



ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 2503/2568)

เรื่อง การรับบุคคลตามโครงการรับนักเรียนผู้มีความสามารถสูง เพื่อเข้าศึกษาในคณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยขอนแก่น รอบที่ 1 Portfolio ประจำปีการศึกษา 2569

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น มีความประสงค์จะรับบุคคลตามโครงการรับนักเรียนผู้มีความสามารถสูง เพื่อเข้าศึกษาในคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น รอบที่ 1 Portfolio ประจำปีการศึกษา 2569 โดยมีรายละเอียดดังนี้

ข้อ 1 จำนวนที่รับ

สาขาวิชา	จำนวนรับ (คน)
1 ทศศิลป์	45
2 ออกแบบนิเทศศิลป์	30
3 ดุริยางคศาสตรบัณฑิต	
กลุ่มวิชาดนตรีไทย	10
กลุ่มวิชาดนตรีตะวันตก	30
กลุ่มวิชาดนตรีพื้นเมือง	30
4 นาฏศิลป์	50
5 การแสดง	35
6 นวัตกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม	45

ข้อ 2 กำหนดการสมัคร

วัน/เดือน/ปี	รายการ
1-10 ตุลาคม 2568	นักเรียนสมัครเลือกคณะ/สาขาวิชา ทาง Website https://admissions.kku.ac.th และชำระเงินค่าสมัครผ่าน QR Code ด้วยระบบ Mobile Banking ของทุกธนาคาร (ตรวจสอบข้อมูลจำนวนรับ เกณฑ์การรับ เงื่อนไขต่างๆ ก่อนดำเนินการสมัคร)
1-10 ตุลาคม 2568	ผู้สมัคร 1) หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (กลุ่มวิชาดนตรีไทย กลุ่มวิชาดนตรีตะวันตก กลุ่มวิชาดนตรีพื้นเมือง) และ 2) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานวัตกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม อัปโหลดเอกสารหลักฐานการสมัคร และผลงาน ทาง Website https://admissions.kku.ac.th ในรูปแบบไฟล์ .PDF

วัน/เดือน/ปี	รายการ
11 ตุลาคม 2568	ผู้สมัครหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต -สาขาวิชาทัศนศิลป์ -สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ -สาขาวิชานาฏศิลป์ -สาขาวิชาการแสดง ส่งหลักฐานการสมัครพร้อมแฟ้มสะสมผลงาน (Portfolio) ทางไปรษณีย์ หรือบริษัทขนส่งเอกชน โดยเจ้าหน้าที่ของเอกสารถึง คุณจิราพร กวดขุนทด คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น รหัสไปรษณีย์ 40002 โทร. 043-348319 ภายในวันที่ 11 ตุลาคม 2568
27 ตุลาคม-7 พฤศจิกายน 2568	พิจารณาคัดเลือก Portfolio โดยคณะ/สาขาวิชา
13 พฤศจิกายน 2568	ประกาศรายชื่อผู้ผ่านการคัดเลือกมีสิทธิ์เข้าสอบสัมภาษณ์ ทาง Website https://admissions.kku.ac.th
18-19 พฤศจิกายน 2568	ดำเนินการสอบสัมภาษณ์ โดยคณะ/สาขาวิชา ยกเว้น สาขาวิชาการแสดง สัมภาษณ์ในวันที่ 17-18 พฤศจิกายน 2568
24 พฤศจิกายน 2568	ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์ยืนยันสิทธิ์ เพื่อคัดกรองเข้าศึกษา ในมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ตัวจริง) ทาง Website https://admissions.kku.ac.th
24-25 พฤศจิกายน 2568	ผู้ผ่านการคัดเลือก (ตัวจริง) เข้าระบบยืนยันสิทธิ์เพื่อคัดกรองเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยขอนแก่น ทาง Website https://admissions.kku.ac.th (สามารถตรวจสอบรายชื่อและคณะ/สาขาวิชา ได้ในระบบ)
28 พฤศจิกายน 2568	ประกาศเรียกผู้สอบได้อันดับสำรอง มีสิทธิ์ยืนยันสิทธิ์ เพื่อคัดกรองเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ตัวจริง) ทาง Website https://admissions.kku.ac.th
	ผู้ผ่านการคัดเลือก (ตัวสำรอง) เข้าระบบยืนยันสิทธิ์เพื่อคัดกรองเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยขอนแก่น ทาง Website https://admissions.kku.ac.th (สามารถตรวจสอบรายชื่อและคณะ/สาขาวิชา ได้ในระบบ)

วัน/เดือน/ปี	รายการ
6 กุมภาพันธ์ 2569	ที่ประชุมอธิการบดีแห่งประเทศไทย (ทปอ.) ประกาศรายชื่อผู้ผ่านการคัดเลือกมีสิทธิ์ยืนยันสิทธิ์เข้าศึกษาผ่านระบบ Clearing House กับ ทปอ. ทาง Website https://student.mytcas.com
6-7 กุมภาพันธ์ 2569	นักเรียนยืนยันสิทธิ์เข้าศึกษาในคณะ/สาขาวิชาผ่านระบบ Clearing House กับ ทปอ. ทาง Website https://student.mytcas.com
8 กุมภาพันธ์ 2569	ทปอ. เปิดระบบให้สละสิทธิ์เข้าศึกษา ทาง Website https://student.mytcas.com
11 กุมภาพันธ์ 2569	มหาวิทยาลัยขอนแก่น ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา ทาง Website https://admissions.kku.ac.th
16-20 กุมภาพันธ์ 2569	ผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษารายงานตัวเข้าศึกษา ทาง Website http://reg.kku.ac.th และชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาผ่าน QR Code ด้วยระบบ Mobile Banking ของทุกธนาคาร

ข้อ 3 หลักฐานการสมัคร และการส่งแฟ้มสะสมผลงาน

ให้ผู้สมัครกรอกข้อมูลในระบบรับเข้า <https://admissions.kku.ac.th> ให้ครบถ้วนภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดไว้เท่านั้น (ระหว่างวันที่ 1-10 ตุลาคม 2568) ผู้สมัครจะต้องตรวจสอบการบันทึกข้อมูลให้ละเอียดรอบคอบก่อนยืนยันการสมัคร ผู้สมัครที่ส่งเอกสารไม่ครบตามเงื่อนไขจะถือว่าเป็นผู้ขาดคุณสมบัติและจะไม่ได้รับการพิจารณาคัดเลือก

3.1 ใบสมัครพร้อมติดรูปถ่ายหน้าตรงไม่สวมหมวก ไม่สวมแว่นตาดำ ขนาด 1 นิ้ว จำนวน 1 รูป

3.2 สำเนาใบระเบียบแสดงผลการเรียน จำนวน 1 ฉบับ พร้อมรับรองสำเนาถูกต้อง

3.3 สำเนาบัตรประจำตัวประชาชน จำนวน 1 ฉบับ พร้อมรับรองสำเนาถูกต้อง

3.4 สำเนาทะเบียนบ้าน จำนวน 1 ฉบับ พร้อมรับรองสำเนาถูกต้อง

3.5 สำเนาใบเปลี่ยนชื่อ-สกุล (ถ้ามี) จำนวน 1 ฉบับ พร้อมรับรองสำเนาถูกต้อง

3.6 หลักฐานแสดงความรู้ ความสามารถในด้านการทำกิจกรรมในการเรียน โดยจัดทำเป็นแฟ้มสะสมผลงาน พร้อมหลักฐานประกอบ

3.7 ผู้สมัคร 1) หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (กลุ่มวิชาดนตรีไทย กลุ่มวิชาดนตรีตะวันตก กลุ่มวิชาดนตรีพื้นเมือง) และ 2) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาอนุรักษ์วัฒนธรรมทางศิลปะ และวัฒนธรรม อัปโหลดหลักฐานการสมัครและผลงาน ทาง Website <https://admissions.kku.ac.th> ในรูปแบบไฟล์ .PDF ตามเงื่อนไขของหลักสูตรฯ และภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยขอนแก่นกำหนด

3.8 ผู้สมัครหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

- สาขาวิชาทัศนศิลป์
- สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์
- สาขาวิชานาฏศิลป์
- สาขาวิชาการแสดง

ส่งหลักฐานการสมัครพร้อมแฟ้มสะสมผลงาน (Portfolio) ทางไปรษณีย์หรือบริษัท
ขนส่งเอกชน โดยเจ้าหน้าที่ของเอกสารถึง คุณจิราพร กวดขุนทด คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยขอนแก่น อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น รหัสไปรษณีย์ 40002 โทร. 043-348319 ภายใน
วันที่ 11 ตุลาคม 2568

ข้อ 4 คุณสมบัติของผู้มีสิทธิ์สมัคร และข้อกำหนดการจัดทำแฟ้มสะสมผลงาน

หลักสูตร/สาขาวิชา	คุณสมบัติของผู้มีสิทธิ์สมัคร และข้อกำหนดการจัดทำแฟ้มสะสมผลงาน
ทัศนศิลป์	1. เป็นผู้ที่กำลังศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า ในปีการศึกษาที่กำลังจะรับเข้าศึกษา โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยสะสม 4 ภาคการศึกษา ไม่ต่ำกว่า 2.00 หรือเป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยสะสม ไม่ต่ำกว่า 2.00 2. คัดเลือกจากแฟ้มประวัติผลงาน (Portfolio) พร้อมหลักฐานประกอบดังนี้ 2.1 หนังสือรับรอง/หนังสือราชการที่แสดงว่าเป็นผู้มีทักษะทางทัศนศิลป์ จากสถานศึกษา/อาจารย์ที่ปรึกษา/อาจารย์ผู้สอน 2.2 เรียงความขนาดสั้นแสดงถึงเหตุผลและความต้องการเข้าศึกษา 2.3 หลักฐานแสดงประสบการณ์ทางด้านทัศนศิลป์ เช่น ใบประกาศนียบัตร การเข้าร่วมประกวดหรือแข่งขันทางทัศนศิลป์ในระดับภูมิภาคหรือระดับประเทศ พร้อมภาพถ่ายการทำกิจกรรม 2.4 หลักฐานเชิงประจักษ์ทางด้านทัศนศิลป์ เช่น ผลงานเทคนิคการวาดเส้น ภาพวาดการจัดองค์ประกอบศิลป์ หรือผลงานแสดงเทคนิคการใช้สี ชนิดต่าง ๆ ขนาด 21 X 29.7 เซนติเมตร (ขนาดมาตรฐาน A4) 3. พิจารณาจากการสัมภาษณ์ต่อหน้าคณะกรรมการในวันสอบสัมภาษณ์

