



คู่มือนักศึกษา

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ประจำปีการศึกษา 2568

Faculty of Fine and Applied Arts, Khon Kaen University

คู่มือนักศึกษาระดับปริญญาตรี
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
ปีการศึกษา 2568

คำนำ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ได้จัดทำ **คู่มือนักศึกษาระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา 2568** ฉบับนี้ขึ้น เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาของนักศึกษาในระดับปริญญาตรี โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจภาพรวมของการจัดการเรียนการสอนในคณะฯ ตลอดจนสามารถวางแผนและดำเนินการศึกษาตามระยะเวลาที่กำหนดได้อย่างมีประสิทธิภาพและเป็นระบบ

คู่มือฉบับนี้ประกอบด้วย ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับคณะศิลปกรรมศาสตร์ โครงสร้างหลักสูตร รายวิชา/ชุดวิชา คำอธิบายรายวิชา/ชุดวิชา และแผนการศึกษาในแต่ละชั้นปี ซึ่งจะช่วยให้นักศึกษาสามารถศึกษาข้อมูลได้อย่างถูกต้อง ครบถ้วน และนำไปใช้ประกอบการวางแผนการเรียนรู้ตลอดหลักสูตรได้อย่างเหมาะสม ตลอดจนสามารถปฏิบัติตามระเบียบ ข้อกำหนด และแนวทางต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง

คณะศิลปกรรมศาสตร์ หวังเป็นอย่างยิ่งว่า คู่มือฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่นักศึกษา และใช้เป็นแนวทางในการวางแผนการศึกษา ตลอดระยะเวลาที่ศึกษาอยู่ในคณะศิลปกรรมศาสตร์

งานบริการการศึกษาและพัฒนานักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2568

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	2
สารบัญ	3
ข้อมูลพื้นฐานของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น	4
ผู้บริหารคณะศิลปกรรมศาสตร์	7
คณาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์	8
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์	10
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์	39
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานวัตกรรมการทางศิลปะและวัฒนธรรม	73
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์	104
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดง	131
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต	157
ปฏิทินการศึกษา ปีการศึกษา 2568	222
งานพัฒนานักศึกษาและศิษย์เก่าสัมพันธ์	230
คู่มือการสมัครทุนกู้ยืมเพื่อการศึกษา	231
ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 470/2560)	239
เรื่อง เกณฑ์การตัดคะแนนความประพฤตินักศึกษา มหาวิทยาลัยขอนแก่น	
ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 1620/2565)	243
เรื่อง การแต่งกายของนักศึกษา	
รายชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา ประจำปีการศึกษา 2567	246
บริการให้คำปรึกษาทางจิตวิทยา	247
การโอนสิทธิ์บัตรทอง และขั้นตอนการดูแล ส่งต่อ	249
การผ่อนผันทหาร	253

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
“คณะชั้นนำที่มุ่งเน้นการสร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมทางศิลปกรรมเพื่อพัฒนาสังคม”



1. ความเป็นมาของคณะศิลปกรรมศาสตร์

ภาคตะวันออกเฉียงเหนือหรือภาคอีสาน มีพื้นที่และประชากรประมาณ 1 ใน 3 ของประเทศ สิ่งสำคัญยิ่งคือมีศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของตนเองสืบทอดต่อเนื่องกันมาเป็นเวลาช้านาน ระยะเวลาที่ผ่านมาได้มีหน่วยงานต่าง ๆ พยายามที่จะศึกษาค้นคว้าและอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมเหล่านี้ให้คงอยู่ แต่อย่างไรก็ตามก็ยังไม่มีความชัดเจนในหน่วยงานใดที่จะรับผิดชอบให้บริการทางการศึกษาและพัฒนาศิลปกรรมเหล่านี้ อย่างต่อเนื่อง ประชาชนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือมีฐานะทางเศรษฐกิจค่อนข้างยากจน การที่จะระดมทรัพยากรที่มีอยู่เพื่อดำเนินการทางด้านนี้ย่อมจะมีขีดจำกัด มหาวิทยาลัยขอนแก่นเป็นสถาบันอุดมศึกษาสูงสุดของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ย่อมจำเป็นที่จะต้องมีความรับผิดชอบในด้านนี้ ซึ่งหมายถึงการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์อันเป็นการกระจายโอกาสทางการศึกษาออกไปในชนบทตามนโยบายรัฐ มหาวิทยาลัยขอนแก่นได้พิจารณาอย่างรอบคอบแล้ว เห็นว่าภาควิชามนุษยศาสตร์มีความพร้อมในด้านคณาจารย์ อุปกรณ์การเรียนการสอน และอาคารสถานที่อยู่แล้ว ดังนั้นเพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปอย่างจริงจัง สามารถบรรลุผลได้ตามนโยบายของรัฐ จึงเห็นสมควรให้มีการจัดตั้งคณะศิลปกรรมศาสตร์ขึ้นในมหาวิทยาลัยขอนแก่น

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น จัดตั้งขึ้นตามพระราชกฤษฎีกาเมื่อวันที่ 13 กันยายน พ.ศ. 2537 ซึ่งเป็นลำดับที่ 16 ของมหาวิทยาลัยขอนแก่น เป็นแห่งแรกในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ซึ่งเป็นลำดับที่ 12 ของประเทศ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ สู่การทำงานทั้งในภาครัฐและเอกชน อีกทั้งยังเป็นศูนย์กลางการศึกษา วิจัย/งานสร้างสรรค์ทั้งศิลปะร่วมสมัยและศิลปะพื้นบ้านของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ การให้บริการทางวิชาการด้านศิลปกรรมแก่สังคมทั้งภายในและต่างประเทศ ตลอดจนสืบสานต่อยอดศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน

วิสัยทัศน์องค์กร

คณะชั้นนำที่มุ่งเน้นการสร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมทางศิลปกรรมเพื่อพัฒนาสังคม

ค่านิยมองค์กร

ห่วงใยชุมชน โดยการทำงานเป็นทีมและการบริการที่ดี ด้วยความสำนึกในหน้าที่อย่างมืออาชีพ : CoTSAP

Co = Community (ห่วงใยชุมชน)

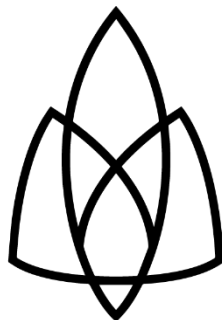
T = Teamwork (การทำงานเป็นทีม)

S = Services (การบริการที่ดี)

A = Accountability (ความสำนึกในหน้าที่ความรับผิดชอบ)

P = Professional (เชี่ยวชาญอย่างมืออาชีพ)

ตราสัญลักษณ์คณะศิลปกรรมศาสตร์



คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยขอนแก่น

สีประจำคณะ : สีดำ (Black)

2. บุคลากรและโครงสร้างองค์กร

3.1 บุคลากร

ปีการศึกษา 2568 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่นมีบุคลากรรวมทั้งสิ้น 83 คน ประกอบด้วย บุคลากรสายวิชาการ 59 คน บุคลากรสายสนับสนุน 24 คน ในส่วนของบุคลากรสายวิชาการ มีผู้ดำรงตำแหน่งวิชาการ ศาสตราจารย์ 1 คน รองศาสตราจารย์ 6 คน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ 28 คน และ อาจารย์ 24 คน

3.2 โครงสร้างองค์กร

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น มีการแบ่งหน่วยงานและหน่วยงานย่อย ดังนี้

1) กองบริหารงานคณะ ประกอบด้วย

- 1.1) งานบริหารและยุทธศาสตร์
- 1.2) งานบริการการศึกษาและพัฒนานักศึกษา
- 2) การบริหารวิชาการให้แบ่งเป็นสาขาวิชา ดังนี้
 - 2.1) สาขาวิชาทัศนศิลป์และออกแบบนิเทศศิลป์
 - 2.2) สาขาวิชาดนตรีและการแสดง

3. การผลิตบัณฑิต

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น มีหลักสูตรที่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานอุดมศึกษา และมาตรฐานองค์กรวิชาชีพเน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง ส่งเสริมและสนับสนุนให้นักศึกษามีศักยภาพทั้งทางด้าน ทฤษฎีและปฏิบัติ ได้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกเป็นที่ปรึกษาการปรับปรุงหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง คณะฯ ได้จัดให้มีการเรียนการสอนทั้งระดับปริญญาตรี และระดับบัณฑิตศึกษารวม 11 หลักสูตร ดังนี้

ระดับ	หลักสูตร
ระดับปริญญาตรี จำนวน 6 หลักสูตร	1. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
	2. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์
	3. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม
	4. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดง
	5. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์
	6. หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต
ระดับบัณฑิตศึกษา จำนวน 5 หลักสูตร	7. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิจัยวัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบ
	8. หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาวิจัยวัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบ
	9. หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์
	10. หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์
	11. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ

คณะผู้บริหาร



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. บุรินทร์ เปล่งดีสกุล
คณบดี



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิจิตร วินทะไชย
รองคณบดีฝ่ายบริหารและยุทธศาสตร์



รองศาสตราจารย์ ธรณีส หินอ่อน
รองคณบดีฝ่ายการศึกษา
และบริการวิชาการ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พญ อัคพรหมณ์
รองคณบดีฝ่ายวิจัยนวัตกรรม
และศิลปวัฒนธรรม



รองศาสตราจารย์ ดร. พงษ์พิทยา สัพโส
ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายบัณฑิตศึกษา
และพัฒนาดิจิทัล



อาจารย์ ดร. ภัทร์ คชภักดี
ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายวิเทศสัมพันธ์
และสื่อสารองค์กร



อาจารย์ ดร. นัชชารัชต์ คำพิลา
ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา
และศิษย์เก่าสัมพันธ์

อาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์	
สาขาวิชาทัศนศิลป์และออกแบบนิเทศศิลป์	
1. รองศาสตราจารย์รณภพ เตชะวงศ์	
2. รองศาสตราจารย์ ดร.ดวงจันทร์ นาชัยสินธุ์	
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บุรินทร์ เปล่งดีสกุล	
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นงนุช ภูมาลี	
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมิต ตะกรุดแก้ว	
6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภาณุ อุดมเพทายกุล	
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานนท์ สังวรดี	
8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธวัชชัย ช่างเกวียน	
9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิจิตร วินทะไชย	
10. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กษม อมันตกุล	
11. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชาม จาตุรงค์กุล	
12. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทรงวุฒิ แก้ววิศิษฐ์	
13. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปรีชาวุฒิ อภิระติง	
14. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติสันต์ ศรีรักษา	
15. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จรัญ ชัยประทุม	
16. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เจด็จ ทองเฟื่อง	
17. อาจารย์ ดร.สุธีย์ จุฬากาญจน์	
18. อาจารย์ ดร.เอกราธิ์ แก้ววิศิษฐ์	
19. อาจารย์ ดร.นัชชารัชต์ คำพิลา	
20. อาจารย์ ดร.ประจักษ์ สุปนต์	
21. อาจารย์ ดร.สุศักดิ์ สอนเสนา	
22. อาจารย์ ดร.สัมฤทธิ์ ภูงลี	
23. อาจารย์ ดร.อรุณี ศรีรักษา	
24. อาจารย์ ดร.ภัทร์ คชภักดี	
25. อาจารย์ ดร.พรนภัส หารคำ	
26. อาจารย์ ดร.บัญชา ครอบสมาคม	
27. อาจารย์ ดร.ฮาว่า วงศ์พงษ์คำ	
28. อาจารย์ ดร.บุญจันทร์ เพชรเมืองเลย	
29. อาจารย์ภราดร เสมาเพชร	
30. อาจารย์วิจิต วัฒนานนท์	
31. Mr.Siden Kong	

อาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์

สาขาวิชาดนตรีและการแสดง
1. ศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี
2. รองศาสตราจารย์ ดร.จตุพร สีม่วง
3. รองศาสตราจารย์จรัญ กาญจนประดิษฐ์
4. รองศาสตราจารย์ธรรณัฐ หินอ่อน
5. รองศาสตราจารย์ ดร.พงษ์พิทยา สัพโส
6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กฤษฎา วงศ์คำจันทร์
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ผจญ ฟื้นฟู
8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วัชรกร แก้วลอย
9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.หิรัญ จักรเสน
10. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ ศรีงาม
11. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พรพรรณ แก่นอำพรพันธ์
12. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรพล เนสุสินธุ์
13. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนัชพร กิตติก่อ
14. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศราวดี ภูมศรี
15. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิทธิรัตน์ ภูแก้ว
16. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ
17. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พชญ์ อัครพราหมณ์
18. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พงศ์ธร ยอดดำเนิน
19. อาจารย์วิจิต ภัคศิริตัน
20. อาจารย์ ดร.วันดี พลทองสถิตย์
21. อาจารย์ ดร.อาทิตย์ กระจ่างศรี
22. อาจารย์ ดร.ดวงฤทัย บุญสินชัย
23. อาจารย์ปรียาภรณ์ พชนิ
24. อาจารย์รัชนิกร จันทหาร
25. Mr. Wayne McConnel
26. Miss Sun Young Kim
27. Mr. Duncan Foster
28. Mr.Keran Wang

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยขอนแก่น
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาทัศนศิลป์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. **รหัสและชื่อหลักสูตร**
 ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
 ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Visual Arts
2. **ชื่อปริญญาและสาขาวิชา**
 ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
 ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ศป.บ. (ทัศนศิลป์)
 ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts (Visual Arts)
 ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : B.F.A. (Visual Arts)
3. **วิชาเอก**
 ไม่มี
4. **จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร**
 ไม่น้อยกว่า 134 หน่วยกิต
5. **รูปแบบของหลักสูตร**
 - 5.1. **รูปแบบ**
 หลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี
 - 5.2. **ประเภทของหลักสูตร**
 หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
 - 5.3. **ภาษาที่ใช้**
 ภาษาไทย และภาษาอังกฤษบางรายวิชา
 - 5.4. **การรับเข้าศึกษา**
 รับนักศึกษาไทย และนักศึกษาชาวต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี
 - 5.5. **ความร่วมมือกับสถาบันอื่น**
 -
 - 5.6. **การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา**
 ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- (1) ศิลปินอิสระ
- (2) นักบริหารจัดการทางด้านศิลปะ
- (3) ผู้ประกอบการ
- (4) สอนทางด้านศิลปะในสถาบันการศึกษาต่างๆ
- (5) นักวิชาการอิสระ
- (6) ช่างศิลป์, ช่างออกแบบ

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1. ปรัชญา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565) มุ่งผลิตบัณฑิตเป็นบุคคลที่มีความรู้ความสามารถในด้านทัศนศิลป์ มีความสามารถในการบูรณาการศาสตร์ โดยอยู่บนพื้นฐานของความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ใหม่ๆ ที่รู้เท่าทันความเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก

1.2. วัตถุประสงค์

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) มีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณสมบัติดังนี้

- (1) มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ มีภาวะผู้นำเข้าใจบริบทหน้าที่ของตนเองรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- (2) มีความรู้ในทางทัศนศิลป์ที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา วัฒนธรรมสุนทรียศาสตร์ประวัติศาสตร์ศิลปะทั้งในอดีตและปัจจุบัน
- (3) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์และริเริ่มสร้างสรรค์ สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล นำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อผลิตผลงานสร้างสรรค์ ผลงานทางวิชาการทางด้านทัศนศิลป์

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบการจัดการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคพิเศษ (ภาคฤดูร้อน)

ไม่มี

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาต้น

เดือนกรกฎาคม – พฤศจิกายน

ภาคการศึกษาปลาย

เดือนธันวาคม – เดือนเมษายน

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1. เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 และ

2. เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ.2565 หมวดที่ 3 ตามระเบียบ คือ จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

3. ต้องเป็นผู้มีทักษะ ความรู้พื้นฐานทางทฤษฎีและปฏิบัติด้านทัศนศิลป์

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

1. นักศึกษาแรกเข้าขาดทักษะพื้นฐานในด้านศิลปะ

2. ขาดความรู้ทางด้านทฤษฎี และประวัติศาสตร์ศิลปะ

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

1. จัดอบรมวิชาพื้นฐานทางด้านศิลปะเพื่อเตรียมความพร้อมแก่นักเรียน

2. สอดแทรกความรู้ในรายวิชาพื้นฐานทางทฤษฎีและประวัติศาสตร์ศิลปะ

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 134 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาภาษา	12	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชามนุษย์-สังคม	12	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์-คณิต	6	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ	98	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาแกน	48	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน	16	หน่วยกิต
- วิชาทัศนศิลป์	34	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	6	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

หมายเหตุ * หมายถึงรายวิชาใหม่ ** หมายถึงรายวิชาปรับปรุง

3.1.3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

(1) กลุ่มวิชาภาษา

**LI 101 001	ภาษาอังกฤษ 1 English I	3(3-0-6)
**LI 101 002	ภาษาอังกฤษ 2 English II	3(3-0-6)
**LI 102 003	ภาษาอังกฤษ 3 English III	3(3-0-6)
**LI 102 004	ภาษาอังกฤษ 4 English IV	3(3-0-6)

(2) กลุ่มวิชามนุษย์-สังคม

GE 141 153	ภูมิปัญญาท้องถิ่น Wisdom	3(3-0-6)
GE 142 145	ภาวะผู้นำและการจัดการ Leadership and Management	3(3-0-6)

GE 151 144 พหุวัฒนธรรม 3(3-0-6)
Multiculturalism

GE 153 158 วิถีชีวิตชุมชนและการเรียนรู้ชุมชน 3(1-6-4)
Community Ways of Life and Community Learning

(3) กลุ่มวิชาชีพ-คณิต

*GE 341 511 การคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติสำหรับเอบีซีดี 3(2-2-5)
Computational & Statistical Thinking for ABCD

*CP 001 001 เอบีซีดีสำหรับทุกวิชาชีพ 3(2-2-5)
ABCD for All Professions

*000 160 คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศขั้นพื้นฐาน ไม่มีหน่วยกิต
Basic Computer and Information Technology

* รายวิชา 000 160 คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศขั้นพื้นฐาน 3 หน่วยกิต โดยระบุเป็นรายวิชาที่นักศึกษาจะต้องศึกษาเรียนรู้ด้วยตนเองในระบบ e-Learning ของมหาวิทยาลัย หรือสมัครเข้ารับการอบรมในหัวข้อต่างๆที่มหาวิทยาลัยกำหนด ไม่มีการเรียนการสอนในชั้นเรียนและไม่นับหน่วยกิต นักศึกษาจะต้องสอบผ่านรายวิชา 000 160 ในระบบ e-Testing ตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

3.1.3.2 หมวดวิชาเฉพาะ จำนวน 98 หน่วยกิต

นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านรายวิชาดังต่อไปนี้

(1) กลุ่มวิชาแกน นักศึกษาต้องศึกษาวิชาแกน 48 หน่วยกิต

**FA 111 011 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 3(3-0-6)
History of Western Art

**FA 111 012 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก 3(3-0-6)
History of Eastern Art

**FA 111 051 วาดเส้น 1 4(1-6-5)
Drawing I

**FA 111 052 วาดเส้น 2 4(1-6-5)
Drawing II

*FA 112 013 ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย 3(3-0-6)
Art History in Thailand

FA 112 061 เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่องานทัศนศิลป์ 4(1-6-5)
Digital Technology in Visual Art

*FA 112 014	ศิลปะศตวรรษที่ 21 21 st Century Art	3(3-0-6)
FA 112 062	ภาษาอังกฤษในงานศิลปกรรม English language in Visual art	3(3-0-6)
*FA 112 015	ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทยและกลุ่มประเทศเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ Modern art in Thailand and Southeast Asian countries.	3(3-0-6)
FA 112 016	ศิลปะพื้นบ้านอีสาน Isan Folk Art	3(1-4-4)
FA 113 021	สุนทรียศาสตร์ Aesthetic	3(3-0-6)
**FA 113 041	วิธีวิจัยทัศนศิลป์ Research Methodology of Visual Art	3(3-0-6)
FA 113 042	วิจารณ์ทัศนศิลป์ Critical Visual Art	3(3-0-6)
FA 113 043	การจัดการโครงการทัศนศิลป์ Visual Art Project Management	3(1-4-4)
FA 114 761	สัมมนาทางทัศนศิลป์ Seminar in Visual Art	3(3-0-6)

(2) กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน นักศึกษาต้องศึกษาวิชาเฉพาะด้าน จำนวน 16 หน่วยกิต

*FA 111 151	การทดลองทางทัศนศิลป์ 1 Visual arts experiment I	4(1-6-5)
*FA 111 152	การทดลองทางทัศนศิลป์ 2 Visual arts experiment II+	4(1-6-5)
*FA 113 153	ปฏิบัติการเทคนิคเฉพาะด้านทางทัศนศิลป์ 1 Specific Technical Practice in Visual Arts 1	4(1-6-5)
*FA 113 154	ปฏิบัติการเทคนิคเฉพาะด้านทางทัศนศิลป์ 2 Specific Technical Practice in Visual Arts 2	4(1-6-5)

(3) วิชาทัศนศิลป์ นักศึกษาต้องศึกษาวิชาเอก จำนวน 34 หน่วยกิต

FA 111 251	ทัศนศิลป์ 1 Visual Art I	3(1-4-4)
FA 111 252	ทัศนศิลป์ 2 Visual Art II	3(1-4-4)
*FA 112 253	ทัศนศิลป์ 3 Visual art III	3(1-4-4)
*FA 112 254	ทัศนศิลป์ 4 Visual Art IV	3(1-4-4)
*FA 113 255	โครงการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ Creative Projects in Visual Arts	4(1-6-5)

กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์ จำนวน 18 หน่วยกิต

นักศึกษาจะต้องสอบผ่านวิชาเฉพาะด้านก่อนจึงจะสามารถลงทะเบียนรายวิชาโครงการศิลปนิพนธ์ และรายวิชาศิลปนิพนธ์และจะต้องได้รับอนุมัติหัวข้อศิลปนิพนธ์จากคณะกรรมการพิจารณาหัวข้อศิลปนิพนธ์

FA 113 331	โครงการศิลปนิพนธ์ Project Art Thesis	4(1-6-5)
**FA 114 332	ศิลปนิพนธ์ 1 Art Thesis I	7(1-12-8)
**FA 114 333	ศิลปนิพนธ์ 2 Art Thesis II	7(1-12-8)

3.1.3.3 หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาเลือกที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยขอนแก่น หรือสถาบันการศึกษาอื่นโดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรจำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

*FA 110 461	ศิลปะจากเศษวัสดุ Art Works From Scrap Materials	3(1-4-4)
*FA 110 462	การผสมศาสตร์สู่การสร้างสรรค์ Mixed science to creativity	3(1-4-4)
*FA 110 463	ศิลปะเพื่อการผ่อนคลาย Art for Relaxation	3(1-4-4)
*FA 112 441	ทฤษฎีร่วมสมัยในงานทัศนศิลป์กับการสื่อความหมาย Contemporary Theory in Visual Art and Communication	3(3-0-6)

*FA 112 442	ความเชื่อในงานศิลปกรรมไทย Concepts in Thai art	3(3-0-6)
FA 112 443	กายวิภาคศาสตร์ Anatomy	3(1-4-4)
*FA 112 451	การสร้างแบบจำลองผลงานแบบ 3 มิติโดยใช้เทคโนโลยีดิจิทัล Visual Art 3D Models by Digital Technology	3(1-4-4)
*FA 113 444	การจัดการศิลปะร่วมสมัย Contemporary Arts Management	3(3-0-6)
*FA 113 452	การสร้างแบบจำลองพื้นที่ทางศิลปะแบบ 3 มิติโดยใช้เทคโนโลยีดิจิทัล Art Space 3D Models by Digital Technology	3(1-4-4)
*FA 113 453	พื้นฐานศิลปะสู่ชุมชน Art Foundation to Community	3(1-4-4)

คำอธิบายระบบรหัสวิชา

ตัวเลข XXX สามตัวแรก หมายถึง

ตัวเลขตัวที่ 1 และ 2	หมายถึง	รหัสหลักสูตรหรือสาขาวิชา
ตัวเลขตัวที่ 3	หมายถึง	ระดับของรายวิชา (ชั้นปี)
ตัวเลขตัวที่ 4	หมายถึง	หมวดวิชา
0	หมายถึง	กลุ่มวิชาแกน
1	หมายถึง	กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน
2	หมายถึง	วิชาทัศนศิลป์
3	หมายถึง	กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์
4	หมายถึง	กลุ่มวิชาเลือกเสรี
7	หมายถึง	วิชาสัมมนา
ตัวเลขตัวที่ 5	หมายถึง	กลุ่มองค์ความรู้ของรายวิชา
เลข 1	หมายถึง	ความรู้ทางประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์
เลข 2	หมายถึง	ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
เลข 3	หมายถึง	ศิลปนิพนธ์
เลข 4	หมายถึง	ทฤษฎีทางทัศนศิลป์
เลข 5	หมายถึง	ทักษะปฏิบัติทางทัศนศิลป์
เลข 6	หมายถึง	การประยุกต์ใช้ทัศนศิลป์
ตัวเลขตัวที่ 6	หมายถึง	ลำดับที่ของรายวิชา

3.1.4 ตัวอย่างแผนการศึกษา

ปีที่ 1	ภาคการศึกษาที่ 1	หน่วยกิต
LI 101 001	ภาษาอังกฤษ 1 English I	3(3-0-6)
GE 141 153	ภูมิปัญญาท้องถิ่น Wisdom	3(3-0-6)
FA 111 011	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก History of Western Art	3(3-0-6)
FA 111 051	วาดเส้น 1 Drawing I	4(1-6-5)
FA 111 151	การทดลองทางทัศนศิลป์ 1 Visual arts experiment I	4(1-6-5)
FA 111 251	ทัศนศิลป์ 1 Visual Art I	3(1-4-4)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		20
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		20
ปีที่ 1	ภาคการศึกษาที่ 2	หน่วยกิต
LI 101 002	ภาษาอังกฤษ 2 English II	3(3-0-6)
GE 341 511	การคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติสำหรับเอบีซีดี Computational & Statistical Thinking for ABCD	3(2-2-5)
FA 111 012	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก History of Eastern Art	3(3-0-6)
FA 111 052	วาดเส้น 2 Drawing II	4(1-6-5)
FA 111 152	การทดลองทางทัศนศิลป์ 2 Visual arts experiment II	4(1-6-5)
FA 111 252	ทัศนศิลป์ 2 Visual Art II	3(1-4-4)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		20
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		40

ปีที่ 2	ภาคการศึกษาที่ 1	หน่วยกิต
LI 102 003	ภาษาอังกฤษ 3 English III	3(3-0-6)
GE 142 145	ภาวะผู้นำและการจัดการ Leadership and Management	3(3-0-6)
GE 151 144	พหุวัฒนธรรม Multiculturalism	3(3-0-6)
FA 112 013	ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย Art History in Thailand	3(3-0-6)
FA 112 061	เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่องานทัศนศิลป์ Digital Technology in Visual Art	4(1-6-5)
FA 112 014	ศิลปะศตวรรษที่ 21 21 st Century Art	3(3-0-6)
FA 112 253	ทัศนศิลป์ 3 Visual art III	3(1-4-4)
	รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	22
	รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	62
ปีที่ 2	ภาคการศึกษาที่ 2	หน่วยกิต
LI 102 004	ภาษาอังกฤษ 4 English IV	3(3-0-6)
CP 001 001	เอบีซีดีสำหรับทุกวิชาชีพ ABCD for All Professions	3(2-2-5)
FA 112 062	ภาษาอังกฤษในงานศิลปกรรม English language in Visual art	3(3-0-6)
FA 112 015	ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทยและกลุ่มประเทศเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ Modern art in Thailand and Southeast Asian countries.	3(3-0-6)
FA 112 016	ศิลปะพื้นบ้านอีสาน Isan Folk Art	3(1-4-4)
FA 112 254	ทัศนศิลป์ 4 Visual Art IV	3(1-4-4)
xxx xxx	วิชาเลือกเสรี	3 หน่วยกิต
	รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	21
	รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	83

ปีที่ 3	ภาคการศึกษาที่ 1	หน่วยกิต
GE 153 158	วิถีชีวิตชุมชนและการเรียนรู้ชุมชน Community Ways of Life and Community Learning	3(1-6-4)
FA 113 021	สุนทรียศาสตร์ Aesthetic	3(3-0-6)
FA 113 041	วิธีวิจัยทัศนศิลป์ Research Methodology of Visual Art	3(3-0-6)
FA 113 153	ปฏิบัติการเทคนิคเฉพาะด้านทางทัศนศิลป์ 1 Specific Technical Practice in Visual Arts 1	4(1-6-5)
FA 113 255	โครงการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ Creative Projects in Visual Arts	4(1-6-5)
xxx xxx	วิชาเลือกเสรี	3 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		20
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		103
ปีที่ 3	ภาคการศึกษาที่ 2	หน่วยกิต
FA 113 042	วิจารณ์ทัศนศิลป์ Critical Visual Art	3(3-0-6)
FA 113 043	การจัดการโครงการทัศนศิลป์ Visual Art Project Management	3(1-4-4)
FA 113 154	ปฏิบัติการเทคนิคเฉพาะด้านทางทัศนศิลป์ 2 Specific Technical Practice in Visual Arts 2	4(1-6-5)
FA 113 331	โครงการศิลปนิพนธ์ Project Art Thesis	4(1-6-5)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		14
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		117
ปีที่ 4	ภาคการศึกษาที่ 1	หน่วยกิต
FA 114 761	สัมมนาทางทัศนศิลป์ Seminar in Visual Art	3(3-0-6)
FA 114 332	ศิลปนิพนธ์ 1 Art Thesis I	7(1-12-8)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		10
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		127

ปีที่ 4	ภาคการศึกษาที่ 2	หน่วยกิต
FA 114 333	ศิลปนิพนธ์ 2 Art Thesis II	7(1-12-8)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		7
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		134

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

LI 101 001 ภาษาอังกฤษ 1 3(3-0-6)

English I

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

พัฒนาทักษะการอ่าน เขียน พูด ฟัง ในชีวิตประจำวัน การเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับตนเอง การแสดงความรู้สึก การบรรยายบุคลิกภาพ การบรรยายลักษณะคน สิ่งของ สถานที่ การตรวจสอบความเข้าใจความหมาย การบอกเล่าประสบการณ์ (โดยรวมเนื้อหาระดับ 1 ถึงระดับ 5)

Development of reading, writing, speaking, and listening skills for use in every-day life; expressing feelings; describing personalities, human characteristics, objects, places; inspecting and understanding meanings and relating experiences (Levels 1 to 5)

LI 101 002 ภาษาอังกฤษ 2 3(3-0-6)

English II

เงื่อนไขของรายวิชา : 000 101 หรือ LI 101 001 หรือ เทียบเท่า

ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ในบริบทเชิงวิชาการเบื้องต้น การแสดงความรู้สึก การตั้งคำถาม การเปรียบเทียบ และการแสดงความคิดเห็น (โดยรวมเนื้อหาระดับ 2 ถึงระดับ 6)

Listening, speaking, reading and writing skills in basic academic contexts: expressing feelings, asking questions, making comparison and contrast; and expressing ideas. (Levels 2 to 6)

LI 102 003 ภาษาอังกฤษ 3 3(3-0-6)

English III

เงื่อนไขของรายวิชา : 000 102 หรือ LI 101 002 หรือ เทียบเท่า

ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน เชิงวิชาการ การนำเสนอ การอภิปราย การแสดงความคิดเห็น การตีความ การเข้าใจความหมายจากบริบท การจับใจความสำคัญ (โดยรวมเนื้อหาระดับ 3 ถึงระดับ 7)

Academic English skills in listening, speaking, reading, writing, presentation, discussion, expressing ideas, interpretation, understanding context clues, finding main ideas (Levels 3 to 7)

LI 102 004 ภาษาอังกฤษ 4

3(3-0-6)

English IV

เงื่อนไขของรายวิชา : 000 103 หรือ LI 102 003 หรือ เทียบเท่า

ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียนเชิงวิชาการขั้นสูง การฟังบรรยาย การแสดงความคิดเห็นกับเรื่องราวต่างๆ การพูดเพื่อโน้มน้าว การรายงานสถานการณ์ การวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร การเขียนเรียงความ (โดยรวมเนื้อหา ระดับ 4 ถึงระดับ 8)

Listening, speaking, reading and writing skills focusing on academic uses, expressing opinions on given themes, inducing speaking, reporting situations, analyzing information, and essay writing. (Level 4 to 8)

GE 141 153 ภูมิปัญญาท้องถิ่น

3(3-0-6)

Local Wisdom

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

องค์ความรู้ด้านวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาท้องถิ่นในการดำรงชีวิต ภูมิปัญญาท้องถิ่น ในการพัฒนาชุมชน การปลูกฝังวัฒนธรรมอันดีงาม ภูมิปัญญาท้องถิ่นในการสร้างสรรค์นวัตกรรม

Bodies of knowledge of culture and local wisdom, wisdom in way of life, wisdom in community development, cultivation of value-culture, local wisdom in innovative creation

GE 142 145 ภาวะผู้นำและการจัดการ

3(3-0-6)

Leadership and Management

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับภาวะผู้นำ บุคลิกภาพ ลักษณะและบทบาทผู้นำ การสร้างทีมงานและการทำงานเป็นทีม หลักการและทฤษฎีการจัดการ การจัดการตัวเอง การจัดการภาวะวิกฤต การจัดการการเปลี่ยนแปลง การจัดการความขัดแย้ง การจัดการเชิงกลยุทธ์ แนวทางการพัฒนาภาวะผู้นำและการจัดการ

Concepts and theories of leadership, personalities, characteristics and roles of leadership, team building and team working, principle and theories of management, self management, crisis management, change management, conflict management, strategic management, development of leadership and management

GE 151 144 พหุวัฒนธรรม

3(3-0-6)

Multiculturalism

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

วัฒนธรรมและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมตะวันตก วัฒนธรรมตะวันออก วัฒนธรรมอาเซียน วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมอีสาน การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและกระแสโลกาภิวัตน์กับผลกระทบต่อทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมกับวิถีชีวิต

Culture and cultural diversity, western culture, eastern culture, ASEAN culture, Thai culture and Isan culture; social changes and globalization and their impact on culture and culture in way of life

GE 153 158 วิถีชีวิตชุมชนและการเรียนรู้ชุมชน

3(1-6-4)

Community Ways of Life and Community Learning

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

วิถีชาวบ้าน การวินิจฉัยชุมชน หลักการพัฒนาชุมชน ข้อมูลและเครื่องมือสำหรับการศึกษาชุมชน การเขียนโครงการศึกษาและบริการชุมชน การดำเนินโครงการและการประเมินโครงการ ปฏิบัติการการเรียนรู้ชุมชนในภาคสนาม

Folkways, community diagnosis, principle of community development, data and instrument for community study, community study and service project writing, project operation and evaluation, practice on community learning in fieldwork

GE 341 511 การคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติสำหรับเอบีซีดี

3(2-2-5)

Computational & Statistical Thinking for ABCD

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

แนวคิดเกี่ยวกับการคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติสำหรับการแก้ปัญหา การวิเคราะห์สถานการณ์ปัญหา หลักการสร้างขั้นตอนวิธีและโมเดล เทคโนโลยีดิจิทัลและเครื่องมือในการแก้ปัญหา การเขียนโปรแกรมและกระบวนการแก้ปัญหา การประเมินผลและปรับปรุงกระบวนการแก้ปัญหา จริยธรรมทางวิชาการ การเขียนในเชิงวิชาการ การนำเสนอ

Concepts of computational and statistical thinking for problem solving, analyzing the problem situations, producing algorithms and models, digital technology and tools for problem solving, programming and problem solving process, assessment and improvement of problem solving process, academic ethics, academic writing, presentation and critique

CP 001 001 เอบีซีดีสำหรับทุกวิชาชีพ

3(2-2-5)

ABCD for All Professions

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

แนะนำเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับการจัดการข้อมูล การประมวลผลข้อมูล การประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ การประมวลผลแบบกลุ่มเมฆ การรักษาความมั่นคงและความเป็นส่วนตัวของข้อมูล สกุลเงินดิจิทัลขั้นแนะนำ บล็อกเชนขั้นแนะนำ สัญญาอัจฉริยะขั้นแนะนำ ตัวอย่างการประยุกต์ใช้ในด้านต่างๆ

Introduction to digital technology for data management, data processing, applying artificial intelligence, cloud computing, data security and data privacy, introduction of cryptocurrency, introduction of blockchain, introduction of smart contract, example applications in various areas

FA 111 011 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก

3(3-0-6)

History of Western Art

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

ศึกษาแนวคิด รูปแบบ เกี่ยวกับลัทธิทางศิลปะต่างๆ ที่มีอิทธิพลต่อการศิลปะสมัยใหม่ ในช่วงปลายคริสต์ศตวรรษที่ 19 - 20 ทั้งในยุโรปและสหรัฐอเมริกา

Studying the concept of forms on various artistic cults That has an influence on modern art in the late 19th - 20th centuries both in Europe and the United States of America.