หลักสูตร/สาขาวิชา	คุณสมบัติของผู้มีสิทธิ์สมัคร และข้อกำหนดการจัดทำแฟ้มสะสมผลงาน
ออกแบบนิเทศศิลป์	1. เป็นผู้ที่กำลังศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า ในปีการศึกษาที่กำลังจะรับเข้าศึกษา โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยสะสม 4 ภาคการศึกษา ไม่ต่ำกว่า 2.50 หรือเป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยสะสม ไม่ต่ำกว่า 2.50 2. คัดเลือกจากแฟ้มสะสมผลงาน (Portfolio) พร้อมหลักฐานประกอบ จำนวนไม่เกิน 10 หน้า ดังนี้ 2.1 ผลงานแสดงทักษะพื้นฐานศิลปะและการออกแบบ เช่น ผลงานวาดเส้น องค์ประกอบศิลป์ งานออกแบบร่าง 2.2 ผลงานที่ต้องการเข้าศึกษา เลือกแสดงผลงานเพียง 1 กลุ่มทักษะ โดยระบุกลุ่มทักษะไว้ที่หน้าปกแฟ้มผลงานรายละเอียดของแต่ละกลุ่มทักษะประกอบด้วย -กลุ่มทักษะด้านออกแบบเลขศิลป์และการถ่ายภาพ ผลงานด้านการออกแบบเลขศิลป์ เช่น ภาพประกอบ illustration ตราสัญลักษณ์ logo ตัวละคร character , mascot โปสเตอร์ Poster สื่อโฆษณา Advertising ลวดลาย motif, pattern ของที่ระลึก souvenir เป็นต้น ผลงานด้านการถ่ายภาพ เช่น ภาพถ่ายทิวทัศน์ ภาพถ่ายบุคคล ภาพถ่ายแฟชั่น ภาพถ่ายผลิตภัณฑ์ พร้อมทั้งอธิบายเทคนิค (Speed Shutter, Aperture และ ISO หรืออื่นๆ) อธิบายแนวความคิดและแรงบันดาลใจในการถ่ายภาพแต่ละภาพ/ชุด -กลุ่มทักษะด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ผลงานหนังสั้น โฆษณา สารคดี หรือที่เกี่ยวข้อง และคลิปวิดีโอ นำเสนอตนเองในความสนใจเรียนด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ความยาวไม่เกิน 3 นาที อัปโหลดไฟล์ Mp4 หรือ Youtube โดยแนบ QR Code ประกอบในแฟ้มผลงาน -กลุ่มทักษะด้านบรรจุภัณฑ์ ผลิตภัณฑ์และนิทรรศการ ผลงานการนำเสนอ การสร้างแบรนด์สินค้า การออกแบบบรรจุภัณฑ์ การออกแบบผลิตภัณฑ์สินค้าหรือผลิตภัณฑ์แฟชั่น และนำมาออกแบบ จัดวาง ตกแต่ง เป็นรูปแบบการแสดงนิทรรศการ บูธแสดงสินค้า หรือร้านค้า ที่เหมาะสมสัมพันธ์กัน (ผลงานทั้งหมดประกอบด้วย ตราสินค้า บรรจุภัณฑ์ ผลิตภัณฑ์ แฟชั่น บูธและร้านค้า ต้องระบุแนวความคิดของการออกแบบ)

หลักสูตร/สาขาวิชา	คุณสมบัติของผู้มีสิทธิ์สมัคร และข้อกำหนดการจัดทำแฟ้มสะสมผลงาน
ออกแบบนิเทศศิลป์ (ต่อ)	-กลุ่มทักษะด้านแอนิเมชัน ผลงานการขึ้นรูปโมเดล 3 มิติ การออกแบบตัวละคร การเขียนการ์ตูนช่อง ผลงานแอนิเมชัน (ไม่จำกัดเทคนิค) หรือ Motion Graphics กรณีเป็นผลงานภาพเคลื่อนไหว ให้แนบ QR Code มาในแฟ้มสะสมผลงานด้วย 2.3 รางวัล เกียรติบัตรผลงานด้านการออกแบบ กิจกรรมจิตอาสา และความสามารถพิเศษ 3. พิจารณาจากการสัมภาษณ์ต่อหน้าคณะกรรมการในวันสอบสัมภาษณ์
ดุริยางคศาสตรบัณฑิต	1. เป็นผู้ที่กำลังศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า ในปีการศึกษาที่กำลังจะรับเข้าศึกษา หรือเป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า 2. คัดเลือกจากแฟ้มประวัติผลงาน (Portfolio) ที่จะต้องประกอบด้วยข้อมูลและหลักฐานต่างๆ ดังนี้ 2.1 หลักฐานการศึกษา ผู้ที่กำลังศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า ในปีการศึกษาที่กำลังจะรับเข้าศึกษา โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยสะสม 4 ภาคการศึกษา ไม่ต่ำกว่า 2.00 หรือเป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยสะสม ไม่ต่ำกว่า 2.00 2.2 หลักฐานแสดงประสบการณ์ทางด้านดนตรี เช่น ใบประกาศนียบัตร การเข้าร่วมประกวดหรือแข่งขันทางดนตรีในระดับภูมิภาคหรือระดับประเทศ พร้อมภาพถ่ายการทำกิจกรรม 2.3 หลักฐานเชิงประจักษ์ ตามความถนัด (ดนตรีไทยหรือดนตรีตะวันตกหรือดนตรีพื้นเมือง) <u>กลุ่มวิชาดนตรีไทย</u> 1. หลักฐานเชิงประจักษ์ทางด้านทักษะดนตรี โดยให้ผู้สมัครบันทึกคลิปวีดีโอการปฏิบัติหรือขับร้องบทเพลงลงในเว็บไซต์ยูทูป (https://www.youtube.com) จากนั้นแนบลิงก์ไว้ในแฟ้มประวัติผลงาน โดยต้องอยู่ในรูปแบบคิวอาร์โค้ด (QR code) เท่านั้น ด้วยบทเพลงที่ถนัด 2 บทเพลง คือ 1) <u>เพลงเดี่ยว</u> อัตรากังหะสองชั้น หรือสามชั้น จำนวน 1 เพลง 2) <u>เพลงอื่นตามความถนัด</u> โดยข้อกำหนดดังนี้ <u>สำหรับเครื่องสายและขับร้อง</u> ให้เลือกบรรเลง

หลักสูตร/สาขาวิชา	คุณสมบัติของผู้มีสิทธิ์สมัคร และข้อกำหนดการจัดทำแฟ้มสะสมผลงาน
ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ต่อ)	บทเพลงในระดับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น จำนวน 1 เพลง ต้นเพลงฉิ่ง จระเข้หางยาว ตวงพระธาตุ นกขมิ้น สำหรับกลุ่มปี่พาทย์ ให้เลือกบทเพลงในกลุ่มโหมโรงเช้า สาธุการ เหาะ-รัวลาเดียว กลม ชำนาญ จำนวน 1 เพลง 2. หลักฐานอื่นประกอบที่แสดงถึงความสามารถพิเศษอย่างอื่น นอกเหนือจากความสามารถทางด้านดนตรีไทย 3. พิจารณาจากการสัมภาษณ์ต่อหน้าคณะกรรมการในวันสอบสัมภาษณ์ กลุ่มวิชาดนตรีตะวันตก 1. หลักฐานเชิงประจักษ์ทางด้านทักษะดนตรีตะวันตก : ผู้สมัครต้องบันทึกคลิปวิดีโอการปฏิบัติหรือขับร้องบทเพลงที่ถนัดจำนวน 2 บทเพลงลงในเว็บไซต์ยูทูป (https://www.youtube.com) จากนั้นแนบลิงก์ไว้ในแฟ้มประวัติผลงาน โดยต้องอยู่ในรูปแบบคิวอาร์โค้ด (QR code) เท่านั้น 2. หลักฐานอื่นประกอบที่แสดงถึงความสามารถพิเศษอย่างอื่น นอกเหนือจากความสามารถทางด้านดนตรีตะวันตก กลุ่มวิชาดนตรีพื้นเมือง 1. ผู้สมัครต้องมีความสามารถบรรเลงเครื่องดนตรีพื้นเมืองอีสานได้อย่างน้อย 1 ชิ้น หรือสามารถขับร้องหมอลำได้ หรือมีประสบการณ์การประกวดดนตรีพื้นเมืองในระดับภูมิภาค/ระดับประเทศ หรือได้รับรางวัลจากการประกวดดนตรีพื้นเมืองในระดับภูมิภาค/ระดับประเทศ 2. ผู้สมัครบันทึกคลิปวิดีโอการปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมืองอีสานหรือขับร้องหมอลำลงในเว็บไซต์ยูทูป (https://www.YouTube.com) จากนั้นแนบลิงก์ไว้ในแฟ้มสะสมผลงาน โดยต้องอยู่ในรูปแบบคิวอาร์โค้ด (QR code) เท่านั้น ประกอบ Portfolio เพื่อเป็นส่วนในการพิจารณาคัดเลือก 3. พิจารณาจากการสัมภาษณ์ต่อหน้าคณะกรรมการในวันสอบสัมภาษณ์

หลักสูตร/สาขาวิชา	คุณสมบัติของผู้มีสิทธิ์สมัคร และข้อกำหนดการจัดทำแฟ้มสะสมผลงาน
นาฏศิลป์	1. เป็นผู้ที่กำลังศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า ในปีการศึกษาที่กำลังจะรับเข้าศึกษา โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยสะสม 4 ภาคการศึกษา ไม่ต่ำกว่า 2.00 หรือเป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยสะสม ไม่ต่ำกว่า 2.00 2. ผู้สมัครต้องเป็นผู้มีทักษะ ความรู้ ความสามารถพื้นฐานด้านนาฏศิลป์ไทยหรือนาฏศิลป์พื้นเมือง และต้องมีประสบการณ์การแสดงนาฏศิลป์หรือการออกแบบสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ ผู้มีคุณสมบัตินอกจากนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ 3. พิจารณาจากแฟ้มสะสมผลงานที่แสดงถึงศักยภาพด้านนาฏศิลป์ไทยหรือนาฏศิลป์พื้นเมือง และผลงานหรือรางวัลที่เป็นที่ประจักษ์ ตลอดจนการเข้าร่วมหรือการประกวดด้านนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดงอื่น ๆ เช่น ระดับจังหวัด ระดับภูมิภาค ระดับประเทศ ระดับนานาชาติ 4. พิจารณาจากคลิปวิดีโอการแสดงทักษะนาฏศิลป์ ประกอบด้วย นาฏศิลป์ไทย 1 ชุดการแสดง และนาฏศิลป์พื้นเมืองอีสาน 1 ชุดการแสดง ตามที่ผู้สมัครนัด บันทึกลงใน USB หรือลงในเว็บไซต์ยูทูบ https://www.YouTube.com จากนั้นแนบลิงก์ไว้ในแฟ้มประวัติผลงาน โดยต้องอยู่ในรูปแบบคิวอาร์โค้ด (QR code) เท่านั้น ประกอบ Portfolio เพื่อเป็นส่วนในการพิจารณาคัดเลือก 5. พิจารณาจากการสอบทักษะการปฏิบัติโดยผู้สมัครเตรียมการแสดงนาฏศิลป์ไทย 1 ชุด และนาฏศิลป์พื้นเมือง 1 ชุด มาแสดงต่อหน้าคณะกรรมการ อีกทั้งสามารถเตรียมการแสดงความสามารถอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง เช่น การร้อง การเต้น นาฏศิลป์ร่วมสมัย เป็นต้น

หลักสูตร/สาขาวิชา	คุณสมบัติของผู้มีสิทธิ์สมัคร และข้อกำหนดการจัดทำแฟ้มสะสมผลงาน
การแสดง	1. เป็นผู้ที่กำลังศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า ในปีการศึกษาที่กำลังจะรับเข้าศึกษา โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยสะสม 4 ภาคการศึกษา ไม่ต่ำกว่า 2.00 หรือเป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า โดยมีผลการเรียนเฉลี่ยสะสม ไม่ต่ำกว่า 2.00 2. ผู้สมัครจะต้องส่งเล่มแฟ้มสะสมผลงาน (Portfolio) ที่แสดงถึงศักยภาพของผู้สมัครในด้านการแสดง* โดยจะต้องนำเสนอข้อมูลที่เกี่ยวข้อง และจัดลำดับรายละเอียดของข้อมูลในแฟ้มสะสมผลงานให้สอดคล้องตามข้อกำหนดของหลักสูตรฯ (รายละเอียดและข้อกำหนดสามารถศึกษาได้ที่ รายละเอียดแนบท้ายประกาศ) 3. ผู้สมัครจะต้องส่งผลงานการแสดงตามโจทย์ที่กำหนดให้โดยหลักสูตรฯ มาพร้อมกับแฟ้มสะสมผลงาน (Portfolio) (รายละเอียดโจทย์ของผลงานสามารถศึกษาได้ที่ รายละเอียดแนบท้ายประกาศ) 4. ผู้สมัครจะต้องส่งเล่มแฟ้มสะสมผลงาน (Portfolio) โดยจะต้องจัดส่งเอกสารดังนี้ 4.1 จัดส่งเล่มเอกสารมายังคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น 4.2 จัดส่งสำเนาเอกสารเป็น Electronic File (PDF) ทางอีเมล Performancepracticekku@gmail.com 4.3 จัดส่งหลักฐานผลงานการแสดง เช่น คลิปวิดีโอ ผ่านบริการ Cloud Storage (เช่น Google Drive, Dropbox, OneDrive ฯลฯ) ที่เปิดเป็นสาธารณะ หรือ URL link ที่เปิดสาธารณะ โดยกรรมการจะต้องสามารถเข้าชมผลงานได้ 5. ผู้สมัครที่ผ่านการคัดเลือกเข้าสู่กระบวนการสอบสัมภาษณ์ จะต้องได้รับการทดสอบทักษะต่าง ๆ และแสดงความสามารถต่อหน้าคณะกรรมการในวันสอบสัมภาษณ์ หมายเหตุ *ด้านการแสดง หมายถึง ทักษะเบื้องต้น เช่น ทักษะการแสดงทางด้านร่างกายและเสียง เช่น การเล่าเรื่อง ร้องเพลง เล่นละคร การเต้น นาฏศิลป์ การพ้องรำ กายกรรม พิธีกร เป็นต้น หรือทักษะเบื้องต้นในการสร้างการแสดง เช่น ทักษะการเขียนบท ทักษะการกำกับการแสดง ทักษะการกำกับภาพ แสง เสียง ทั้งบนเวที และ/หรือ ทักษะการตัดต่อในสื่อดิจิทัลต่าง ๆ ทักษะการออกแบบเพื่อการแสดง อาทิ ฉาก/แสง/สี/เสียง/เสื้อผ้า/หน้าผม ทักษะการสร้างการแสดง จนไปถึง ทักษะการจัดการการแสดง

หลักสูตร/สาขาวิชา	คุณสมบัติของผู้มีสิทธิ์สมัคร และข้อกำหนดการจัดทำแฟ้มสะสมผลงาน
นวัตกรรมการทางศิลปะและวัฒนธรรม	คัดเลือกจากแฟ้มประวัติผลงาน (Portfolio) ที่จะต้องประกอบด้วยข้อมูลและหลักฐานต่าง ๆ ดังนี้ 1. เป็นนักเรียนที่กำลังศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า ในปีการศึกษาที่กำลังจะรับเข้าศึกษา หรือเป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า 2. มีผลการเรียนเฉลี่ยสะสม 4 ภาคการศึกษา (สำหรับนักเรียนชั้น ม.6 หรือเทียบเท่า ที่กำลังศึกษาในปีการศึกษา 2568) หรือ 6 ภาคการศึกษา (สำหรับผู้สำเร็จการศึกษามัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า) ไม่ต่ำกว่า 2.50 3. หลักฐานแสดงประสบการณ์ทางด้านนวัตกรรมการหรือศิลปวัฒนธรรม เช่น ใบประกาศนียบัตร การเข้าร่วมประกวดหรือแข่งขันทางด้านนวัตกรรมการหรือศิลปวัฒนธรรม ในระดับภูมิภาคหรือระดับประเทศ พร้อมภาพถ่ายการทำกิจกรรม 4. หลักฐานอื่นประกอบที่แสดงถึงความสามารถพิเศษอย่างอื่นนอกเหนือจากความสามารถทางด้านนวัตกรรมการและศิลปวัฒนธรรม

ข้อ 5 ค่าธรรมเนียมการสมัคร

ค่าธรรมเนียมสมัคร จำนวน 350.-บาท (-สามร้อยห้าสิบบาทถ้วน-) โดยชำระเงินค่าสมัครผ่าน QR Code ด้วยระบบ Mobile Banking ของทุกธนาคาร

ข้อ 6 วิธีการคัดเลือก และเกณฑ์การคัดเลือก

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น โดยหลักสูตร/สาขาวิชาจะเป็นผู้ดำเนินการคัดเลือก และดำเนินการสอบสัมภาษณ์ ทั้งนี้ ผู้สมัครจะต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนตามที่หลักสูตร/สาขาวิชา กำหนดไว้เท่านั้น หากผู้ใดมีคุณสมบัติไม่ตรงตามที่หลักสูตร/สาขาวิชากำหนด จะไม่ได้รับการพิจารณาในขั้นตอนต่อไป โดยมีเกณฑ์การพิจารณา ดังรายละเอียดแนบท้ายประกาศ

ข้อ 7 หลักสูตรที่ใช้ในการศึกษา

1. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)
2. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)
3. หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)
4. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)
5. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)
6. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานวัตกรรมการทางศิลปะและวัฒนธรรม (หลักสูตร พ.ศ. 2566)

ข้อ 8 ค่าธรรมเนียมการศึกษา

1. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ภาคการศึกษาละ 15,000 บาท
2. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ ภาคการศึกษาละ 18,000 บาท
3. หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต ภาคการศึกษาละ 18,000 บาท
4. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ค่าธรรมเนียม 10,000 บาท
5. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดง ภาคการศึกษาละ 20,000 บาท
6. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานวัตกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม
ภาคการศึกษาละ 15,000 บาท

ข้อ 9 สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม

หากผู้สมัครมีข้อสงสัยหรือต้องการสอบถามข้อมูลเพิ่มเติม ติดต่อได้ที่ งานบริการการศึกษา
และพัฒนานักศึกษา ชั้น 1 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น (ในวันและเวลาราชการ)

โทรศัพท์ : 043-348319

E-mail : Kjiraporn@kku.ac.th

Facebook page : งานบริการการศึกษาและพัฒนานักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มข.