FA 111 012 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก

3(3-0-6)

History of Eastern Art

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

ศึกษาแนวความคิด รูปแบบ วัสดุ ของศิลปะอินเดีย ศิลปะลังกา ศิลปะชวา ศิลปะจาม ศิลปะเขมร ศิลปะพม่า ศิลปะลาว ภายใต้อิทธิพลวัฒนธรรมศาสนา และศึกษาพัฒนาการด้านแนวความคิด รูปแบบ ของศิลปะร่วมสมัยในคริสต์ศตวรรษที่ 20 จากจีน เกาหลีและญี่ปุ่น

Study on conceptual materials Patterns of Indian art, Sri Lankan art, Javanese art, Cham art, Khmer art, Burmese art and Laos art under the influence of religious culture and study the development of concepts and forms of contemporary art in the 20th century from China, Korea and Japan.

- FA 111 051 วาดเส้น 1** **4(1-6-5)**
 Drawing I
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 ฝึกการสังเกตถ่ายทอดรูปทรงหุ่นนิ่ง ด้วยวิธีการเขียนดินสอเกรดEEเขียนให้ถูกต้องตามหลักวิชาทัศนมิติและเทคนิควิธีการต่างๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย ศึกษาและปฏิบัติงานในห้องปฏิบัติงาน
 Practice of transferring the still life shape, with the pencil grade EE using the right vision of perspective through various techniques, Study and work inside and outside of studio
- FA 111 052 วาดเส้น 2** **4(1-6-5)**
 Drawing II
 เงื่อนไขของรายวิชา : FA 111 051
 ฝึกการสังเกตถ่ายทอดรูปทรงมนุษย์และทิวทัศน์ ด้วยวิธีการเขียนดินสอเกรด EE ตามหลักกายวิภาคศาสตร์มนุษย์และวิชาทัศนมิติด้วยเทคนิควิธีการต่างๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย ศึกษาและปฏิบัติงานทั้งในห้องปฏิบัติงาน และปฏิบัติงานนอกสถานที่
 Practice of transferring the figure shape and land scape, with the pencil grade EE, use the right methods of drawing human figure and perspective through various techniques, study and work inside and outside of studio
- FA 111 151 การทดลองทางทัศนศิลป์ 1** **4(1-6-5)**
 Visual arts experiment I
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 ทฤษฎีศึกษาและปฏิบัติพื้นฐานทางทัศนศิลป์ทดลองวัสดุ เทคนิค
 Theory and practice Fundamentals of visual arts, experiments, materials, techniques.
- FA 111 152 การทดลองทางทัศนศิลป์ 2** **4(1-6-5)**
 Visual arts experiment II
 เงื่อนไขของรายวิชา : FA 111 151
 ทฤษฎีศึกษาและปฏิบัติพื้นฐานทางทัศนศิลป์ทดลองวัสดุ เทคนิค สัมพันธ์กับพื้นที่และเวลา
 Theory and practice Fundamentals of visual arts, experiments, materials, techniques in relation to space and time.

FA 111 251 ทัศนศิลป์ 1

3(1-4-4)

Visual Art I

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านทัศนศิลป์ เรียนรู้คุณสมบัติของวัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคขั้นพื้นฐานในการแสดงออก โดยมีการกำหนดหัวข้อในการปฏิบัติงาน ศึกษาและปฏิบัติงานทั้งในและนอกสถานที่

Create work in visual arts. learn about the quality of materials, equipment, basic techniques of expression by given theme, study and work inside and outside of studio.

FA 111 252 ทัศนศิลป์ 2

3(1-4-4)

Visual Art II

เงื่อนไขของรายวิชา : FA 111 251

ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านทัศนศิลป์ เรียนรู้คุณสมบัติของวัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคขั้นระดับกลางในการแสดงออก โดยมีการกำหนดหัวข้อในการปฏิบัติงาน ศึกษาและปฏิบัติงานทั้งในและนอกสถานที่

Create work in visual arts. learn about the quality of materials, equipment Intermediate, techniques of expression by given theme, study and work inside and outside of studio

FA 112 013 วิชาประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย

3(3-0-6)

Art History in Thailand

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย ตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์จนถึงยุครัตนโกสินทร์(ปัจจุบัน) ประกอบด้วย ความหมาย ที่มา ประเภท รูปแบบ ยุคสมัย และวิวัฒนาการของศิลปะในประเทศไทยพอสังเขปได้

Studying art history in Thailand, from prehistoric to the Rattanakosin period (present), contains meaning, origin, type, pattern, era and the evolution of art in Thailand in brief.

FA 112 014 ศิลปะศตวรรษที่ 21

3(3-0-6)

21st Century Art

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

ศึกษาศิลปะร่วมสมัยในศตวรรษที่ 21 ศึกษาพัฒนาการ แนวคิด รูปแบบ บทบาทความเคลื่อนไหวของศิลปิน กลุ่มศิลปินและแนวทางการสร้างสรรค์ที่ส่งอิทธิพลต่อความเปลี่ยนแปลงในโลกศิลปะ

A study of contemporary art in the 21st century, study of developments, concepts, styles, roles and movements of artists, artist groups and creative approaches that influenced the changes in the art world.

FA 112 015 ศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทยและกลุ่มประเทศเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ 3(3-0-6)

Modern art in Thailand and Asean countries

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

ศึกษาพัฒนาการและความเป็นมาของศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทย และกลุ่มประเทศเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ โดยการศึกษาแนวคิด รูปแบบ ความเคลื่อนไหว บทบาท และอิทธิพลของศิลปินที่มีต่อวงการศิลปะ

Study the development and history of modern art in Thailand. And Southeast Asian countries. By studying the concept, form, movement, role and influence of artists on the art circle.

FA 112 016 ศิลปะพื้นบ้านอีสาน 3(1-4-4)

Isan Folk Art

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ศิลปะพื้นบ้านอีสานจากอดีตจนถึงปัจจุบัน ฝึกปฏิบัติงานสร้างสรรค์ศิลปะพื้นบ้านอีสาน วิจัยและนำเสนอเป็นรายบุคคลและเป็นกลุ่ม

General Knowledge of Isan folk arts, from past to present, creative practice Isan folk arts and perform, the guide is available individually and in groups.

FA 112 061 เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่องานทัศนศิลป์ 4(1-6-5)

Digital Technology in Visual Art

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

ศึกษาหลักการ แนวคิด ทักษะในการนำเครื่องมืออุปกรณ์ และเทคโนโลยีดิจิทัลที่มีอยู่ในปัจจุบัน ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จากเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อถ่ายทอดความคิดสร้างสรรค์รูปแบบต่างๆ

To study the principles, concept, Skills in bringing tools and equipment and digital technology available at present. Practicing creative visual arts form digital technology to convey different forms of creativity.

FA 112 062 ภาษาอังกฤษในงานศิลปกรรม

3(3-0-6)

English Language in Visual Art

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

ศัพท์ภาษาอังกฤษเฉพาะงานศิลปกรรม ศัพท์เทคนิค ทฤษฎี รูปแบบ ประเภท การนำไปใช้ในการสื่อความหมายโดยการ เขียน การพูดและเกี่ยวกับงานสร้างสรรค์

English only Visual art form of the theory technical Category used in the interpretation by the author, speech and creative work.

FA 112 253 ทักษะศิลป์ 3

3(1-4-4)

Visual art III

เงื่อนไขของรายวิชา : FA 111 252

ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านทัศนศิลป์ เรียนรู้คุณสมบัติของวัสดุ อุปกรณ์และเทคนิคขั้นสูง พัฒนาทักษะในการแสดงออก โดยมีการกำหนดหัวข้อในการปฏิบัติงาน ศึกษาและปฏิบัติงานทั้งในและนอกสถานที่

Create work in visual arts. learn about the quality of materials, equipment advanced techniques develop expressive skills by given theme, study and work inside and outside of studio

FA 112 254 ทักษะศิลป์ 4

3(1-4-4)

Visual Art IV

เงื่อนไขของรายวิชา : FA 112 253

เรียนรู้หลักทฤษฎี การปฏิบัติ เทคนิค กระบวนการขั้นสูงในการแสดงออกทางทัศนศิลป์ ปฏิบัติการสร้างผลงานโดยมีการกำหนดหัวข้อในการศึกษา

advanced process of visual arts expression, creating the work under designated topics of study.

FA 112 441 ทฤษฎีร่วมสมัยในงานทัศนศิลป์

3(3-0-6)

Contemporary Theory in Visual Art

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

แนวคิด เทคนิค และกรอบวิธีการในทฤษฎีทัศนศิลป์ร่วมสมัย

Concepts, techniques and framework on contemporary visual art theory.

FA 112 442 ความเชื่อในงานศิลปกรรมไทย

3(3-0-6)

Concepts in Thai art

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

แนวคิด คติ ความเชื่อหลักในงานช่างศิลปกรรมไทยพอสังเขป ตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์จนถึงยุครัตนโกสินทร์

Concept and belief in Thai artisan work in a nutshell. From the prehistoric period to the Rattanakosin era.

FA 112 443 กายวิภาคศาสตร์

3(1-4-4)

Anatomy

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

ศึกษาทฤษฎีและปฏิบัติงาน โดยบอกลักษณะและจำแนกชนิดของโครงสร้างของร่างกายมนุษย์จากการเขียนภาพ พร้อมกับการระบุชื่อ กับตำแหน่ง เกี่ยวกับโครงสร้างของร่างกายมนุษย์ คือระบบโครงร่าง และระบบกล้ามเนื้อ ของร่างกายมนุษย์ที่จำเป็นสำหรับการนำไปใช้ปฏิบัติงานสร้างสรรค์ทางด้านทัศนศิลป์

Study the theory and practice by characterizing and classifying the structure of the human body from the drawing, along with identifying the names and locations related to the structure of the human body, which consist of the necessary skeletal system and the muscular system of the human body to be used in creating creative visual arts.

FA 112 451 การสร้างแบบจำลองผลงานแบบ 3 มิติโดยใช้เทคโนโลยีดิจิทัล

3(1-4-4)

Visual Art 3D Models by Digital Technology

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

ปฏิบัติเทคนิคและกระบวนการเขียนแบบจำลอง 2 มิติ และการสร้างแบบจำลอง 3 มิติ จากการศึกษามาตราส่วนในการย่อและขยายสัดส่วนจากผลงานศิลปะส่วนบุคคล เพื่อใช้สนับสนุนการจัดการโครงการทัศนศิลป์

Technical practices and processes of drawing 2D models and creating 3D models from studying the reduced and enlarged scale of personal artworks to support the management of visual arts projects.

FA 113 021 สุนทรียศาสตร์ 3(3-0-6)

Aesthetics

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

ศึกษาหลักการ ปรัชญา ทฤษฎี เกี่ยวกับคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์ตะวันตกและตะวันออก

A study of both Western and Eastern aesthetic considerations.

FA 113 041 วิธีวิจัยทางทัศนศิลป์ 3(3-0-6)

Research Methodology of Visual Art

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

ศึกษาหลักการ และวิธีวิจัยลักษณะต่าง ๆ การวางแผนงานวิจัย การรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การสรุปความเห็น การเสนอผลงานวิจัย รูปแบบและระเบียบ การทำเอกสารวิจัยตลอดจนการเลือกใช้ระเบียบวิธีวิจัยให้เหมาะสมกับเนื้อหาทางทัศนศิลป์

Principle of research methodology, research planning, data collection, data analysis, conclusion, research presentation, its forms and procedures, research documents selection of suitable research methodology for visual art

FA 113 042 วิจารณ์ทัศนศิลป์ 3(3-0-6)

Critical Visual Art

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

วิเคราะห์คุณค่าของงานทัศนศิลป์ ประโยชน์ของงานทัศนศิลป์คุณค่า ความงามด้าน รูปแบบ เนื้อหาและเทคนิค คุณค่าความงามทางด้านรูปธรรม วิเคราะห์สรุป วิจารณ์งานทัศนศิลป์หลักการวิจารณ์ คุณสมบัติของนักวิจารณ์งานศิลปะ และการวิจารณ์เพื่อก่อให้เกิดแนวคิดในการพัฒนาศิลปะ

Analyze the value of visual art, value the benefits of visual art value of the beauty in forms, content and technique, value of the tangible beauty, analysing summarizing visual art, principles of criticism, features works of art critics, and discussion to generate ideas development of art.

FA 113 043 การจัดการโครงการทัศนศิลป์**3(1-4-4)**

Visual Arts Project Management

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

ศึกษาหลักการ รูปแบบ ขั้นตอนในการจัดการโครงการทัศนศิลป์ในรูปแบบ นิทรรศการ สัมมนา กิจกรรม ฯลฯ ศึกษาและวิเคราะห์เกี่ยวกับพัฒนาการของ “พื้นที่ทางศิลปะ” ในศิลปะร่วมสมัย ฝึกปฏิบัติการโดยใช้พื้นที่จริงต่างๆ เช่น หอศิลป์ ศูนย์การค้า โรงแรม ชุมชน ฯลฯ รวมถึงช่องทางออนไลน์

Study the principles, the formats, and the procedures in managing visual arts projects in the forms of exhibitions, seminars, events, etc. Study and analyze the development of the “artistic space” in contemporary arts. Practice using real-world venues such as art galleries, shopping centers, hotels, communities, etc., including online venues.

FA 113 153 ปฏิบัติการเทคนิคเฉพาะด้านทางทัศนศิลป์ 1**4(1-6-5)**

Specific Technical Practice in Visual Arts 1

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

ฝึกปฏิบัติด้านเทคนิคและกระบวนการทางศิลปะที่เกี่ยวข้องกับ จิตรกรรม, ประติมากรรม, ภาพพิมพ์, ศิลปะดินเผา และสื่อผสม

Practice the techniques and artistic processes in painting, sculpture, printmaking, art pottery, and mixed media.

FA 113 154 ปฏิบัติการเทคนิคเฉพาะด้านทางทัศนศิลป์ 2**4(1-6-5)**

Specific Technical Practice in Visual Arts 2

เงื่อนไขของรายวิชา : FA 113 153

ศึกษาความเป็นมา วางแผนปฏิบัติงาน ทดลองปฏิบัติงาน สร้างสรรค์ผลงาน วิเคราะห์ผลงาน จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ สื่อประสม ศิลปะดินเผา

Study the history, construct work plan, experiment in creating the artworks, analyze artworks, paintings, sculptures, printmaking, mixed media, and art pottery.

FA 113 255 โครงการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์

4(1-6-5)

Creative Projects in Visual Arts

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

เรียนรู้หลักทฤษฎีการปฏิบัติเทคนิค กระบวนการและการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์สัมพันธ์กับพื้นที่และเวลา

Learn the technical practice theory, the process and presentation of creative works in relation to locations and time

FA 113 331 โครงการศิลปนิพนธ์

4(1-6-5)

Thesis

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

การวิเคราะห์ข้อมูล การสรุปแนวคิด จุดประสงค์ กระบวนการและการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ และร่างข้อเสนอโครงการ

Project information analysis, concept, conclusion and purpose, process and work presentation of draft proposal and creative work.

FA 113 444 การจัดการธุรกิจด้านศิลปะร่วมสมัย

3(3-0-6)

Contemporary Arts Management

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

ศึกษาวิธีการจัดการศิลปะร่วมสมัย สร้างคุณค่าและความหมายในงานศิลปะร่วมสมัยเพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มในรูปแบบธุรกิจ

Study methods of contemporary art management, Create value and meaning in contemporary art to create added value in business models.

FA 113 452 การสร้างแบบจำลองอาคาร**3(1-4-4)**

Creating Building Models

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

ปฏิบัติเทคนิคและกระบวนการเขียนแบบจำลอง 2 มิติ และการสร้างแบบจำลอง 3 มิติ จากการศึกษา
มาตราส่วนในการย่อและขยายสัดส่วนจากอาคาร เพื่อใช้สนับสนุนการจัดการโครงการทัศนศิลป์

Technical practices and processes of drawing 2D models and creating 3D models from
studying the reduced and enlarged scale of buildings to support the management of visual
arts projects.

FA 113 453 พื้นฐานศิลปะสู่ชุมชน**3(1-4-4)**

Art Foundation to Community

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

การถ่ายทอดพื้นฐานทางทัศนศิลป์ อาทิ หลักการในการวาดภาพขั้นพื้นฐาน ทฤษฎีสีขั้นพื้นฐาน องค์ประกอบ
ศิลป์ขั้นพื้นฐาน โดยปฏิบัติการนอกพื้นที่ห้องเรียน หรือในพื้นที่ชุมชน เพื่อเปิด “พื้นที่จากพื้นฐานทางศิลปะ”
ให้ชุมชนได้นำเสนอโครงการทดลองด้วยกิจกรรมจากฐานชุมชน

Conveying the foundations of visual arts, such as fundamental principles of drawing,
fundamental color theory, or fundamental artistic elements, by operating outside of the
classrooms or in a community, to open the “the foundation of art area” for the community
to present an experimental project through community-based activities.

FA 110 461 ศิลปะจากเศษวัสดุ**3(1-4-4)**

Art Works From Scrap Materials

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

กระบวนการ วิธีการและเทคนิคในการขึ้นรูปวัสดุ ที่ใช้ คุณค่าและความหมายในงานศิลปะร่วมสมัยที่
ใช้ วัสดุที่เหลือใช้มาสร้างสรรค์ เพื่อประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

Processes, methods and techniques of molding materials value and meaning in
contemporary sculptures that use waste materials to create for application in daily life.

- FA 110 462 การผสมศาสตร์สู่การสร้างสรรค์** **3(1-4-4)**
Mixed sciences to creativity
เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
กระบวนการ วิธีการผสมศาสตร์ ที่ใช้ความรู้ และเทคนิค มาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปกรรม
The process of mixed sciences that uses different knowledge and techniques to create artworks.
- FA 110 463 ศิลปะเพื่อการผ่อนคลาย** **3(1-4-4)**
Art for Relaxation
เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
ศึกษาหลักการออกแบบการเรียนรู้และฝึกออกแบบกระบวนการเรียนรู้ทางศิลปะ ด้วยการใช้เทคนิคต่างๆ เช่น ดินสอ ปากกา สีชนิดต่างๆ ดินเหนียว หรือวัสดุสำเร็จรูป ฯลฯ เพื่อการผ่อนคลาย
Study the learning design principles and practice designing artistic learning processes by using techniques such as pencils, pens, different types of colors, clay or ready-made materials, etc., for relaxation.
- FA 114 761 สัมมนาทางทัศนศิลป์** **3(3-0-6)**
Seminar in Visual Art
เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
กรณีศึกษา วิเคราะห์ประเด็นปัญหา วิพากษ์ นำเสนอ อภิปรายและข้อเสนอแนะเป็นรายบุคคลและกลุ่ม
Case studies, problem analysis, critiques, presentations, discussions, and individual and group recommendations.
- FA 114 332 ศิลปนิพนธ์ 1** **7(1-12-8)**
Thesis I
เงื่อนไขของรายวิชา : FA 113 331
ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี ประเด็นปัญหาที่นักศึกษาสนใจ วิเคราะห์ ทดลอง และวางแผนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอย่างเป็นระบบ นำเสนอผลงาน แล้วร่วมรับฟังการวิพากษ์วิจารณ์ผลงานจากอาจารย์ผู้สอน
Study the concepts, theories, problems that students are interested in, analyze, experiment, and construct the plan for the creation of the artworks in a systematic manner, present the work, and hear the critiques from the lecturers.

Thesis II

เงื่อนไขของรายวิชา : FA 114 332

การวิเคราะห์ข้อมูลโครงการ สรุปแนวคิด จุดประสงค์ กระบวนการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ และ รายงานศิลปนิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ พร้อมจัดนิทรรศการแสดงผลงาน

Analysis of the project data, a summary of the concepts, the objectives, the process of presenting creative artworks, and presenting the complete art thesis report and an exhibition.

3.2 ชื่อ ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ชื่อ นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ
1	นายพรนภัส หารคำ	อาจารย์	ปร.ด. (วิจัยวัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบ)
2	นายภาณุ อุดมเพทายกุล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.ม. (ประติมากรรม)
3	นางสาวนงนุช ภูมาลี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย)
4	นายเจตน์ ทองเฟื่อง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (วัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ)
5	นายสุรศักดิ์ สอนเสนา	อาจารย์	ปร.ด. (วิจัยวัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบ)
6	นางสาวนัชชารัชต์ คำพิลา	อาจารย์	ปร.ด. (วัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ)

2. อาจารย์ประจำ

ที่	ชื่อ นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ
1	นายรณภพ เตชะวงศ์	รองศาสตราจารย์	ศ.ม. (จิตรกรรม)
2	นายธวัชชัย ช่างเกวียน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.ม. (ประติมากรรม)
3	นางสาวนงนุช ภูมาลี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย)
4	นายภาณุ อุดมเพทายกุล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.ม. (ประติมากรรม)
5	นายสมิต ตะกรุดแก้ว	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม)
6	นายอานนท์ สังวรดี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศ.ม. (ภาพพิมพ์)
7	นายวิจิตร วินทะไชย	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม)
8	นายปรีชาวุฒิ อภิระติง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (ไทยศึกษา)
9	นายทรงวุฒิ แก้ววิศิษฐ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (วิจัยวัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบ)
10	นายประจักษ์ สุปันตี	อาจารย์	ปร.ด. (ทัศนศิลป์)
11	นายบัญชา ควรสมาคม	อาจารย์	ปร.ด. (วิจัยวัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบ)
12	นายเจด็จ ทองเฟื่อง	อาจารย์	ปร.ด. (วิจัยวัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบ)
13	นายพรนภัส หารคำ	อาจารย์	ปร.ด. (วิจัยวัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบ)
14	นางสาวนัชชารัชต์ คำพิลา	อาจารย์	ปร.ด. (วิจัยวัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบ)
15	นายสุรศักดิ์ สอนเสนา	อาจารย์	ปร.ด. (วิจัยวัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบ)

3. อาจารย์พิเศษ

ที่	ชื่อ นามสกุล	ตำแหน่ง	คุณวุฒิ	หน่วยงานที่สังกัด
1	นายสาธิต เทศนา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศม. จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
2	นายสยมพร กาษรสุวรรณ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศม.เครื่องเคลือบดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร
3	นายธีรวัตร มิควาฬ	อาจารย์พิเศษ	ศม.ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
4	นายตฤพล เอนอ่อน	อาจารย์	ศม. จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
5	นายวีระศักดิ์ พิมพ์แก้ว	อาจารย์พิเศษ	ศบ.จิตรกรรม	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
6	นางสาวอัมมัทย์ สุวัฒน์ศิลป์	อาจารย์พิเศษ	ศม.ศิลปะไทย	ศิลปินอิสระ
7	นายวิจิตร อภิชาติเกรียงไกร	อาจารย์พิเศษ	ปร.ด. ทัศนศิลป์	ศิลปินอิสระ

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี) ไม่มี

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การทำโครงการเกี่ยวกับศิลปนิพนธ์ โดยให้มีการดำเนินการ เช่น การเสนอโครงการ การศึกษาค้นคว้าหรือเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์และรายงานข้อมูล การนำเสนอผลการทำโครงการ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ 1 ชุด พร้อมเอกสารโครงการสร้างสรรค์จำนวน 1 เล่ม พร้อมซีดี 1 แผ่น

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

5.2.1 มีความรู้และทักษะการทำโครงการเกี่ยวกับศิลปนิพนธ์ ได้แก่ การสืบค้นข้อมูล การจัดทำโครงร่างศิลปนิพนธ์ การนำเสนอโครงร่างศิลปนิพนธ์ การดำเนินการศิลปนิพนธ์ การนำเสนอความก้าวหน้างานศิลปนิพนธ์ การวิเคราะห์ข้อมูล การนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ การเขียนรายงานงานศิลปนิพนธ์ และเผยแพร่ผลงานศิลปนิพนธ์ออกสู่สาธารณชน

5.2.2 ปรับเปลี่ยนเกณฑ์การประเมินผล โดยเน้นการประเมินสมรรถนะเพื่อการเรียนรู้ของนักศึกษา

5.2.3 มีทักษะในการปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์

5.2.4 มีการพัฒนาด้านมนุษยสัมพันธ์ คุณธรรม จรรยาบรรณ จริยธรรมในการปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์ และการทำงานเป็นทีม

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษา 1-2 ชั้นปีที่ 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต

14 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

5.5.1 คณะฯ แต่งตั้งคณะกรรมการศิลปนิพนธ์

5.5.2 ประชุมคณะกรรมการเพื่อเตรียมรายละเอียดและขั้นตอนต่างๆ ของรายวิชา

5.5.3 ชี้แจงรายละเอียดวิชาแก่นักศึกษาพร้อมตอบข้อซักถาม

5.5.4 แนะนำวิธีการสืบค้นข้อมูล วิธีการจัดเตรียมโครงร่างศิลปนิพนธ์ วิธีการเขียนศิลปนิพนธ์ การจัดเตรียมผลงาน และเอกสารประกอบคำอธิบาย

5.5.5 อาจารย์ที่ปรึกษาจัดตารางนัดพบนักศึกษา และให้คำปรึกษาต่างๆ

5.6 กระบวนการประเมินผล

5.6.1 มีคณะกรรมการประเมินผลศิลปนิพนธ์ ประกอบด้วยอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ที่ปรึกษาร่วมและกรรมการ ทำหน้าที่ประเมินศิลปนิพนธ์ พร้อมให้ข้อเสนอแนะต่างๆ

5.6.2 เมื่อนักศึกษาได้เสร็จสิ้นการดำเนินโครงการศิลปนิพนธ์ คณะกรรมการประเมินผลศิลปนิพนธ์เป็นระดับคะแนน

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยขอนแก่น
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา : สาขาวิชาทัศนศิลป์และออกแบบนิเทศศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in
Visual Communication Design

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ออกแบบนิเทศศิลป์)
ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ศป.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์)
ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts (Visual
Communication Design)
ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : B.F.A. (Visual Communication Design)

3. วิชาเอก

-ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

124 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี

5.2 รูปแบบกลุ่มวิชา

1. กลุ่มวิชาออกแบบเลขศิลป์และการถ่ายภาพ
2. กลุ่มวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล
3. กลุ่มวิชาบรรจุภัณฑ์ ผลิตภัณฑ์และนิทรรศการ
4. กลุ่มวิชาแอนิเมชัน

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทยและภาษาอังกฤษบางรายวิชา

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทย และนักศึกษาชาวต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

-

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

นักออกแบบ นักวิชาการด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ นักวิจัยด้านการออกแบบ นักออกแบบกราฟิก นักออกแบบเว็บไซต์ นักเขียนภาพประกอบ นักออกแบบโฆษณาและมัลติมีเดีย นักออกแบบบรรจุภัณฑ์ และผลิตภัณฑ์ นักออกแบบแฟชั่น นักออกแบบนิทรรศการและภัณฑารักษ์ นักถ่ายภาพ ผู้กำกับภาพยนตร์ นักเขียนการ์ตูนเคลื่อนไหว ธุรกิจด้านภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ธุรกิจทางด้านศิลปะและการออกแบบ อาจารย์ด้านการออกแบบ

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

พัฒนาผู้เรียนให้มีชุดทักษะ สร้างความพร้อมด้านประสบการณ์ทางวิชาชีพ ความพร้อมต่อการเปลี่ยนแปลงและความพร้อมในการเรียนรู้ตลอดชีวิต โดยให้ผู้เรียนเกิดกระบวนการคิด เป็นนักปฏิบัติ มีความรู้ความสามารถในด้านการออกแบบนิเทศศิลป์ มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณของวิชาชีพ รับผิดชอบต่อสังคม ผ่านการเรียนรู้ทั้งในและนอกห้องเรียนซึ่งจะนำไปสู่ความเข้าใจพื้นที่ รู้คุณค่าวัฒนธรรม และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่อย่างสร้างสรรค์

1.2 วัตถุประสงค์

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

มีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณสมบัติดังนี้

1. มีทักษะวิชาชีพ เป็นนักปฏิบัติ พร้อมทำงาน มีความรู้ความสามารถในด้านการออกแบบนิเทศศิลป์
2. มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณของวิชาชีพ และมีความรับผิดชอบต่อสังคม
3. สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่อย่างสร้างสรรค์ เกิดประโยชน์ต่อสังคมและพัฒนาภูมิภาค

ตะวันออกเฉียงเหนือ และภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบการจัดการศึกษาเป็นแบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ การศึกษา

1.2 การจัดการศึกษาภาคพิเศษ (ถ้ามี)

การจัดการศึกษาภาคพิเศษทั้งนี้ปฏิบัติตามแนวปฏิบัติในการเปิดรายวิชาและการจัดการศึกษาภาคพิเศษของมหาวิทยาลัย

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

- ไม่มี -

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาต้น	เดือนมิถุนายน - เดือนกันยายน
ภาคการศึกษาปลาย	เดือนพฤศจิกายน - เดือนกุมภาพันธ์
ภาคการศึกษาพิเศษ(ภาคฤดูร้อน)	เดือนเมษายน - เดือนพฤษภาคม (ถ้ามี)

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1. เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 และ เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ.2565 หมวดที่ 3 ตามระเบียบ คือ จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่าหรือกำลังศึกษาอยู่ในภาคการศึกษาสุดท้ายของการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

2. ต้องเป็นผู้มีทักษะพื้นฐานการวาดเส้นเพื่อการออกแบบ หรือมีทักษะด้านการออกแบบ

2.3 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียน

2.4 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 766/2549) ว่าด้วยการเทียบโอนรายวิชา และค่าคะแนนของรายวิชาระดับปริญญาตรี จากการศึกษาในระบบ และระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2541

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 124 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาภาษา	12	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	12	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์	6	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ	88	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาแกน	36	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาบังคับ	36	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาเอกเลือก	16	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

(1) กลุ่มวิชาภาษา	12	หน่วยกิต
LI 101 001 ภาษาอังกฤษ 1 English I		3(3-0-6)
LI 101 002 ภาษาอังกฤษ 2 English II		3(3-0-6)
LI 102 003 ภาษาอังกฤษ 3 English III		3(3-0-6)
LI 102 004 ภาษาอังกฤษ 4 English IV		3(3-0-6)
000160 คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศขั้นพื้นฐาน Basic Computer and Information Technology		ไม่นับหน่วยกิต

(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	12	หน่วยกิต
GE 141 166 ศาสตร์ของความสุข Science of Happiness		3(3-0-6)
GE 142 145 ภาวะผู้นำและการจัดการ Leadership and Management		3(3-0-6)

GE 363 789	ผู้ประกอบการสร้างสรรค์ Creative Entrepreneurs	3(3-0-6)
GE 151 144	พหุวัฒนธรรม Multiculturalism	3(3-0-6)

(3) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์ 6 หน่วยกิต

GE 341 511	การคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติสำหรับเอบีซีดี Computational & Statistical Thinking for ABCD	3(2-2-5)
CP 001 001	เอบีซีดีสำหรับทุกวิชาชีพ ABCD for All Professions	3(2-2-5)

หมวดวิชาเฉพาะ 88 หน่วยกิต

(1) กลุ่มวิชาแกน 36 หน่วยกิต

FA 121 101	วาดเส้นเพื่อการออกแบบ Drawing for Design	3(1-4-4)
FA 121 102	การจัดวางและองค์ประกอบศิลป์เพื่อการออกแบบ Layout and Art Composition for Design	3(1-4-4)
FA 121 103	ประวัติศาสตร์การออกแบบนิเทศศิลป์ History of Visual Communication Design	3(1-4-4)
FA 121 104	พื้นฐานการสร้างภาพประกอบ Basic Illustration	3(1-4-4)
FA 121 105	การเขียนแบบเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์ Mechanical Drawing for Visual Communication Design	3(1-4-4)
FA 121 106	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบขั้นพื้นฐาน Basic Computer Design	3(1-4-4)
FA 121 107	พื้นฐานการถ่ายภาพ Basic Photography	3(1-4-4)
FA 121 108	ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบนิเทศศิลป์ English language for Visual Communication Design	3(3-0-6)
**FA 122 109	การออกแบบนิเทศศิลป์ Visual communication Design	3(1-4-4)
**FA 122 110	ธุรกิจเพื่อการออกแบบการจัดนิทรรศการ Business for Exhibition Management Design	3(1-4-4)

FA 122 111	พื้นฐานการสร้างสรรค์โฆษณา Basic Creative Advertising	3(1-4-4)
**FA 122 112	การผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล Film and Digital Media Production	3(1-4-4)

(2) กลุ่มวิชาบังคับ 36 หน่วยกิต

FA 122 201	การออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ Product and Packaging Design	3(1-4-4)
**FA 122 202	การถ่ายภาพเพื่อการสร้างสรรค์ Creative Photography	3(1-4-4)
FA 122 203	การออกแบบเลขศิลป์ Graphic Design	3(1-4-4)
*FA 122 204	กราฟิกเคลื่อนไหวสำหรับการออกแบบ Motion Graphic for Design	3(1-4-4)
FA 123 205	สัมมนาออกแบบนิเทศศิลป์ Seminar in Visual Communication Design	4(1-6-5)
FA 123 206	ระเบียบวิธีวิจัยทางออกแบบนิเทศศิลป์ Visual Communication Design Research Methodology	3(3-0-6)
*FA 124 207	สหกิจศึกษา Cooperative Education	7 หน่วยกิต
FA 124 208	ศิลปนิพนธ์ Art Thesis	10(2-16-12)

3. กลุ่มวิชาเอกเลือก 16 หน่วยกิต

ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยนักศึกษาต้องเลือกวิชาเลือกเรียนในวิชาเอกที่ถนัด หรือรายวิชาอื่น ๆ ที่จะเปิดสอนเพิ่มเติมในภายหลัง โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร จำนวน 16 หน่วยกิต โดยแบ่งเป็น 4 วิชาเอกดังนี้

3.1 กลุ่มวิชาออกแบบเลขศิลป์และการถ่ายภาพ (Graphic Design and Photographic)