ประกาศ ณ วันที่ 22 กันยายน พ.ศ. 2568

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เด่นพงษ์ สุดภักดี)
รองอธิการบดีฝ่ายการศึกษาและดิจิทัล
ปฏิบัติการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยขอนแก่น

รายละเอียดแนบท้ายประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 2503/2568)
เรื่อง การรับบุคคลตามโครงการรับนักเรียนผู้มีความสามารถสูง เพื่อเข้าศึกษาในคณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยขอนแก่น รอบที่ 1 Portfolio ประจำปีการศึกษา 2569

เกณฑ์การพิจารณาเพิ่มสะสมผลงาน เกณฑ์การสัมภาษณ์ เกณฑ์การพิจารณาคะแนน เพื่อการรับบุคคลตามโครงการรับนักเรียนผู้มีความสามารถสูง เพื่อเข้าศึกษาในคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น รอบที่ 1 Portfolio ประจำปีการศึกษา 2569 และรายละเอียด ข้อกำหนดการจัดทำเพิ่มสะสมผลงาน และรายละเอียดโจทย์ของผลงานที่ผู้สมัครจะต้องทำเพิ่มเติมและแนบมาพร้อมเพิ่มสะสมผลงานของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดง

1. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

1.1) เกณฑ์การคัดเลือกเพิ่มสะสมผลงาน คะแนนเต็ม 100 คะแนน

หัวข้อการพิจารณา	คะแนน
1. มีรางวัลทางด้านศิลปะ (ทัศนศิลป์) ระดับชาติ	20
2. มีรางวัลทางด้านศิลปะ (ทัศนศิลป์) ระดับท้องถิ่น	20
3. มีการเข้าร่วมกิจกรรมทางศิลปะ	25
4. มีภาพผลงานเทคนิคการวาดเส้น การจัดองค์ประกอบศิลป์ หรือผลงานแสดงเทคนิคการใช้สีชนิดต่าง ๆ	25
5. มีความตั้งใจในการออกแบบและสร้างสรรค์เพิ่มสะสมผลงานในส่วนต่าง ๆ	10

1.2) เกณฑ์การสัมภาษณ์ คะแนนเต็ม 100 คะแนน

หัวข้อการพิจารณา	คะแนน
1. ด้านบุคลิกภาพ (Personality)	
1.1 ความมั่นใจและการแสดงออก	10
1.2 การพูดและการใช้ภาษา	5
1.3 การแต่งกาย การปรับตัวในสถานการณ์ต่าง ๆ และความมีไหวพริบในการแก้ไขปัญหา	5
2. ความรู้ทั่วไปด้านทัศนศิลป์ (General Art Knowledge) และความรู้ ด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ (Art History Knowledge)	60
3. ทักษะคิดด้าน EQ (Emotional Intelligence)	20

2. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์

2.1) เกณฑ์การคัดเลือกแฟ้มสะสมผลงาน คะแนนเต็ม 100 คะแนน

หัวข้อการพิจารณา	คะแนน
1. หลักฐานผลงาน ทักษะ พื้นฐานทางศิลปะ	30
2. หลักฐานผลงาน ทักษะ ความสามารถในการออกแบบตามกลุ่มวิชาที่เลือก 4 กลุ่มวิชา ประกอบด้วย 1. ออกแบบเลขศิลป์และภาพถ่าย 2. บรรจุภัณฑ์ ผลิตภัณฑ์และนิทรรศการ 3. อนิเมชัน 4. ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	50
3. หลักฐานงานกิจกรรมด้านอื่น ๆ	10
4. ความเรียบร้อย และครบถ้วนของเนื้อหาในแฟ้มสะสมผลงาน (Portfolio)	10

2.2) เกณฑ์การสัมภาษณ์ คะแนนเต็ม 100 คะแนน

หัวข้อการพิจารณา	คะแนน
1. บุคลิกภาพและความสามารถในการสื่อสาร	20
2. ทักษะคิดต่อวิชาชีพการออกแบบ	20
3. การอธิบายผลงานในแฟ้มสะสมผลงาน	60

3. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (กลุ่มวิชาดนตรีไทย กลุ่มวิชาดนตรีตะวันตก กลุ่มวิชาดนตรีพื้นเมือง)

3.1) กลุ่มวิชาดนตรีไทย เกณฑ์การพิจารณาคะแนน (100 คะแนน)

รายการประเมิน	รูปแบบการประเมิน	คะแนน
<u>ส่วนที่ 1</u> : แฟ้มสะสมผลงาน (50 คะแนน)		
1.1 ทักษะทางดนตรี (บรรเลงหรือขับร้อง)	จากคลิปวิดีโอใน Portfolio	30
1.2 แฟ้มสะสมผลงาน (องค์ประกอบ ผลงาน การนำเสนอ)	จากเอกสาร Portfolio	20
<u>ส่วนที่ 2</u> : การสัมภาษณ์ (50 คะแนน)		
2.1 ความรู้ความสามารถด้านวิชาการ (ทฤษฎี/ประวัติ)	จากการสอบสัมภาษณ์	20
2.2 ความเฉลียวฉลาด ไหวพริบ และการแก้ปัญหา	จากการสอบสัมภาษณ์	10
2.3 เจตคติต่ออาชีพวิชาชีพ	จากการสอบสัมภาษณ์	10
2.4 บุคลิกภาพและความสามารถในการสื่อสาร	จากการสอบสัมภาษณ์	10

ส่วนที่ 1 : เกณฑ์การพิจารณาแฟ้มสะสมผลงาน (Portfolio) (น้ำหนักรวม 50 คะแนน)

1.1 คลิปวิดีโอแสดงทักษะทางดนตรี (30 คะแนน)

ผู้สมัครจะต้องส่งคลิปวิดีโอการบรรเลงเครื่องดนตรีเอก หรือการขับร้อง ที่มีความยาวไม่เกิน 10 นาที โดยเห็นทั้งเครื่องดนตรีและผู้บรรเลงอย่างชัดเจน บันทึกเสียงคุณภาพดี ไม่มีการตัดต่อระหว่างการบรรเลง

เกณฑ์การให้คะแนน

ความถูกต้องแม่นยำ (10 คะแนน) : ประเมินความถูกต้องของทำนอง จังหวะ ไม่ตกหล่น หรือผิดพลาด

สุนทรียภาพและความไพเราะ (10 คะแนน) : ประเมินคุณภาพเสียงของเครื่องดนตรี/เสียงร้อง ความไพเราะ การถ่ายทอดอารมณ์เพลงตามขนบดนตรีไทย

เทคนิคและความสามารถเชิงลึก (10 คะแนน) : ประเมินเทคนิคการบรรเลงหรือขับร้องที่ซับซ้อน ความสามารถในการแสดงชั้นเชิงทางดนตรี

1.2 องค์ประกอบของแฟ้มสะสมผลงาน (20 คะแนน)

แฟ้มสะสมผลงาน Portfolio จัดทำอย่างสร้างสรรค์และนำเสนอข้อมูลอย่างเป็นระบบ

เกณฑ์การให้คะแนน

ความครบถ้วนของข้อมูลและหลักฐาน (10 คะแนน) : ประวัติส่วนตัว ประวัติการศึกษา ประวัติและประสบการณ์ด้านดนตรีไทย (ระบุเครื่องดนตรีที่ถนัด ประสบการณ์รวมวง การแสดง ฯลฯ) สำเนาเกียรติบัตร รางวัล ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี เรียงความในหัวข้อ "เหตุผลที่ข้าพเจ้าอยากศึกษาต่อด้านดนตรีไทย และเป้าหมายในอนาคต" (ความยาว 1 หน้า A4)

ความคิดสร้างสรรค์และการนำเสนอ (5 คะแนน) : การออกแบบรูปแบบที่สวยงาม น่าสนใจ อ่านง่าย และสื่อถึงความเป็นตัวเอง

ความน่าเชื่อถือและความโดดเด่นของผลงาน (5 คะแนน) : พิจารณาจากระดับของรางวัล หรือการเข้าร่วมกิจกรรมที่แสดงถึงศักยภาพที่โดดเด่นกว่าผู้สมัครทั่วไป

ส่วนที่ 2 : เกณฑ์การสอบสัมภาษณ์ (น้ำหนักรวม 50 คะแนน)

การสัมภาษณ์ คือ เครื่องมือในการประเมินศักยภาพในด้านที่ไม่สามารถเห็นได้จากเอกสาร โดยใช้เวลาประมาณ 15-20 นาทีต่อคน เพื่อประเมินคะแนนในหัวข้อที่เหลืออีก 4 ด้าน ดังนี้

2.1 ความรู้ความสามารถด้านวิชาการ (20 คะแนน) ทดสอบความรู้พื้นฐานทางทฤษฎีและประวัติดนตรีไทยผ่านการถาม-ตอบ

แนวคำถามและเกณฑ์การประเมิน:ความรู้ทฤษฎีดนตรีไทย (10 คะแนน) : ทดสอบความเข้าใจเรื่องระบบเสียง บันทึกเสียง การอ่าน/เขียนโน้ตไทยเบื้องต้น ประเภทของวงดนตรีและบทเพลงหน้าทับเบื้องต้น

ความรู้รอบตัวทางดนตรีไทย (10 คะแนน) : ทดสอบความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ดนตรีไทยเบื้องต้น คีตกวี หรือนักดนตรีไทยที่มีชื่อเสียง เพื่อวัดความใส่ใจและความสนใจในศาสตร์อย่างแท้จริง

2.2 ความเฉลียวฉลาด ไหวพริบ และความสามารถในการแก้ปัญหา (10 คะแนน)

ประเมินผ่านคำถามเชิงสถานการณ์ หรือคำถามที่ต้องใช้การคิดวิเคราะห์

การประเมิน : ดูจากเหตุผลในการตอบ ความคิดสร้างสรรค์ และทัศนคติเชิงบวกในการแก้ปัญหา

2.3 เจตคติต่ออาชีพวิชาชีพ (10 คะแนน)

วัดความมุ่งมั่นตั้งใจ ความรัก และความเข้าใจในเส้นทางอาชีพของนักดนตรีไทย

การประเมิน : ดูจากความชัดเจนของเป้าหมาย แรงบันดาลใจ และความเข้าใจในคุณค่าของวิชาชีพ

2.4 บุคลิกภาพและความสามารถในการสื่อสาร (10 คะแนน)

ประเมินจากการสังเกตตลอดระยะเวลาการสัมภาษณ์

การประเมิน : 1) การสื่อสาร (5 คะแนน) : การใช้ภาษาที่สุภาพ ชัดเจน การเรียบเรียงคำตอบ
ที่เป็นเหตุเป็นผล

2) บุคลิกภาพ (5 คะแนน) : ความมั่นใจในตนเอง ความนอบน้อม การแต่งกาย
ที่สุภาพเหมาะสม และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

3.2) กลุ่มวิชาดนตรีตะวันตก

1) เกณฑ์ในการคัดเลือกแฟ้มสะสมผลงาน

หัวข้อการพิจารณา	คะแนน
1. หลักฐานผลงานความรู้ความสามารถด้านวิชาการ	20
2. หลักฐานเกี่ยวกับประสบการณ์ และผลงานทางดนตรี	60
3. หลักฐานงานกิจกรรมด้านอื่น ๆ	10
4. ความเรียบร้อย และครบถ้วนของเนื้อหาในแฟ้มสะสมผลงาน (Portfolio)	10

2) เกณฑ์ทักษะทางดนตรีพื้นฐาน ทฤษฎี และสัมภาษณ์

หัวข้อการพิจารณา	คะแนน
1. ความรู้ความสามารถด้านวิชาการ ทดสอบความรู้พื้นฐานทางทฤษฎี	20
2. บุคลิกภาพและความสามารถในการสื่อสาร	10
3. ทักษะทางดนตรี	60
4. โสตทักษะทางดนตรี	10

3.3 กลุ่มวิชาดนตรีพื้นเมือง

1) เกณฑ์ในการคัดเลือกแฟ้มสะสมผลงาน

หัวข้อการพิจารณา	คะแนน
1. หลักฐานผลงานความรู้ความสามารถด้านวิชาการ	20
2. หลักฐานเกี่ยวกับประสบการณ์ และผลงานทางดนตรี	60
3. หลักฐานงานกิจกรรมด้านอื่น ๆ	10
4. ความเรียบร้อย และครบถ้วนของเนื้อหาในแฟ้มสะสมผลงาน (Portfolio)	10

2) เกณฑ์ทักษะทางดนตรี และสัมภาษณ์

หัวข้อการพิจารณา	คะแนน
1. บุคลิกภาพและความสามารถในการสื่อสาร	20
2. ทักษะทางดนตรีและขับร้อง-หมอลำ	80

4. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์

เกณฑ์การพิจารณาแฟ้มสะสมผลงาน ต้องมีส่วนประกอบ ดังนี้

1. ประวัติส่วนตัว และ ประวัติการศึกษา
2. หลักฐานการประกวดหรือแข่งขันด้านนาฏศิลป์ไทย / นาฏศิลป์พื้นเมือง
3. ภาพถ่ายผลงานการแสดงด้านนาฏศิลป์ไทย / นาฏศิลป์พื้นเมือง
4. ภาพถ่ายผลงานนาฏศิลป์อื่น ๆ หรือผลงานที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ เช่น การออกแบบสร้างสรรค์, งานเบื้องหลัง หรือ การกำกับควบคุมการแสดง
5. คลิปวิดีโอการแสดงทักษะนาฏศิลป์ไทย 1 ชุด และ ทักษะนาฏศิลป์พื้นเมือง 1 ชุด โดยบันทึกลงใน USB หรือลงในเว็บไซต์ยูทูป <https://www.YouTube.com> จากนั้นแนบลิงก์ไว้ในแฟ้มประวัติผลงาน ซึ่งต้องอยู่ในรูปแบบคิวอาร์โค้ด (QR code) เท่านั้น

เกณฑ์การให้คะแนนการสอบสัมภาษณ์

1. ทักษะการปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย	30	คะแนน
2. ทักษะการปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมือง	30	คะแนน
3. ความสามารถด้านนาฏศิลป์อื่น ๆ	20	คะแนน
4. ปฏิภาณไหวพริบ	10	คะแนน
5. บุคลิกภาพ	10	คะแนน
รวม	100	คะแนน

5. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดง

รายละเอียดและข้อกำหนดการจัดทำแฟ้มสะสมผลงาน และรายละเอียดโจทย์ของผลงานที่ผู้สมัครจะต้องทำเพิ่มเติมและแนบมาพร้อมแฟ้มสะสมผลงาน

ผู้สมัครจะต้องนำเสนอข้อมูลและจัดลำดับรายละเอียดของข้อมูล ให้สอดคล้องตามข้อกำหนดของหลักสูตรฯ ดังนี้

1. ประวัติส่วนตัว ระบุประวัติส่วนตัว ประวัติการศึกษา และอื่น ๆ พร้อมแนบภาพถ่ายที่แสดงบุคลิกภาพและลักษณะของบุคคลตามความเป็นจริง (งดการตกแต่งภาพบุคคลจนทำให้บิดเบือนลักษณะเดิม)
2. หนังสือแนะนำตัว ในรูปแบบความเรียงจำนวนคำไม่เกิน 1,000 คำ ผู้สมัครอาจอาศัยแนวทางคำถามดังต่อไปนี้ - รู้จักหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดงได้อย่างไร? - รู้อะไรเกี่ยวกับหลักสูตรฯ บ้าง? - เพราะเหตุใดจึงต้องการศึกษาต่อในหลักสูตรฯ นี้? - “การแสดง” สำหรับท่านมีความหมายอย่างไร? - “เป้าหมาย” ในอนาคตของท่านคืออะไร และหลักสูตรฯ จะช่วยให้ท่านบรรลุเป้าหมายได้อย่างไร? - มุมมองของท่านเกี่ยวกับการแสดงในสังคมไทย และบทบาทของการแสดงในอนาคต? ฯลฯ
3. ประวัติและผลงานเกี่ยวกับการแสดง โดยให้ผู้สมัครฯ คัดเลือกและนำเสนอผลงานด้านการแสดงของตนเองที่ดีที่สุด ไม่เกิน 10 รายการ ผู้สมัครจะต้องเรียบเรียงรายละเอียด ดังนี้ รายการที่ 1 - ประเภทผลงาน : (ระบุ ประเภทของผลงาน เช่น ละคร ร้องเพลง ภาพยนตร์ การแสดง วิดีโอคลิป มิวสิควิดีโอ หรือ Content Clips ฯลฯ) - ชื่อผลงาน: (ถ้ามี หรือ หากเป็นผลงานที่สร้างสรรค์โดยศิลปินหรือค่ายใด ให้ระบุชื่อศิลปิน/ค่าย ในผลงานนั้น ๆ ด้วย) - สถานที่หรือเวทีจัดแสดงและระดับของงาน หรือ Platform ของผลงาน : เช่น การประกวด... รายการ... งานกีฬา ฯลฯ / ผลงานการแสดงในระดับโรงเรียน ระดับจังหวัด ระดับภูมิภาคฯ ระดับชาติ หากเป็นผลงานการแสดงที่เป็นวิดีโอหรือภาพยนตร์และจัดแสดงหรือปรากฏอยู่ในสื่อออนไลน์ (Social Media) ให้ระบุ Platform ของผลงาน และยอดการเข้าชมแทน: เช่น Youtube, Tiktok, Vimeo ฯลฯ ยอดวิว: 1M เป็นต้น - หน้าที่หรือบทบาทที่ได้รับในผลงาน : (ระบุหน้าที่ของตนในงาน เช่น ผู้สร้างสรรค์, ผู้กำกับ, ผู้กำกับเวที, นักแสดง, นักเต้น, นักออกแบบ ฯลฯ) - หลักฐานเกี่ยวกับผลงานสร้างสรรค์ : เช่น Link คลิปวิดีโอ ภาพหลักฐานการแสดง หากทำงานเบื้องหลังให้แนบภาพ Sketch ภาพชิ้นงาน ภาพระหว่างการทำงาน ฯลฯ