**FA 122 311	การออกแบบภาพประกอบ และ เทคนิคภาพถ่าย Illustration Design and Photographic Techniques	4(1-6-5)
**FA 123 312	การออกแบบเลขศิลป์และภาพถ่ายเพื่อการโฆษณาประชาสัมพันธ์ Graphic Design and Photographic for Public Relation	4(1-6-5)

**FA 123 313	การออกแบบเลขศิลป์และภาพถ่ายเพื่อการพัฒนาชุมชน Graphic Design and Photographic for Community Development	4(1-6-5)
**FA 123 314	การออกแบบเลขศิลป์สิ่งแวดล้อมและสุนทรียทางภาพถ่าย Environmental Graphic Design and Photographic Aesthetics	4(1-6-5)

3.2 กลุ่มวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล (Film and Digital Media)

**FA 122 321	การผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลเบื้องต้น Introduction to Film and Digital Media Production	4(1-6-5)
**FA 123 322	การผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลขั้นสูง Advanced Film and Digital Media Production	4(1-6-5)
**FA 123 323	การผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลเพื่อการโฆษณา Film and Digital Media Production for Advertising	4(1-6-5)
**FA 123 324	การผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลเชิงสารคดี Documentary Film and Digital Media Production	4(1-6-5)

3.3 กลุ่มวิชาบรรจุภัณฑ์ ผลิตภัณฑ์และนิทรรศการ (Packaging Product and Exhibition)

**FA 122 331	การออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์เพื่อส่งเสริมวัฒนธรรมและเศรษฐกิจชุมชน Product and Packaging Design to Promote Community Culture and Economy	4(1-6-5)
**FA 123 332	การออกแบบการจัดนิทรรศการเพื่อส่งเสริมการตลาด Exhibition Design for Marketing Promotion	4(1-6-5)
**FA 123 333	การออกแบบผลิตภัณฑ์แฟชั่นและบรรจุภัณฑ์เพื่อส่งเสริมการตลาด Fashion Product Design and Packaging for Marketing Promotion	4(1-6-5)
**FA 123 334	นิทรรศการเพื่อพัฒนาเศรษฐกิจชุมชนและเชิงอุตสาหกรรม Exhibition for Community and Industrial Economic Development	4(1-6-5)

3.4 กลุ่มวิชาแอนิเมชัน (Animation)

FA 122 341	แอนิเมชัน 3 มิติ 3D Animation	4(1-6-5)
*FA 123 342	การเขียนบทและออกแบบคอนเซ็ปต์สำหรับภาพยนตร์แอนิเมชัน Script Writing and Concept Design for Animation Film	4(1-6-5)
FA 123 343	แอนิเมชัน 3 มิติ ขั้นสูง Advanced 3D Animation	4(1-6-5)
**FA 123 344	ปฏิบัติการแอนิเมชัน Animation Workshop	4(1-6-5)

หมวดวิชาเลือกเสรี

ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาเลือกเสรีที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยขอนแก่น หรือสถาบันการศึกษาอื่น โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

FA 120 401	การออกแบบการ์ตูน Cartoon Design	3(1-4-4)
FA 120 402	การออกแบบของที่ระลึก Souvenir Design	3(1-4-4)
FA 120 403	การออกแบบของเด็กเล่น Toy Design	3(1-4-4)
FA 120 404	การออกแบบโฆษณา Advertising Design	3(1-4-4)
FA 120 405	การออกแบบแฟชั่น Fashion Design	3(1-4-4)
*FA 120 406	สื่อดิจิทัลและสื่อออนไลน์ Digital Content and Online Media	3(1-4-4)
*FA 120 407	ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลออนไลน์ Film and Digital Media Content Online	3(1-4-4)
*FA 120 408	การจัดวางเพื่อการออกแบบ Layout for Design	3(1-4-4)

คำอธิบายระบบรหัสวิชา

* หมายถึง รายวิชาใหม่

** หมายถึง รายวิชาเปลี่ยนแปลง/ปรับปรุง

ตัวอักษร FA ใช้แทนคณะศิลปกรรมศาสตร์

ตัวเลข 6 หลัก

ตัวเลขตัวที่ 1 และ 2	หมายถึง	รหัสหลักสูตรหรือสาขาวิชา
ตัวเลขตัวที่ 3	หมายถึง	ระดับของรายวิชา (ชั้นปี)
ตัวเลขตัวที่ 4	หมายถึง	หมวดวิชา
ตัวเลขตัวที่ 5	หมายถึง	กลุ่มองค์ความรู้ของรายวิชา
ตัวเลขตัวที่ 6	หมายถึง	ลำดับที่ของรายวิชา

3.1.4 ตัวอย่างแผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น		หน่วยกิต
LI 101 001	ภาษาอังกฤษ 1 English I	3(3-0-6)
GE 141 166	ศาสตร์ของความสุข Science of Happiness	3(3-0-6)
GE 341 511	การคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติสำหรับเอบีซีดี Computational & Statistical Thinking for ABCD	3(2-2-5)
FA 121 101	วาดเส้นเพื่อการออกแบบ Drawing for Design	3(1-4-4)
FA 121 102	การจัดวางและองค์ประกอบศิลป์เพื่อการออกแบบ Layout and Art Composition for Design	3(1-4-4)
FA 121 103	ประวัติศาสตร์การออกแบบนิเทศศิลป์ History of Visual Communication Design	3(1-4-4)
FA 121 105	การเขียนแบบเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์ Mechanical Drawing for Visual Communication Design	3(1-4-4)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		21
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		21

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาปลาย		หน่วยกิต
LI 101 002	ภาษาอังกฤษ 2 English II	3(3-0-6)
GE 151 144	พหุวัฒนธรรม Multiculturalism	3(3-0-6)
CP 001 001	เอบีซีดีสำหรับทุกวิชาชีพ ABCD for All Professions	3(2-2-5)
FA 121 104	พื้นฐานการสร้างภาพประกอบ Basic Illustration	3(1-4-4)
FA 121 106	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบขั้นพื้นฐาน Basic Computer Design	3(1-4-4)
FA 121 107	พื้นฐานการถ่ายภาพ Basic Photography	3(1-4-4)
FA 121 108	ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบนิเทศศิลป์ English language in Visual art	3(3-0-6)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		21
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		42

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น		หน่วยกิต
LI 102 003	ภาษาอังกฤษ 3 English III	3(3-0-6)
GE 142 145	ภาวะผู้นำและการจัดการ Leadership and Management	3(3-0-6)
**FA 122 109	การออกแบบนิเทศศิลป์ Visual Communication Design	3(1-4-4)
**FA 122 110	ธุรกิจเพื่อการออกแบบการจัดนิทรรศการ Business for Exhibition Management Design	3(1-4-4)
FA 122 111	พื้นฐานการสร้างสรรโฆษณา Basic Creative Advertisign	3(1-4-4)
FA 122 201	การออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ Product and Packaging Design	3(1-4-4)

**FA 122 202	การถ่ายภาพเพื่อการสร้างสรรค์ Creative Photography	3(1-4-4)
	รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	21
	รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	63

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาปลาย		หน่วยกิต
LI 101 004	ภาษาอังกฤษ 4 English IV	3(3-0-6)
GE 363 789	ผู้ประกอบการสร้างสรรค์ Creative Entrepreneur	3(3-0-6)
FA 122 203	การออกแบบเลขศิลป์ Graphic Design	3(1-4-4)
**FA 122 112	การผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล Film and Digital Media Production	3(1-4-4)
*FA 122 204	กราฟิกเคลื่อนไหวสำหรับการออกแบบ Motion Graphic for Design	3(1-4-4)
FA xxx xxx	กลุ่มวิชาเอกเลือก Major	4(1-6-5)
	รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	19
	รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	82

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาต้น		หน่วยกิต
FA 123 205	สัมมนาออกแบบนิเทศศิลป์ Seminar in Visual Communication Design	4(1-6-5)
FA xxx xxx	กลุ่มวิชาเอกเลือก Major	8
xxx xxx	วิชาเลือกเสรี Free Elective	3
	รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	15
	รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	97

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาปลาย		หน่วยกิต
FA 123 206	ระเบียบวิธีวิจัยทางออกแบบนิเทศศิลป์ Visual Communication Design Research Methodology	3(3-0-6)

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาต้น		
* FA 124 207	สหกิจศึกษา Cooperative Education	7
	รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	7
	รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	114
FA xxx xxx	กลุ่มวิชาเอกเลือก Major	4
xxx xxx	วิชาเลือกเสรี Free Elective	3
	รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	10
	รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	107

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาปลาย		หน่วยกิต
FA 124 208	ศิลปนิพนธ์ Art Thesis	10 (2-16-12)
	รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	10
	รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	124

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

LI 101 001	ภาษาอังกฤษ 1 English I เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี	3(3-0-6)
------------	--	----------

พัฒนาทักษะการอ่าน เขียน พูด ฟัง ในชีวิตประจำวัน การเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับตนเอง การแสดงความรู้สึก การบรรยายบุคลิกภาพ การบรรยายลักษณะคน สิ่งของ สถานที่ การตรวจสอบความเข้าใจความหมาย การบอกเล่าประสบการณ์ (โดยรวมเนื้อหาระดับ 1 ถึงระดับ 5)

Development of reading, writing, speaking, and listening skills for use in every-day life; expressing feelings; describing personalities, human characteristics, objects, places; inspecting and understanding meanings and relating experiences (Levels 1 to 5)

LI 101 002	ภาษาอังกฤษ 2 English II เงื่อนไขของรายวิชา: 000 101 หรือ LI 101 001 หรือ เทียบเท่า ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ในบริบทเชิงวิชาการเบื้องต้น การแสดงความรู้สึก การตั้งคำถาม การเปรียบเทียบ และการแสดงความคิดเห็น (โดยรวมเนื้อหาระดับ 2 ถึงระดับ 6) Listening, speaking, reading and writing skills in basic academic contexts: expressing feelings, asking questions, making comparison and contrast; and expressing ideas. (Levels 2 to 6)	3(3-0-6)
LI 102 003	ภาษาอังกฤษ 3 English III เงื่อนไขของรายวิชา: 000 102 หรือ LI 101 002 หรือ เทียบเท่า ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน เชิงวิชาการ การนำเสนอ การอภิปราย การแสดงความคิดเห็น การตีความ การเข้าใจความหมายจากบริบท การจับใจความสำคัญ (โดยรวมเนื้อหาระดับ 3 ถึงระดับ 7) Academic English skills in listening, speaking, reading, writing, presentation, discussion, expressing ideas, interpretation, understanding context clues, finding main ideas (Levels 3 to 7)	3(3-0-6)
LI 102 004	ภาษาอังกฤษ 4 English IV เงื่อนไขของรายวิชา: 000 103 หรือ LI 102 003 หรือ เทียบเท่า ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียนเชิงวิชาการขั้นสูง การฟังบรรยาย การแสดงความคิดเห็นกับเรื่องราวต่างๆ การพูดเพื่อโน้มน้าว การรายงานสถานการณ์ การวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร การเขียนเรียงความ (โดยรวมเนื้อหาระดับ 4 ถึงระดับ 8) Listening, speaking, reading and writing skills focusing on academic uses, expressing opinions on given themes, inducing speaking, reporting situations, analyzing information, and essay writing. (Level 4 to 8)	3(3-0-6)
GE 141 166	ศาสตร์ของความสุข Science of Happiness เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี แนวคิดและความสำคัญของความสุข มิติของความสุข ศิลปะการดำเนินชีวิตอย่างมีความสุข การปฏิบัติตนให้เกิดสุขภาวะทางกายและสุขภาวะทางใจ การดำเนินชีวิตอย่างมีสุนทรียภาพ Concepts and importance of happiness, dimensions of happiness, the art of happy lifestyle, practice for physical and mental well-being, aesthetic lifestyle	3(3-0-6)

GE 142 145	ภาวะผู้นำและการจัดการ Leadership and Management เนื้อหาของรายวิชา: ไม่มี	3(3-0-6)
	แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับภาวะผู้นำบุคลิกภาพลักษณะ และบทบาทผู้นำการสร้างทีมงาน และการทำงานเป็นทีม หลักการและทฤษฎีการจัดการ การจัดการตัวเอง การจัดการภาวะวิกฤต การจัดการการเปลี่ยนแปลง การจัดการความขัดแย้ง การจัดการเชิงกลยุทธ์ แนวทางการพัฒนาภาวะผู้นำและการจัดการ Concepts and theories of leadership, personalities, characteristics and roles of leadership, team building and team working, principle and theories of management, self management, crisis management, change management, conflict management, strategic management, development of leadership and management	
GE 151 144	พหุวัฒนธรรม Multiculturalism เนื้อหาของรายวิชา: ไม่มี	3(3-0-6)
	วัฒนธรรมและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมตะวันตก วัฒนธรรมตะวันออก วัฒนธรรมอาเซียน วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมอีสาน การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและกระแสโลกาภิวัตน์กับผลกระทบทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมกับวิถีชีวิต Culture and cultural diversity, western culture, eastern culture, ASEAN culture, Thai culture and Isan culture; social changes and globalization and their impact on culture and culture in way of life	
GE 363 789	ผู้ประกอบการสร้างสรรค์ Creative Entrepreneurs เนื้อหาของรายวิชา: ไม่มี	3(3-0-6)
	คุณลักษณะผู้ประกอบการ หลักจริยธรรมสำหรับผู้ประกอบการ ความรับผิดชอบต่อสังคมขององค์กร การสร้างแรงจูงใจ การตัดสินใจ การวิเคราะห์ตลาด การหาแหล่งทุน การวางแผนธุรกิจ การสร้างแบรนด์ และเครื่องหมายการค้า การบัญชีเบื้องต้น การชำระภาษี และการประเมินผลประกอบการ Entrepreneurship characteristics, morals for entrepreneurs, corporate social responsibility, motivation, decision making, marketing analysis, investment fund, business plan, branding & trademark, basic accounting, tax payment, and business evaluation	

GE 341 511 การคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติสำหรับเอปซีดี 3(2-2-5)

Computational & Statistical Thinking for ABCD

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

แนวคิดเกี่ยวกับการคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติสำหรับการแก้ปัญหา การวิเคราะห์สถานการณ์ปัญหา หลักการสร้างขั้นตอนวิธีและโมเดล เทคโนโลยีดิจิทัลและเครื่องมือในการแก้ปัญหา การเขียนโปรแกรม และกระบวนการแก้ปัญหา การประเมินผลและปรับปรุงกระบวนการแก้ปัญหา จริยธรรมทางวิชาการ การเขียนในเชิงวิชาการ การนำเสนอ

Concepts of computational and statistical thinking for problem solving, analyzing the problem situations, producing algorithms and models, digital technology and tools for problem solving, programming and problem-solving process, assessment and improvement of problem-solving process, academic ethics, academic writing, presentation and critique

CP 001 001 เอปซีดีสำหรับทุกวิชาชีพ 3(2-2-5)

ABCD for All Professions

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

แนะนำเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับการจัดการข้อมูล การประมวลผลข้อมูล การประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ การประมวลผลแบบกลุ่มเมฆ การรักษาความมั่นคงและความเป็นส่วนตัวของข้อมูล สกุลเงินดิจิทัลขั้นแนะนำ บล็อกเชนขั้นแนะนำ สัญญาอัจฉริยะขั้นแนะนำ ตัวอย่างการประยุกต์ใช้ในด้านต่างๆ

Introduction to digital technology for data management, data processing, applying artificial intelligence, cloud computing, data security and data privacy, introduction of cryptocurrency, introduction of blockchain, introduction of smart contract, example applications in various areas

000160 คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศขั้นพื้นฐาน ไม่นับหน่วยกิต *

Basic Computer and Information Technology

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

*รายวิชา 000 160 เป็นรายวิชาที่นักศึกษาจะต้องศึกษาเรียนรู้ด้วยตนเองในระบบ e-Learning ของมหาวิทยาลัย หรือสมัครเข้ารับการอบรมในหัวข้อต่างๆ ที่มหาวิทยาลัยกำหนดไม่มีการเรียนการสอนในชั้นเรียนและไม่นับหน่วยกิต นักศึกษาจะต้องสอบผ่านรายวิชา 000 160 ในระบบ e-Testing ตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

FA 121 101 วาดเส้นเพื่อการออกแบบ 3(1-4-4)

Drawing for Design

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

หลักการ ลักษณะ รูปแบบการวาดเส้นของศิลปกรรมแต่ละยุค เทคนิค ทักษะพื้นฐานนิเทศศิลป์ สร้างสรรค์ผลงาน ด้านความคิด จินตนาการเฉพาะตัว โดยอาศัยแบบจริงจากธรรมชาติ ที่แสดงออกทางศิลปะ การออกแบบเลขศิลป์

Principles, characteristics, drawing styles of art from different periods, techniques, basic skills in visual communication, creativity art creation, individual imagination based on the authentic nature expressed through arts, and graphic arts.

FA 121 102 การจัดวางและองค์ประกอบศิลป์เพื่อการออกแบบ 3(1-4-4)

Layout and Art Composition for Design

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

หลักการ ทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ หลักการทางทัศนศิลป์ (Visual Arts) วิเคราะห์ ฝึกปฏิบัติการจัดองค์ประกอบศิลป์เพื่อใช้งานทางการออกแบบปฏิบัติงานสร้างสรรค์ศิลปะ

Principles and theory of art elements, principles of visual arts, analyzing, practice arranging art elements used in art design and creation.

FA 121 103 ประวัติศาสตร์การออกแบบนิเทศศิลป์ 3(1-4-4)

History of Visual Communication Design

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

ศึกษาประวัติศาสตร์งานออกแบบนิเทศศิลป์ ตะวันออกและตะวันตก พัฒนาการของการออกแบบ ลักษณะการใช้งานออกแบบประเภทต่าง ๆ มีการศึกษานอกสถานที่

Study the history of communication design, east and west, development of design, characteristics of different types of designs, field trips are included.

FA 121 104 พื้นฐานการสร้างภาพประกอบ 3(1-4-4)

Basic Illustration

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

ความหมาย ความสำคัญของภาพประกอบ หน้าที่ บทบาท กระบวนการสร้าง เทคนิคการสร้าง การใช้ประกอบเรื่องราวต่าง ๆ ในด้านประวัติศาสตร์ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน นวนิยาย วิทยาศาสตร์ และสารคดี ฝึกปฏิบัติการสร้างภาพประกอบตามกระบวนการ ส่งเสริมเรื่องราวตามวัตถุประสงค์อย่างมีคุณค่า มีประสิทธิภาพในการสื่อความหมาย

Meanings, the importance of illustration, function, role, creation process, creation technique, illustrations used in accompanying various stories, such as folk art and culture history, science fiction, and non-fiction. Practice creating illustrations following the process, supporting stories according to the objectives in valuable and effective ways.

FA 121 105	การเขียนแบบเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์ Mechanical Drawing for Visual Communication Design เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี หลักเกณฑ์ที่ศนียุทธยาในธรรมชาติ การเปลี่ยนแปลงของเส้น น้ำหนัก สีของวัตถุระยะใกล้และไกล ผัก การเขียนภาพ แสดงทัศนียภาพของวัตถุ การบอกขนาดวัตถุ การจัดวางองค์ประกอบการนำเสนองานออกแบบ การสร้างรูปร่าง รูปทรง เพื่อประยุกต์ใช้ในการออกแบบนิเทศศิลป์ Perspective criteria in nature, changes in the lines, weight, and colors of near and far objects, drawing practice to show the perspective of objects, telling the size of objects, compositions of the elements in the design presentation, the creation of shapes to be applied in visual arts design.	3(1-4-4)
FA 121 106	คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบขั้นพื้นฐาน Basic Computer Design เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี ศึกษา เทคนิคพื้นฐานคอมพิวเตอร์เพื่อศิลปะและการออกแบบ การทำงานของเครื่องคอมพิวเตอร์ ผัก ปฏิบัติ การประยุกต์ ในการออกแบบนิเทศศิลป์ การกำหนดรูปแบบการจัดองค์ประกอบการพิมพ์ในปัจจุบัน การนำเสนอโดยใช้คอมพิวเตอร์โปรแกรมต่างๆ Study basic computer techniques for art and design, functions of computers, practice, application in visual arts design, determining the form of the current print composition, presentations using various computer programs.	3(1-4-4)
FA 121 107	พื้นฐานการถ่ายภาพ Basic Photography เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี ศึกษาหลักการ ทฤษฎีที่ใช้ในการถ่ายภาพ การปฏิบัติขั้นพื้นฐานในการถ่ายภาพ การใช้กล้อง ชนิดของเลนส์ การเลือกใช้เลนส์ การจัดองค์ประกอบในการถ่ายภาพ เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างงานศิลปะ การนำไปใช้ในการออกแบบสิ่งพิมพ์ Study the principles and theories used in photography, basic photography practices, camera use, lens types, lens selection, composition in photography as a guideline for work creation, the art of applying photography in print design.	3(1-4-4)
FA 121 108	ภาษาอังกฤษสำหรับการออกแบบนิเทศศิลป์ English language for Visual Communication Design เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี	3(3-0-6)

Specific English terminology in visual communication design, technical terminology, theory, form, type, application of meaning through writing, speaking, and creativity.

ศึกษายาทบาท ความสำคัญ หลักการทฤษฎี ประเภท รูปแบบ เทคนิคและวิธีการต่าง ๆ ในการสร้างผลงานการออกแบบนิเทศศิลป์ด้านกราฟิก กราฟิกสิ่งพิมพ์ กราฟิกมัลติมีเดีย กราฟิกภาพยนตร์ กราฟิกแอนิเมชัน และงานกราฟิกด้านอุตสาหกรรม ปฏิบัติการการออกแบบนิเทศศิลป์ขั้นพื้นฐานเพื่อการสื่อสาร

แนวคิด ระบบการบริหารธุรกิจการออกแบบการจัดนิทรรศการ ทฤษฎีการจัดการ การวางแผน การจัดการ อัตลักษณ์องค์กร บทบาทหน้าที่ การสร้างสรรค์กรอบแนวคิด ส่งเสริมการขาย การโฆษณาประชาสัมพันธ์ ภาพลักษณ์ผลิตภัณฑ์สินค้า การนำเสนองาน เป็นรายบุคคลและเป็นกลุ่ม คอมพิวเตอร์สำหรับการนำเสนอ สืบค้นข้อมูลในงานธุรกิจการจัดนิทรรศการที่สามารถในปัจจุบัน มีการศึกษานอกสถานที่

FA 122 111	พื้นฐานการสร้างสรรค์โฆษณา Basic Creative Advertising เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี	3(1-4-4)
------------	---	----------

Study of principles, concepts, marketing, advertising and public relations for advertisement creation, public relations, target audience analysis, effective public relations media, study visits to advertising and public relations agencies.

Study the conceptual framework construction process, fundamental creative photography, graphic arts and photography, packaging, products and exhibitions, animation, film and digital media, different forms of photographic techniques, tools practice, and equipment in photography, and studio management.

ศึกษาลักษณะผลงานและการสร้างสรรค์ผลงานออกแบบนิเทศศิลป์ในสาขาวิชาต่าง ๆ กระบวนการออกแบบนิเทศศิลป์ ปฏิบัติการออกแบบนิเทศศิลป์ การกำหนดแนวความคิด การถ่ายทอด การกำหนดรูปแบบ การศึกษานอกสถานที่

*FA 122 204	กราฟิกเคลื่อนไหวสำหรับการออกแบบ Motion Graphic for Design เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี	3(1-4-4)
-------------	---	----------

Study object creation, the management and control of two-dimensional objects with a ready-made program, study the motions of objects in the timeline system, creating motion graphics, applied motion graphic design, motion design, communication, presentation of short video clips.

ศึกษาค้นคว้า รวบรวม วิเคราะห์ หลักการออกแบบ ทฤษฎีการออกแบบ องค์ประกอบและการจัด
องค์ประกอบทางการออกแบบ ลักษณะและการใช้งานออกแบบประเภทต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการออกแบบงานนิเทศศิลป์

เลขศิลป์และภาพถ่าย บรรจุภัณฑ์ ผลิตภัณฑ์และนิทรรศการ แอนิเมชัน ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล มีการศึกษานอกสถานที่

Study, research, collect, and analyze design principles, design theory, design elements and composition, types and applications of various types of design, practice in communication arts design, graphic art and photography, packaging, products and exhibitions, animation, film and digital media, field trips included.

FA 123 206 ระเบียบวิธีวิจัยทางออกแบบนิเทศศิลป์ 3(3-0-6)

Visual Communication Design Research Methodology

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

ศึกษาความสำคัญ หลักการและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยศึกษาระเบียบวิธีและกระบวนการวิจัยแบบเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ ปฏิบัติการวิจัยทางออกแบบนิเทศศิลป์เบื้องต้น

Study the importance, principles, and theories related to research methods and processes for quantitative and qualitative research, research practice on introductory communication arts design

***FA 124 207 สหกิจศึกษา 7 หน่วยกิต**

Cooperative Education

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

การฝึกปฏิบัติงานในหน่วยงานภาครัฐหรือเอกชนที่มีสายงานเกี่ยวข้องกับการออกแบบ เลขศิลป์ และการถ่ายภาพ ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล บรรจุภัณฑ์ ผลิตภัณฑ์และนิทรรศการ และวิชาแอนิเมชัน เพื่อเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจโดยตรงจากสถานประกอบการจริง นิสิตจะต้องทำโครงการและ นำเสนอโครงการต่อกรรมการประจำหลักสูตร และมีการประเมินผลการปฏิบัติงานอย่างเป็นระบบ

An internship in a government or private agency related to the field of design, graphic arts and photography, films and digital media, packaging, products and exhibitions, and animation to enhance the direct knowledge and understanding from the actual work establishments. Students must complete a project and present the project to the course committee and a systematic performance evaluation.

FA 124 208 ศิลปนิพนธ์ 10(2-16-12)

Art Thesis

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

ศึกษา ปฏิบัติศิลปนิพนธ์ทางออกแบบนิเทศศิลป์รายบุคคลตามหัวข้อและจุดมุ่งหมายที่ได้รับอนุมัติจาก คณะกรรมการ ผลงานทางออกแบบนิเทศศิลป์ตามวิชาชีพเลือกเรียนตามรูปแบบกลุ่มวิชา ดังนี้ กลุ่มวิชาออกแบบ เลขศิลป์และการถ่ายภาพ กลุ่มวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล กลุ่มวิชาบรรจุภัณฑ์ ผลิตภัณฑ์และนิทรรศการ และ กลุ่มวิชาแอนิเมชัน โดย อธิบายกระบวนการออกแบบตามระเบียบ ว่าด้วยการทำศิลปนิพนธ์ของคณะกรรมการ ศิลปกรรมศาสตร์ เน้นกระบวนการออกแบบ การสร้างสรรค์ เหตุผล ประสิทธิภาพ คุณภาพ คุณค่าของผลงานการ ออกแบบ กำหนดให้มีผลงานการ ออกแบบ สร้างสรรค์และการนำเสนอด้วยเทคนิค วิธีการที่ทันสมัย และผลงาน เอกสารรูปเล่มที่ครบถ้วนของเนื้อหา การค้นคว้าหาข้อมูล ความถูกต้อง นักศึกษาจะพัฒนางานออกแบบโดยปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษา และนำเสนอความเห็นชอบ และรับการประเมินผลจากคณะกรรมการศิลปนิพนธ์ ต้องนำผลงาน ศิลปะนิพนธ์มาจัดนิทรรศการเผยแพร่สู่สาธารณชน

Study, individual art thesis practice in communication arts design according to the topic and aims approved by the committee, communication art design works according to the professions and chosen according to the following courses: Design, Graphic Arts and Photography Course, Films and Digital Course, Packaging Course, Products and Exhibitions Course, and Animation Course. The design process follows the regulations on the art thesis of the Fine Arts Committee, focusing on the design process, creativity, reason, efficiency, quality, and the value of the designed products. Design and creativity work and presentations through modern techniques and documentary work with complete content, data gathering, and accuracy are required. Students will develop designs in consultation with the advisors, submit proposals for approval, and be evaluated by the art thesis committee. The art thesis work must be shown in an exhibition for dissemination to the public.

****FA 122 311 การออกแบบภาพประกอบ และเทคนิคภาพถ่าย 4(1-6-5)**

Illustration Design and Photographic Techniques

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

ศึกษาประวัติ วิวัฒนาการภาพประกอบ ประเภทภาพประกอบ ภาพถ่าย การสื่อความหมาย ความงามที่มีลักษณะเฉพาะ กระบวนการสร้างภาพประกอบและภาพถ่าย เทคนิคและวิธีการต่างๆ ทดลองเทคนิคการสร้างสรรค์ ผลงาน ปฏิบัติงานสร้างภาพประกอบและภาพถ่าย ตามจินตนาการและวัตถุประสงค์จากการสื่อความหมาย

Study the history and evolution of illustrations, types of illustration, photograph, meanings, unique beauty, illustrations and photographs creating process, various techniques and methods, experiment with products creation techniques, practice on creating illustrations and photographs according to the imagination and purpose of the interpretation.

****FA 123 312 การออกแบบเลขศิลป์และภาพถ่ายเพื่อการโฆษณาประชาสัมพันธ์ 4(1-6-5)**

Graphic Design and Photographic for Public Relation

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

ศึกษา ฝึกการสำรวจข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลการวางแผนการประชาสัมพันธ์ สร้างสรรค์งานการออกแบบเลขนศิลป์สิ่งพิมพ์และภาพถ่ายเพื่อการแก้ไขปัญหา พัฒนาผลงานการออกแบบเลขนศิลป์สิ่งพิมพ์ และภาพถ่าย ในสำนักงาน องค์การต่าง ๆ ทั้งของรัฐ เอกชนตามกระบวนการวิชาชีพ

Study, practice data surveying, public relations planning data analysis, create graphic designs, prints, and photographs for problem-solving, develop graphic art design works, prints, and photographs in both government and private offices and organizations following professional processes.

****FA 123 313 การออกแบบเลขนศิลป์และภาพถ่ายเพื่อการพัฒนาชุมชน 4(1-6-5)**

Graphic Design and Photographic for Community Development

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

ปฏิบัติงานออกแบบนิเทศศิลป์ เรียนรู้ การออกแบบเลขนศิลป์และภาพถ่าย เพื่อการพัฒนาชุมชนการออกแบบอย่างเป็นระบบและต่อเนื่อง ทักษะการนำเสนองานบนพื้นฐานของการวิเคราะห์โจทย์ ความสัมพันธ์ระหว่างสถาบันการศึกษากับการชุมชน

Perform communication arts design work, learn graphic arts design and photography for systematic and continuous development of communities, work presentation skills based on problem analysis and the relationship between educational institutions and communities.

****FA 123 314 การออกแบบเลขนศิลป์สิ่งแวดล้อมและสุนทรียทางภาพถ่าย 4(1-6-5)**

Environmental Graphic Design and Photographic Aesthetics

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

ปฏิบัติงานออกแบบนิเทศศิลป์ เรียนรู้ การออกแบบกราฟิกสิ่งแวดล้อม และสุนทรียทางภาพถ่าย การออกแบบเป็นระบบ การนำเสนองาน บนพื้นฐานของการวิเคราะห์โจทย์ ความสัมพันธ์โจทย์กับการตลาด

Perform visual arts design work, learn environmental graphic design and photographic aesthetics, systematic design, presentation of work based on problem analysis, and the relationship between the problems and marketing.

****FA 122 321 การผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลเบื้องต้น 4(1-6-5)**

Introduction to Film and Digital Media Production

เงื่อนไขรายวิชา: ไม่มี

ศึกษาหลักการ แนวคิดและทฤษฎีภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล การเขียนบทภาพยนตร์ คุณลักษณะของภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลประเภทต่างๆกระบวนการเตรียมงานสร้างก่อนการผลิต ฝึกปฏิบัติการเขียนบทภาพยนตร์ การคัดเลือกตัวแสดง การสร้างสรรค์ฉาก มุกตลก เครื่องมือและอุปกรณ์ เทคนิคสมัยใหม่ต่าง ๆ ถ่ายทอดความคิดและนำไปใช้ในการเตรียมการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล กำหนดผลงานตามหัวข้อพร้อมทั้งเอกสารและรูปเล่ม

Study the principles, concepts, film theories, and digital media, screenwriting, characteristics of films and various types of digital media, pre-production preparation process, practicing writing scripts for movies, casting, scenes creation, camera angles, tools and equipment, various modern techniques, conveyed and applied in the preparation of film production and digital media. Work assigned by topic, which includes written work.

****FA 123 322 การผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลขั้นสูง 4(1-6-5)**

Advanced Film and Digital Media Production

เงื่อนไขรายวิชา: ไม่มี

สร้างสรรค์กระบวนการเล่าเรื่องผ่านเทคนิคภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ปฏิบัติการ กำหนดแนวคิด พัฒนาสู่กระบวนการถ่ายทำ กระบวนการขั้นตอนการถ่ายทำ กระบวนการขั้นตอนหลังการถ่ายทำ ฝึกปฏิบัติการใช้อุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับการทำงานโปรดัคชั่นของภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลด้วยเทคนิคสมัยใหม่ต่าง ๆ กำหนดให้มีผลงานภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล พร้อมทั้งเอกสารและรูปเล่ม มีการศึกษาดูงานนอกสถานที่

Create a storytelling process through film and digital media techniques, practice, formulate ideas and develop into a filming process, filming process, post-production process, practice using equipment related to film and digital media production with modern techniques, films and digital media work with written work, field trips included.

****FA 123 323 การผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลเพื่อการโฆษณา 4(1-6-5)**

Film and Digital Media Production for Advertising

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

หลักการแนวคิดทฤษฎีการโฆษณาประชาสัมพันธ์ วิเคราะห์ พัฒนาสร้างสรรค์ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลในกระบวนการโฆษณาประชาสัมพันธ์

Principles, concepts and theory of advertisement and public relations, analysis and development of film and digital media in the advertisement and public relations process.

****FA 123 324 การผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลเชิงสารคดี 4(1-6-5)**

Documentary Film and Digital Media Production

เงื่อนไขรายวิชา: ไม่มี

ศึกษาหลักการ ทฤษฎีเกี่ยวกับภาพยนตร์และสื่อดิจิทัลเชิงสารคดี แนวคิดการสร้างสรรคงานสารคดีพัฒนาแนวความคิดในการถ่ายทำสารคดีมุ่งเน้นการถ่ายทอคมุมมองในเชิงสารคดีโดยผ่านกระบวนการผลิตภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล ปฏิบัติการเขียนบท การถ่ายทำ การตัดต่อและบันทึกเสียง เรียนรู้การใช้เครื่องมือ การนำเสนอผลงาน ศึกษาภาคสนามเรียนรู้วัฒนธรรมและชุมชน ผลงานสารคดีตามหัวข้อที่กำหนด พร้อมทั้งเอกสารและรูปเล่ม

Study the principles and theories about documentary film and digital media, documentary creation concept, develops the concept of documentary filming focusing on conveying perspectives in a documentary-style through films and digital media production, scriptwriting, shooting footages, editing and sound recording, learn how to use the tools, work presentations, Study in the field to learn about culture and community, documentary works on a given topic is required, along with written work.