- สิ่งที่ได้เรียนรู้ หรือ ความภาคภูมิใจเกี่ยวกับการทำงานชิ้นนี้: ** ผู้สมัครสามารถเพิ่มรายการได้ไม่เกิน 10 รายการ
4. หลักฐาน หรือ เกียรติบัตร ที่เกี่ยวข้องกับการแสดงและหรือกิจกรรมที่ได้รับการยอมรับ และสะท้อนให้เห็น “ตัวตน” ของผู้สมัคร ได้แก่ รางวัลที่ได้รับ เกียรติบัตร และหลักฐานอื่น ๆ
5. โจทย์ที่กำหนดเพิ่มเติม รายละเอียดโจทย์ของผลงานที่ผู้สมัครจะต้องทำเพิ่มเติมและแนบมาพร้อมแฟ้มสะสมผลงาน สำหรับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ประจำปีการศึกษา 2569 “โจทย์” 1. ผู้สมัครจะต้องเข้าไปดูวิดีโอสาธิตการเคลื่อนไหวจำนวน 4 คลิป จากนักเต้นของ KKCD* สามารถ Download ได้ที่ https://fa.kku.ac.th/fakku/ และ Facebook Page : Performance Practice KKU 2. ผู้สมัครจะต้องทำการศึกษาวิธีการเคลื่อนไหวและแนวทางการสร้างสรรค์การเคลื่อนไหวร่างกาย จากตัวอย่างที่กำหนดให้ 3. ผู้สมัครจะต้องสร้างสรรค์การเคลื่อนไหวร่างกายของตนเอง โดยใช้วิธีการ/แนวทางการเคลื่อนไหวร่างกายที่ศึกษาได้จากวิดีโอคลิปนักเต้น KKCD 4. ผู้สมัครสามารถเลือกใช้แนวทางการเคลื่อนไหวจากวิดีโอคลิปใด-คลิปหนึ่ง หรือ เลือกผสมผสานวิธีการจาก ทั้ง 4 ตัวอย่างการเคลื่อนไหวก็ได้ 5. ผู้สมัครบันทึกการแสดงการเคลื่อนไหวของตนเอง ไม่ต่ำกว่า 1.30 นาที และไม่เกิน 2 นาที จำนวน 1 คลิปวิดีโอ* ส่ง Link บันทึกการแสดง มาพร้อมกับ Portfolio *KKCD = Khon Kaen Choreography Development เป็น โครงการที่ทางหลักสูตรการแสดงฯ ได้ทำงานร่วมกับศิลปินระดับชาติและนานาชาติ เพื่อการพัฒนานักแสดงชาวอีสานด้วยศาสตร์การออกแบบท่าเต้น นักเต้น KKCD ในวิดีโอคลิปตัวอย่าง ได้แก่ นายศุภณัฐ วงศ์โชติวิช นายชาคริต ชินโชติ นางสาววันวิสา เขียนดี นักศึกษาชั้นปีที่ 4 และนายเกียรติศักดิ์ บุญเฉลียว นักศึกษาชั้นปีที่ 3 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาการแสดง มหาวิทยาลัยขอนแก่น

หลักเกณฑ์การคัดเลือก

1. แฟ้มสะสมผลงาน ถือเป็นเครื่องมือแสดงตัวตน ศักยภาพและความสามารถพิเศษ โดยเน้นเรื่องของคุณภาพจากข้อมูลที่น่าสนใจ (ดูแนวทางในหน้า 17) มากกว่ารูปแบบ
2. ไม่มีการให้คะแนนรูปแบบของแฟ้มสะสมผลงาน แต่จะนำข้อมูลใน Portfolio ไปใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อสมัคร

เกณฑ์พิจารณาคะแนนในการคัดเลือกเพิ่มสะสมผลงาน

เกณฑ์การพิจารณาคะแนน	ผลคะแนน	ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกเข้าสู่กระบวนการสอบสัมภาษณ์จะต้อง
1. ประวัติผู้สมัครและผลงานที่เกี่ยวข้องกับการแสดง	ระดับ A-D	ได้ผลตั้งแต่ระดับ C ขึ้นไป
2. หนังสือแนะนำตัว	ผ่าน-ไม่ผ่าน	ผ่าน
3. โจทย์การสร้างสรรค์ผลงาน	ผ่าน-ไม่ผ่าน	ผ่าน

เกณฑ์การประเมินประวัติและผลงานที่เกี่ยวข้องกับการแสดง (ระดับ A-D)

ระดับ	เกณฑ์การประเมิน	ลักษณะของผู้สมัคร
A (ดีเยี่ยม)	- นำเสนอผลงานครบถ้วนตามเกณฑ์ทั้ง 6 หัวข้อ (ประเภท, ชื่อ, เวที/แพลตฟอร์ม, บทบาท, หลักฐาน, สิ่งที่ได้เรียนรู้) - จำนวนผลงานหลากหลายและมีคุณภาพสูง (5-10 รายการ) - มีผลงานในระดับภูมิภาค-ชาติ หรือมีผู้ชมจำนวนมาก (online view counts / การประกวด / เวทีสำคัญ) - บทบาทที่รับแสดงถึงความรับผิดชอบเชิงสร้างสรรค์และมีความโดดเด่น - หลักฐานประกอบชัดเจน ตรวจสอบได้ - การสะท้อนสิ่งที่เรียนรู้/ความภาคภูมิใจมีความลึกซึ้ง แสดงการเติบโตทั้งด้านทักษะและความคิด	ผู้สมัครมีผลงานที่โดดเด่น ระดับกว้างขวาง น่าเชื่อถือ สามารถแสดงให้เห็นถึงศักยภาพและการเติบโตอย่างชัดเจน
B (ดี)	- นำเสนอผลงานค่อนข้างครบถ้วน (อย่างน้อย 4-5 หัวข้อจาก 6) - จำนวนผลงานพอสมควร (3-7 รายการ) - มีผลงานในระดับโรงเรียน-ภูมิภาค หรือ บนแพลตฟอร์มออนไลน์ที่มีผู้ติดตามพอสมควร - บทบาทที่ได้รับสะท้อนถึงความสามารถเฉพาะด้าน แม้อาจยังไม่โดดเด่นมาก - หลักฐานประกอบส่วนใหญ่ตรวจสอบได้ - การสะท้อนสิ่งที่เรียนรู้ชัดเจน แต่ยังไม่ลึกซึ้งมาก	ผู้สมัครมีพื้นฐานผลงานที่มั่นคง เห็นทักษะด้านการแสดงและการทำงานจริง มีศักยภาพในการพัฒนา
C (พอใช้/กำลังพัฒนา)	- นำเสนอผลงานไม่ครบถ้วน (2-3 หัวข้อจาก 6) - จำนวนผลงานน้อย (1-3 รายการ)	ผู้สมัครมีประสบการณ์บ้าง แต่ยังต้องการโอกาสสะสม

ระดับ	เกณฑ์การประเมิน	ลักษณะของผู้สมัคร
	- ส่วนใหญ่เป็นผลงานในระดับโรงเรียนหรือชุมชนขนาดเล็ก / ออนไลน์ที่มียอดเข้าชมจำกัด - บทบาทที่ได้รับค่อนข้างจำกัดหรือเป็นเพียงผู้เข้าร่วม ไม่ใช่ผู้รับผิดชอบหลัก - หลักฐานประกอบไม่ครบถ้วนหรือไม่ชัดเจน - การสะท้อนสิ่งที่เรียนรู้อย่างตื้นเขินไม่เชื่อมโยงกับพัฒนาการตนเอง	ผลงานและการเรียนรู้เพิ่มเติม
D (ไม่ผ่าน)	- นำเสนอผลงานไม่เป็นระบบ ขาดข้อมูลที่จำเป็น - มีผลงานน้อยมากหรือไม่มีการนำเสนอผลงานที่ชัดเจน - ขาดหลักฐานยืนยัน - บทบาทที่นำเสนอยังไม่สะท้อนถึงการมีส่วนร่วมที่แท้จริง - ไม่มีการสะท้อนสิ่งที่เรียนรู้หรือเขียนอย่างผิวเผินมาก	ผู้สมัครยังไม่มีประสบการณ์ที่เพียงพอหรือยังไม่สามารถนำเสนอผลงานเพื่อสะท้อนศักยภาพได้

เกณฑ์การประเมินหนังสือแนะนำตัว (Pass/Fail)

เกณฑ์พิจารณา	ผ่าน	ไม่ผ่าน
1. ความครบถ้วนของเนื้อหา	- มีการตอบหรือสะท้อนประเด็นสำคัญอย่างน้อย 3-4 ข้อจากแนวทางคำถาม (รู้จักหลักสูตร, เหตุผลที่เลือกเรียน, ความหมายของการแสดง, เป้าหมายอนาคต ฯลฯ) - แสดงให้เห็นถึงการเข้าใจหลักสูตรและแรงบันดาลใจจริง	- ไม่ตอบโจทย์คำถามหลัก หรือมีเนื้อหาน้อย/ผิวเผิน - ไม่แสดงเหตุผลที่ชัดเจนในการเลือกเรียนหลักสูตร
2. การสื่อสารและการเขียน	- เขียนเป็นความเรียงที่มีโครงสร้างชัดเจน (มีการเปิดเรื่อง-เนื้อหา-สรุป) - ใช้ภาษาที่ถูกต้อง เหมาะสม อ่านเข้าใจง่าย - จำนวนคำไม่เกิน 1,000 คำ	- ขาดความเป็นความเรียง (เขียนไม่เป็นระบบ ไม่ต่อเนื่อง) - ใช้ภาษาที่ไม่เหมาะสมหรือผิดจนอ่านไม่เข้าใจ - จำนวนคำเกิน 1,000 คำ หรือสั้นเกินไปจนไม่สะท้อนตัวตน
3. การสะท้อนตัวตนและแรงบันดาลใจ	- ผู้สมัครสามารถสื่อถึงตัวตน ความสนใจ ความมุ่งมั่น และทัศนคติต่อการแสดงได้อย่างจริงใจ	- ไม่เห็นถึงความตั้งใจจริงหรือแรงบันดาลใจในการเรียน - ไม่สามารถอธิบายความหมาย