****FA 122 331 การออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์เพื่อส่งเสริมวัฒนธรรมและเศรษฐกิจชุมชน 4(1-6-5)**
Product and Packaging Design to Promote Community Culture and Economy
เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

การศึกษาแนวคิด ทฤษฎีและฝึกการปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์เพื่อส่งเสริมวัฒนธรรมและเศรษฐกิจชุมชน การศึกษาค้นคว้าวิเคราะห์ข้อมูลกระบวนการวิจัย การแก้ปัญหา กรรมวิธีการผลิต โครงสร้าง รูปแบบวัสดุ การส่งเสริมวัฒนธรรมและเศรษฐกิจชุมชนและภาคอุตสาหกรรม ประสิทธิภาพการออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ ประยุกต์ผลงานได้อย่างเหมาะสมกับสังคมปัจจุบัน คุณค่า การอนุรักษ์และส่งเสริมวัฒนธรรมและเศรษฐกิจชุมชน

Study the concepts, theories, and practice product and packaging design to promote community culture and economy, research and analyze research process data, problem-solving, production process, structure, form, material, community culture and economic promotion and industrial sector, product design and packaging efficiency, appropriate application of the work to the current society, values, conservation and promotion of community culture and economy.

****FA 123 332 การออกแบบการจัดนิทรรศการเพื่อส่งเสริมการตลาด 4(1-6-5)**
Exhibition Design for Marketing Promotion
เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

ศึกษาความสำคัญ คุณลักษณะของนิทรรศการ ประเภทต่าง ๆ ของนิทรรศการ การวางแผน การออกแบบ การจัดนิทรรศการ เทคนิคต่าง ๆ ปฏิบัติการจัดนิทรรศการ การวัด การประเมินผลการจัดนิทรรศการ หลักการที่สามารถสื่อสารการจัดนิทรรศการเพื่อการส่งเสริมการตลาด พฤติกรรมผู้บริโภค การวางแผนการสื่อสารและ กิจกรรมทางการตลาดในการส่งเสริมการตลาด โฆษณา การประชาสัมพันธ์ สามารถวิจารณ์แสดงกระบวนการ ผลงานการสร้างสรรค์ เป็นรายบุคคลและเป็นกลุ่ม กำหนดให้มีผลงานการออกแบบ และผลงานเอกสารรูปเล่ม มีการศึกษานอกสถานที่

Study the importance and characteristics of exhibitions, different types of exhibitions, planning, design, organizing of exhibitions, various techniques, exhibition operations, evaluation of exhibitions, principles that can communicate the exhibitions to promote marketing, consumer behavior, communication planning and marketing activities to promote advertisement and public

relations, the ability to criticize the creation process of creative works individually and in groups, design work and written work required, field trips required.

****FA 123 333 การออกแบบผลิตภัณฑ์แฟชั่นและบรรจุภัณฑ์เพื่อส่งเสริมการตลาด 4(1-6-5)**

Fashion Product Design and Packaging for Marketing Promotion

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

การศึกษาแนวคิดและทฤษฎี ประวัติศาสตร์แฟชั่นและบรรจุภัณฑ์ ความสำคัญคุณลักษณะของผลิตภัณฑ์แฟชั่น และบรรจุภัณฑ์สำหรับผลิตภัณฑ์แฟชั่น เทคนิค การขึ้นรูป การตกแต่ง วัสดุ การสร้างอัตลักษณ์ผลงานการออกแบบ การวิเคราะห์ การออกแบบทั้งในเชิงพื้นถิ่นและการพัฒนาสู่รูปแบบสากล อิทธิพลทางแฟชั่นต่อการเปลี่ยนแปลง ทัศนคติ ความรู้สึก พฤติกรรมผู้บริโภค การสื่อสารเพื่อการส่งเสริมการตลาด ปฏิบัติการสำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์แฟชั่นและบรรจุภัณฑ์ การศึกษากรณีตัวอย่าง วิจารณ์ผลงาน การสร้างสรรค์การออกแบบในเชิงศิลปะและการศึกษากระบวนการวิจัยอย่างเป็นระบบ

The study of concepts and theories, fashion and packaging history, the importance of fashion products and packaging for fashion products features, techniques, forming, decoration, materials, design identity creation, analysis of local design and international development, the influence of fashion on the changes in consumers' attitudes, feelings, and behavior, marketing communications practice for fashion products and packaging designs, case studies, product reviews, artistic design creation, and systematic research process studies

****FA123 334 นิทรรศการเพื่อพัฒนาเศรษฐกิจชุมชนและเชิงอุตสาหกรรม 4(1-6-5)**

Exhibition for Community and Industrial Economic Development

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

ศึกษาและฝึกการปฏิบัติการ วิธีการวิจัย แนวคิดการออกแบบ การจัดนิทรรศการเพื่อพัฒนาเศรษฐกิจชุมชน การศึกษาสภาพชุมชนท้องถิ่น เน้นการศึกษาค้นคว้า ที่เหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและวัฒนธรรม เพื่อพัฒนาเศรษฐกิจชุมชน การออกแบบนิทรรศการที่เพิ่มประสิทธิภาพการนำเสนอสินค้าอุตสาหกรรมขนาดกลางและขนาดย่อม เทคนิคการผลิต การเลือกใช้วัสดุและกรรมวิธี ปฏิบัติคอมพิวเตอร์มาประยุกต์ใช้ในการออกแบบนิทรรศการเชิงอุตสาหกรรม รวมทั้งหลักการใช้คอมพิวเตอร์ช่วยในการผลิตกระบวนการออกแบบ กำหนดให้มีผลงานการออกแบบ และผลงานเอกสารรูปเล่ม มีการศึกษานอกสถานที่

Study and operations practice, research methods, design concepts, organizing exhibitions for community economic development, a study of the local community, focus on suitable research for social and cultural changes to develop the community economy, exhibition design to help optimize product presentation, small and medium industries, production technique, selection of materials and methods, application of computers to industrial exhibition design including the

FA 122 341 แอนิเมชัน 3 มิติ 4(1-6-5)

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

The study of ready-made programs for creating three-dimensional objects for animation movies learn to form three-dimensional objects (3D Models), the basics of character-forming, learn how to manage UV and apply textures to 3D objects

*FA 123 342 การเขียนบทและออกแบบคอนเซ็ปต์สำหรับภาพยนตร์แอนิเมชัน 4(1-6-5)

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

The study of the concept of storytelling, story structuring, expanding the story structure to animation screenplays, character designs, and set design from the animation screenplays, Study in the field to learn about culture and community.

FA 123 343 แอนิเมชัน 3 มิติขั้นสูง 4(1-6-5)

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

Learn how to attach joints and add controllers to 3D characters, create animated three-dimensional objects to animated characters, learn to assign materials to three-dimensional objects, arrange lightings in three-dimensional programs, and render three-dimensional images

**FA 123 344	ปฏิบัติการแอนิเมชัน Animation Workshop เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี	4(1-6-5)
ศึกษาเรียนรู้ลำดับขั้นตอนการสร้างภาพยนตร์แอนิเมชัน โดยประยุกต์ใช้ ความรู้เรื่องการเขียนบท การออกแบบตัวละคร ฉาก การสร้างวัตถุต่าง ๆ ทั้งสองมิติและสามมิติ การประมวลผลภาพ เพื่อสร้างภาพยนตร์แอนิเมชันที่สมบูรณ์ Study the steps of animation film making by applying the knowledge of scriptwriting, character design, scenes designs, creation of objects in two and three dimensions, image processing to create complete animations		
FA 120 401	การออกแบบการ์ตูน Cartoon Design เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี	3(1-4-4)
ศึกษาบทบาท ความสำคัญ ประเภท รูปแบบ เทคนิคและวิธีการต่าง ๆ ในการออกแบบภาพการ์ตูนการออกแบบการ์ตูนเรื่อง และการออกแบบคาแรคเตอร์และฉากสำหรับงานการ์ตูน ฝึกปฏิบัติการออกแบบการ์ตูนให้เพื่อการสื่อสารเรื่องราวตามวัตถุประสงค์ A study of roles, importance, genres, styles, techniques and methods in designing cartoon images, designing cartoon stories, designing characters and scenes for cartoons, practicing on designing cartoons for communicating stories according to the objectives		
FA 120 402	การออกแบบของที่ระลึก Souvenir Design เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี	3(1-4-4)
ศึกษาวิวัฒนาการ ลักษณะสำคัญ เอกลักษณ์ของที่ระลึกงานอุตสาหกรรมในครอบครัว และศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน ศึกษากระบวนการผลิต การออกแบบ ลักษณะการขาย การจัดส่ง และการบรรจุภัณฑ์ของที่ระลึกฝึกปฏิบัติการออกแบบของที่ระลึกเพื่อการส่งเสริมและพัฒนาของที่ระลึกให้สอดคล้องกับอุตสาหกรรมท่องเที่ยว Study the evolution, important characteristics, identities of household industrial souvenirs, and folk arts and crafts, production processes, design, sales characteristics, delivery, and packaging of souvenirs, practice souvenir design to promote and develop souvenirs following the tourism industry		

FA 120 403	การออกแบบของเด็กเล่น Toy Design เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี ศึกษาประวัติ วิวัฒนาการของเล่น การเล่นของเด็กไทยชนิดของเด็กเล่น วัสดุ กระบวนการผลิตวิธีการเล่น พฤติกรรมการเล่นของเด็กในแต่ละวัย ฝึกปฏิบัติการออกแบบของเด็กเล่น Study the history and evolution of toys. Thai children's behavior on playing toys, types of children's play, materials, production processes, creation of playing methods, playing behaviors of children in each age stage, practice designing children's toys	3(1-4-4)
FA 120 404	การออกแบบโฆษณา Advertising Design เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี ศึกษาหลักการตลาด การโฆษณา สื่อโฆษณา องค์ประกอบของสื่อโฆษณา จิตวิทยาในการโฆษณา พฤติกรรมผู้บริโภค การออกแบบสร้างสรรค์งานโฆษณา ออกแบบผลิตสื่อโฆษณา ได้อย่างเหมาะสม เข้าใจชัดเจน จัดจ้านง่ายและน่าสนใจ การวิจัยการตลาดและการโฆษณา การประเมินผลการออกแบบงานโฆษณา The study of marketing principles, advertising, advertising media, elements of advertising media, the psychology of consumer behavior, creative advertising design, appropriate advertising media designs that are easy to understand, easy to remember, and interesting, market and advertisement research, advertising design evaluation	3(1-4-4)
FA 120 405	การออกแบบแฟชั่น Fashion Design เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี ศึกษาการออกแบบงานแฟชั่นพื้นถิ่นเชิงอนุรักษ์ ฝึกปฏิบัติการ เทคนิค กระบวนการออกแบบงานแฟชั่น โดยมุ่งเน้นการศึกษาวัสดุพื้นถิ่นและเทคนิค การผลิตที่เหมาะสม การพัฒนาแบบการผลิตตามกระบวนการอาชีพ หัตถกรรมพื้นบ้านและเชิงอุตสาหกรรม The study of conservative local fashion designs, practice on techniques and fashion design processes focusing on the study of local materials and techniques, proper production, the development of folk craftsmanship and industrialization process	3(1-4-4)
*FA 120 406	สื่อดิจิทัลและสื่อออนไลน์ Digital Content and Online Media เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี	3 (1-4-4)

Digital Content and Online Media production, with an emphasis on data study, some aspects of mass communication, marketing and how to design and develop programs addressing corporate social responsibility.

Film and Digital Media Content Online

Study the principles of communication, content, marketing and online media. Film production, digital media, focus on developing ideas. to distribute in an online format that is valuable to society

Layout for Design

Principles and theories related to the art composition, which is the main structure in the formation of visual arts, practice on arranging the art composition to be used in the practice of creative arts, as well as considering, analyzing, and checking if the artwork is complete or finding the reasons for the defects

3.2 ชื่อ ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ชื่อ นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ
1	นายวิจิต วัฒนานนท์	อาจารย์	นศม.(ภาพยนตร์และวีดิทัศน์)
2	นางดวงจันทร์ นาชัยสินธุ์	รองศาสตราจารย์	ปร.ด.(วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม)
3	นายเกษม อมันตกุล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.(ทัศนศิลป์และการออกแบบ)
4	นายขาม จาตุรงค์กุล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.(วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม)
5	นายสุธีร์ จุฬากาญจน์	อาจารย์	ศป.ด.(ศิลปะและการออกแบบ)
6	นายสัมฤทธิ์ ภูงลี	อาจารย์	ปร.ด.(วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม)
7	นางสาวเอกราณี แก้ววิศิษฐ์	อาจารย์	ปร.ด.(วิจัยวัฒนธรรมศิลปกรรม และการออกแบบ)

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ที่	ชื่อ นามสกุล	ตำแหน่ง	คุณวุฒิ	หน่วยงานที่สังกัด
1	นายวัฒนพันธุ์ ครุฑะเสน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.(วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร
2	นายเชมพัทธ์ พชรวิชัย	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.(ทัศนศิลป์และการออกแบบ)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
3	นายรัฐไทย พรเจริญ	อาจารย์	ศป.ด.(การออกแบบผลิตภัณฑ์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร
4	นายพยุ่งศิลป์ เปศรี	อาจารย์	ศศ.ม.(การบริหารการพัฒนา)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
5	นายอิทธิพันธ์ ศรีผ่อง	อาจารย์	ศป.ม.(ทัศนศิลป์และการออกแบบ)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
6	นายจิรภูมิ บุญช่วยนำผล	อาจารย์	ศป.ม.(วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
7	นายอภิชา กิตติสุวรรณ	ผู้อำนวยการฝ่ายการตลาด	คณะบัญชี สาขาการเงิน มหาวิทยาลัยหอการค้า	บ.โพกัสแอดเวอร์ไทซิง จำกัด จ.ขอนแก่น
8	นางกรรณิการ์ แสงจันทร์	ผู้ก่อตั้ง เจ้าของแบรนด์ Made by Hotcake	คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ เอกภาษาอังกฤษ ธุรกิจ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต	บริษัท สยามเอ็มแอนด์ คราฟท์ จ.ขอนแก่น

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)

สหกิจศึกษา หรือการฝึกปฏิบัติงานทางออกแบบนิเทศศิลป์ ตามวิชาชีพเลือกเรียนตามโปรแกรม 4 กลุ่มวิชา ดังนี้ กลุ่มวิชาออกแบบเลขนศิลป์และการถ่ายภาพ กลุ่มวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล กลุ่มวิชาบรรจุภัณฑ์ ผลิตภัณฑ์ และนิทรรศการ กลุ่มวิชาแอนิเมชัน เพื่อฝึกให้นักศึกษารู้จักการประยุกต์ใช้ความรู้ที่เรียนมา ปรับใช้กับสภาพการทำงานจริง และเพื่อเป็นการเตรียมความพร้อมในทุกๆ ด้าน ก่อนออกไปทำงานจริง โดยหลักสูตรได้จัดให้อยู่ในวิชา FA

124 207 สหกิจศึกษา จำนวน 7 หน่วยกิต โดยเป็นการฝึกปฏิบัติงานในสถานประกอบการภาครัฐ เอกชน ภายใต้การดูแลของอาจารย์นิเทศ (ประเมินผลการเรียนเป็น S หรือ U)

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

4.1.1 มีความรู้และทักษะด้านออกแบบนิเทศศิลป์ ตามความรู้ความสามารถในวิชาชีพวิชาออกแบบเลขศิลป์และภาพถ่าย วิชาเอกภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล วิชาเอกบรรจุภัณฑ์ผลิตภัณฑ์และนิทรรศการ วิชาเอกแอนิเมชัน

4.1.2 มีทักษะการทำงานด้านการบริหารจัดการที่ดี การทำงานร่วมกับผู้อื่นตลอดจนการมีบุคลิกภาพที่ดี

4.1.3 มีการพัฒนาด้านทักษะทางสังคม ทักษะคิดต่อวิชาชีพ และการแก้ปัญหาอย่างมืออาชีพ

4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาต้น ชั้นปีที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

เป็นไปตามที่หน่วยงานที่นักศึกษาเข้าฝึกจะกำหนด

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การทำโครงการ/งานวิจัยด้านออกแบบนิเทศศิลป์ โดยให้มีการดำเนินตามขั้นตอน และกระบวนการวิจัยคือการเสนอโครงการการศึกษาค้นคว้า หรือเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ และรายงานข้อมูลการนำเสนอผลงานการทำวิจัยในรูปแบบเอกสารรายงานโดยทำการศึกษาปฏิบัติศิลปนิพนธ์ทางออกแบบนิเทศศิลป์รายบุคคลตามหัวข้อ และจุดมุ่งหมายที่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการ ผลงานทางออกแบบนิเทศศิลป์ตามวิชาชีพเลือกเรียนตามกลุ่มวิชานี้ กลุ่มวิชาออกแบบเลขศิลป์และการถ่ายภาพ กลุ่มวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล กลุ่มวิชาบรรจุภัณฑ์ ผลิตภัณฑ์และนิทรรศการ กลุ่มวิชาแอนิเมชัน เอกสารอธิบายกระบวนการออกแบบตามระเบียบ ว่าด้วยการทำศิลปนิพนธ์ของคณะกรรมการศิลปกรรมศาสตร์ โดยเน้นกระบวนการออกแบบ การสร้างสรรค์ เหตุผล ประสิทธิภาพ คุณภาพ คุณค่าของผลงานการออกแบบ กำหนดให้มีผลงานการออกแบบ สร้างสรรค์และการนำเสนอด้วยเทคนิค วิธีการที่ทันสมัย และผลงานเอกสารรูปเล่มที่ครบถ้วนของเนื้อหา การค้นคว้าหาข้อมูล ความถูกต้อง ทั้งนี้ นักศึกษาจะพัฒนางานออกแบบโดยปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษา และนำเสนอความเห็นชอบ และรับการประเมินผลจากคณะกรรมการศิลปนิพนธ์ ต้องนำผลงานศิลปนิพนธ์มาจัดนิทรรศการเผยแพร่สู่สาธารณชน

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

5.2.1 มีความรู้และทักษะด้านการค้นคว้าศิลปนิพนธ์ และการสร้างสรรค์ผลงาน

5.2.2 มีทักษะการทำงานด้านการจัดการกระบวนการทำโครงการการสร้างสรรค์ และศิลปนิพนธ์

5.2.3 มีการพัฒนาด้านทัศนคติการทำงานเชิงสร้างสรรค์ และศิลปนิพนธ์ ตามจรรยาบรรณ และ จริยธรรมในวิชาชีพ

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาปลาย ชั้นปีที่ 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต

รายวิชาศิลปนิพนธ์ ภาคการศึกษาปลาย 10 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

ให้คำปรึกษาการเลือกหัวข้อศิลปนิพนธ์ และให้คำปรึกษากระบวนการวิธีการเก็บข้อมูล โดย อาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้ดูแลประจำแต่ละหัวข้อศิลปนิพนธ์

5.6 กระบวนการประเมินผล

5.6.1 สอบหัวข้อและเค้าโครงศิลปนิพนธ์ โดยผ่านมติคณะกรรมการในหลักสูตร

5.6.2 สอบสรุปเนื้อหา โดยผ่านมติคณะกรรมการ

5.6.3 สอบโดยการจัดการแสดงผลงานในรูปแบบการจัดนิทรรศการเผยแพร่

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาอนุรักษ์กรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2566)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานวัตกรรมการทางศิลปะและวัฒนธรรม
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2566)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยขอนแก่น

คณะ/สาขาวิชา คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาทัศนศิลป์และออกแบบนิเทศศิลป์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. **รหัสและชื่อหลักสูตร**
ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานวัตกรรมการทางศิลปะและวัฒนธรรม
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Arts and Cultural Innovation
2. **ชื่อปริญญาและสาขาวิชา**
ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นวัตกรรมการทางศิลปะและวัฒนธรรม)
ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ศป.บ. (นวัตกรรมการทางศิลปะและวัฒนธรรม)
ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts (Arts and Cultural Innovation)
ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : B.F.A. (Arts and Cultural Innovation)
3. **จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร**
126 หน่วยกิต
4. **วิชาเอก**
-ไม่มี-
5. **รูปแบบของหลักสูตร**
 - 5.1 **รูปแบบ**
หลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี
 - 5.2 **ประเภทของหลักสูตร**
หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
 - 5.3 **ภาษาที่ใช้**
ภาษาไทย และภาษาอังกฤษบางรายวิชา
 - 5.4 **การรับเข้าศึกษา**
รับนักศึกษาไทย และนักศึกษาชาวต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี
 - 5.5 **ความร่วมมือกับสถาบันอื่น**
-ไม่มี-
 - 5.6 **การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา**
ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- (1) นักวิชาการด้านศิลปวัฒนธรรมในหน่วยงานราชการ เช่น กระทรวงวัฒนธรรม วัฒนธรรมจังหวัด พิพิธภัณฑ์สถาน หอศิลป์ ศูนย์วัฒนธรรม หอจดหมายเหตุ สำนักงานด้านศิลปวัฒนธรรม เป็นต้น
- (2) นักวิจัยทางศิลปะและวัฒนธรรม
- (3) องค์กรระหว่างประเทศที่เกี่ยวข้องในด้านวัฒนธรรม เช่น UNESCO, IUCN, World Heritage Center, World Bank, UNWTO เป็นต้น
- (4) ผู้ผลิตสื่อรายการโทรทัศน์ ภาพยนตร์ สื่อออนไลน์ และสื่อสร้างสรรค์ด้านวัฒนธรรม
- (5) ผู้ประกอบธุรกิจด้านการท่องเที่ยวเชิงศิลปะวัฒนธรรม
- (6) ผู้ประกอบกิจการสตาร์ทอัพด้านศิลปวัฒนธรรม

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานวัตกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2566) มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ ทักษะ คติวิเคราะห์และสังเคราะห์อย่างเป็นระบบ บูรณาการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการสร้างนวัตกรรมทางศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายได้อย่างมีอาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณตามหลักวิชาชีพ และเท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลกและสังคม

1.2 วัตถุประสงค์

1.2.1 วัตถุประสงค์ทั่วไป

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานวัตกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2566) มีวัตถุประสงค์ทั่วไปในการสร้างบัณฑิตให้มีความรู้ ทักษะ คติวิเคราะห์และสังเคราะห์อย่างเป็นระบบ บูรณาการประยุกต์ใช้ศิลปะและวัฒนธรรมด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล เพื่อการสร้างนวัตกรรมทางศิลปวัฒนธรรมที่หลากหลายได้อย่างมีอาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณตามหลักวิชาชีพ และเท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลกและสังคม ที่มีคุณสมบัติดังนี้

(1) เป็นนักสร้างสรรค์นวัตกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม ที่มีความรู้ความเข้าใจในหลักการ ทฤษฎีและมีทักษะปฏิบัติในการสร้างสรรค์นวัตกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรมที่ดี เหมาะสมและหลากหลาย สร้างผลงานที่มีความแตกต่าง มีความท้าทาย สู่การสร้างสรรค์นวัตกรรมใหม่ทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม

(2) เป็นนักบริหารจัดการทางศิลปะและวัฒนธรรม ที่มีความรู้ความเข้าใจในหลักการ ทฤษฎี กระบวนการขั้นตอนการบริหารจัดการศิลปะและวัฒนธรรม สามารถกำหนดกลยุทธ์และบริหารจัดการศิลปะวัฒนธรรมไปสู่เป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ และเป็นมืออาชีพในด้านการบริหารจัดการศิลปะและวัฒนธรรม

(3) เป็นนักประยุกต์ ส่งเสริม และพัฒนาศิลปะและวัฒนธรรม ที่สามารถใช้ศิลปะและวัฒนธรรมเชื่อมโยงกับการบริหารจัดการในบริบทที่มีความหลากหลาย ทั้งชุมชน สังคม ธุรกิจ หรือสถานการณ์ที่ท้าทาย มีทักษะทางด้านเทคโนโลยีดิจิทัล ทักษะผู้ประกอบการสร้างสรรค์ มีความรอบรู้ทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม มีทัศนคติที่เคารพต่อความหลากหลายทางวัฒนธรรม ทั้งวัฒนธรรมท้องถิ่นและโลก มีคุณธรรมและจริยธรรมในบทบาทผู้สร้างสรรค์นวัตกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม

1.2.2 วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (Learning Outcomes) ขั้นสุดท้ายที่เรียกว่า "Program Learning Outcomes (PLOs)" ที่บัณฑิตสาขาวิชานวัตกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม จะมีคุณลักษณะเฉพาะเมื่อจบหลักสูตรนี้

สมรรถนะหลัก

PLOs 1 ผู้เรียนเข้าใจและวิเคราะห์กระบวนการบริหารจัดการศิลปะและวัฒนธรรมได้อย่างมีประสิทธิภาพ

PLOs 2 ผู้เรียนสามารถออกแบบและสร้างนวัตกรรมใหม่ทางศิลปะและวัฒนธรรมได้อย่างสร้างสรรค์

สมรรถนะเสริม

PLOs 3 ผู้เรียนสามารถใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อสื่อสารและสร้างสรรค์นวัตกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรมที่ทันสมัย

PLOs 4 ผู้เรียนสามารถบูรณาการองค์ความรู้ทางศิลปะวัฒนธรรมและการบริหารจัดการเพื่อเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

PLOs 5 ผู้เรียนสามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม โดยคำนึงถึงคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณในวิชาชีพ

คุณลักษณะส่วนบุคคลในสาขาวิชานวัตกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม และทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 ทักษะที่กำหนดโดยสภาเศรษฐกิจโลก (World Economic Forum) ที่ผู้เรียนจะต้องพัฒนาภายใต้สมรรถนะข้างต้นนั้น มีดังนี้

ทักษะการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง (inquiry skills)

การคิดเชิงวิพากษ์และคิดอย่างมีวิจารณญาณ (critical thinking)

ความคิดสร้างสรรค์ (creativity)

การสื่อสาร (communication)

ความเป็นผู้นำ (leadership)

ความเป็นผู้ประกอบการ (entrepreneurship)

การแก้ไขปัญหา (problem solving)

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบการจัดการศึกษาเป็นระบบปีการศึกษา ตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่นว่าด้วยการศึกษา
ชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2562

1.2 การจัดการศึกษาภาคการศึกษาพิเศษ (ภาคฤดูร้อน) (ถ้ามี)

การจัดการศึกษาภาคพิเศษ (ภาคฤดูร้อน) ทั้งนี้เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย ว่าด้วย
การจัดการเรียนการสอน ภาคการศึกษาพิเศษระดับปริญญาตรี ของมหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ. 2557

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

-ไม่มี-

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ดำเนินการจัดการเรียนการสอนแบบซุติวิชาตามปฏิทินการศึกษาของมหาวิทยาลัย ดังนี้

ภาคการศึกษาต้น	เดือนกรกฎาคม – พฤศจิกายน
ภาคการศึกษาปลาย	เดือนธันวาคม – เดือนเมษายน
ภาคการศึกษาพิเศษ (ภาคฤดูร้อน)	เดือนพฤษภาคม – เดือนมิถุนายน (ถ้ามี)

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร
ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565

2.2.2 เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ.2565 หมวดที่
3 จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2.2.3 คุณสมบัติเฉพาะของผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรนวัตกรรมการศึกษาศิลปะและวัฒนธรรมจะต้องเป็นผู้มี
ทักษะและความรู้ พื้นฐานทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม สามารถแสดงให้เห็นได้เชิงประจักษ์ในด้าน ต่าง ๆ มี
ประสบการณ์ ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม คุณสมบัติอื่น ๆ นอกจากนี้
ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

2.3.1 นักศึกษาแรกเข้ายังไม่คุ้นเคยกับระบบการเรียนการสอนตามกระบวนทัศน์ใหม่โดยเฉพาะ
ระบบการเรียนการสอนแบบซุติวิชาและการวัดผลประเมินผลรายบุคคล ซึ่งต้องมีการศึกษาเรียนรู้ด้วยตนเอง
และการบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงานอาจมีปัญหาในการปรับตัว เรื่องการเรียนและการใช้ชีวิตใน
มหาวิทยาลัย

2.3.2 นักศึกษาบางส่วนมีพื้นฐานประสบการณ์ ด้านศิลปะและวัฒนธรรมอย่างจำกัด รวมถึงอาจจะยังไม่ทราบเป้าหมายในการประกอบอาชีพ หรือความถนัดเชี่ยวชาญของตนเอง

2.3.3 นักศึกษาส่วนใหญ่มีทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในระดับต่ำ ซึ่งการศึกษาในหลักสูตรจำเป็นต้องใช้ทักษะทางภาษาอังกฤษในรายวิชาที่มีวิทยาการใหม่ๆ

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

2.4.1 จัดกิจกรรมปฐมนิเทศผู้ปกครองและนักศึกษา เพื่อชี้แจง และการตอบข้อซักถามต่าง ๆ และจัดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาสำหรับนักศึกษาแต่ละชั้นปีทำหน้าที่ให้คำปรึกษาแนะนำชี้แนะแนวทางการเรียน และการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย

2.4.2 จัดอบรมเชิงปฏิบัติการผ่านค่ายเตรียมความพร้อมทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม กิจกรรมการสร้างประสบการณ์ศิลปะและวัฒนธรรมผ่านการชมหรือมีส่วนร่วมลงมือปฏิบัติงานด้านศิลปะและวัฒนธรรมที่หลากหลาย และการสะท้อนผลตนเองในกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ ที่ตอบสนองการค้นหาค้นหาตนเอง

2.4.3 จัดอบรมเชิงปฏิบัติการภาษาอังกฤษพื้นฐาน เพื่อให้ให้นักศึกษามีทักษะการใช้ภาษาอังกฤษและสามารถอ่านงานด้านศิลปะและวัฒนธรรมที่เป็นภาษาอังกฤษได้

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า	126	หน่วยกิต
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร		
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า	126	หน่วยกิต
1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	24	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ	96	หน่วยกิต
2.1 ชุดวิชาหลัก (มี 8 ชุดวิชาๆ ละ 6 หน่วยกิต)	48	หน่วยกิต
2.2 ชุดวิชาเสริม (เลือกเรียน 6 ชุดวิชาๆ ละ 6 หน่วยกิต)	36	หน่วยกิต
2.3 การบูรณาการเรียนรู้กับการทำงาน (WIL) หรือการวิจัยนวัตกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม	12	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	6	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา/ชุดวิชา

3.1.3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

24 หน่วยกิต

3.1.3.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไปที่เปิดสอนโดยสถาบันการสอนวิชาศึกษาทั่วไป จำนวน 10 รายวิชา 30 หน่วยกิต ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านรายวิชาดังต่อไปนี้หรือรายวิชาที่จะเปิดสอน เพิ่มเติมในภายหลัง

	(1) กลุ่มวิชาภาษา	12	หน่วยกิต
LI 101 001	ภาษาอังกฤษ 1 English I		3 (3-0-6)
LI 101 002	ภาษาอังกฤษ 2 English II		3 (3-0-6)
LI 102 003	ภาษาอังกฤษ 3 English III		3 (3-0-6)
LI 102 004	ภาษาอังกฤษ English IV		3 (3-0-6)

000 160 คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศขั้นพื้นฐาน ไม่นับหน่วยกิต
Basic Computer and Information Technology
หรือวิชาศึกษาทั่วไปที่ได้รับความเห็นชอบจากสำนักศึกษาทั่วไปหรือที่จะเปิดภายหลัง

	(2) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์	6	หน่วยกิต
GE 341 511	การคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติสำหรับอาชีพ Computational & Statistical Thinking for ABCD		3(3-0-6)
CP 001 001	อาชีพดีสำหรับทุกวิชาชีพ ABCD for all Professions		3(2 2-5)

หรือวิชาศึกษาทั่วไปที่ได้รับความเห็นชอบจากสำนักศึกษาทั่วไปหรือที่จะเปิดภายหลัง

	(3) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	6	หน่วยกิต
GE 141 153	ภูมิปัญญาท้องถิ่น Local Wisdom		3(3-0-6)
GE 161 892	ศิลป์คิดสร้างสรรค์ Art and Creative Apprentices		3(3-0-6)

หรือวิชาศึกษาทั่วไปที่ได้รับความเห็นชอบจากสำนักศึกษาทั่วไปหรือที่จะเปิดภายหลัง

3.1.3.2 หมวดวิชาเฉพาะ

96 หน่วยกิต

(1) ชุดวิชาหลัก

48 หน่วยกิต

ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านชุดวิชาดังต่อไปนี้

FA 501 001	ศิลปะและวัฒนธรรม Art and Culture	6(3-6-9)
FA 501 002	ศิลปวัฒนธรรมตะวันตกและตะวันออก Western and Eastern Arts and Culture	6(3-6-9)
FA 501 101	สื่อทางศิลปะและวัฒนธรรม Art and Cultural Media	6(2-8-8)
FA 501 103	การตลาดศิลปะและวัฒนธรรมบนสื่อสังคมออนไลน์ Arts and Culture Marketing on Online Social Media	6(2-8-8)
FA 501 201	การบริหารจัดการศิลปะและวัฒนธรรม Art and Culture Management	6(3-6-9)
FA 512 001	ประวัติศาสตร์ศิลปะ Art History	6(3-6-9)
FA 512 101	ภาพนิ่งและภาพยนตร์ Photography and Cinema	6(2-8-8)
FA 512 301	ผู้ประกอบการสร้างสรรค์ Creative Entrepreneur	6(2-8-8)
FA 512 102	แอนิเมชัน และดิจิทัลอาร์ต Animations and Digital Arts	6(2-8-8)

(2) ชุดวิชาเสริม

36 หน่วยกิต

ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านชุดวิชาดังต่อไปนี้ หรือชุดวิชาที่จะเปิดสอนเพิ่มเติมในภายหลัง หรือ ชุดวิชาในหลักสูตรอื่น ๆ ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยขอนแก่น โดยจะต้องมีจำนวนหน่วยกิต รวมแล้วไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

FA 501 003	ศิลปวัฒนธรรมอีสาน Isaan Arts and Culture	6(3-6-9)
FA 501 102	การสร้างสรรค์ดิจิทัลคอนเทนต์ทางศิลปะและวัฒนธรรม Creation of Digital Content in Arts and Culture	6(2-8-8)
FA 501 202	เศรษฐกิจสร้างสรรค์และทุนทางวัฒนธรรม Creative Economy and Cultural Capital	6(3-6-9)

FA 512 103	การออกแบบผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม Cultural Product design	6(2-8-8)
FA 512 104	การออกแบบโลกเสมือนจริงทางศิลปะและวัฒนธรรม Designing Arts and Culture Virtual Reality	6(2-8-8)
FA 512 201	การจัดการการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม Cultural Tourism Management	6(2-8-8)
FA 512 202	การจัดการพิพิธภัณฑ์สถานและแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม Museum and Cultural Learning Center Management	6(2-8-8)
FA 512 203	การบริหารจัดการองค์กรทางวัฒนธรรม Cultural Organization Management	6(2-8-8)
FA 512 302	ผู้ประกอบการศิลปะและวัฒนธรรม Arts and Culture Entrepreneurs	6(2-8-8)

(3) ชุติวิชาที่นักศึกษาสามารถเลือกได้ตามแนวทางที่หลักสูตรฯ กำหนด 12 หน่วยกิต
หลักสูตรฯ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนสามารถเลือกกลุ่มชุติวิชาสุดท้ายตามเงื่อนไขสำหรับการศึกษาระดับปริญญาตรี ทั้งหมด 2 ทางเลือก โดยผู้เรียนเลือกชุติวิชาที่ตนสนใจและสอดคล้องกับความต้องการของตนเองได้ ดังนี้

ทางเลือกที่ 1: ชุติวิชาการบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน (WIL) 12 หน่วยกิต
การบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงานในหลักสูตรนี้ส่วนหนึ่งได้บูรณาการในแต่ละชุติวิชา โดยกำหนดให้ผู้เรียนจัดทำโครงการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติ (Capstone project) หรือการฝึกฝน ฝึกหัดฝึกงาน (Traineeships, Internships, Apprenticeships) ในองค์กรหรือสถานประกอบการ เสมือนเป็นพนักงานชั่วคราวเต็มเวลา ปฏิบัติตามระเบียบการบริหารงานบุคคลขององค์การตลอดระยะเวลาการปฏิบัติงาน การจัดทำโครงการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติ ผู้เรียนต้องลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านชุติวิชา จำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

FA 512 400	การบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน 1 Work-Integrated Learning 1	6(0-18-9)
FA 512 401	การบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน 2 Work-Integrated Learning 2	6(0-18-9)

ทางเลือกที่ 2: ชุติวิชาการวิจัยนวัตกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม 12 หน่วยกิต
การบูรณาการการเรียนรู้ร่วมกับการปฏิบัติวิจัยทางด้านนวัตกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม กำหนดให้ผู้เรียนได้พัฒนาทักษะการเป็นนักวิจัยหน้าใหม่ทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านนวัตกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม หลักการและทฤษฎีการวิจัย จริยธรรมในการวิจัย

กระบวนการวิจัย การเผยแพร่ผลงานวิจัย จดสิทธิบัตรหรือลิขสิทธิ์ ทักษะที่จำเป็นต่อการวิจัยทางด้านนวัตกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม ผู้เรียนต้องลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านชุดวิชานี้จำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

FA 512 500	การวิจัยนวัตกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม 1 Innovation Research in Arts and Culture 1	6(2-8-8)
FA 512 501	การวิจัยนวัตกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม 2 Innovation Research in Arts and Culture 2	6(0-12-6)

3.1.4 ตัวอย่างแผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต
LI 101 001	ภาษาอังกฤษ 1 English I	3 (3-0-6)
GE 341 511	การคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติสำหรับเอปซีดี Computational & Statistical Thinking for ABCD	3(3-0-6)
GE 141 153	ภูมิปัญญาท้องถิ่น Local Wisdom	3(3-0-6)
FA 501 001	ศิลปะและวัฒนธรรม Art and Culture	6(3-6-9)
FA 501 101	สื่อทางศิลปะและวัฒนธรรม Art and Cultural Media	6(2-8-8)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		21 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		21 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต
LI 101 002	ภาษาอังกฤษ 2 English II	3(3-0-6)
CP 001 001	เอปซีดีสำหรับทุกวิชาชีพ ABCD for all Professions	3(2-2-5)
GE 161 892	ศิลป์คิดสร้างสรรค์ Art and Creative Apprentices	3(3-0-6)
FA 501 002	ศิลปวัฒนธรรมตะวันตกและตะวันออก Western and Eastern Arts and Culture	6(3-6-9)
FA 501 201	การบริหารจัดการศิลปะและวัฒนธรรม Art and Culture Management	6(3-6-9)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		21 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		42 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต
LI 102 003	ภาษาอังกฤษ 3 English III	3(3-0-6)
FA 512 101	ภาพนิ่งและภาพยนตร์ Photography and Cinema	6(2-8-8)
FA 512 102	แอนิเมชัน และดิจิทัลอาร์ต Animation and Digital Arts	6(2-8-8)
FA 512 301	ผู้ประกอบการสร้างสรรค์ Creative Entrepreneur	6(2-8-8)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		21 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		63 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต
LI 102 004	ภาษาอังกฤษ 4 English IV	3(3-0-6)
FA 501 102	การสร้างสรรค์ดิจิทัลคอนเทนต์ทางศิลปะและวัฒนธรรม Creation of Digital Content in Arts and Culture	6(2-8-8)
FA 501 103	การทำตลาดศิลปะและวัฒนธรรมบนสื่อสังคมออนไลน์ Arts and Culture Marketing on Online Social Media	6(2-8-8)
นักศึกษาเลือกเรียนชุดวิชาเสริมจำนวน 1 ชุดวิชา ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต		
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		21 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		84 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต
นักศึกษาเลือกเรียนชุดวิชาเสริมจำนวน 2 ชุดวิชา ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต		
XXX XXX	วิชาเลือกเสรี Free elective	3 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		15 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		99 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต
นักศึกษาเลือกเรียนชุดวิชาเสริมจำนวน 2 ชุดวิชา ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต		
XXX XXX	วิชาเลือกเสรี Free elective	3 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		15 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		114 หน่วยกิต

แบบเลือกเรียนชุดวิชาการบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน (WIL)

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต
FA 512 400	การบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน 1 Work-Integrated Learning 1	6(0-18-9)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		6 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		120 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต
FA 512 401	การบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน 2 Work-Integrated Learning 2	6(0-18-9)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		6 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		126 หน่วยกิต

แบบเลือกเรียนชุดวิชาการวิจัยนวัตกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต
FA 512 500	การวิจัยนวัตกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม 1 Innovation Research in Arts and Culture 1	6(2-8-8)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		6 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		120 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต
FA 512 501	การวิจัยนวัตกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม 2 Innovation Research in Arts and Culture 2	6(0-12-6)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		6 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		126 หน่วยกิต

4) หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

ให้นักศึกษาลงทะเบียนรายวิชาเลือกเสรีที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยขอนแก่น หรือวิชาที่จะเปิดสอนเพิ่มเติมในภายหลัง จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

คำอธิบายระบบรหัสวิชา

GE หมายถึง รายวิชาสังกัดสถาบันการสอนวิชาศึกษาทั่วไป

ตัวเลข 2 ตัวแรก แสดง ประเภทของรายวิชาศึกษาทั่วไป

เลข 10-29 หมายถึง รายวิชาในกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

เลข 30-49 หมายถึง รายวิชาในกลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์

เลข 50-69 หมายถึง กลุ่มวิชาข้ามศาสตร์

เลข 80 ขึ้นไป หมายถึง กลุ่มรายวิชาเลือกเสรี มหาวิทยาลัยขอนแก่น

สังกัดสถาบันการสอนวิชาศึกษาทั่วไป

ตัวเลขตัวที่ 3 แสดงระดับของวิชา

เลข 0 หมายถึง รายวิชาที่ไม่กำหนดชั้นปี

เลข 1 หมายถึง รายวิชาสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1

เลข 2 หมายถึง รายวิชาสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 2

เลข 3 หมายถึง รายวิชาสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 3

ตัวเลขตัวที่ 4 แสดงคุณลักษณะรายวิชา

เลข 1-3 หมายถึง รายวิชาในกลุ่ม Liberal Arts Education

เลข 4-6 หมายถึง รายวิชาในกลุ่ม Freshman Education

เลข 7-9 หมายถึง รายวิชาในกลุ่ม Education for Creativity

เลข 0 หมายถึง รายวิชาในกลุ่ม Exit Examination

ตัวเลขตัวที่ 5 - 6 แสดงลำดับที่ของรายวิชา

FA หมายถึง รายวิชาสังกัดคณะศิลปกรรมศาสตร์

ตัวเลขใช้แทนหลักสูตรและการจัดการวิชาภายในหลักสูตร

ตัวเลขตัวที่ 1 ใช้แทนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานวัตกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม

ตัวเลขตัวที่ 2 ใช้แทนชุดวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตร

เลข 0 หมายถึง ชุดวิชาสมรรถนะหลัก

เลข 1 หมายถึง ชุดวิชาสมรรถนะเสริม

ตัวเลขตัวที่ 3 ใช้แทนระดับชั้นการศึกษา

เลข 1 หมายถึง ชุดวิชาขั้นต้นของระดับปริญญาตรี

เลข 2 หมายถึง ชุดวิชาขั้นสูงของระดับปริญญาตรี

ตัวเลขตัวที่ 4 ใช้แทนหมวดวิชาหรือกลุ่มองค์ความรู้รายวิชาในหลักสูตร

เลข 0 หมายถึง กลุ่มองค์ความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรม

เลข 1 หมายถึง กลุ่มองค์ความรู้ด้านด้านสื่อเทคโนโลยีดิจิทัล

เลข 2 หมายถึง กลุ่มองค์ความรู้ด้านบริหารจัดการศิลปะและวัฒนธรรม

เลข 3 หมายถึง กลุ่มองค์ความรู้ด้านผู้ประกอบการ

เลข 4 หมายถึง กลุ่มองค์ความรู้ด้านการบูรณาการเรียนรู้กับการทำงาน

เลข 5 หมายถึง กลุ่มองค์ความรู้ด้านการวิจัยนวัตกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม

ตัวเลขตัวที่ 5 และ 6 หมายถึง ลำดับที่รายวิชา

คำอธิบายรายวิชา/ชุดวิชา (Course/Module Description)

LI 101 001	ภาษาอังกฤษ 1 English I เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี	3 (3-0-6)
พัฒนาทักษะการอ่าน เขียน พูด ฟัง ในชีวิตประจำวัน การเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับตนเอง การแสดงความรู้สึก การบรรยายบุคลิกภาพ การบรรยายลักษณะคน สิ่งของ สถานที่ การตรวจสอบความเข้าใจความหมาย การบอกเล่าประสบการณ์ (โดยรวมเนื้อหาระดับ 1 ถึงระดับ 5)		
Development of reading, writing, speaking, and listening skills for use in everyday life; expressing feelings; describing personalities, human characteristics, objects, places; inspecting and understanding meanings and relating experiences (Levels 1 to 5)		
LI 101 002	ภาษาอังกฤษ 2 English II เงื่อนไขของรายวิชา : 000 101 หรือ LI 101 001 หรือเทียบเท่า	3 (3-0-6)
ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ในบริบทเชิงวิชาการเบื้องต้น การแสดงความรู้สึก การตั้งคำถาม การเปรียบเทียบ และการแสดงความคิดเห็น (โดยรวมเนื้อหาระดับ 2 ถึงระดับ 6)		
Listening, speaking, reading and writing skills in basic academic contexts: expressing feelings, asking questions, making comparison and contrast; and expressing ideas. (Levels 2 to 6)		
LI 102 003	ภาษาอังกฤษ 3 English III เงื่อนไขของรายวิชา : 000 102 หรือ LI 101 002 หรือเทียบเท่า	3 (3-0-6)
ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน เชิงวิชาการ การนำเสนอ การอภิปรายการแสดงความคิดเห็น การตีความ การเข้าใจความหมายจากบริบทการจับใจความ สำคัญ (โดยรวมเนื้อหาระดับ 3 ถึงระดับ 7)		
Academic English skills in listening, speaking, reading, writing, presentation, discussion, expressing ideas, interpretation, understanding context clues, finding main ideas (Levels 3 to 7)		
LI 102 004	ภาษาอังกฤษ 4 English IV เงื่อนไขของรายวิชา : 000 103 หรือ LI 102 003 หรือเทียบเท่า	3 (3-0-6)

ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียนเชิงวิชาการขั้นสูง การฟังบรรยาย การแสดงความคิดเห็นกับเรื่องราวต่างๆ การพูดเพื่อโน้มน้าว การรายงานสถานการณ์ การวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร การเขียนเรียงความ (โดยรวมเนื้อหาระดับ 4 ถึงระดับ 8)

Listening, speaking, reading and writing skills focusing on academic uses, expressing opinions on given themes, inducing speaking, reporting situations, analyzing information, and essay writing. (Level 4 to 8)

GE 141 153 **ภูมิปัญญาท้องถิ่น** **3(3-0-6)**

Local Wisdom

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

องค์ความรู้ด้านวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาท้องถิ่นในการดำรงชีวิต ภูมิปัญญาท้องถิ่นในการพัฒนาชุมชน การปลูกฝังวัฒนธรรมอันดีงาม ภูมิปัญญาท้องถิ่นในการสร้างสรรค์นวัตกรรม

Bodies of knowledge of culture and local wisdom, wisdom in way of life, wisdom in community development, cultivation of value-culture, local wisdom in innovative creation.

GE 161 892 **ศิลปคิดสร้างสรรค์** **3(3-0-6)**

Art and Creative Apprentices

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

การวิเคราะห์คุณค่าความงามสุนทรียศาสตร์ ศิลป์ สร้างสรรค์ของรูปแบบ ศิลปะ การออกแบบ การแสดง และดนตรี การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน การถ่ายทอดผลงาน การจัดนิทรรศการ ความคิดเชิงสร้างสรรค์และจินตนาการ

Aesthetic value analysis, aesthetic, creativity of style, art, design, drama and music, application in every life, exhibiting, creative ideas and imagination exhibition

GE 341 511 **การคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติสำหรับเอบีซีดี** **3(3-0-6)**

Computational & Statistical Thinking for ABCD

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

แนวคิดเกี่ยวกับการคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติสำหรับการแก้ปัญหา การวิเคราะห์สถานการณ์ปัญหา หลักการสร้างขั้นตอนวิธีและโมเดล เทคโนโลยีดิจิทัลและเครื่องมือในการแก้ปัญหา การ

เขียนโปรแกรมและกระบวนการแก้ปัญหา การประเมินผลและปรับปรุงกระบวนการแก้ปัญหา จริยธรรมทางวิชาการ การเขียนในเชิงวิชาการ การนำเสนอ

Concepts of computational and statistical thinking for problem solving, analyzing the problem situations, producing algorithms and models, digital technology and tools for problem solving, programming and problem-solving process, assessment and improvement of problem-solving process, academic ethics, academic writing, presentation and critique

CP 001 001

เอปีซีดีสำหรับทุกวิชาชีพ

3(2-2-5)

ABCD for all Professions

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

แนะนำเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับการจัดการข้อมูล การประมวลผลข้อมูล การประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ การประมวลผลแบบกลุ่มเมฆ การรักษาความมั่นคงและความเป็นส่วนตัวของข้อมูล สกุลเงินดิจิทัลขั้นแนะนำ บล็อกเชนขั้นแนะนำ สัญญาอัจฉริยะขั้นแนะนำ ตัวอย่างการประยุกต์ใช้ในด้านต่างๆ

Introduction to digital technology for data management, data processing, applying artificial intelligence, cloud computing, data security and data privacy, introduction of cryptocurrency, introduction of blockchain, introduction of smart contract, example applications in various areas

FA 501 001

ศิลปะและวัฒนธรรม

6(3-6-9)

Art and Culture

เงื่อนไขของชุดวิชา: ไม่มี

ทฤษฎีทางศิลปะและวัฒนธรรม พื้นฐานอารยธรรมและวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ท้องถิ่น ศิลปวัฒนธรรมอาเซียน ศิลปวัฒนธรรมไทย กฎหมายและลิขสิทธิ์งานด้านศิลปะและวัฒนธรรม ฝึกปฏิบัติทางศิลปะและวัฒนธรรม ถอดบทเรียนและสะท้อนผลหลังการเรียนรู้

Art and culture theory, basics of civilization and culture, local history, western arts and culture, oriental culture, ASEAN arts and culture, Thai and Isaan arts and culture, art laws and copyrights, art and culture practice, lessons learned, and reflection of results after Learning.

FA 501 002	ศิลปวัฒนธรรมตะวันตกและตะวันออก Western and Eastern Arts and Culture เงื่อนไขของชุดวิชา: ไม่มี Course Prerequisite: None ความเป็นมาของสังคมมนุษย์กับศิลปวัฒนธรรม พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ศิลปวัฒนธรรมตะวันตกและตะวันออกในสมัยต่าง ๆ ศิลปวัฒนธรรมในคริสต์ศตวรรษที่ 21 ฝึกปฏิบัติทางศิลปวัฒนธรรมตะวันตกและตะวันออก ถอดบทเรียนและสะท้อนผลหลังการเรียนรู้ History of human society and arts and culture, development of eastern and eastern arts and culture in different eras, arts and culture in the 21st century, western and eastern arts and culture practice, lessons learned, and reflection of results after learning.	6(3-6-9)
FA 501 003	ศิลปวัฒนธรรมอีสาน Isaan Arts and Culture เงื่อนไขของชุดวิชา: ไม่มี Course Prerequisite: None ความเป็นมาของศิลปวัฒนธรรมอีสาน พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ศิลปวัฒนธรรมอีสานในด้านการปกครอง สังคม เศรษฐกิจ พุทธศาสนา ประเพณี และศิลปกรรม การนำเอาศิลปวัฒนธรรมอีสานมาสร้างสรรค์ต่อยอดเป็นผลิตภัณฑ์ ฝึกปฏิบัติทางศิลปวัฒนธรรมอีสาน ถอดบทเรียนและสะท้อนผลหลังการเรียนรู้ History of Isaan Arts and Culture, historical development of Isaan arts and culture in governing, society, economy, Buddhism, traditions, and arts, development of Isaan arts and culture into products, isaan arts and culture practice, lessons learned and reflection of results after Learning.	6(3-6-9)
FA 501 101	สื่อทางศิลปะและวัฒนธรรม Art and Cultural Media เงื่อนไขของชุดวิชา: ไม่มี ทฤษฎีสื่อดิจิทัล สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลเบื้องต้น การออกแบบอินโฟกราฟิกเชิงสร้างสรรค์ด้านศิลปะและวัฒนธรรม การผลิตแอนิเมชันทางศิลปะและวัฒนธรรม ปฏิบัติการพัฒนาแอปพลิเคชันทางศิลปะและวัฒนธรรม ถอดบทเรียนและสะท้อนผลหลังการปฏิบัติ	6(2-8-8)

Digital media theory, introduction to digital technology media, creative infographic design in arts and culture, arts and cultural animation production, arts and culture application development, draw post-practice lessons and reflection.

FA 501 102 การสร้างสรรค์ดิจิทัลคอนเทนต์ทางศิลปะและวัฒนธรรม 6(2-8-8)

Creation of Digital Content in Arts and Culture

เงื่อนไขของชุดวิชา: ไม่มี

อุตสาหกรรมดิจิทัลคอนเทนต์ศิลปะและวัฒนธรรม ผู้ประกอบอุตสาหกรรมดิจิทัลคอนเทนต์ ผู้ให้บริการอุตสาหกรรมดิจิทัลคอนเทนต์ การให้บริการด้านดิจิทัลคอนเทนต์ แอนิเมชัน คอมพิวเตอร์กราฟฟิก และภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ดิจิทัลคอนเทนต์ทางศิลปะและวัฒนธรรม ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ดิจิทัลคอนเทนต์ทางศิลปะและวัฒนธรรม ถอดบทเรียนและสะท้อนผลหลังการปฏิบัติ

Arts and culture digital content industry, entrepreneurs in digital content industry, service providers in digital content industry, service in digital content, animations, computer graphics, and films related to the creation of digital content in arts and culture, digital content in arts and culture creation practice, lessons learned and reflection of results after practice

FA 501 103 การทำการตลาดศิลปะและวัฒนธรรมบนสื่อสังคมออนไลน์ 6(2-8-8)

Arts and Culture Marketing on Online Social Media

เงื่อนไขของชุดวิชา: ไม่มี

แนวคิดและทฤษฎีการตลาด ความสำคัญของการทำการตลาดออนไลน์ รูปแบบการตลาดของสื่อสังคมออนไลน์ ลักษณะสินค้าที่ขายบนสื่อสังคมออนไลน์ ความสำเร็จการทำการตลาดศิลปะและวัฒนธรรมบนสื่อสังคมออนไลน์ ฝึกปฏิบัติการทำการตลาดศิลปะและวัฒนธรรมบนสื่อสังคมออนไลน์ ถอดบทเรียนและสะท้อนผลหลังการปฏิบัติ

Marketing concepts and theories, importance of online marketing, online social media marketing, characteristics of products sold on online social media, success in arts and culture marketing on online social media, arts and culture marketing on online social media practice, lessons learned and reflection of results after practice

FA 501 201

การบริหารจัดการศิลปะและวัฒนธรรม

6(3-6-9)

Art and Culture Management

เงื่อนไขของชุดวิชา: ไม่มี

การศึกษาความหมาย ความสำคัญของศิลปะและวัฒนธรรม หลักการ แนวคิด ทฤษฎีการบริหารจัดการศิลปะและวัฒนธรรม การศึกษาวิเคราะห์ ทิศทางและแนวโน้มในอนาคตของการนำทุนวัฒนธรรมเข้ามาส่งเสริมเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมของประเทศ ฝึกปฏิบัติการบริหารจัดการศิลปะและวัฒนธรรม ถอดบทเรียนและสะท้อนผลหลังการเรียนรู้

Semantic study, the importance of art and culture, principles, concepts, and theories of arts and culture management, learning and analyzing the future direction and trend of using cultural capital to promote the country's economy, society and culture, arts and culture management practice, draw post-learning lessons and reflection.

FA 501 202

เศรษฐกิจสร้างสรรค์และทุนทางวัฒนธรรม

6(3-6-9)

Creative Economy and Cultural Capital

เงื่อนไขชุดวิชา: ไม่มี

ศึกษาแนวคิด พัฒนาการ รูปแบบ ทุนทางวัฒนธรรมและเศรษฐกิจสร้างสรรค์ อุตสาหกรรมทางวัฒนธรรม อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ พื้นที่สร้างสรรค์ เมืองและชุมชนสร้างสรรค์ การจัดการ และการสร้างคุณค่าและมูลค่าเพิ่มในเชิงเศรษฐกิจด้วยทุนทางวัฒนธรรม ฝึกปฏิบัติการจัดการทางด้านเศรษฐกิจสร้างสรรค์และทุนทางวัฒนธรรม ถอดบทเรียนและสะท้อนผลหลังการเรียนรู้

Study the concept, development, and form of cultural capital and creative economy, creative industry, creative urban space, and creative community, management and creation of values and economical values through cultural capital. creative economy and cultural capital management practice, lessons learned and reflection of results after Learning.

FA 512 001

ประวัติศาสตร์ศิลปะ

6(3-6-9)

Art History

เงื่อนไขชุดวิชา: ไม่มี

แนวคิดและวิธีการศึกษาทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ องค์ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ ตะวันตก ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก ประวัติศาสตร์ศิลปะอาเซียน ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย และ ประวัติศาสตร์ศิลปะอีสาน ฝึกปฏิบัติทางประวัติศาสตร์ศิลปะ ถอดบทเรียนและสะท้อนผลหลังการเรียนรู้

Concepts and methods of art history education, knowledge of Western art history, Oriental art history, ASEAN art history, Thai art history, Isaan art history, Art history practice, draw post-learning lessons and reflection.

FA 512 101

ภาพนิ่งและภาพยนตร์

6(2-8-8)

Photography and Cinema

เงื่อนไขชุดวิชา: ไม่มี

ความหมาย ความสำคัญ ความรู้เบื้องต้น ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพ การสื่อความหมาย กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน การเขียนบทและสตอรี่บอร์ดเบื้องต้น กลไกในการทำงานของเลนส์ กล้องถ่ายภาพยนตร์- ภาพนิ่ง แสง เทคโนโลยี อุปกรณ์ การตัดต่อ ปฏิบัติการสร้างสรรค์ภาพถ่ายและภาพยนตร์ ถอดบทเรียนและการสะท้อนผลหลังการปฏิบัติ

Meaning, importance, basic knowledge Theories related to photography Interpretation creative process Introduction to Script Writing and Storyboarding. Mechanism of operation of movie camera lenses - still images, lighting, technology, equipment, editing, Photography and Cinema practice, lessons learned and reflection after practice.

FA 512 102

แอนิเมชัน และดิจิทัลอาร์ต

6(2-8-8)

Animations and Digital Arts

เงื่อนไขชุดวิชา: ไม่มี

ความหมาย ความสำคัญ ความรู้เบื้องต้น ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน แอนิเมชัน การเขียนบทและสตอรี่บอร์ดสำหรับงานแอนิเมชัน เทคโนโลยี อุปกรณ์ และซอฟต์แวร์พื้นฐานของงานดิจิทัลอาร์ต การสร้างภาพเคลื่อนไหว การออกแบบเสียง การฝึกบันทึกเสียง ผสมเสียง การฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานแอนิเมชันและดิจิทัลอาร์ต ถอดบทเรียนและการสะท้อนผลหลังการปฏิบัติ

Meaning, importance, basic knowledge related theory animation creation process Script writing and storyboarding for animation. Technology, equipment, and basic software for digital art. Animation sound design, Sound recording practice, sound mixing, animation and digital art creation practice. lessons learned and reflection after practice.

FA 512 103

การออกแบบผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม

6(2-8-8)

Cultural Product design

เงื่อนไขของชุดวิชา: ไม่มี

องค์ความรู้ด้านวัฒนธรรม ศิลปะ ภูมิปัญญาท้องถิ่น และหลักการออกแบบ การประยุกต์ใช้วัฒนธรรมเพื่อออกแบบผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ การฝึกปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม ถอดบทเรียนและสะท้อนผลหลังการปฏิบัติ

Knowledge of culture, art, local wisdom and design principles, application of culture in creative product design, cultural product design practice, draw post-practice lessons and reflection.

FA 512 104

การออกแบบโลกเสมือนจริงทางศิลปะและวัฒนธรรม

6(2-8-8)

Desinging Arts and Culture Virtual Reality

เงื่อนไขของชุดวิชา: ไม่มี

หลักการ แนวคิด กระบวนการออกแบบโลกเสมือนจริงด้วยเทคโนโลยี อุปกรณ์ และซอฟต์แวร์พื้นฐานเพื่อประยุกต์ใช้ทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม การฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานแอนิเมชัน และดิจิทัลอาร์ต การประเมินโดยผลงานการถอดบทเรียนและการสะท้อนผลหลังการปฏิบัติ

Principles, concepts, and process in design virtual reality using technological equipment and basic software to apply in arts and culture, practical training in the creation of Arts and Culture Virtual Reality, work evaluation through lesson learned and reflection of results after practice

FA 512 201

การจัดการการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม

6(2-8-8)

Cultural Tourism Management

เงื่อนไขของชุดวิชา: ไม่มี

หลักการและแนวคิดการท่องเที่ยวเชิงศิลปวัฒนธรรม องค์ประกอบของการท่องเที่ยวการจัดการแหล่งท่องเที่ยวทางศิลปวัฒนธรรม ผลกระทบของการท่องเที่ยว การจัดการทรัพยากรทางวัฒนธรรมเพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน กระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชนกับการจัดการท่องเที่ยววัฒนธรรม การจัดการที่คำนึงถึงดุลยภาพระหว่างการจัดการทรัพยากรทางวัฒนธรรมและการจัดการการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน ฝึกปฏิบัติการจัดการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม การถอดบทเรียนและการสะท้อนผลหลังปฏิบัติ

Arts and cultural tourism principles and concepts, components of arts and cultural tourist sites management, impacts of tourism, sustainable management of cultural resources for tourism, communities' participatory process in cultural tourism management,

management with the consideration of the balance between cultural resources management and sustainable tourism management, Cultural Tourism Management practice, lesson learned and reflection of results after practice

FA 512 202

การจัดการพิพิธภัณฑ์สถานและแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม 6(2-8-8)

Museum and Cultural Learning Center Management

เงื่อนไขของชุดวิชา: ไม่มี

พัฒนาการ ความหมาย และประเภทของแหล่งเรียนรู้ทางศิลปวัฒนธรรม รวมถึงพิพิธภัณฑ์สถานและหอศิลป์ หน้าที่และบทบาท โครงสร้าง กระบวนการในการจัดการแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม การจัดการวัตถุจัดแสดง การจัดนิทรรศการ การจัดกิจกรรมและการบริการการศึกษาภายในแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม ตลอดจนการศึกษากลยุทธ์การประชาสัมพันธ์และการสื่อสารการตลาดไปสู่กลุ่มผู้เข้าชม ฝึกปฏิบัติการจัดการพิพิธภัณฑ์สถานและแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม การถอดบทเรียนและการสะท้อนผลหลังปฏิบัติ

Development, meanings, and types of arts and culture learning sites, including museums and art galleries, responsibilities and structure of roles, process of cultural learning sites management, management of displayed items, exhibitions, activities, and academic services within the cultural learning sites, as well as the study of public relations strategies and marketing communication to audiences, museum and cultural learning center management practice, lesson learned and reflection of results after practice

FA 501 203

การบริหารจัดการองค์กรทางวัฒนธรรม

6(2-8-8)

Cultural Organization Management

เงื่อนไขของชุดวิชา: ไม่มี

การศึกษาแนวทางการบริหารจัดการองค์กรและธุรกิจทางวัฒนธรรม การบริหารจัดการเชิงกลยุทธ์ การประชาสัมพันธ์และสื่อสารข้อมูลองค์กร การศึกษาดูงานการบริหารจัดการองค์กรและธุรกิจวัฒนธรรมเพื่อเรียนรู้ปัญหาและแนวทางในการปรับตัวขององค์กร ฝึกปฏิบัติการบริหารจัดการองค์กรทางวัฒนธรรม ถอดบทเรียนและสะท้อนผลหลังการเรียนรู้

Learning about the organizational and cultural business management guidelines (art galleries and museums, cultural business, music and performance, and tourism), strategic management, public relations and corporate information communication, study visits on corporate management and business culture to learn about problems and guidelines for

organizational adjustment, cultural organization management practice, draw post-learning lessons and reflection.

FA 512 301

ผู้ประกอบการสร้างสรรค์

6(2-8-8)

Creative Entrepreneur

เงื่อนไขของชุดวิชา: ไม่มี

คุณลักษณะผู้ประกอบการ การสร้างแรงจูงใจของผู้ประกอบการ การหาแหล่งเงินทุน การวางแผนและการบริหารธุรกิจ ข้อมูลการเงิน และการบัญชีเบื้องต้นสำหรับผู้ประกอบการ การชำระภาษี การตลาด การสร้างธุรกิจ หลักจริยธรรมสำหรับผู้ประกอบการ ความรับผิดชอบต่อสังคม การประเมินผลประกอบการ ฝึกปฏิบัติการเป็นผู้ประกอบการสร้างสรรค์ การถอดบทเรียนและการสะท้อนผลหลังปฏิบัติ

Characters of entrepreneurs, building motivation, decision making, finding funding resources, business planning, branding creation, basic accounting, tax payment, creative marketing analysis skills, ethics principles for entrepreneurs, social responsibility, business performance evaluation, creative entrepreneur practice, draw post-practice lessons and reflection.

FA 512 302

ผู้ประกอบการศิลปะและวัฒนธรรม

6(2-8-8)

Arts and Culture Entrepreneurs

เงื่อนไขของชุดวิชา: ไม่มี

ทักษะความรู้เรื่องธุรกิจ การวิเคราะห์สภาพแวดล้อม การเลือกกลุ่มเป้าหมายและวางแผนทางการตลาด การตลาดดิจิทัล การสร้างแบรนด์ การวางแผนและเขียนแผนธุรกิจ การกำหนดวิสัยทัศน์ การวิเคราะห์ธุรกิจจากศิลปะและวัฒนธรรม การสร้างธุรกิจจากศิลปะและวัฒนธรรม ฝึกปฏิบัติการเป็นผู้ประกอบการศิลปะและวัฒนธรรม การถอดบทเรียนและการสะท้อนผลหลังปฏิบัติ

Business skills and knowledge, environmental analysis, choosing target groups and marketing planning, digital marketing, brand creation, planning and drafting business plans, setting visions, business analysis from arts and culture, business creation from arts and culture, arts and culture entrepreneurs practice, lesson learned and reflection of results after practice

FA 512 400

การบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน 1

6(0-18-9)

Work-Integrated Learning 1

เงื่อนไขของชุดวิชา: ไม่มี

การฝึกปฏิบัติงานในองค์การหรือสถานประกอบการ เสมือนเป็นพนักงานชั่วคราวเต็มเวลา ปฏิบัติตามระเบียบการบริหารงานบุคคลขององค์การตลอดระยะเวลาการปฏิบัติงาน การจัดทำโครงการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติ 1

Train or practice working in an organization or an establishment as a full-time temporary employee, complying with the organization's personnel management regulations throughout the working period, and developing a project to integrate knowledge with practice 1.

FA 512 401

การบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน 2

6(0-18-9)

Work-Integrated Learning 2

เงื่อนไขของชุดวิชา: FA 512 401

การฝึกปฏิบัติงานในองค์การหรือสถานประกอบการ เสมือนเป็นพนักงานชั่วคราวเต็มเวลา ปฏิบัติตามระเบียบการบริหารงานบุคคลขององค์การตลอดระยะเวลาการปฏิบัติงาน การจัดทำโครงการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติ 2

Train or practice working in an organization or an establishment as a full-time temporary employee, complying with the organization's personnel management regulations throughout the working period, and developing a project to integrate knowledge with practice 2.

FA 512 500

การวิจัยนวัตกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม 1

6(2-8-8)

Innovation Research in Arts and Culture 1

เงื่อนไขของชุดวิชา: ไม่มี

หลักการและทฤษฎีการวิจัย กระบวนการวิจัย การเผยแพร่ผลงานวิจัย จริยธรรมในการวิจัย จดสิทธิบัตรหรือลิขสิทธิ์ ทักษะที่จำเป็นต่อการวิจัยทางด้านนวัตกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม นำเสนอโครงการวิจัยเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านนวัตกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม

Research principles and theories, research ethics, research process, publishing research results, patented, or copyrighted, skills needed in research innovation in arts and culture. Research practice to develop knowledge in art and culture innovation.

Innovation Research in Arts and Culture 2

เงื่อนไขของชุดวิชา: FA 512 500

ปฏิบัติการวิจัยเพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม จัดทำเป็นรายงานการวิจัย และเผยแพร่ในรูปแบบต่างๆ ต่อสาธารณชน

Research action to create art and cultural innovations was prepared in a form of a research report and published in various formats to the general public.