เกณฑ์พิจารณา	ผ่าน	ไม่ผ่าน
	-เห็นเป้าหมายในอนาคตที่เชื่อมโยงกับการเรียนในหลักสูตร	ของ “การแสดง” หรือเป้าหมายในอนาคตได้

เกณฑ์การประเมินโจทยวีดิโอคลิป

เกณฑ์พิจารณา	ผ่าน	ไม่ผ่าน
1. การใช้วิธีการเคลื่อนไหวร่างกายจากตัวอย่างที่กำหนดให้	- ปฏิบัติการแสดงได้มีความใกล้เคียงกับวิธีการ (Techniques) เคลื่อนไหวร่างกายในคลิปวิดีโอตัวอย่าง - แสดงถึงความตั้งใจและการฝึกซ้อมอย่างจริงจัง - วิดีโอมีความชัดเจนสามารถประเมินได้	- การแสดงไม่ครบถ้วน/ไม่ใกล้เคียงต้นฉบับอย่างชัดเจน - ขาดความตั้งใจ - คลิปไม่สามารถประเมินคุณภาพได้
2. การสร้างสรรค์การแสดง	- มีการนำ “วิธีการและแนวทาง” จากตัวอย่างมาใช้เป็น “ฐาน” เพื่อการสร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในแบบฉบับของตนเองได้อย่างชัดเจน - แสดงออกถึงความคิดสร้างสรรค์ - ระยะเวลาตามเกณฑ์ (ไม่เกิน 2 นาที)	- ไม่ปรากฏการนำวิธีการจากคลิปตัวอย่างมาใช้เป็นฐาน - ขาดความคิดสร้างสรรค์ (เช่น เพียงทำซ้ำต้นฉบับโดยไม่ดัดแปลง) - ความยาวเกิน 2 นาที หรือสั้นเกินไปจนขาดความสมบูรณ์

เกณฑ์การสอบภาคปฏิบัติและสอบสัมภาษณ์

รอบที่	รายละเอียด
1	การทดสอบสมรรถนะด้านทักษะคิดวิเคราะห์และทักษะปฏิบัติด้านการแสดงขั้นพื้นฐาน เพื่อคัดเลือกผู้มีสิทธิ์เข้ารับการทดสอบสมรรถนะรอบที่ 2 ทั้งนี้ คณะฯ จะประกาศรายชื่อผู้ผ่านการคัดเลือกรอบที่ 1 ผ่านเว็บไซต์ https://fa.kku.ac.th/fakku/
2	การทดสอบสมรรถนะด้านการแสดงขั้นสูงและการสอบสัมภาษณ์กลุ่มและรายบุคคล (สำหรับผู้ผ่านการคัดเลือกจากรอบที่ 1 เท่านั้น) เพื่อคัดเลือกผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาต่อ

เกณฑ์การประเมิน

หัวข้อ	คำอธิบาย	ข้อพิจารณาในการประเมิน
การทดสอบสมรรถนะด้านทักษะคิดวิเคราะห์ และทักษะปฏิบัติการแสดงขั้นพื้นฐาน	เป็นการประเมินทักษะทางปัญญาและทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับวิชาการแสดง และทักษะการปฏิบัติทางการแสดงขั้นพื้นฐาน เพื่อวิเคราะห์ขีดความสามารถที่สะท้อนถึงสมรรถนะขั้นพื้นฐานตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยจัดทดสอบสมรรถนะเป็นกลุ่ม	● แสดงให้เห็นถึงความเข้าใจในแนวคิดและทักษะปฏิบัติการแสดงขั้นพื้นฐานได้ชัดเจน ● มีทักษะการคิดวิเคราะห์ที่สามารถเชื่อมโยงกับการปฏิบัติการแสดงได้ในระดับที่น่าพอใจ ● ปฏิบัติการแสดงได้อย่างต่อเนื่องและตรงตามโจทย์ที่กำหนด ● แสดงทัศนคติที่เหมาะสมต่อการเรียนรู้การแสดง เช่น เข้าสอบตรงเวลา เตรียมตัวและพร้อมสำหรับการทดสอบ ปฏิบัติตามกติกาและโจทย์ที่ได้รับอย่างครบถ้วน ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างราบรื่น ปฏิบัติตามคำแนะนำของกรรมการ/ผู้คุมสอบด้วยท่าทีที่ดี สนับสนุนหรือช่วยเหลือเพื่อนในกลุ่มเมื่อจำเป็น แสดงความตั้งใจและมุ่งมั่นในการทำกิจกรรม เคารพและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น แสดงความสุภาพต่อกรรมการ/เพื่อนร่วมกลุ่ม ใช้ภาษากายและคำพูดที่เหมาะสมกับสถานการณ์ เคารพพื้นที่และบรรยากาศของการแสดง มีสมาธิและไม่รบกวนผู้อื่น มีความมุ่งมั่นและการพัฒนา พยายามตอบสนองต่อโจทย์ แม้จะทำได้ไม่สมบูรณ์ แสดงความยืดหยุ่นและพร้อมปรับตัวตามสถานการณ์ มีความคิดสร้างสรรค์และกล้าแสดงออกเป็นต้น
การทดสอบสมรรถนะด้านทักษะปฏิบัติการแสดงขั้นสูง และการสอบสัมภาษณ์กลุ่มและรายบุคคล	เป็นการประเมินทักษะการเรียนรู้ด้านการปฏิบัติทางการแสดงขั้นสูง ไหวพริบปฏิภาณ ทักษะทางปัญญา ทักษะอารมณ์ รวมถึงทัศนคติและคุณลักษณะส่วนบุคคลที่เหมาะสมกับบัณฑิตสาขาวิชาการแสดง โดยจัดทดสอบสมรรถนะเป็นกลุ่มและเดี่ยว	● สามารถปฏิบัติการแสดงขั้นสูงได้ตามโจทย์ แสดงความเข้าใจด้านเทคนิคการแสดงที่ชัดเจน ● แสดงออกถึงไหวพริบปฏิภาณ การแก้ปัญหาเฉพาะหน้า และความคิดสร้างสรรค์ ● มีทักษะทางปัญญา อารมณ์ และการควบคุมตนเองที่เหมาะสมกับการแสดง ● แสดงทัศนคติ คุณลักษณะ และบุคลิกภาพที่สอดคล้องกับความเป็นบัณฑิตสาขาวิชาการแสดง ● ในการสัมภาษณ์ สามารถสื่อสารความคิด ทัศนคติ และแรงบันดาลใจได้อย่างมีเหตุผลและน่าเชื่อถือ

6. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานวัตกรรมการทางศิลปะและวัฒนธรรม

6.1 เกณฑ์การให้คะแนนแฟ้มสะสมผลงาน คะแนนเต็ม 100 คะแนน โดยแบ่งการพิจารณาออกเป็น 4 ด้าน และมีสัดส่วนคะแนนดังนี้

ด้านการประเมิน	สัดส่วนคะแนน
1. ความรู้ความเข้าใจด้านศิลปะและวัฒนธรรม	20
2. ทักษะและประสิทธิภาพด้านนวัตกรรมและการสร้างสรรค์	50
3. คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณ	15
4. การจัดวางแฟ้มและการนำเสนอผลงานอย่างมีระบบ	15

นิยามความหมายของแต่ละด้าน

1. ความรู้ความเข้าใจด้านศิลปะและวัฒนธรรม (20 คะแนน) คือ ความรู้พื้นฐานและความเข้าใจในทฤษฎี แนวคิด หลักการด้านประวัติศาสตร์และกระบวนการที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและวัฒนธรรม รวมถึงการบูรณาการความรู้เหล่านี้กับบริบททางสังคม วัฒนธรรม และนวัตกรรมทางศิลปะได้

2. ทักษะและประสิทธิภาพด้านนวัตกรรมและการสร้างสรรค์ (50 คะแนน) คือ ความสามารถในการประยุกต์ใช้ทักษะ ทางด้านนวัตกรรม และเทคโนโลยีดิจิทัล ในผลงานศิลปะและวัฒนธรรม รวมถึงผู้ประกอบการสร้างสรรค์ โดยผลงานต้องแสดงให้เห็นถึงความทันสมัย มีประสิทธิภาพ และสะท้อนความคิดสร้างสรรค์ที่เชื่อมโยงกับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานวัตกรรมการทางศิลปะและวัฒนธรรม

3. คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณ (15 คะแนน) คือ การประพฤติปฏิบัติอย่างถูกต้องเหมาะสมต่อหลักจริยธรรมและจรรยาบรรณ ด้านศิลปะและวัฒนธรรมผ่านการสะท้อนพฤติกรรม และโครงการในแฟ้มสะสมผลงาน

4. การจัดวางแฟ้มและการนำเสนอผลงานอย่างมีระบบ (15 คะแนน) คือ ความเป็นระเบียบ ความครบถ้วน และรูปแบบการนำเสนอที่ชัดเจน สวยงาม สื่อประกอบหลากหลายและง่ายต่อการติดตามความเชื่อมโยงของผลงานในแฟ้ม

6.2 เกณฑ์การพิจารณาคะแนนแฟ้มสะสมผลงาน (Portfolio)

1. ความรู้ความเข้าใจด้านศิลปะและวัฒนธรรม (20 คะแนน)