3.2 ชื่อ ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ	ตำแหน่ง	คุณวุฒิ
1	นายบุรินทร์ เปล่งดีสกุล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) ศ.ม.(ประยุกต์ศิลปศึกษา) ศป.บ.(จิตรกรรม)
2	นายภัทร์ คชภักดี	อาจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) ศษ.ม. (เทคโนโลยีการศึกษา) ศป.บ. (ดนตรีสากล)
3	นางสาวลัดดาวัลย์ อินทรกำแหง	อาจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) ศษ.ม. (สังคมศึกษา) ศษ.บ. (การประถมศึกษา)
4	นายบุญจันทร์ เพชรเมืองเลย	อาจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) ศป.ม. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) ศษ.ม. (การบริหารการศึกษา) ศศ.บ. (ไทยคดีศึกษา) วท.บ. (เทคโนโลยีสารสนเทศ)
5	นางสาวฮาวา วงศ์พงษ์คำ	อาจารย์	ปร.ด. (วัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบ) สธ.ม. (เทคโนโลยีอาคร)
6	นายภราดร เสมาเพชร	อาจารย์	ศป.ม. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) ศป.บ. (จิตรกรรม)

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ลำดับ	ชื่อ นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ
1.	นายนิยม วงศ์พงษ์คำ	รองศาสตราจารย์	ปร.ด. (วัฒนธรรมศาสตร์) ศศ.ม. (ไทยคดีศึกษา) ศษ.บ. (ศิลปศึกษา)
2	นายบุรินทร์ เปล่งดีสกุล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) ศ.ม. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) ศป.บ. (จิตรกรรม)
3	นายปรีชาวุฒิ อภิระติง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (ไทยศึกษา) ศศ.ม. (ประวัติศาสตร์ศิลปะ) ศ.บ. (จิตรกรรม)
4	นายกิตติสันต์ ศรีรักษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) ศป.ม. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) ศป.บ. (นฤมิตศิลป์)
5	นายกฤษฎา วงศ์คำจันทร์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) ศศ.ม. (ดนตรี) ศป.บ. (ดนตรีสากล)
6	นางสาวนงนุช ภูมาลี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย) ศ.ม. (จิตรกรรม) ศ.ม. (ประวัติศาสตร์ศิลปะ) ศ.บ. (จิตรกรรม)
7	นายหอมหวล บัวระภา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D. (Philosophy) M.A. (Philosophy) ศน.บ. (ปรัชญา)
8	นางสาวศรวดี ภูขมศรี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) ศป.บ. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทยศึกษา)
9	นายธนสิทธิ์ จันทะรี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) ศ.ม. (เครื่องเคลือบดินเผา) คอ.บ. (ศิลปะอุตสาหกรรม)
10	นายสิปป สุธสำราญ	อาจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) ศ.ม. (ประยุกต์ศิลปศึกษา) ศษ.บ. (ศิลปศึกษา)

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่ง/ความเชี่ยวชาญ	คุณวุฒิ	หน่วยงานที่สังกัด
1	นายสันติ เล็กสุขุม	Doctorat de Troisiem Cycle (Etude Indiennes : Histoire et Archeologie)	ศาสตราจารย์ (เกียรติคุณ)	บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี
2	นายศักดิ์ชาย สายสิงห์	Doctorat (en Histoire de l' art et Archeologie)	ศาสตราจารย์	คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัย ศิลปากร
3	นายนิรัช สุดสังข์	ค.ด. (เทคโนโลยีและสื่อสาร การศึกษา)	รองศาสตราจารย์	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร
4	นายสุภชัย สิงห์ยะบุษย์	ปร.ด. (ไทศึกษา)	ศาสตราจารย์	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
5	นายศาสตรา เหล่าอรรค	ปร.ด. (วัฒนธรรมศาสตร์)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	คณะวัฒนธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
6	นายสิทธิศักดิ์ จำปาแดง	ปร.ด. (วัฒนธรรมศาสตร์)	รองศาสตราจารย์	คณะวัฒนธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
7	นายวัฒนพันธุ์ ครุฑะเสน	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและ วัฒนธรรม)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
8	นายเกรียงศักดิ์ เขียวมั่ง	ศป.ด. (การออกแบบ ผลิตภัณฑ์)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
9	นายรัฐไทย พรเจริญ	ศป.ด. (การออกแบบ ผลิตภัณฑ์)	รองศาสตราจารย์	มหาวิทยาลัยศิลปากร
10	นายธีระยุทธ เฟื่องชัย	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและ วัฒนธรรม)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี
11	Mr. Daungchampee Wootthisuk	ปร.ด. (วัฒนธรรมศาสตร์)	อาจารย์	กระทรวงแถลงข่าวและ วัฒนธรรม สปป.ลาว
12	Mr. Khamsook Keovongsay	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและ วัฒนธรรม)	อาจารย์	กระทรวงแถลงข่าวและ วัฒนธรรม สปป.ลาว
13	นายขวลิต อธิปัตย์กุล	ปร.ด. (ประวัติศาสตร์ศิลปะ ไทย)	รองศาสตราจารย์	มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี
14	นางสาวราตรีศรีวิไล บงสิทธิพร	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)	-	สมาคมหมอลำภาคอีสาน
15	นายคำพันธ์ ยะปะตัง	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและ วัฒนธรรม)	-	คณะเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยขอนแก่น
16	นางสาวศิกัญจน์มณี ไซเออร์ส	ปร.ด. (การจัดการ)	อาจารย์	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล อีสานวิทยาเขตขอนแก่น
17	นายภัทร อินทรกำแหง	ปร.ด. (วัฒนธรรมศาสตร์)	อาจารย์	มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับการบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน (WIL)

การบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน (Work Integrated Learning: WIL) คือ การจัดการเรียนรู้ให้แก่ผู้เรียนด้วยการเชื่อมโยงสาระการเรียนรู้ในชั้นเรียนหรือสถานศึกษากับประสบการณ์การทำงานในแหล่งเรียนรู้ในสภาพจริงนอกสถานศึกษา เช่น สถานประกอบการ ชุมชน หรือบุคคลต้นแบบ ที่ได้รับการออกแบบไว้ในหลักสูตรอย่างเป็นระบบเพื่อให้ผู้เรียนบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่กำหนด ช่วยให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริงได้อย่างสร้างสรรค์ รู้จริงและทำได้จริงอย่างมีประสิทธิภาพตรงตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและตลาดแรงงาน ได้รู้จักชีวิต หรือ โลกของการทำงานจริงก่อนสำเร็จการศึกษา เน้นการประกันผลการดำเนินงานและผลลัพธ์การเรียนรู้ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน (Learning Outcomes) ให้เกิดความเป็นเลิศในแต่ละบุคคล การจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงานเป็นการลงทุนเพื่อสร้างความยั่งยืนในการพัฒนากำลังคนแก่สถาบันอุดมศึกษา องค์การที่ให้ความร่วมมือ และชุมชนในท้องถิ่นที่มีส่วนร่วมในการจัดการศึกษา ในการดำเนิน WIL ของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาานวัฒนธรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม (หลักสูตรใหม่พ.ศ. 2566) มีแนวทางในการจัดการเรียนการสอนเชิงบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน (WIL) มีอยู่ 3 ลักษณะ ได้แก่

- 1) การบูรณาการก่อนเข้าศึกษา การกำหนดประสบการณ์ก่อนการศึกษา (pre-course experience)
- 2) การบูรณาการระหว่างการเรียนตลอดหลักสูตร กำหนดให้มีการปฏิบัติงานภาคสนาม (fieldwork) หรือการฝึกหัดในองค์กรหรือพื้นที่จริง (Internship)
- 3) การบูรณาการก่อนสำเร็จการศึกษา บูรณาการในแต่ละชุดวิชาโดยกำหนดให้ผู้เรียนจัดทำโครงการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติ (Capstone project) หรือการฝึกฝน หรือ ฝึกปฏิบัติงาน (Traineeship or Apprenticeship) ในองค์กรหรือสถานประกอบการ เป็นการเตรียมความพร้อมของผู้เรียนเพื่อเข้าสู่สายงานอาชีพที่สนใจ

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของการบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน

4.1.1 การกำหนดประสบการณ์ก่อนการศึกษา (pre-course experience) ผู้เรียนมีความพร้อมด้านการเรียนก่อนที่จะเข้ามาเรียนในหลักสูตร มีความรู้ ความเข้าใจ ตลอดจนมีแรงบันดาลใจในสาขาวิชาชีพ และสามารถประเมินทักษะเฉพาะทางวิชาชีพเบื้องต้นได้

4.1.2 การปฏิบัติงานภาคสนาม (fieldwork) แบบต่อเนื่องตลอดหลักสูตร ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจและได้รับประสบการณ์ตามลักษณะงานของสาขาวิชาชีพ สามารถอธิบายสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในชุมชนด้วยหลักแนวคิดทางทฤษฎีที่ได้รับจากในชั้นเรียน ผู้เรียนมีความพร้อมในการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา

4.1.3 การบูรณาการก่อนสำเร็จการศึกษา ผู้เรียนสามารถจัดทำโครงการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติ (Capstone Project) โดยใช้โจทย์หรือความต้องการขององค์กร หรือ สถานประกอบการเป็นฐาน ผู้เรียนสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ ทักษะการทำงาน ทักษะเฉพาะที่สัมพันธ์กับวิชาชีพ ในการฝึกฝน หรือ ฝึกหัด (Traineeships or Internships) ในองค์กรหรือสถานประกอบการ ผู้เรียนสามารถปฏิบัติงานได้จริงเสมือนเป็นพนักงานในองค์กร หรือ สถานประกอบการ

4.2 ช่วงเวลา

4.2.1 การบูรณาการก่อนเข้าศึกษา จัดเป็นกิจกรรมแนะนำหลักสูตรและการเรียนการสอน ก่อนเข้าศึกษามหาวิทยาลัย และกิจกรรมกำหนดประสบการณ์ก่อนการศึกษาให้นักศึกษาชั้นปีที่ 1

4.2.2 การบูรณาการระหว่างการเรียนต่อเนื่องตลอดหลักสูตร การปฏิบัติงานภาคสนาม (fieldwork) เป็นกิจกรรมหนึ่งของรายวิชาที่ให้ผู้เรียนทำงานในชุมชนหรือพื้นที่เชิงภูมิประเทศใน รูปแบบต่างๆ ด้วยการสลับกับการเรียนในสถานศึกษา ตั้งแต่ชั้นปีที่ 2-3 โดยการปฏิบัติภาคสนามในแต่ละช่วงจะมีความต่อเนื่องจากง่ายไปยากเมื่อชั้นปีของผู้เรียนสูงขึ้น

4.2.3 การบูรณาการก่อนสำเร็จการศึกษา โดยกำหนดให้ผู้เรียนจัดทำโครงงานบูรณาการ ความรู้กับการปฏิบัติ (Capstone project) หรือ การฝึกฝนหรือฝึกหัด (Traineeships or Internships) ใน องค์กรหรือสถานประกอบการ ในชั้นปีที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ขึ้นอยู่กับการจัดการเรียนการสอนในแต่ละชุดวิชาและเป็นไปตามที่องค์กรหรือสถานประกอบการที่รับนักศึกษาเข้า WIL เป็นผู้กำหนด

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงงานหรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การทำโครงงานหรือการวิจัยในหลักสูตรเน้นการปฏิบัติเป็นหลัก (Project-based or Practice as research) โดยมุ่งแสวงหาความรู้ใหม่เชิงทักษะหรือองค์ความรู้ด้านนวัตกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม และสามารถบูรณาการข้ามศาสตร์ เพื่อยกระดับผลลัพธ์ให้มีความหลากหลายและข้ามพหุสาขาวิชา ซึ่งสามารถจัดทำโครงงานหรืองานวิจัยได้ทั้งรายบุคคล หรือ รายกลุ่ม มีการกำหนดโจทย์หรือปัญหา มีการศึกษา ค้นคว้า วรรณกรรมหรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การออกแบบกระบวนการสร้างสรรค์หรือวิจัย มีการเก็บรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ การสร้างสรรค์และปฏิบัติ การวิเคราะห์ผลและนำเสนอข้อมูลอย่างเป็นระบบ ตลอดจนเผยแพร่ ผลลัพธ์หรือข้อค้นพบสู่สาธารณชน หรือวารสารวิชาการที่มีมาตรฐานและมีความน่าเชื่อถือในแวดวงวิชาการ และวิชาชีพ

5.2 มาตรฐานการเรียนรู้

5.2.1 ผู้เรียนสามารถเรียนรู้และสร้างความรู้ได้ด้วยตนเองผ่านกระบวนการวิจัยหรือการสร้างสรรค์

5.2.2 ผู้เรียนสามารถประยุกต์ใช้กระบวนการวิจัยในการทำโครงงานบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติ ได้อย่างเป็นระบบ เพื่อนำไปสู่การแสวงหาความรู้ใหม่ทางด้านนวัตกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรมหรือบูรณาการข้ามศาสตร์

5.2.3 ผู้เรียนมีความตระหนักถึงจริยธรรมของการวิจัย มีความรับผิดชอบต่อตนเองและผู้อื่น

5.3 ช่วงเวลา

5.3.1 ชั้นปีที่ 2-3 มีการกำหนดให้ผู้เรียนต้องจัดทำโครงการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติ เพื่อใช้เป็น หลักฐานเชิงประจักษ์แสดงผลลัพธ์ของการเรียนรู้ในแต่ละชุดวิชา

5.3.2 ชั้นปีที่ 4 ผู้เรียนต้องจัดทำโครงการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติเป็นรายบุคคล ควบคู่ไปพร้อมกับการทดลองปฏิบัติงานในองค์กร หรือ สถานประกอบการเสมือนเป็นพนักงานชั่วคราวแบบ เต็มเวลา เพื่อใช้เป็นหลักฐานเชิงประจักษ์แสดงผลลัพธ์ของการเรียนรู้ โดยมีสถานประกอบการเป็นผู้กำกับ ดูแล และประเมินผลลัพธ์ร่วมกับกับอาจารย์ประจำหลักสูตร หรือ ผู้เรียนจัดทำโครงการวิจัย ซึ่งมีการสอบ หัวข้อวิจัยและดำเนินงานวิจัยอย่างเป็นระบบ พร้อมทั้งเผยแพร่ผลงานวิจัยในวารสารที่ได้รับการยอมรับ โดย จะต้องได้รับ การควบคุมมาตรฐานวิจัยจากอาจารย์ประจำหลักสูตร หรือผู้เรียนสามารถร่วมโครงการวิจัยกับ อาจารย์ในหลักสูตรในฐานะที่ปรึกษาโครงการวิจัยหรือผู้วิจัยร่วม

5.4 การเตรียมการ

5.4.1 อธิบายแนวทางในการทำวิจัยและการทำโครงการ ได้แก่ การเลือกหัวข้อ การแนะนำ แหล่ง ข้อมูลการเขียนโครงการวิจัยหรือข้อเสนอโครงการ

5.4.2 จัดเตรียมอาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านเป็นที่ปรึกษาโครงการบูรณาการ ความรู้กับการปฏิบัติร่วมกับผู้เชี่ยวชาญภายนอกหลักสูตรหรือภาคเอกชน

5.4.3 การจัดให้มีการสัมมนาแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์ การรายงานความก้าวหน้า และการนำเสนอการดำเนินโครงการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติ

5.4.4 กระบวนการประเมินผล

- 1) การประเมินผลจากการนำเสนอเสนอหัวข้อโครงการหรือวิจัย
- 2) การประเมินผลจากความก้าวหน้าในการดำเนินโครงการหรือวิจัย
- 3) การประเมินคุณภาพของผลงานและการนำเสนอผลงานโครงการหรือวิจัย

5.5 กระบวนการประเมินผล

5.5.1 การนำเสนอหัวข้อโครงการ หรืองานวิจัย หรือศิลปนิพนธ์ ที่ผู้เรียนสนใจซึ่งต้องได้รับ ผลการประเมิน “ผ่าน” จากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

5.5.2 การนำเสนอเค้าโครงของโครงการ หรืองานวิจัย หรือศิลปนิพนธ์ ซึ่งต้องได้รับผลการ ประเมิน “ผ่าน” จากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

5.5.3 การนำเสนอผลงานโครงการ หรืองานวิจัย หรือศิลปนิพนธ์ ในรูปแบบงานสร้างสรรค์ ทางด้านนวัตกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรมที่มีการจัดแสดงผลงานสู่สาธารณะ และได้รับการประเมินจากคณะ กรรมการบริหารหลักสูตร และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

5.5.4 การนำเสนอผลการดำเนินงานโครงการ หรืองานวิจัย หรือการศิลปนิพนธ์ในรูปแบบ การสอบป้องกันหรือรายงานสรุป และจัดทำเอกสารรายงาน

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยขอนแก่น
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์
ภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Dance

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์)
ชื่อย่อ (ภาษาไทย) ศป.บ. (นาฏศิลป์)
ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) Bachelor of Fine and Applied Arts (Dance)
ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) B.F.A. (Dance)

3. วิชาเอก

- ไม่มี -

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรีทางวิชาการ หลักสูตร 4 ปี

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในบางรายวิชา

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างประเทศที่สามารถสื่อสารด้วยภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

- ไม่มี -

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 6.1 นักแสดงหรือศิลปินในสถานประกอบการเอกชน
- 6.2 นักออกแบบการแสดงนาฏศิลป์
- 6.3 ผู้บริหารสถานประกอบการเกี่ยวกับงานนาฏศิลป์
- 6.4 ข้าราชการที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปวัฒนธรรมการแสดง เช่น นักวิชาการวัฒนธรรม นักพัฒนาสังคม ด้านวัฒนธรรม นาฏศิลป์ เป็นต้น
- 6.5 ครู/อาจารย์สอนนาฏศิลป์ (โดยอาจต้องศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพครูเพิ่มเติมหลังสำเร็จการศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์)

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) ต้องการผลิตบัณฑิตให้มีสมรรถนะหลักด้านนาฏศิลป์คือ การอนุรักษ์สืบสาน และการประยุกต์และบูรณาการอย่างสร้างสรรค์ โดยการมุ่งให้บัณฑิตมีความรู้ความสามารถทางด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นเมือง ครอบคลุมทั้งองค์ความรู้เชิงทฤษฎีควบคู่กับทักษะการปฏิบัติ สามารถอนุรักษ์และสืบสานงานนาฏศิลป์รูปแบบดั้งเดิมได้ตามขนบจารีต และพัฒนาต่อยอดด้วยการประยุกต์ใช้และบูรณาการองค์ความรู้ ในศาสตร์เฉพาะ ศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง และข้ามศาสตร์ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์รูปแบบใหม่ ร่วมกับการมีคุณธรรมจริยธรรม เจตคติ และจรรยาบรรณวิชาชีพ เกิดเป็นผลงานที่มีคุณค่าและเป็นที่ยอมรับตามยุคสมัย ภายใต้กระบวนการระเบียบวิธีวิจัยอย่างเป็นระบบ

1.2 วัตถุประสงค์

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) มีวัตถุประสงค์ในการผลิตบัณฑิตที่มีคุณสมบัติตามปรัชญาของสาขาวิชา ดังนี้

- 1) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นเมือง เชิงทฤษฎี วิชาการควบคู่กับทักษะการปฏิบัติ และสามารถสืบทอดนาฏศิลป์รูปแบบดั้งเดิมที่คงไว้ซึ่งขนบจารีตได้อย่างถูกต้อง
- 2) เพื่อผลิตบัณฑิตให้สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ ในศาสตร์เฉพาะ ศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง และข้ามศาสตร์ เพื่อการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์รูปแบบใหม่ที่ทรงคุณค่าและเหมาะสมกับยุคสมัย โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเป็นกระบวนการสู่ความเป็นเลิศในสาขานาฏศิลป์
- 3) เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความพร้อมในการเป็นบุคลากรวิชาชีพนาฏศิลป์ที่มีคุณภาพ มีคุณธรรม จริยธรรม เจตคติ และจรรยาบรรณวิชาชีพ ภายใต้จิตสำนึกของความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบการจัดการศึกษาเป็นแบบทวิภาค ซึ่งเป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2562 หมวดที่ 1 ข้อ 6 หรือระเบียบที่จะที่ปรับปรุงใหม่

1.2 การจัดการศึกษาภาคพิเศษ

เป็นไปตามระเบียบฯ ว่าด้วยการจัดการเรียนการสอนภาคการศึกษาพิเศษ (ภาคการศึกษาฤดูร้อน) ระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

- ไม่มี -

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน – เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาต้น	เดือนกรกฎาคม - เดือนพฤศจิกายน
ภาคการศึกษาปลาย	เดือนธันวาคม - เดือนเมษายน
ภาคการศึกษาพิเศษ (ภาคฤดูร้อน)	เดือนพฤษภาคม - เดือนมิถุนายน (ถ้ามี)

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1) เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

2) เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2562 หมวดที่ 3 ตามระเบียบ คือจะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า หรือกำลังศึกษาอยู่ในภาคการศึกษาสุดท้ายของการศึกษาระดับมัธยมศึกษาหรือเทียบเท่า

3) ต้องเป็นผู้มีทักษะ ความรู้ ความสามารถพื้นฐานทางด้านนาฏศิลป์ไทยหรือนาฏศิลป์พื้นเมือง เช่น ทักษะการแสดงความสามารถทางด้านนาฏศิลป์ การออกแบบสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นเมือง และต้องมีประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ เช่น มีประสบการณ์การแสดงร่วมกับหน่วยงานต่าง ๆ ทั้งในจังหวัดและต่างจังหวัด มีประสบการณ์การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทางด้านนาฏศิลป์ทั้งในประเทศและต่างประเทศ มีประสบการณ์การแข่งขันทางด้านนาฏศิลป์ในเวทีต่าง ๆ เป็นต้น ซึ่งผู้ที่มีคุณสมบัตินอกจากนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

2.7 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียน

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 766/2549) ว่าด้วย การเทียบโอนรายวิชาและค่าคะแนนของรายวิชาระดับปริญญาตรี จากการศึกษาในระบบ และระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2541 หรือระเบียบที่จะที่ปรับปรุงใหม่

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) มีโครงสร้างหลักสูตร ดังต่อไปนี้

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า	120	หน่วยกิต
1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
(1) กลุ่มวิชาภาษา		12	หน่วยกิต
(2) กลุ่มวิชาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		9	หน่วยกิต
(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์		9	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า	84	หน่วยกิต
(1) วิชาแกน		18	หน่วยกิต
(2) วิชาเฉพาะด้าน		36	หน่วยกิต
(3) วิชาเอก		30	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

นักศึกษาลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านรายวิชาดังต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

(1) กลุ่มวิชาภาษา

ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
LI 101 001	ภาษาอังกฤษ 1 English I	3(3-0-6)
LI 101 002	ภาษาอังกฤษ 2 English II	3(3-0-6)

LI 102 003	ภาษาอังกฤษ 3 English III	3(3-0-6)
LI 102 004	ภาษาอังกฤษ 4 English IV	3(3-0-6)

(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
GE 141 153	ภูมิปัญญาท้องถิ่น Local Wisdom	3(3-0-6)
GE 151 144	พหุวัฒนธรรม Multiculturalism	3(3-0-6)
*GE 161 892	ศิลป์คิดสร้างสรรค์ Art and Creative Apprentices	3(3-0-6)

(3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์

ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
GE 321 415	ทักษะการเรียนรู้ Learning Skills	3(3-0-6)
*GE 341 511	การคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติสำหรับเอบีซีดี Computational & Statistical Thinking for ABCD	3(2-2-5)
*CP 001 001	เอบีซีดีสำหรับทุกวิชาชีพ ABCD for All Professions	3(2-2-5)
000 160	คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศขั้นพื้นฐาน Basic Computer and Information Technology	ไม่นับหน่วยกิต

รายวิชา 000 160 เป็นรายวิชาที่นักศึกษาจะต้องศึกษาเรียนรู้ด้วยตนเองในระบบ e-Learning ของมหาวิทยาลัย หรือสมัครเข้ารับการอบรมในหัวข้อต่าง ๆ ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ไม่มีการเรียนการสอนในชั้นเรียนและไม่นับหน่วยกิต นักศึกษาจะต้องสอบผ่านรายวิชา 000 160 ในระบบ e-Testing ตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

2) หมวดวิชาเฉพาะ

นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านรายวิชาดังต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต

(1) วิชาแกน

ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
**FA 601 101	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย History of Thai Dance	3(3-0-6)
**FA 601 102	นาฏศิลป์วรรณกรรม Literature for Dance	3(3-0-6)
**FA 602 103	มานุษยวิทยาวัฒนธรรม Cultural Anthropology	3(3-0-6)
*FA 602 104	ทฤษฎีนาฏศิลป์ Theory for Dance	3(3-0-6)
**FA 603 305	การบริหารจัดการนาฏศิลป์ Dance Performance Management	3(2-2-5)
**FA 603 306	ระเบียบวิธีวิจัย Research Methodology	3(2-2-5)

(2) วิชาเฉพาะด้าน

ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
*FA 611 301	กายวิภาคสำหรับนาฏศิลป์เบื้องต้น Anatomy for Basic Dance	3(1-4-4)
**FA 611 202	การแต่งกายและการแต่งหน้าเพื่อนาฏศิลป์ Costume and Make-up for Dance	3(2-2-5)
**FA 611 303	นาฏศิลป์ไทยมาตรฐาน Standard Thai Classical Dance	3(1-4-4)
**FA 611 304	นาฏศิลป์พื้นเมืองกลุ่มอีสานเหนือ North Esan Folk Dance	3(1-4-4)
**FA 612 305	นาฏศิลป์ไทยชั้นสูง Advance Thai Classical Dance	3(1-4-4)
**FA 612 306	นาฏศิลป์พื้นเมืองกลุ่มอีสานกลาง Central Esan Folk Dance	3(1-4-4)

**FA 612 307	โขนและละครรำ Khon and Dramatic Dance	3(1-4-4)
**FA 612 308	นาฏศิลป์พื้นเมืองกลุ่มอีสานใต้ South Esan Folk Dance	3(1-4-4)
**FA 612 309	นาฏศิลป์พื้นเมืองของไทย Thai Folk Dance	3(1-4-4)
*FA 613 310	นาฏยลักษณ์ Dance Character	3(2-2-5)
**FA 613 311	การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ Dance Creation	3(2-2-5)
**FA 614 312	ทักษะนาฏศิลป์ขั้นสูง Advance Dance Skills	3(1-4-4)

(3) วิชาเอก

ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
**FA 621 301	นาฏศิลป์อาเซียน ASEAN Dance	3(2-2-5)
*FA 622 302	สื่อนวัตกรรมและเทคโนโลยีเพื่อนาฏศิลป์ Innovative Media and Technology for Dance	3(2-2-5)
**FA 623 103	ภาษาอังกฤษเพื่อนาฏศิลป์ English for Dance	3(3-0-6)
*FA 623 304	นาฏศิลป์เพื่อชุมชน Dance for Community Service	3(2-2-5)
*FA 623 305	นาฏศิลป์บำบัด Dance Therapy	3(2-2-5)
**FA 623 306	นาฏศิลป์สมัยใหม่ Modern Dance	3(2-2-5)
*FA 623 307	ดนตรีสำหรับนาฏศิลป์ Music for Dance	3(2-2-5)
*FA 624 308	นาฏศิลป์เชิงพาณิชย์ Commercial Dance	3(2-2-5)

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต
FA 624 309	การฝึกวิชาชีพนานาฏศิลป์ Practice in Dance	3(0-6-3)
**FA 634 310	นาฏศิลป์นิพนธ์ Dance Thesis	6(1-10-7)
*รายวิชา FA 624307 การฝึกวิชาชีพนานาฏศิลป์ เป็นการจัดการภายในของหลักสูตร ซึ่ง นักศึกษาจะลงทะเบียนแบบไม่นับหน่วยกิต (Audit) โดยฝึกวิชาชีพนานาฏศิลป์ ไม่น้อยกว่า 150 ชั่วโมง		

3) หมวดวิชาเลือกเสรี

ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาเลือกเสรีที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยขอนแก่น หรือ
สถาบันการศึกษาอื่น โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

คำอธิบายรหัสวิชา

- | | | |
|--------------------|--------|--|
| 1. ตัวอักษร FA | ใช้แทน | คณะศิลปกรรมศาสตร์ |
| 2. ตัวเลขที่ 1 | เลข 6 | หมายถึง หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ |
| 3. ตัวเลขที่ 2 | ใช้แทน | หมวดวิชาในหลักสูตร |
| | เลข 0 | หมายถึง หมวดวิชาแกน |
| | เลข 1 | หมายถึง หมวดวิชาเฉพาะด้าน |
| | เลข 2 | หมายถึง หมวดวิชาเอก กลุ่มวิชาบังคับ |
| | เลข 3 | หมายถึง หมวดวิชาเอก กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์ |
| | เลข 4 | หมายถึง หมวดวิชาเลือกเสรี |
| 4. ตัวเลขที่ 3 | ใช้แทน | ระดับชั้นปีของนักศึกษาปริญญาตรี |
| | เลข 1 | หมายถึง ระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 1 |
| | เลข 2 | หมายถึง ระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 2 |
| | เลข 3 | หมายถึง ระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 3 |
| | เลข 4 | หมายถึง ระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 4 |
| 5. ตัวเลขที่ 4 | ใช้แทน | สาระสำคัญและวิธีการเรียนการสอน |
| | เลข 1 | หมายถึง รายวิชาทฤษฎีเน้นการบรรยาย |
| | เลข 2 | หมายถึง รายวิชาทักษะเน้นการปฏิบัติ |
| | เลข 3 | หมายถึง รายวิชาทฤษฎีเชิงปฏิบัติการ |
| | เลข 4 | หมายถึง นาฏศิลป์นิพนธ์ |
| 6. ตัวเลขที่ 5 - 6 | ใช้แทน | ลำดับรายวิชา |

3.1.4 ตัวอย่างแผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น		จำนวนหน่วยกิต
LI 101 001	ภาษาอังกฤษ 1 English I	3(3-0-6)
GE 141 153	ภูมิปัญญาท้องถิ่น Local Wisdom	3(3-0-6)
GE 321 415	ทักษะการเรียนรู้ Learning Skills	3(3-0-6)
**FA 601 101	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย History of Thai Dance	3(3-0-6)
*FA 611 301	กายวิภาคสำหรับนาฏศิลป์เบื้องต้น Anatomy for Basic Dance	3(1-4-4)
**FA 611 202	การแต่งกายและการแต่งหน้าเพื่อนาฏศิลป์ Costume and Make-up for Dance	3(2-2-5)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		18 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		18 หน่วยกิต
ปีที่ 1 ภาคการศึกษาปลาย		จำนวนหน่วยกิต
LI 101 002	ภาษาอังกฤษ 2 English II	3(3-0-6)
GE 151 144	พหุวัฒนธรรม Multiculturalism	3(3-0-6)
GE 161 892	ศิลป์คิดสร้างสรรค์ Art and Creative Apprentices	3(3-0-6)
**FA 601 102	นาฏศิลป์วรรณกรรม Literature for Dance	3(3-0-6)
**FA 611 303	นาฏศิลป์ไทยมาตรฐาน Standard Thai Classical Dance	3(1-4-4)
**FA 611 304	นาฏศิลป์พื้นเมืองกลุ่มอีสานเหนือ North Esan Folk Dance	3(1-4-4)

**FA 621	นาฏศิลป์อาเซียน	3(2-2-5)
301	ASEAN Dance	
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		21 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		39 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น		จำนวนหน่วยกิต
LI 102 003	ภาษาอังกฤษ 3 English III	3(3-0-6)
*GE 341 511	การคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติสำหรับเอบีซีดี Computational & Statistical Thinking for ABCD	3(2-2-5)
*FA 602 103	มานุษยวิทยาวัฒนธรรม Cultural Anthropology	3(3-0-6)
**FA 612 305	นาฏศิลป์ไทยชั้นสูง Advance Thai Classical Dance	3(1-4-4)
**FA 612 306	นาฏศิลป์พื้นเมืองกลุ่มอีสานกลาง Central Esan Folk Dance	3(1-4-4)
**FA 612 309	นาฏศิลป์พื้นเมืองของไทย Thai Folk Dance	3(1-4-4)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		18 หน่วยกิต
รวมหน่วยกิตสะสม		57 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาปลาย		จำนวนหน่วยกิต
LI 102 004	ภาษาอังกฤษ 4 English IV	3(3-0-6)
*CP 001 001	เอบีซีดีสำหรับทุกวิชาชีพ ABCD for All Professions	3(2-2-5)
*FA 602 104	ทฤษฎีนาฏศิลป์ Theory for Dance	3(3-0-6)
**FA 612 307	โขนและละครรำ Khon and Dramatic Dance	3(1-4-4)
**FA 612 308	นาฏศิลป์พื้นเมืองกลุ่มอีสานใต้ South Esan Folk Dance	3(1-4-4)

*FA 622 302	สื่อนวัตกรรมและเทคโนโลยีเพื่อนาฏศิลป์ Innovative Media and Technology for Dance	3(2-2-5)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		18 หน่วยกิต
รวมหน่วยกิตสะสม		75 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาต้น		จำนวนหน่วยกิต
**FA 603 305	การบริหารจัดการนาฏศิลป์ Dance Performance Management	3(2-2-5)
*FA 613 310	นาฏยลักษณ์ Dance Character	3(2-2-5)
**FA 623 103	ภาษาอังกฤษเพื่อนาฏศิลป์ English for Dance	3(3-0-6)
*FA 623 304	นาฏศิลป์เพื่อชุมชน Dance for Community Service	3(2-2-5)
	วิชาเลือกเสรี	3(X-X-X)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		15 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		90 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาปลาย		จำนวนหน่วยกิต
**FA 603 306	ระเบียบวิธีวิจัย Research Methodology	3(2-2-5)
**FA 613 311	การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ Dance Creation	3(2-2-5)
*FA 623 305	นาฏศิลป์บำบัด Dance Therapy	3(2-2-5)
**FA 623 306	นาฏศิลป์สมัยใหม่ Modern Dance	3(2-2-5)
*FA 623 307	ดนตรีสำหรับนาฏศิลป์ Music for Dance	3(2-2-5)
	วิชาเลือกเสรี	3(X-X-X)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		18 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		108 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาต้น		จำนวนหน่วยกิต
**FA 614 312	ทักษะนาฏศิลป์ขั้นสูง Advance Dance Skills	3(1-4-4)
*FA 624 308	นาฏศิลป์เชิงพาณิชย์ Commercial Dance	3(2-2-5)
FA 624 309	การฝึกวิชานาฏศิลป์ Practice in Dance	3(0-6-3) *ไม่นับหน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		6 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		114 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาปลาย		จำนวนหน่วยกิต
**FA 634 310	นาฏศิลป์นิพนธ์ Dance Thesis	6(1-10-7)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		6 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		120 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	
LI 101 001	ภาษาอังกฤษ 1 English I
	เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี
	3(3-0-6)

พัฒนาทักษะการอ่าน เขียน พูด ฟัง ในชีวิตประจำวัน การเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับตนเอง การแสดงความรู้สึก การบรรยายบุคลิกภาพ การบรรยายลักษณะคน สิ่งของ สถานที่ การตรวจสอบความเข้าใจ ความหมาย การบอกเล่าประสบการณ์ (โดยรวมเนื้อหาในระดับ 1 ถึงระดับ 5)

Development of reading, writing, speaking, and listening skills for use in every-day life; expressing feelings; describing personalities, human characteristics, objects, places; inspecting and understanding meanings and relating experiences (Levels 1 to 5)

LI 101 002	ภาษาอังกฤษ 2	3(3-0-6)
English II		
เงื่อนไขของรายวิชา: 000 101 หรือ LI 101 001 หรือ เทียบเท่า		
ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ในบริบทเชิงวิชาการเบื้องต้น การแสดงความรู้สึก การตั้งคำถาม การเปรียบเทียบ และการแสดงความคิดเห็น (โดยรวมเนื้อหาระดับ 2 ถึงระดับ 6)		
Listening, speaking, reading and writing skills in basic academic contexts: expressing feelings, asking questions, making comparison and contrast; and expressing ideas. (Levels 2 to 6)		
LI 102 003	ภาษาอังกฤษ 3	3(3-0-6)
English III		
เงื่อนไขของรายวิชา: 000 102 หรือ LI 101 002 หรือ เทียบเท่า		
ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน เชิงวิชาการ การนำเสนอ การอภิปราย การแสดงความคิดเห็น การตีความ การเข้าใจความหมายจากบริบท การจับใจความสำคัญ (โดยรวมเนื้อหาระดับ 3 ถึงระดับ 7)		
Academic English skills in listening, speaking, reading, writing, presentation, discussion, expressing ideas, interpretation, understanding context clues, finding main ideas (Levels 3 to 7)		
LI 102 004	ภาษาอังกฤษ 4	3(3-0-6)
English IV		
เงื่อนไขของรายวิชา: 000 103 หรือ LI 102 003 หรือ เทียบเท่า		
ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียนเชิงวิชาการขั้นสูง การฟังบรรยาย การแสดงความคิดเห็นกับเรื่องราวต่าง ๆ การพูดเพื่อโน้มน้าว การรายงานสถานการณ์ การวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร การเขียนเรียงความ (โดยรวมเนื้อหาระดับ 4 ถึงระดับ 8)		
Listening, speaking, reading and writing skills focusing on academic uses, expressing opinions on given themes, inducing speaking, reporting situations, analyzing information, and essay writing. (Level 4 to 8)		

GE 141 153

ภูมิปัญญาท้องถิ่น

Local Wisdom

3(3-0-6)

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

องค์ความรู้ด้านวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาท้องถิ่นในการดำรงชีวิต ภูมิปัญญาท้องถิ่นในการพัฒนาชุมชน การปลูกฝังวัฒนธรรมอันดีงาม ภูมิปัญญาท้องถิ่นในการสร้างสรรค์นวัตกรรม

Bodies of knowledge of culture and local wisdom, wisdom in way of life, wisdom in community development, cultivation of value- culture, local wisdom in innovative creation

GE 151 144

พหุวัฒนธรรม

Multiculturalism

3(3-0-6)

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

วัฒนธรรมและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมตะวันตก วัฒนธรรมตะวันออก วัฒนธรรมอาเซียน วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมอีสาน การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและกระแสโลกาภิวัตน์กับผลกระทบทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมกับวิถีชีวิต

Culture and cultural diversity, western culture, eastern culture, ASEAN culture, Thai culture and Isan culture; social changes and globalization and their impact on culture and culture in way of life

*GE 161 892

ศิลปคิดสร้างสรรค์

Art and Creative Apprentices

3(3-0-6)

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

การวิเคราะห์คุณค่าความงามสุนทรียศาสตร์ ศิลป์ สร้างสรรค์ของรูปแบบ ศิลปะ การออกแบบ การแสดง และดนตรี การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน การถ่ายทอดผลงาน การจัดนิทรรศการ ความคิดเชิงสร้างสรรค์และจินตนาการ

Aesthetic value analysis, aesthetic, creativity of style, art, design, drama and music, application in every life, exhibiting, creative ideas and imagination exhibition

GE 321 415

ทักษะการเรียนรู้

Learning Skills

3(3-0-6)

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

แนวคิดและความสำคัญของทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 การรู้ดิจิทัล การคิดเชิงวิเคราะห์ การคัดสรรแหล่งสารสนเทศ การแสวงหาสารสนเทศ การประเมินวิเคราะห์ การเขียนและนำเสนอในเชิงวิชาการ จรรยาบรรณและความเที่ยงตรงทางวิชาการ

Concept and importance of the 21st century learning skills, digital literacy, analytical thinking, selection of information sources, information seeking, evaluation, analysis, academic writing and presentation, academic ethics and integrity

*GE 341 511

การคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติสำหรับเอพีซีดี

Computational & Statistical Thinking for ABCD

3(2-2-5)

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

แนวคิดเกี่ยวกับการคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติสำหรับการแก้ไขปัญหา การวิเคราะห์สถานการณ์ปัญหา หลักการสร้างขั้นตอนวิธีและโมเดล เทคโนโลยีดิจิทัลและเครื่องมือในการแก้ปัญหา การเขียนโปรแกรมและกระบวนการแก้ปัญหา การประเมินผลและปรับปรุงกระบวนการแก้ปัญหา จริยธรรมทางวิชาการ การเขียนในเชิงวิชาการ การนำเสนอ

Concepts of computational and statistical thinking for problem solving, analyzing the problem situations, producing algorithms and models, digital technology and tools for problem solving, programming and problem solving process, assessment and improvement of problem solving process, academic ethics, academic writing, presentation and critique

*CP 001 001

เอพีซีดีสำหรับทุกวิชาชีพ

ABCD for All Professions

3(2-2-5)

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

แนะนำเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับการจัดการข้อมูล การประมวลผลข้อมูล การประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ การประมวลผลแบบกลุ่มเมฆ การรักษาความมั่นคงและความเป็นส่วนตัวของข้อมูล สกุลเงินดิจิทัลขั้นแนะนำ บล็อกเชนขั้นแนะนำ สัญญาอัจฉริยะขั้นแนะนำ ตัวอย่างการประยุกต์ใช้ในด้านต่าง ๆ

Introduction to digital technology for data management, data processing, applying artificial intelligence, cloud computing, data security and data privacy, introduction

of cryptocurrency, introduction of blockchain, introduction of smart contract, example applications in various areas

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน

****FA 601 101**

ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย

History of Thai Dance

3(3-0-6)

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทยสมัยสุโขทัย อโยธยา ธนบุรี และรัตนโกสินทร์ วิวัฒนาการนาฏศิลป์ในสังคมไทย บทบาทนาฏศิลป์ที่มีอิทธิพลต่อสังคมไทย และบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์

History of Thai dance in Sukhothai, Ayutthaya, Thonburi and Rattanakosin, evolution of Thai dance in Thai society, roles and influence of Thai dance to Thai society and famous figures in dance circle

****FA 601 102**

นาฏศิลป์วรรณกรรม

Literature for Dance

3(3-0-6)

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

ความสำคัญ รูปแบบ และประเภทของวรรณกรรมด้านนาฏศิลป์ การตีความและวิเคราะห์วรรณกรรมสู่การสร้างสรรคผลงานนาฏศิลป์ ความสัมพันธ์หรืออิทธิพลทางด้านประวัติศาสตร์ การเมือง สังคม เศรษฐกิจ และปรัชญาการดำเนินชีวิต ที่มีผลต่อการสร้างสรรค์นาฏศิลป์

Essence, form and type of literature in dance, interpretation and analysis of literature to dance creation, Historic, Social, Economic and Philosophy of Living Life as relation and/or influence on dance creation

****FA 602 103**

มานุษยวิทยาวัฒนธรรม

Cultural Anthropology

3(3-0-6)

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

ความเป็นมา วิวัฒนาการ นาฏศิลป์ การแต่งกาย เครื่องดนตรี กลุ่มชาติพันธุ์ในสังคมอีสาน รวมถึงวัฒนธรรม การดำรงชีวิต และประเพณีนิยม

Background, evolution, dance, costume, music instruments, ethnics in Esan society including cultures, livelihoods and traditions

- *FA 602 104 ทฤษฎีนาฏศิลป์**
Theory for Dance **3(3-0-6)**
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี
 ขอบจารีตและหลักการในงานนาฏศิลป์ ทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ และความสัมพันธ์ระหว่าง
 ทฤษฎีนาฏศิลป์กับศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง
 Convention and principle in dance, aesthetic theory and relation of dance
 theory and other related sciences
- **FA 603 305 การบริหารจัดการนาฏศิลป์**
Dance Performance Management **3(2-2-5)**
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี
 หลักการวางแผน การเตรียมงาน ประเภทการจัดการ โครงสร้างและองค์ประกอบ รวมทั้ง
 กระบวนการจัดการและการบริหาร ภาวะผู้นำและผู้ตาม ฝึกปฏิบัติงานในรูปแบบองค์กรนาฏศิลป์
 Planning principle, preparation, management types, structure and
 component including to administration and management in production process, leadership
 and followership, training in dance organization form
- **FA 603 306 ระเบียบวิธีวิจัย**
Research Methodology **3(2-2-5)**
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี
 นิยามของการวิจัย ประเภทของการวิจัย ฐานข้อมูลในการวิจัยทางนาฏศิลป์ การ
 เลือกหัวข้อวิจัย ระเบียบวิธีวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย การเขียนโครงร่างวิจัย และการนำเสนอโครงร่างวิจัย
 Research definition, type, dance base line data, topic selection,
 methodology, researcher ethics, research outline and research presentation
- *FA 611 301 กายวิภาคสำหรับนาฏศิลป์เบื้องต้น**
Anatomy for Basic Dance **3(1-4-4)**
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี
 หลักกายวิภาค โครงสร้างร่างกาย การเคลื่อนไหวสำหรับนาฏศิลป์เบื้องต้น นาฏยศัพท์
 ภาษาท่ารำ กระบวนท่ารำเพลงช้า-เพลงเร็ว และเพลงฮิตฮีสาน

Anatomy principle, body structure, choreography for basic dance, dance terminology, dance posture language, choreography of Pleng-Cha and Pleng-Rew dance and Esan Heet song dance

****FA 611 202** **การแต่งกายและการแต่งหน้าเพื่อนาฏศิลป์**
Costume and Make-up for Dance **3(2-2-5)**
เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

แนวคิด หลักการ องค์ประกอบ ประเภท การแต่งกายและการแต่งหน้าสำหรับนาฏศิลป์ ฝึกปฏิบัติการแต่งกายและการแต่งหน้าสำหรับการแสดงนาฏศิลป์ พร้อมทั้งการพัฒนาสู่สัมมาอาชีพ

Concept, principle, component, categories of costume and make-up, practicing and training in costume and make-up to be ready for professional and as a career

****FA 611 303** **นาฏศิลป์ไทยมาตรฐาน**
Standard Thai Classical Dance **3(1-4-4)**
เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

ระบำมาตรฐาน ระบำโบราณคดี และนาฏศิลป์ไทยที่เป็นแบบแผน

Standard dance, archeological dance and classical Thai dance

****FA 611 304** **นาฏศิลป์พื้นเมืองกลุ่มอีสานเหนือ**
North Esan Folk Dance **3(1-4-4)**
เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

ความสัมพันธ์และความสำคัญของวิถีชีวิต วัฒนธรรมและอัตลักษณ์ท้องถิ่นของกลุ่มชาติพันธุ์
ไทดำ ไทญ้อ ไทโส้ ไทแสกและภูไท ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ชุดเลือกสรร

Relation and essences of livelihood, culture and local Identity of the ethnics;
Tai-Dam, Tai-Yor, Tai-So, Tai-Sak and Phu-Tai; practicing and training in selective dance

****FA 612 305** **นาฏศิลป์ไทยชั้นสูง**
Advance Thai Classical Dance **3(1-4-4)**
เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

รำหน้าพาทย์ รำเดี่ยว และรำคู่

Ram Na Phat, Ram Diew (solo dance) and Ram Khu (duo dance)

- **FA 612 306** **นาฏศิลป์พื้นเมืองกลุ่มอีสานกลาง**
Central Esan Folk Dance **3(1-4-4)**
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี
 ความสัมพันธ์และความสำคัญของวิถีชีวิต วัฒนธรรมและอัตลักษณ์ท้องถิ่นของกลุ่มชาติพันธุ์ไทลาว ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ชุดเลือกสรร
 Relation and essences of livelihood, culture and local Identity of Tai-Loa ethnic, practicing of selective dance
- **FA 612 307** **โขนและละครรำ**
Khon and Dramatic Dance **3(1-4-4)**
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี
 ความเป็นมา ประเภท และองค์ประกอบของโขนและละครรำ ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนและละครรำ
 Background, types and components of Khon and dramatic dance, practicing of Khon and dramatic dance
- **FA 612 308** **นาฏศิลป์พื้นเมืองกลุ่มอีสานใต้**
South Esan Folk Dance **3(1-4-4)**
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี
 ความสัมพันธ์และความสำคัญของวิถีชีวิต วัฒนธรรมและอัตลักษณ์ท้องถิ่นของกลุ่มชาติพันธุ์ไทเขมร ไทโคราช ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ชุดเลือกสรร
 Relation and essences of livelihood, culture and local Identity of ethnics; Tai-Khmer, Tai-Korat; practicing of selective dance
- **FA 612 309** **นาฏศิลป์พื้นเมืองของไทย**
Thai Folk Dance **3(1-4-4)**
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี
 วัฒนธรรมและอัตลักษณ์ท้องถิ่นของไทย นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคอีสาน และภาคใต้
 Culture and local Identity of Thai dance, Folk dance in regions; Northern, Central, Northeastern and Southern Thailand

- *FA 613 310 นาฏยลักษณ์**
Dance Character **3(2-2-5)**
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี
 เทคนิคการแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ การฝึกสร้างนาฏยลักษณ์เฉพาะบุคคล
 Dance technics tactics in types, individual dance characteristic training
- **FA 613 311 การสร้างสรรค์นาฏศิลป์**
Dance Creation **3(2-2-5)**
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี
 แนวคิด รูปแบบ องค์ประกอบ และกระบวนการสร้างสรรค์นาฏศิลป์
 Concept, form, component and process of creation in dance
- **FA 614 312 ทักษะนาฏศิลป์ขั้นสูง**
Advance Dance Skills **3(1-4-4)**
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี
 อัตลักษณ์ของนาฏศิลป์หนึ่งชุดตามความถนัดและความเหมาะสมของผู้เรียน โดยรับการถ่ายทอดโดยตรงจากผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ชุดนั้น ๆ และแสดงสู่สาธารณชน พร้อมทั้งจัดทำเอกสารประกอบ
 Identity of a set of dance in students' adeptness or self-skills and proficiency transferring from expert(s) of the certain set of dance to be a public show performance accompanied with hand-in program paper
- **FA 621 301 นาฏศิลป์อาเซียน**
ASEAN Dance **3(2-2-5)**
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี
 อัตลักษณ์และองค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ในกลุ่มประเทศอาเซียนเลือกสรรความเป็นมา นาฏยลักษณ์ โอกาสในการแสดง การแต่งกาย ความสัมพันธ์หรืออิทธิพลต่อคนในชาตินั้น ๆ
 Identity and component of dance in ASEAN nations' selection, background, dance character, occasions and costumes, relation or influence of the arts to people in the nation

- *FA 622 302** **สื่อนวัตกรรมและเทคโนโลยีเพื่อนาฏศิลป์**
Innovative Media and Technology for Dance **3(2-2-5)**
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี
 รูปแบบ ประเภท เครื่องมือที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ เวที ฉาก แสง สี และสื่อผสมต่าง ๆ
 กระบวนการสร้างสรรค์นวัตกรรมทางด้านนาฏศิลป์ ฝึกปฏิบัติการออกแบบหรือการสร้างสรรค์สื่อผสมและ
 นวัตกรรมเพื่อนาฏศิลป์ได้อย่างเหมาะสม
 Form, type, related tool prop for designing of scene, light, sound and color
 and mixed media in creation of innovation in dance, practicing of all designing with mixed
 media to have suitable innovative dance
- **FA 623 103** **ภาษาอังกฤษเพื่อนาฏศิลป์**
English for Dance **3(3-0-6)**
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี
 ศัพท์เฉพาะทางด้านนาฏศิลป์ ทักษะภาษาอังกฤษสำหรับการสื่อสารเกี่ยวข้องกับร่างกาย
 การเคลื่อนไหว อุปกรณ์การแสดง ฉาก แสง เสียง สี ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน
 Terminology of dance, English language skills in relation with physical,
 movement, prop, show, light, sound, colors and scene, skills in listening, speaking, reading and
 writing
- *FA 623 304** **นาฏศิลป์เพื่อชุมชน**
Dance for Community Service **3(2-2-5)**
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี
 ความหมาย แนวคิด ความสัมพันธ์หรืออิทธิพลของบริบททางสังคมในแง่มุมต่าง ๆ
 ระหว่างนาฏศิลป์กับชุมชน การมีส่วนร่วมในชุมชนโดยการแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับชุมชน ฝึกวิคิดและ
 ประยุกต์ใช้นาฏศิลป์ร่วมกับภูมิปัญญา ฝึกปฏิบัติการภาคสนามเพื่อสร้างสรรค์นาฏศิลป์ตามความต้องการของ
 ชุมชนอย่างเหมาะสม
 Definition, concept, relation or influence of social context in perspectives
 between dance and community, participation in the community by exchanging knowledge
 with the community, how to think and applying of local wisdom to dance, co-practicing as
 field work to create suitable dance to response to community requirements

- *FA 623 305 นาฏศิลป์บำบัด**
Dance Therapy **3(2-2-5)**
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี
 หลักการ กระบวนการ แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับการบูรณาการข้ามศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์กับการแพทย์ การบำบัด ด้วยศิลปะการเคลื่อนไหวร่างกาย ฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวร่างกายเพื่อการเยียวยาสุขภาพร่างกาย
 Principle, process and concept interrelation and integration of dance in sciences and medical, choreographic therapy concepts, practices as in healing and health sciences
- **FA 623 306 นาฏศิลป์สมัยใหม่**
Modern Dance **3(2-2-5)**
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี
 ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติและเสริมประสบการณ์ด้านทักษะนาฏศิลป์ผ่านรูปแบบนาฏศิลป์ที่มีความหลากหลายและมีลักษณะเฉพาะ การบูรณาการศาสตร์อื่น ๆ ร่วมกับนาฏศิลป์ ฝึกปฏิบัติในการสร้างสรรค์และออกแบบการเคลื่อนไหวให้ทันต่อกระแสและยุคสมัย
 Research, practice and experience enhancement for dance skills through diverse and unique forms of dance, integration of other sciences with dance, practice in creative and designing movements to keep up with the trends and eras
- *FA 623 307 ดนตรีสำหรับนาฏศิลป์**
Music for Dance **3(2-2-5)**
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี
 หลักการใช้ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน และดนตรีตะวันตก เพื่อประกอบการแสดงนาฏศิลป์ สุนทรีของดนตรี บทร้อง ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีเลือกสรรตามความต้องการของผู้เรียน
 Principle of use Thai, Folk and Western music dance demonstration, aesthetics of music, lyric and music practicing of music instruments as demands
- *FA 624 308 นาฏศิลป์เชิงพาณิชย์**
Commercial Dance **3(2-2-5)**
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

หลักการบริหารจัดการ กระบวนการจัดการองค์กร หลักพื้นฐานของรูปแบบและระบบนาฏศิลป์เชิงพาณิชย์ ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เชิงพาณิชย์ ฝึกปฏิบัติออกแบบนาฏศิลป์ตามความต้องการของยุคสมัย

Principle of administration management process of organization, basic principle of commercial form and system of dance, factors affecting the creation of commercial dances, practice dance designing to response to society and in trend and it time demands

***FA 624 309 การฝึกวิชานาฏศิลป์**

Practice in Dance

3(0-6-3)*

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

บทบาท ความรับผิดชอบและจรรยาบรรณด้านวิชาชีพ ฝึกประสบการณ์วิชาชีพกับสถาบันหรือสถานประกอบการ

Role, responsibility and etiquette in professional direct experiencing in show theater institutes or enterprises

****FA 634 310 นาฏศิลป์นิพนธ์**

Dance Thesis

6(1-10-7)

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

ค้นคว้า และนำเสนอหัวข้อวิจัยเพื่อสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์หนึ่งชุด ตามความถนัดหรือเหมาะสมกับผู้เรียน นำเสนอผลงานต่อสาธารณชนอย่างเป็นระบบ พร้อมทั้งจัดทำเอกสารประกอบตามระเบียบวิธีวิจัยทางนาฏศิลป์

Research and present research topic by creation of a set of dance in students' adeptness, presenting work to the public in a systematic way together with the preparation of supporting documents according to the research methodology in the dance

3.2 ชื่อ ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ชื่อ - สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา
1	นายสุขสันติ แวงวรรณ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตร์)
2	นางศิริเพ็ญ อัดไพบูลย์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (ยุทธศาสตร์การพัฒนากุมิภาค)
3	นางสาวศราวดี ภูมศรี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (วิจัยวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ)
4	นายสิทธิรัตน์ ภูแก้ว	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (วัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ)
5	นางสาวปรียาภรณ์ พัทณี	อาจารย์	ศป.ม. (วิจัยวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ)

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ที่	ชื่อ - สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิการศึกษา
1	นายกฤษฎา วงศ์คำจันทร์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม), ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)
2	นายปรีชาวุฒิ อภิระติง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (ไทยศึกษา)
3	นางศิริเพ็ญ อัดไพบูลย์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (ยุทธศาสตร์การพัฒนากุมิภาค)
4	นางสาวศราวดี ภูมศรี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (วิจัยวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ)
5	นายสิทธิรัตน์ ภูแก้ว	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (วัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ)
6	นายสุขสันติ แวงวรรณ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ด. (วิจัยสร้างสรรค์)
7	นางนันทวรรณ ดันต๊ะรุ่งปรกรณ์	อาจารย์	ศศ.ม. (ไทยคดีศึกษา)
8	นางสาวเกศินี ศรีสองเมือง	อาจารย์	ศศ.ม. (ศิลปะการออกแบบผ้า)
9	นางภาคินี เปล่งดีสกุล	อาจารย์	ปร.ด. (วิจัยวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ)
10	นางสาวปรียาภรณ์ พัทณี	อาจารย์	ศป.ม. (วิจัยวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ)
11	Mr. Keran Wang	อาจารย์	ปร.ด. (วิจัยวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ)

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ที่	ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ	หน่วยงานที่สังกัด
1	นายสุรพล วิรุฬห์รักษ์	Ph.D.Drama and Theatre	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2	นางฉวีวรรณ พันธุ	ศศ.ด. (นาฏศิลป์)	
3	นางนพรัตน์ หวังในธรรม		สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์
4	นางสาวปัทมาวดี ชาญสุวรรณ	ปร.ด. (วิชาวัฒนธรรมศาสตร์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
5	นางสาวอรุณมัย จันทมาลา	ปร.ด. (วัฒนธรรมศาสตร์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
6	นายชุมพล ชะนะมา	ศศ.ด. (นาฏศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา
7	นางสาวนุจรินทร์ พลแสน	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง)	วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
8	นายปิติสันต์ มุกดาสกุลภิบาล	ศศ.ม. (การจัดการทาง วัฒนธรรม-การจัดการทางการ แสดงและโรงละคร)	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
9	นางพรสวรรค์ พรตอังก่อ	ปร.ด. (การวิจัยทางศิลปกรรม ศาสตร์)	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์
10	นายณัฐฐาทกฤษณ์ ไชยจินดา	ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง)	สำนักงานเขตพื้นที่การมัธยมศึกษา เขต 22
11	นายวีระพงษ์ ตรีละคร	M.A. (Dance choreography)	บริษัท คิตบวกลีป จำกัด
12	นางทัศนีย์ ศิวาวรรวัฒนา	ศษ.ม. (ไทยคดีศึกษา) เน้น มนุษยศาสตร์	วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

- ไม่มี -

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การทำงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์หรือการแสดง โดยให้มีการดำเนินงานตามขั้นตอนและกระบวนการวิจัย คือ การเสนอโครงการ การศึกษาค้นคว้าหรือเก็บรวบรวมข้อมูล การรายงานผลการศึกษาข้อมูล การนำเสนอผลงาน และการจัดทำเอกสารตามระเบียบวิธีวิจัย

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 1) มีความรู้และทักษะด้านการวิจัย และการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ที่มีคุณภาพ
- 2) วิจัยอย่างเป็นระบบควบคู่ไปกับการสร้างสรรค์งานได้อย่างมีคุณภาพ
- 3) มีการพัฒนาด้านทัศนคติ เพื่อการพัฒนาและสร้างสรรค์งานทางด้านนาฏศิลป์อย่างมีคุณธรรม

จริยธรรม วิชาชีพ และสังคม

5.3 ช่วงเวลา

ชั้นปีที่ 4 ลงทะเบียนเรียนรายวิชานาฏศิลป์นิพนธ์

5.4 จำนวนหน่วยกิต

6 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

- 1) มีการจัดให้คำปรึกษาในการเลือกหัวข้อเรื่องที่ผู้เรียนสนใจและการสอบเค้าโครง
- 2) มีการจัดให้คำปรึกษาและแนะนำแหล่งค้นคว้าข้อมูล
- 3) มีการให้คำแนะนำและช่วยเหลือจากอาจารย์แก่ผู้เรียน โดยแบ่งหน้าที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาแก่ผู้เรียนตามความเหมาะสม และมีการจัดตารางเวลาในการเข้าพบและให้คำปรึกษาอย่างเป็นระบบตามเวลาราชการ
- 4) ผู้เรียนสามารถขอคำปรึกษาได้ผ่านทางโทรศัพท์เคลื่อนที่หรือ E-mail ได้ หากเร่งด่วนและมีความจำเป็น

5.6 กระบวนการประเมินผล

- 1) มีการสอบหัวข้อหรือเค้าโครงวิทยานิพนธ์ก่อนการจัดทำโครงการและนาฏศิลป์นิพนธ์ที่ต้องผ่านมติของคณะกรรมการหรือสาขาวิชา
- 2) มีการสอบผ่านการนำเสนอผลงานในรูปแบบงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ที่มีการจัดแสดงผลงานสู่สาธารณะ
- 3) มีการสอบการนำเสนอผลการทำโครงการ และการทำวิจัยในรูปแบบการสอบป้องกันและจัดทำเป็นเอกสารตามระเบียบวิธีวิจัย

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการแสดง
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการแสดง

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยขอนแก่น

คณะ/สาขาวิชา คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรีและการแสดง

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย: หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดง

ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Performance Practice

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย): ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (การแสดง)

ชื่อย่อ (ภาษาไทย): ศป.บ. (การแสดง)

ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ): Bachelor of Fine and Applied Arts (Performance Practice)

ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ): B.F.A. (Performance Practice)

3. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

126 หน่วยกิต

4. วิชาเอก

-ไม่มี-

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี

5.2 ประเภทของหลักสูตร

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย และภาษาอังกฤษบางรายวิชา

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทย และนักศึกษาชาวต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

-ไม่มี-

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- (1) ศิลปินนักแสดง (Actor/Performer)
- (2) ศิลปินผู้กำกับการแสดง (Theatre Director)
- (3) ผู้สร้างสรรค์การแสดง (Performance Creator)
- (4) นักการละคร (Dramaturg)
- (5) นักการละครประยุกต์ (Applied Theatre Artist & Practitioner)
- (6) กระบวนกร หรือ วิทยากรกระบวนกรด้านการแสดง (Theatre Facilitator)
- (7) ผู้สอนการแสดง (Acting Coach)
- (8) ผู้กำกับศิลป์ทางการแสดง (Artistic and Creative Director)
- (9) ผู้ออกแบบเพื่อการแสดง (Show Designer)
- (10) ผู้อำนวยการผลิตทางการแสดง (Show Producer)
- (11) นักจัดการทางวัฒนธรรม (Culture Manager)
- (12) ผู้ประกอบการธุรกิจและนักบริหารจัดการทางธุรกิจด้านการแสดง (Show Business Manager)
- (13) อาชีพที่เกี่ยวข้องกับการใช้ความรู้ความสามารถด้านการการแสดงในภาคธุรกิจ/เอกชน หรือภาครัฐ
- (14) อาชีพอิสระ (Freelance) ตลอดจนอาชีพใหม่ในยุคอุตสาหกรรม 4.0

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรู้แบบองค์รวม และให้มีสมรรถนะสำคัญด้านการแสดงได้แก่ ทำการแสดงดี คิดการแสดงได้ ใช้การแสดงเป็น ไม่ว่าจะเป็นผู้อยู่เบื้องหน้าหรืออยู่เบื้องหลัง สามารถประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะในการทำงานที่หลากหลายได้อย่างมืออาชีพ เป็นผู้สร้างสรรค์และผู้ขับเคลื่อนศิลปะวัฒนธรรมร่วมสมัยได้อย่างมีรสนิยมบนพื้นฐานของการเคารพวัฒนธรรมที่หลากหลาย มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณตามหลักวิชาชีพทางการแสดง สามารถเรียนรู้ได้อย่างรวดเร็ว ไม่หยุดยั้งในการพัฒนาตนเอง และเท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลกและสังคม

1.2 วัตถุประสงค์

1.2.1 วัตถุประสงค์ทั่วไป

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) มีวัตถุประสงค์ทั่วไปในการสร้างบัณฑิตที่มีทักษะและความเชี่ยวชาญด้านการแสดงทั้งเบื้องหน้าและเบื้องหลัง สามารถประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะในการทำงานที่หลากหลายได้อย่างมีอาชีพ มีสมรรถนะพื้นฐานของการเคารพวัฒนธรรมที่หลากหลาย สามารถเรียนรู้และไม่หยุดยั้งในการพัฒนาตนเองที่สอดคล้องเท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลกและสังคม ที่มีคุณสมบัติดังนี้

- (1) เป็นนักคิดสร้างสรรค์และนักปฏิบัติการทางการแสดง ที่มีความรู้ความเข้าใจในหลักการทางทฤษฎี มีทักษะปฏิบัติทางการแสดงที่ดี เหมาะสม และหลากหลาย มีความคิดริเริ่ม สร้างผลงานที่มีความแตกต่าง มีแนวคิดที่ท้าทาย สู่การสร้างสรรค์การแสดงในแนวทางใหม่หรือองค์ความรู้ใหม่ด้านการแสดงเพื่อตอบโจทย์แวดวงศิลปะการแสดงได้
- (2) เป็นนักจัดการการแสดง ที่เข้าใจกระบวนการทำงานและขั้นตอนการสร้างสรรค์การแสดง สามารถกำหนดกลยุทธ์และบริหารจัดการสู่การแสดงผลงานสู่เป้าหมายได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ และเป็นมืออาชีพในด้านการแสดง
- (3) เป็นนักประยุกต์ นักส่งเสริม และนักพัฒนาวัฒนธรรมร่วมสมัย ที่สามารถใช้การแสดงเชื่อมโยงกับการทำงานในบริบทที่หลากหลายทั้งชุมชน สังคม ธุรกิจ หรือในสถานการณ์ที่ท้าทายได้ มีวิสัยทัศน์ทางศิลปะการแสดง มีทักษะชีวิตทางเทคโนโลยีและดิจิทัล มีความรอบรู้ทางวัฒนธรรมที่มีทัศนคติที่เคารพต่อความหลากหลายทางวัฒนธรรม ตระหนักรู้ถึงคุณค่าวัฒนธรรมท้องถิ่นและโลก ตระหนักถึงคุณธรรมและจริยธรรมในบทบาทผู้สร้างสรรค์ผลงาน

1.2.2 วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (Learning Outcomes) ขั้นสุดท้ายที่เรียกว่า "Program Learning Outcomes (PLO)" ที่บัณฑิตสาขาวิชาการแสดงจะมีคุณลักษณะเฉพาะเมื่อจบหลักสูตรนี้ ตามสมรรถนะของวิชาชีพทางด้านการแสดง ดังนี้

สมรรถนะหลัก

- PLO1. สมรรถนะด้านการเล่าเรื่อง (Storytelling Skills: ST)
- PLO2. สมรรถนะด้านการสร้างการแสดง (Performance Making Skills: PM)

สมรรถนะเสริม

- PLO3. สมรรถนะด้านการประยุกต์ใช้การแสดง (Applied Performance Skills: AP)
- PLO4. สมรรถนะด้านสื่อดิจิทัลและเทคโนโลยี (Digital Media and Technology Skills: DT)
- PLO5. สมรรถนะด้านบริหารจัดการการแสดง (Performance Management Skills: PM)

คุณลักษณะส่วนบุคคลในแวดวงวิชาชีพศิลปะการแสดง และทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 ที่กำหนดโดยสภาเศรษฐกิจโลก (World Economic Forum) ที่ผู้เรียนจะต้องพัฒนาภายใต้สมรรถนะข้างต้นนั้นมีดังนี้

- (1) ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ (Creativity, Originality and Initiative)
- (2) ความมีเหตุผล การคิดอย่างมีวิจารณญาณ และการแก้ไขปัญหา (Reasoning, Critical Thinking and Problem-solving)
- (3) ความคิดที่ยืดหยุ่นและมีไหวพริบปฏิภาณ (Resilience and Flexibility)
- (4) ความมีวินัยในตนเอง เป็นมืออาชีพ ความพร้อมรับผิดชอบ และอดทนต่อแรงกดดัน (Self-Discipline, Professional, Willing to take Responsibility and Stress Tolerance)
- (5) รู้และเข้าใจสังคมวัฒนธรรมของโลกและความเป็นมนุษย์ (Global Awareness & Multicultural Literacy, Humanitarianism)
- (6) การทำงานร่วมกับผู้อื่นและเป็นผู้นำสังคม (Teamwork and Leadership)
- (7) การเรียนรู้ด้วยตนเอง การเรียนรู้ได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง การวิเคราะห์และสะท้อนตนเอง (Self-Directed Learning Promptness and Self-Reflective)

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.2 ระบบ

ระบบการจัดการศึกษา ตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่นว่าด้วยการศึกษา ชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2565 ระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่นว่าด้วยการจัดการศึกษาตลอดชีวิตมหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ. 2565

1.2 การจัดการศึกษาภาคการศึกษาพิเศษ (ภาคฤดูร้อน) (ถ้ามี)

การจัดการศึกษาภาคพิเศษ (ภาคฤดูร้อน) ทั้งนี้เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย ว่าด้วยการจัดการเรียนการสอน ภาคการศึกษาพิเศษระดับปริญญาตรี ของมหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ. 2557

1.4 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

-ไม่มี-

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ดำเนินการจัดการเรียนการสอนแบบซุติวิชาตามปฏิทินการศึกษาของมหาวิทยาลัย ดังนี้

ภาคการศึกษาต้น	เดือนกรกฎาคม – พฤศจิกายน
ภาคการศึกษาปลาย	เดือนธันวาคม – เดือนเมษายน
ภาคการศึกษาพิเศษ (ภาคฤดูร้อน)	เดือนพฤษภาคม – เดือนมิถุนายน (ถ้ามี)

โดยในชั้นปีที่ 2-4 นั้น จะเป็นการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบปีการศึกษา

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

2.2.2 เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ.2562 หมวดที่ 3 ตามระเบียบ คือ จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าหรือกำลังศึกษาอยู่ในภาคการศึกษาสุดท้ายของการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2.2.3 คุณสมบัติเฉพาะของผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรการแสดงจะต้องเป็นผู้มีทักษะและความรู้ พื้นฐานทางด้านศิลปะการแสดง สามารถแสดงออกให้เห็นได้เชิงประจักษ์ในด้านต่าง ๆ มีประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะการแสดงหรือการแสดงอื่น ๆ ผู้มีคุณสมบัติ นอกจากนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

2.3 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษานับการเรียนรู้หลากหลายรูปแบบ ดังนี้

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- การบูรณาการการเรียนรู้ร่วมกับสถานประกอบการ (WIL) และชุมชน.