ระดับคะแนน	คะแนน	คำอธิบาย
ดีเยี่ยม (5)	18–20	แสดงความรู้ความเข้าใจในศิลปะ วัฒนธรรม และนวัตกรรมอย่างครบถ้วน ลึกซึ้ง และอธิบายได้ชัดเจน เชื่อมโยงแนวคิดได้ดี
ดีมาก (4)	14–17	มีความรู้และเข้าใจดีในกระบวนการและแนวคิดหลัก แต่ขาดรายละเอียด ในบางส่วน
ปานกลาง (3)	10–13	เข้าใจแนวคิดพื้นฐาน แต่ไม่ครบถ้วน ขาดความลึกหรือความเชื่อมโยง
พอใช้ (2)	6–9	แสดงความเข้าใจจำกัด บางคำอธิบายคลาดเคลื่อน หรือไม่ชัดเจน
ต่ำกว่ามาตรฐาน (1)	0–5	ขาดความรู้พื้นฐาน หรืออธิบายผิดพลาดอย่างชัดเจน

2. ทักษะและประสิทธิภาพด้านนวัตกรรมและการสร้างสรรค์ (50 คะแนน)

ระดับ	คะแนน	คำอธิบาย
ดีเยี่ยม (5)	45–50	ผลงานมีทักษะระดับสูง แสดงความคิดสร้างสรรค์เด่นชัด ใช้เทคนิคและเทคโนโลยีร่วมสมัยได้อย่างมีประสิทธิภาพ
ดีมาก (4)	35–44	ทักษะดี มีความคิดสร้างสรรค์ชัดเจนและการใช้เทคโนโลยีเหมาะสม
ปานกลาง (3)	25–34	มีทักษะและความคิดสร้างสรรค์ในระดับพื้นฐานแต่ยังต้องพัฒนา
พอใช้ (2)	15–24	ทักษะจำกัด ความคิดสร้างสรรค์น้อย ใช้เทคโนโลยีอย่างจำกัด
ต่ำกว่ามาตรฐาน (1)	0–14	ขาดทักษะและความคิดสร้างสรรค์ ไม่ใช้หรือใช้เทคโนโลยีอย่างไม่เหมาะสม

3. คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณ (15 คะแนน)

ระดับ	คะแนน	คำอธิบาย
ดีเยี่ยม (5)	14–15	แสดงพฤติกรรมและทัศนคติอย่างเหมาะสมต่อคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณสูงสุด
ดีมาก (4)	11–13	มีพฤติกรรมที่เหมาะสมและยึดถือจริยธรรมได้ดี
ปานกลาง (3)	8–10	รับรู้จริยธรรมแต่การสะท้อนในผลงานยังไม่ชัดเจนมาก
พอใช้ (2)	5–7	แสดงความใส่ใจจริยธรรมน้อย หรือ มีข้อผิดพลาดเล็กน้อย
ต่ำกว่ามาตรฐาน (1)	0–4	ขาดความรับผิดชอบและจริยธรรม หรือแสดงพฤติกรรมไม่เหมาะสม

4. การจัดวางแฟ้มและการนำเสนอผลงานอย่างมีระบบ (15 คะแนน)

ระดับ	คะแนน	คำอธิบาย
ดีเยี่ยม (5)	14-15	แฟ้มจัดเรียงเป็นระบบ ครบถ้วน นำเสนออย่างมีอาชีพ สวยงาม และเข้าใจง่าย
ดีมาก (4)	11-13	จัดวางดี มีความครบถ้วนและนำเสนอชัดเจน
ปานกลาง (3)	8-10	จัดวางพื้นฐาน แฟ้มครบถ้วนระดับหนึ่ง แต่ยังขาดความน่าสนใจ
พอใช้ (2)	5-7	การจัดเรียงและนำเสนอไม่สมบูรณ์หรือไม่ชัดเจนบางส่วน
ต่ำกว่ามาตรฐาน (1)	0-4	การจัดวางแฟ้มไม่เหมาะสม แฟ้มขาดความครบถ้วนและความเป็นระบบ

6.3 เกณฑ์การให้คะแนนการสอบสัมภาษณ์ คะแนนเต็ม 100 คะแนน โดยแบ่งการพิจารณาออกเป็น 4 ด้าน และมีสัดส่วนคะแนนดังนี้

ลำดับ	ด้านการประเมิน	สัดส่วนคะแนน
1	ความรู้	30
2	ทัศนคติ	30
3	บุคลิกภาพ	20
4	การสื่อสาร	20

นิยามความหมายของแต่ละด้าน

ด้านที่ 1 : ความรู้ (30 คะแนน)

ความรู้ หมายถึง ความเข้าใจของข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและวัฒนธรรม รวมถึงนวัตกรรมทางศิลปะที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชา สามารถอธิบายแนวคิด แง่มุม และความสำคัญของเรื่องที่เกี่ยวข้องทางศิลปะและวัฒนธรรมได้อย่างถูกต้องและลึกซึ้ง

ด้านที่ 2 : ทัศนคติ (30 คะแนน)

ทัศนคติ หมายถึง ทัศนคติที่ดีต่อศิลปะและวัฒนธรรม ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ การยอมรับความแตกต่าง และความตั้งใจในการพัฒนาตนเอง รวมถึงความพร้อมในการเรียนรู้และนำความคิดใหม่ไปประยุกต์ใช้

ด้านที่ 3 : บุคลิกภาพ (20 คะแนน)

บุคลิกภาพ หมายถึง ภาพลักษณ์และการแสดงออกภายนอกที่เหมาะสม ความมั่นใจ สุขภาพ รวมทั้งท่าทาง และการแต่งกายที่สอดคล้องกับบริบทของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานวัตกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม

ด้านที่ 4 : การสื่อสาร (20 คะแนน)

การสื่อสาร หมายถึง ความสามารถในการแสดงออกด้วยถ้อยคำที่ชัดเจน มีความน่าเชื่อถือ ใช้ภาษาและสำนวนที่เหมาะสม สามารถตอบคำถามและแสดงความคิดเห็นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

6.4 เกณฑ์การพิจารณาคะแนนการสอบสัมภาษณ์

ด้านที่ 1 : ความรู้ (30 คะแนน)

ระดับ	คะแนน	คำอธิบาย
ดีเยี่ยม (5)	27-30	มีความรู้ลึกซึ้งและครบถ้วนในเนื้อหาวิชาที่สอบถาม สามารถเชื่อมโยงแนวคิดได้อย่างมีเหตุผล
ดีมาก (4)	21-26	ความรู้ดี มีความเข้าใจถูกต้อง และตอบคำถามได้ครบถ้วนแต่ไม่ลึกซึ้งมาก
ปานกลาง (3)	15-20	มีความรู้พื้นฐานที่ถูกต้อง แต่ตอบคำถามบ้างข้อได้ไม่ครบถ้วนหรือขาดรายละเอียด
พอใช้ (2)	9-14	ความรู้ค่อนข้างน้อย บางคำตอบคลาดเคลื่อน ขาดความชัดเจน
ต่ำกว่ามาตรฐาน (1)	0-8	ไม่มีความรู้หรือความเข้าใจที่เหมาะสมต่อเนื้อหาที่สอบถาม

ด้านที่ 2 : ทักษะ (30 คะแนน)

ระดับ	คะแนน	คำอธิบาย
ดีเยี่ยม (5)	27-30	มีทักษะที่ดีต่อศิลปะและวัฒนธรรมอย่างชัดเจน แสดงความมุ่งมั่นและความสนใจที่สูงมาก
ดีมาก (4)	21-26	มีทักษะที่ดีและแสดงออกอย่างเหมาะสม แต่ยังสามารถพัฒนาเพิ่มเติมได้
ปานกลาง (3)	15-20	แสดงทักษะที่ยอมรับได้ มีความสนใจทั่วไป แต่ขาดความกระตือรือร้น
พอใช้ (2)	9-14	มีทักษะที่ไม่มั่นคง หรือแสดงความไม่แน่ใจในการเรียนรู้และทำงาน ด้านศิลปะและวัฒนธรรม
ต่ำกว่ามาตรฐาน (1)	0-8	แสดงทักษะด้อยลง ขาดความสนใจหรือความมุ่งมั่นในสาขาวิชา

ด้านที่ 3 : บุคลิกภาพ (20 คะแนน)

ระดับ	คะแนน	คำอธิบาย
ดีเยี่ยม (5)	18-20	บุคลิกภาพโดดเด่น มั่นใจ สร้างความประทับใจแก่ผู้สัมภาษณ์อย่างชัดเจน
ดีมาก (4)	14-17	บุคลิกภาพดี มีความมั่นใจและสุภาพ เหมาะสมกับบริบท
ปานกลาง (3)	10-13	บุคลิกภาพปานกลาง แต่ไม่โดดเด่นหรือมีจุดที่ควรปรับปรุง
พอใช้ (2)	6-9	บุคลิกภาพยังไม่มั่นใจ ขาดความเรียบร้อยหรือสุภาพกว่าที่ควร
ต่ำกว่ามาตรฐาน (1)	0-5	บุคลิกภาพไม่เหมาะสม ขาดความมั่นใจ และสร้างความประทับใจลบ

ด้านที่ 4 : การสื่อสาร (20 คะแนน)

ระดับ	คะแนน	คำอธิบาย
ดีเยี่ยม (5)	18-20	สื่อสารได้อย่างชัดเจน สั้นไหล ใช้ภาษาถูกต้องและเหมาะสม เข้าใจง่าย
ดีมาก (4)	14-17	การสื่อสารดี มีความชัดเจนและเหมาะสมแต่บางครั้งอาจติดขัด เล็กน้อย
ปานกลาง (3)	10-13	สื่อสารได้ในระดับที่เข้าใจได้ แต่ขาดความมั่นใจหรือความชัดเจนในบางจุด
พอใช้ (2)	6-9	สื่อสารได้ลำบาก มีคำพูดหยุดชะงักหรือไม่สื่อความหมายชัดเจน
ต่ำกว่ามาตรฐาน (1)	0-5	การสื่อสารไม่ชัดเจน ใช้ภาษาผิดพลาด หรือไม่สามารถสื่อสารได้