2.4 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

ให้เป็นไปตามประกาศหรือระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่นที่จะมีการแก้ไข เพิ่มเติมในอนาคต

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 126 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า	126	หน่วยกิต
1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะ	90	หน่วยกิต
2.1 ชุดวิชาหลัก	40	หน่วยกิต
2.2 ชุดวิชาเสริม	30	หน่วยกิต
2.3 การบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน (WIL) หรือ การวิจัยการแสดง	20	หน่วยกิต

3) หมวดวิชาเลือกเสรี		6	หน่วยกิต
3.1.3 รายวิชา/ชุดวิชา			
3.1.3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		30	หน่วยกิต
3.1.3.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไปที่เปิดสอนโดยสถาบันการสอนวิชาศึกษาทั่วไป จำนวน 10 รายวิชา 30 หน่วยกิต ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านรายวิชาดังต่อไปนี้หรือรายวิชาที่จะเปิดสอนเพิ่มเติมในภายหลัง			
(1) กลุ่มวิชาภาษา		12	หน่วยกิต
LI 101 001	ภาษาอังกฤษ 1 English I	3 (3-0-6)	
LI 101 002	ภาษาอังกฤษ 2 English II	3 (3-0-6)	
LI 102 003	ภาษาอังกฤษ 3 English III	3 (3-0-6)	
LI 102 004	ภาษาอังกฤษ English IV	43 (3-0-6)	
000 160	คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศขั้นพื้นฐาน Basic Computer and Information Technology หรือวิชาศึกษาทั่วไปที่ได้รับความเห็นชอบจากสำนักศึกษาทั่วไป หรือที่จะเปิดภายหลัง	ไม่นับหน่วยกิต	
(2) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์		9	หน่วยกิต
*GE 341 511	การคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติสำหรับเอบีซีดี Computational & Statistical Thinking for ABCD	3(2 2-5)	
*CP 001 001	เอบีซีดีสำหรับทุกวิชาชีพ ABCD for all Professions	3(2 2-5)	
GE 321 415	ทักษะการเรียนรู้ Learning Skills หรือวิชาศึกษาทั่วไปที่ได้รับความเห็นชอบจากสำนักศึกษาทั่วไป หรือที่จะเปิดภายหลัง	3(3-0-6)	
(3) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		9	หน่วยกิต
GE 141 153	ภูมิปัญญาท้องถิ่น Local Wisdom	3(3-0-6)	
GE 151 144	พหุวัฒนธรรม	3(3-0-6)	

	Multiculturalism	
GE 161 892	ศิลป์คิดสร้างสรรค์	3(3-0-6)
	Art and Creative Apprentices	
	หรือวิชาศึกษาทั่วไปที่ได้รับความเห็นชอบจากสำนักศึกษาทั่วไป หรือที่จะเปิดภายหลัง	

3.1.3.2 หมวดวิชาเฉพาะ 90 หน่วยกิต

(1) ชุดวิชาหลัก 40 หน่วยกิต

ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านชุดวิชาดังต่อไปนี้

* FA 401 000	การเล่าเรื่อง Storytelling	20 (10-20-30)
* FA 401 001	การสร้างการแสดง Performance Making	20 (10-20-30)

(2) ชุดวิชาเสริม 30 หน่วยกิต

ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านชุดวิชาดังต่อไปนี้ หรือชุดวิชาที่จะเปิดสอนเพิ่มเติมในภายหลัง หรือ ชุดวิชาในหลักสูตรอื่น ๆ ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยขอนแก่น โดยจะต้องมีจำนวนหน่วยกิต รวมแล้วไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

* FA 412 100	ปฏิบัติการการแสดงระหว่างวัฒนธรรม Intercultural Performance Practice	10 (5-10-15)
* FA 412 101	การสร้างการแสดงจากฐานชุมชน Community-based Performance Making	10 (5-10-15)
* FA 412 200	การแสดงดิจิทัล Digital Performance	10 (5-10-15)
* FA 412 300	กลยุทธ์การจัดการการแสดง Management Strategy for Performance	10 (5-10-15)

(3) ชุดวิชาที่นักศึกษาสามารถเลือกได้ตามแนวทางที่หลักสูตรฯ กำหนด 20 หน่วยกิต

หลักสูตรฯ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนสามารถเลือกกลุ่มชุดวิชาสุดท้ายตามเงื่อนไขสำหรับการศึกษาในระดับปริญญาตรี ทั้งหมด 2 ทางเลือก โดยผู้เรียนเลือกชุดวิชาที่ตนสนใจและสอดคล้องกับความต้องการของตนเองได้ ดังนี้

ทางเลือกที่ 1: ชุดวิชาการบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน (WIL)

20 หน่วยกิต

การบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงานในหลักสูตรนี้ส่วนหนึ่งได้บูรณาการในแต่ละชุดวิชาโดยกำหนดให้ผู้เรียนจัดทำโครงการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติ (Capstone project) หรือ การฝึกฝน ฝึกหัด ฝึกงาน (Traineeships, Internships, Apprenticeships) ในองค์กร ชุมชน สถาบัน สถานประกอบการด้านการแสดง ผู้เรียนต้องลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านชุดวิชา จำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต

* FA 412 400

การบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน

20 (1-38-21)

Work-Integrated Learning

ทางเลือกที่ 2: ชุดวิชาการวิจัยการแสดง (PRP)

20 หน่วยกิต

การบูรณาการการเรียนรู้ร่วมกับการปฏิบัติวิจัยทางด้านการแสดง กำหนดให้ผู้เรียนได้พัฒนาทักษะการเป็นนักวิจัยหน้าใหม่ทางการแสดงเพื่อสร้างสรรค์องค์ความรู้ทางด้านการแสดง จัดทำโครงการวิจัยทางด้านการแสดง (Performance Research Project) ปฏิบัติและดำเนินการวิจัย และเผยแพร่งานวิจัยโดยการนำเสนอผลงานในการประชุมวิชาการ หรือ การตีพิมพ์บทความวิจัยในวารสารวิชาการที่ได้รับการยอมรับ หรือ จดสิทธิบัตร ลิขสิทธิ์ จากผลงานวิจัย ผู้เรียนต้องลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านชุดวิชานี้จำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต

* FA 412 500

การวิจัยการแสดง

20 (2-36-22)

3.1.4 แผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต
LI 101 001	ภาษาอังกฤษ 1 English I	3 (3-0-6)
GE 341 511	การคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติสำหรับเอพีซีดี Computational & Statistical Thinking for ABCD	3 (2 2-5)
GE 141 153	ภูมิปัญญาท้องถิ่น Local Wisdom	3(3-0-6)
GE 161 892	ศิลป์คิดสร้างสรรค์ Art and Creative Apprentices	3(3-0-6)
XXX XXX	วิชาเลือกเสรี Free elective	3(3-0-6)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		15 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		15 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต
LI 101 002	ภาษาอังกฤษ 2 English II	3(3-0-6)
CP 001 001	เอปซีดีสำหรับทุกวิชาชีพ ABCD for all Professions	3(2 2-5)
GE 321 415	ทักษะการเรียนรู้ Learning Skills	3(3-0-6)
GE 151 144	พหุวัฒนธรรม Multiculturalism	3(3-0-6)
XXX XXX	วิชาเลือกเสรี Free elective	3(3-0-6)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		15 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		30 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต
LI 102 003	ภาษาอังกฤษ 3 English III	3 (3-0-6)
FA 401 000	การเล่าเรื่อง Storytelling	20 (10-20-30)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		23 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		53 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต
LI 102 004	ภาษาอังกฤษ 4 English IV	3 (3-0-6)
FA 401 001	การสร้างการแสดง Performance Making	20 (10-20-30)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		23 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		76 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต
*FA 412 100	ปฏิบัติการการแสดงผสมผสาน Hybrid Performance Practice	10 (5-10-15)
*FA 412 200	การแสดงและเทคโนโลยี Performance & Technology	10(5-10-15)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		20 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		96 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต
*FA 412 101	การแสดงจากฐานชุมชน Community-based Performance	10 (5-10-15)
*FA 412 300	ผู้ประกอบการธุรกิจการแสดง Entrepreneur of Show business	10 (5-10-15)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		20 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		116 หน่วยกิต

ปีที่ 4 การจัดการเรียนทั้งปีการศึกษา		
นักศึกษาเลือกชุดวิชาระหว่าง		หน่วยกิต
FA 412 400	การบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน Work-Integrated Learning หรือ	20(1-38-21)
FA 412 500	การวิจัยการแสดง Performance Research Project	20(2-36-22)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		20 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		126 หน่วยกิต

4) หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

ให้นักศึกษาลงทะเบียนรายวิชาเลือกเสรีที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยขอนแก่น หรือวิชาที่จะเปิดสอนเพิ่มเติมในภายหลัง จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

คำอธิบายระบบรหัสวิชา

GE หมายถึง รายวิชาสังกัดสถาบันการสอนวิชาศึกษาทั่วไป

ตัวเลข 2 ตัวแรก แสดง ประเภทของรายวิชาศึกษาทั่วไป

เลข 10-29 หมายถึง รายวิชาในกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

เลข 30-49 หมายถึง รายวิชาในกลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์

เลข 50-69 หมายถึง กลุ่มวิชาข้ามศาสตร์

เลข 80 ขึ้นไป หมายถึง กลุ่มรายวิชาเลือกเสรี มหาวิทยาลัยขอนแก่น

สังกัดสถาบันการสอนวิชาศึกษาทั่วไป

ตัวเลขตัวที่ 3 แสดงระดับของวิชา

เลข 0 หมายถึง รายวิชาที่ไม่กำหนดชั้นปี

เลข 1 หมายถึง รายวิชาสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1

เลข 2 หมายถึง รายวิชาสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 2

เลข 3 หมายถึง รายวิชาสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 3

ตัวเลขตัวที่ 4 แสดงคุณลักษณะรายวิชา

เลข 1-3 หมายถึง รายวิชาในกลุ่ม Liberal Arts Education

เลข 4-6 หมายถึง รายวิชาในกลุ่ม Freshman Education

เลข 7-9 หมายถึง รายวิชาในกลุ่ม Education for Creativity

เลข 0 หมายถึง รายวิชาในกลุ่ม Exit Examination

ตัวเลขตัวที่ 5 - 6 แสดงลำดับที่ของรายวิชา

FA หมายถึง รายวิชาสังกัดคณะศิลปกรรมศาสตร์

ตัวเลขใช้แทนหลักสูตรและการจัดการวิชาภายในหลักสูตร

ตัวเลขตัวที่ 1 ใช้แทนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดง

ตัวเลขตัวที่ 2 ใช้แทนชุดวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตร

เลข 0 หมายถึง ชุดวิชาสมรรถนะหลัก

เลข 1 หมายถึง ชุดวิชาสมรรถนะเสริม

ตัวเลขตัวที่ 3 ใช้แทนระดับชั้นการศึกษา

เลข 1 หมายถึง ชุดวิชาขั้นต้นของระดับปริญญาตรี

เลข 2 หมายถึง ชุดวิชาขั้นสูงของระดับปริญญาตรี

ตัวเลขตัวที่ 4 ใช้แทนหมวดวิชาหรือกลุ่มองค์ความรู้รายวิชาในหลักสูตร

เลข 0 หมายถึง กลุ่มองค์ความรู้ด้านการแสดง

เลข 1 หมายถึง กลุ่มองค์ความรู้ด้านการแสดงประยุกต์

เลข 2 หมายถึง กลุ่มองค์ความรู้ดิจิทัลและนวัตกรรมการแสดง

- เลข 3 หมายถึง กลุ่มองค์ความรู้ด้านการจัดการการแสดง
 เลข 4 หมายถึง กลุ่มองค์ความรู้ด้านบูรณาการเรียนรูู้
 เลข 5 หมายถึง กลุ่มองค์ความรู้ด้านวิจัยการแสดง
 ตัวเลขตัวที่ 5 และ 6 หมายถึง ลำดับที่รายวิชา

คำอธิบายรายวิชา/ชุดวิชา (Course/Module Description)

LI 101 001	ภาษาอังกฤษ 1 English I เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี	3 (3-0-6)
พัฒนาทักษะการอ่าน เขียน พูด ฟัง ในชีวิตประจำวัน การเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับตนเอง การแสดงความรู้สึก การบรรยายบุคลิกภาพ การบรรยายลักษณะคน สิ่งของ สถานที่ การตรวจสอบความเข้าใจ ความหมาย การบอกเล่าประสบการณ์ (โดยรวมเนื้อหาระดับ1 ถึงระดับ 5) Development of reading, writing, speaking, and listening skills for use in everyday life; expressing feelings; describing personalities, human characteristics, objects, places; inspecting and understanding meanings and relating experiences (Levels 1 to 5)		
LI 101 002	ภาษาอังกฤษ 2 English II เงื่อนไขของรายวิชา : 000 101 หรือ LI 101 001 หรือเทียบเท่า	3 (3-0-6)
ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ในบริบทเชิงวิชาการเบื้องต้น การแสดงความรู้สึก การตั้งคำถาม การเปรียบเทียบ และการแสดงความคิดเห็น (โดยรวมเนื้อหาระดับ 2 ถึงระดับ 6) Listening, speaking, reading and writing skills in basic academic contexts: expressing feelings, asking questions, making comparison and contrast; and expressing ideas. (Levels 2 to 6)		
LI 102 003	ภาษาอังกฤษ 3 English III เงื่อนไขของรายวิชา : 000 102 หรือ LI 101 002 หรือเทียบเท่า	3 (3-0-6)
ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน เชิงวิชาการ การนำเสนอ การอภิปรายการแสดงความคิดเห็น การตีความ การเข้าใจความหมายจากบริบทการจับใจความ สำคัญ (โดยรวมเนื้อหาระดับ 3 ถึงระดับ 7)		

Academic English skills in listening, speaking, reading, writing, presentation, discussion, expressing ideas, interpretation, understanding context clues, finding main ideas (Levels 3 to 7)

LI 102 004

ภาษาอังกฤษ 4

3 (3-0-6)

English IV

เงื่อนไขของรายวิชา : 000 103 หรือ LI 102 003 หรือเทียบเท่า

ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียนเชิงวิชาการขั้นสูง การฟังบรรยาย การแสดงความคิดเห็นกับเรื่องราวต่างๆ การพูดเพื่อโน้มน้าว การรายงานสถานการณ์ การวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร การเขียนเรียงความ (โดยรวมเนื้อหาระดับ 4 ถึงระดับ 8)

Listening, speaking, reading and writing skills focusing on academic uses, expressing opinions on given themes, inducing speaking, reporting situations, analyzing information, and essay writing. (Level 4 to 8)

GE 141 153

ภูมิปัญญาท้องถิ่น

3(3-0-6)

Local Wisdom

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

องค์ความรู้ด้านวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาท้องถิ่นในการดำรงชีวิต ภูมิปัญญาท้องถิ่นในการพัฒนาชุมชน การปลูกฝังวัฒนธรรมอันดีงาม ภูมิปัญญาท้องถิ่นในการสร้างสรรค์นวัตกรรม

Bodies of knowledge of culture and local wisdom, wisdom in way of life, wisdom in community development, cultivation of value-culture, local wisdom in innovative creation.

GE 151 144

พหุวัฒนธรรม

3(3-0-6)

Multiculturalism

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

วัฒนธรรมและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมตะวันตก วัฒนธรรมตะวันออก วัฒนธรรมอาเซียน วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมอีสาน การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและกระแสโลกาภิวัตน์กับผลกระทบทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมกับวิถีชีวิต

Culture and cultural diversity, western culture, eastern culture, ASEAN culture, Thai culture and Isan culture; social changes and globalization and their impact on culture and culture in way of life

GE 161 892

ศิลป์คิดสร้างสรรค์

3(3-0-6)

Art and Creative Apprentices

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

การวิเคราะห์คุณค่าความงามสุนทรียศาสตร์ ศิลป์ สร้างสรรค์ของรูปแบบ ศิลปะ การออกแบบ การแสดง และดนตรี การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน การถ่ายทอดผลงาน การจัดนิทรรศการ ความคิดเชิงสร้างสรรค์และจินตนาการ

Aesthetic value analysis, aesthetic, creativity of style, art, design, drama and music, application in every life, exhibiting, creative ideas and imagination exhibition

GE 321 415

ทักษะการเรียนรู้

3(3-0-6)

Learning Skills

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

แนวคิดและความสำคัญของทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 การรู้ดิจิทัล การคิดเชิงวิเคราะห์ การคัดสรรแหล่งสารสนเทศ การแสวงหาสารสนเทศ การประเมินวิเคราะห์ การเขียนและนำเสนอในเชิงวิชาการ จรรยาบรรณและความเที่ยงตรงทางวิชาการ

Concept and importance of the 21st century learning skills, digital literacy, analytical thinking, selection of information sources, information seeking, evaluation, analysis, academic writing and presentation, academic ethics and integrity

GE 341 511

การคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติสำหรับเอบีซีดี

3(2 2-5)

Computational & Statistical Thinking for ABCD

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

แนวคิดเกี่ยวกับการคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติสำหรับการแก้ปัญหา การวิเคราะห์สถานการณ์ปัญหา หลักการสร้างขั้นตอนวิธีและโมเดล เทคโนโลยีดิจิทัลและเครื่องมือในการแก้ปัญหา การเขียนโปรแกรมและกระบวนการแก้ปัญหา การประเมินผลและปรับปรุงกระบวนการแก้ปัญหา จริยธรรมทางวิชาการ การเขียนในเชิงวิชาการ การนำเสนอ

Concepts of computational and statistical thinking for problem solving, analyzing the problem situations, producing algorithms and models, digital technology and

tools for problem solving, programming and problem- solving process, assessment and improvement of problem-solving process, academic ethics, academic writing, presentation and critique

CP 001 001

เอปซีดีสำหรับทุกวิชาชีพ

3(2 2-5)

ABCD for all Professions

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

แนะนำเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับการจัดการข้อมูล การประมวลผลข้อมูล การประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ การประมวลผลแบบกลุ่มเมฆ การรักษาความมั่นคงและความเป็นส่วนตัวของข้อมูล สกุลเงินดิจิทัลขั้นแนะนำ บล็อกเชนขั้นแนะนำ สัญญาอัจฉริยะขั้นแนะนำ ตัวอย่างการประยุกต์ใช้ในด้านต่างๆ

Introduction to digital technology for data management, data processing, applying artificial intelligence, cloud computing, data security and data privacy, introduction of cryptocurrency, introduction of blockchain, introduction of smart contract, example applications in various areas

* FA 401 000

การเล่าเรื่อง

20(10-20-30)

Story telling

เงื่อนไขของชุดวิชา: ไม่มี

ทฤษฎีการเล่าเรื่อง การเล่าเรื่องในตะวันตก การเล่าเรื่องในตะวันออก การเล่าเรื่องในอิสาน ทักษะที่จำเป็นต่อการเล่าเรื่องและแต่งเรื่อง การฝึกปฏิบัติการเล่าเรื่อง การถอดบทเรียนและการสะท้อนผลหลังปฏิบัติ

Narratology, Western narrative, Eastern narrative, Isan narrative, essentials skills for storytelling and story making, storytelling practice, lesson learned and reflection of practice.

* FA 401 001

การสร้างการแสดง

20(10-20-30)

Performance Making

เงื่อนไขของชุดวิชา: ไม่มี

หลักการสร้างการแสดง การกำกับการแสดงและการออกแบบลีลา การออกแบบเพื่อการแสดง การผลิตการแสดง ทักษะที่จำเป็นต่อการสร้างการแสดง การฝึกปฏิบัติการสร้างการแสดง ถอดบทเรียนและสะท้อนผลหลังการปฏิบัติ

Principle of performance making, directing and choreography, theatre design, production management, essentials skills for performance making, performance making practice, lesson learned and reflection of practice.

*** FA 412 100 ปฏิบัติการการแสดงระหว่างวัฒนธรรม 10(5-10-15)**

Intercultural Performance Practice

เงื่อนไขของชุดวิชา: ไม่มี

ทฤษฎีการแสดงระหว่างวัฒนธรรม การแสดงตะวันตก การแสดงตะวันออก การแสดงระหว่างวัฒนธรรม ทักษะที่จำเป็นต่อการสร้างสรรค์การแสดงระหว่างวัฒนธรรม การฝึกปฏิบัติการแสดงระหว่างวัฒนธรรม ถอดบทเรียนและสะท้อนผลหลังการปฏิบัติ

Intercultural performance theory, Western acting, Eastern performing, intercultural performing, essential skills in intercultural performance creation, intercultural performance practice, lesson learned and reflection of practice.

*** FA 412 101 การสร้างการแสดงจากฐานชุมชน 10 (5-10-15)**

Community-based Performance Making

เงื่อนไขของชุดวิชา: ไม่มี

ละครประยุกต์ วัฒนธรรมชุมชน การสร้างการแสดงเพื่อชุมชน การสร้างการแสดงจากฐานวัฒนธรรมชุมชน ทักษะที่จำเป็นต่อการสร้างการแสดงชุมชน โครงการการสร้างการแสดงชุมชน ถอดบทเรียนและสะท้อนผลหลังการปฏิบัติ

Applied theatre, cultural community, community-based performance making, cultural-based performance making, essential skills for community performance, capstone project, lesson learned and reflection of practice.

*** FA 412 200 การแสดงดิจิทัล 10 (5-10-15)**

Digital Performance

เงื่อนไขของชุดวิชา: ไม่มี

ทฤษฎีสื่อดิจิทัล ทฤษฎีสื่อสือ ปัญญาประดิษฐ์กับการแสดง โลกลเสมือน การฝึกปฏิบัติการแสดงด้วยเทคโนโลยี ทักษะที่จำเป็นต่อการสร้างการแสดงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล โครงการการแสดงดิจิทัล ถอดบทเรียนและสะท้อนผลหลังการปฏิบัติ

Digital Media theory, intermediality theory, Artificial Intelligence and performance, virtual realities, performance practice with technology, essential skills in digital performance, capstone project, lesson learned and reflection of practice.

*** FA 412 300 กลยุทธ์การจัดการการแสดง 10(5-10-15)**
Management Strategy for Performance
เงื่อนไขของชุดวิชา: ไม่มี

การศึกษาดูงานองค์กรด้านการแสดง การบริหารจัดการการแสดงและวัฒนธรรม การขับเคลื่อนและรักษาผลประโยชน์ให้กับผลงานการแสดงและศิลปิน การสร้างฐานผู้ชมและการวัดประเมินผลตอบรับ การสื่อสาร ประชาสัมพันธ์และการตลาด ทักษะที่จำเป็นต่อการจัดการการแสดง การบูรณาการเรียนรู้กับการทำงานด้วยการทำโครงการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติ หรือ การฝึกฝนหรือการฝึกหัดงาน ถอดบทเรียนและสะท้อนผลหลังการปฏิบัติ

Observation fieldtrip to performing arts organization, performance and cultural management, driving and protecting interests of artwork and artist, increasing audience base and feedback analysis, communication public relation and marketing, essential skills for management strategy, work integrated learning by capstone project of traineeships or internships, lesson learned and reflection of practice.

*** FA 412 400 การบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน 20 (1-38-21)**
Work Integrated Learning
เงื่อนไขของชุดวิชา: ไม่มี

การฝึกฝนหรือฝึกหัดปฏิบัติงานในองค์กรหรือสถานประกอบการ เสมือนเป็นพนักงานชั่วคราวเต็มเวลา ปฏิบัติตามระเบียบการบริหารงานบุคคลขององค์กรตลอดระยะเวลาการปฏิบัติงาน การจัดทำโครงการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติ

Apprenticeship in organization or establishment as full- time employee, working according to term of references (TOR) of the organization on agreeable period of times, launching project for the selected workplace.

*** FA 412 500 การวิจัยการแสดง 20 (2-36-22)**
Performance Research Project
เงื่อนไขของชุดวิชา: ไม่มี

การปฏิบัติการวิจัยในฐานะศิลปินนักวิจัยเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านศิลปะการแสดง หลักการและทฤษฎีการวิจัยการแสดง จริยธรรมในการวิจัย กระบวนการวิจัย การเผยแพร่ผลงานวิจัยโดยนำเสนอผลงานในที่ประชุมวิชาการ หรือ ตีพิมพ์ผลงานวิจัยในวารสารวิชาการในฐาน ที่ได้รับการรับรอง หรือ จดสิทธิบัตรหรือลิขสิทธิ์ ทักษะที่จำเป็นต่อการวิจัย การแสดง

Conducting Performance research as artist-researcher, performance research, theory and methodology of performance research, research ethics, research dissemination: presenting research in conferences, publishing research articles, or patent and copyright, essential skills for research in performance.

3.2 ชื่อ ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ	ตำแหน่ง	คุณวุฒิ
1	นางสาวธนัชพร กิตติก้อง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Doctor of Philosophy (Performing Arts) Master of Education (Drama and the Creative Arts in Education) Bachelor of Fine Arts (Theatre Arts)
2	นายพชญ อัครพรหมณ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	 อ.ม. ศิลปการละคร ศป.บ. ศิลปะการแสดง
3	นางสาวสมฤดี ชำนิ	อาจารย์	ศษ.ม. ศีษาศาสตรมหาบัณฑิต ศษ.บ. ศีษาศาสตรบัณฑิต
4	นายพงศธร ยอดดำเนิน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ด. นาฏยศิลป์ไทย ศศ.ม. นาฏยศิลป์ไทย ศป.บ. ศิลปะการแสดง
5	นางสาวรัชนิกร จันทหาร	อาจารย์	อ.ม. ศิลปการละคร ศป.บ. ศิลปะการแสดง

หมายเหตุ รายละเอียดเกี่ยวกับประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอน ดูในภาคผนวกที่ 3

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ลำดับ ที่	ชื่อ นามสกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ
1.	นายจักรกฤษณ์ ดวงพัตรา	รองศาสตราจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) กศ.ม. (ภาษาไทย) ศศ.บ. (ไทยศึกษา) กศ.บ. (ภาษาไทย)
2.	นายธรรณัฐ หินอ่อน	รองศาสตราจารย์	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)
3.	นายอาทิตย์ กระจำวงศ์	อาจารย์	ศศ.ม. สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ (ดนตรีวิทยา) ศศ.บ. (ดนตรีและการแสดงพื้นเมือง)
4.	Mr. Duncan Foster	อาจารย์	BSc Hons Linguistic & International Studies Diploma (MA equivalent) in Acting Drama Studio London

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่ง/ความ เชี่ยวชาญ	คุณวุฒิ	หน่วยงานที่สังกัด
1.	นางพรรัตน์ ดำรุ่ง	ศาสตราจารย์	M.Ed. (Northwestern State University of Louisiana)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2.	นางสาวปาริชาติ จีงวิวัฒนาภรณ์	รอง ศาสตราจารย์	Ph.D. (Theatre) University of Hawaii M.F.A. Arizona state University B.A (Theatre Arts and film) University of New York	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
3.	นางกุสุมา เทพรักษ์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ค.ด. (นโยบายการจัดการและ ความเป็นผู้นำทางการศึกษา)	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวน สุนันทา
4.	นายทรงวิทย์ พิมพะกรรณ์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและ วัฒนธรรม)	นักวิชาการอิสระ นักพัฒนา ชุมชน

5.	นายภาสกร อินทุมาร	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	Ph.D. (Population Education)	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
6.	นายสรร ถวัลย์วงศ์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปรด. (นาฏศิลป์ไทย)	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวน สุนันทา
7.	นางสาวสุกัญญา สมไพบูลย์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	Ph.D. (Drama) Exeter University นศ.ม. (วาทวิทยา) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย ว.บ. (เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง) (วิทยุโทรทัศน์) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
8.	นายกฤษณะ พันเพ็ง	อาจารย์	Ph.D. (Drama) Exeter University ศศ.ม (การจัดการทาง วัฒนธรรม) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย B.A. (Drama and Theatre) Royal Holloway University	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
9.	นายคณพศ วิรัตน์ชัย	อาจารย์	ศป.ม. ทักษะศิลป์และการ ออกแบบ ม.บูรพา	คณะดนตรีและการแสดง ม.บูรพา
10.	นางสาวธัญญารัตน์ ประดิษฐ์แท่น	อาจารย์	ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	สาขาวิชาศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิ โรฒ
11.	นางสาวปวีณา แซ่มซ้อย	อาจารย์	Ph.D. (Drama) Exeter University M.A. (Applied Drama) University of Exeter, UK	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
12.	นางสาวปณณทัต โพธิเวชกุล	อาจารย์	M.F.A. (Theater Performance) Chicago College of Performing Arts, Roosevelt University (2001)	คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

13.	นางสาวเปรมรินทร์ มลิณทสุต	อาจารย์	M.A. (Theatre Arts- Arts Administration) University of Akron, USA	คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
14.	นายอภิรักษ์ ชัยปัญหา	อาจารย์	ปร.ด. (นาฏยศิลป์)	มหาวิทยาลัยบูรพา
15.	นายพิเชษฐ กลั่นชื่น	ศิลปินศิลปาธร	ศป.บ. (นาฏยศิลป์)	ศิลปินอิสระ
16.	นายดำเกิง จิตะปิยะศักดิ์	ศิลปินศิลปาธร	Master of Fine Arts in Theatre Directing, Middlesex University London	ศิลปินอิสระ
17.	นายภุชงค์ ชัยศิลป์บุญ	ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏกรรมไทยร่วมสมัย	ศศ.บ. (มนุษยศาสตร์สื่อสารมวลชน) มหาวิทยาลัยรามคำแหง	ศิลปินอิสระ
18.	นายฐานชน จันทรเรือง	นักการละคร	ปร.ด. (ยุทธศาสตร์การพัฒนาภูมิภาค)	วิทยาลัยกฎหมายอาศรมศิลป์
19.	นายณัฐธฤณ ดินาน	Creative Director	กศ.ม. (ศิลปศึกษา) ศิลปะการแสดงมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	บริษัท พาสุข พาณิชย์ จำกัด
20.	นางสาวดวงแข บัวประโคน	นักการละคร	ค.บ. (แผนกประถมศึกษา เอกจิตวิทยา)	ประธานและกรรมการผู้จัดการ บริษัท แมวขยันดี จำกัด
21.	นางสาวปารัตน์ กริชชาญชัย	ผู้เชี่ยวชาญด้านการแสดงและกำกับการแสดง	M.A. (Physical Theater) University of London	Sliding Elbow Studio
22.	นางสาวพนิตนาฏ อดิศักดิ์	นักการละคร	ศศ.ม. (บริหารงานวัฒนธรรม)	ผู้จัดละคร ผู้จัดการศิลปิน บรรณาธิการข่าว ศิลปวัฒนธรรม Thai PBS
23.	นางสาวภารดี ตั้งแตง	ผู้เชี่ยวชาญด้านการแสดงละครเวที	Ph.D. (Translation Studies) University of Warwick, UK	ศิลปินอิสระ
24.	นายรักศักดิ์ กังแสง	ผู้เชี่ยวชาญด้านการจัดการศิลปะ	อ.บ. (ศิลปะการละคร) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	มูลนิธิละครไทย

			ปริญญาโท บริหารจัดการ ศิลปะ มหาวิทยาลัยบอสตัน	
25.	นางสาวศศพินท์ ศิริวาณิชย์	Artistic Director of BIPAM	Master of Arts in English Literature	ศิลปินร่วมสมัย ผู้กำกับ ศิลป์ เทศกาล BIPAM
26.	นายศักดิ์ศรี อึ้ง	นักการละคร	B.B.A (Business Administration)	Senior Producer บริษัท โอเวชั่น สตูดิโอ จำกัด
27.	นายเศกสันต์ วิชัยพล	นักการละคร	ศป.ม.(วิจัยศิลปะและ วัฒนธรรม) ศป.บ.(การละคร)	โครงการบ้านชีวาศิลป์ มข.
28.	นางสุมาลี สุวรรณกร	ผู้เชี่ยวชาญด้าน วรรณกรรม ท้องถิ่น	รป.ม. (รัฐประศาสนศาสตร์)	ศิลปินด้านวรรณกรรม อีสาน สื่อมวลชนท้องถิ่น
29.	นายสุรัตน์ จงดา	ผู้เชี่ยวชาญด้าน การแสดงพื้นถิ่น และการจัดการ วัฒนธรรมเพื่อ การแสดง	ปร.ด. (ศิลปกรรมศาสตร์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
30.	นายอภิชัย ตรงกลาง	ผู้เชี่ยวชาญด้าน การจัดการ วัฒนธรรม	ศศ.ม. (การจัดการทาง วัฒนธรรม) จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย	ศิลปินอิสระ
31.	นางสาวอรุณโรจน์ ถมมา	ผู้เชี่ยวชาญด้าน การออกแบบแสง	อ.บ. ศิลปการละคร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ศิลปินอิสระ
32.	นายอุดม แนวโนนทัน	ผู้เชี่ยวชาญด้าน การออกแบบฉาก และเครื่องแต่ง กาย	อ.ม. ศิลปการละคร การออกแบบเพื่อการแสดง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ศิลปินอิสระ

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับการบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน (WIL)

การบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน (Work Integrated Learning: WIL) คือ การจัดการเรียนรู้ให้แก่ผู้เรียนด้วยการเชื่อมโยงสาระการเรียนรู้ในชั้นเรียนหรือสถานศึกษากับประสบการณ์การทำงานในแหล่งเรียนรู้ในสภาพจริงนอกสถานศึกษา เช่น สถานประกอบการ ชุมชน หรือบุคคลต้นแบบ ที่ได้รับการออกแบบไว้ในหลักสูตรอย่างเป็นระบบเพื่อให้ผู้เรียนบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่กำหนด ช่วยให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริงได้อย่างสร้างสรรค์ รู้จริงและทำได้จริงอย่างมีประสิทธิภาพตรงตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและตลาดแรงงาน ได้รู้จักชีวิต หรือ โลกของการทำงานจริงก่อนสำเร็จการศึกษา เน้นการประกันผลการดำเนินงานและผลลัพธ์การเรียนรู้ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน (Learning Outcomes) ให้เกิดความเป็นเลิศในแต่ละบุคคล การจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงานเป็นการลงทุนเพื่อสร้างความยั่งยืนในการพัฒนากำลังคนแก่สถาบันอุดมศึกษา องค์การที่ให้ความร่วมมือ และชุมชนในท้องถิ่นที่มีส่วนร่วมในการจัดการศึกษา ในการดำเนิน WIL ของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) มีแนวทางในการจัดการเรียนการสอนเชิงบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน (WIL) มีอยู่ 3 ลักษณะ ได้แก่

- 1) การบูรณาการก่อนเข้าศึกษา การกำหนดประสบการณ์ก่อนการศึกษา (pre-course experience)
- 2) การบูรณาการระหว่างการเรียนตลอดหลักสูตร กำหนดให้มีการปฏิบัติงานภาคสนาม (fieldwork) หรือการฝึกหัดในองค์กรหรือพื้นที่จริง (Internship)
- 3) การบูรณาการก่อนสำเร็จการศึกษา บูรณาการในแต่ละชุดวิชาโดยกำหนดให้ผู้เรียนจัดทำโครงการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติ (Capstone project) หรือการฝึกฝน หรือ ฝึกปฏิบัติงาน (Traineeship or Apprenticeship) ในองค์กรหรือสถานประกอบการ เป็นการเตรียมความพร้อมของผู้เรียนเพื่อเข้าสู่สายงานอาชีพที่สนใจ

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของการบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน

4.1.1 การกำหนดประสบการณ์ก่อนการศึกษา (pre-course experience) ผู้เรียนมีความพร้อมด้านการเรียนก่อนที่จะเข้ามาเรียนในหลักสูตร มีความรู้ ความเข้าใจ ตลอดจนมีแรงบันดาลใจในสาขาวิชาชีพ และสามารถประเมินทักษะเฉพาะทางวิชาชีพเบื้องต้นได้

4.1.2 การปฏิบัติงานภาคสนาม (fieldwork) แบบต่อเนื่องตลอดหลักสูตร ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจ และได้รับประสบการณ์ตามลักษณะงานของสาขาวิชาชีพ สามารถอธิบายสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในชุมชนด้วยหลักแนวคิดทางทฤษฎีที่ได้รับจากในชั้นเรียน ผู้เรียนมีความพร้อมในการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา

4.1.3 การบูรณาการก่อนสำเร็จการศึกษา ผู้เรียนสามารถจัดทำโครงการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติ (Capstone Project) โดยใช้โจทย์หรือความต้องการขององค์กร หรือ สถานประกอบการเป็นฐาน ผู้เรียนสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ ทักษะการทำงาน ทักษะเฉพาะที่สัมพันธ์กับวิชาชีพ ในการฝึกฝน หรือ ฝึกหัด (Traineeships or Internships) ในองค์กรหรือสถานประกอบการ ผู้เรียนสามารถปฏิบัติงานได้จริงเสมือนเป็นพนักงานในองค์กร หรือ สถานประกอบการ

4.2 ช่วงเวลา

4.2.1 การบูรณาการก่อนเข้าศึกษา จัดเป็นกิจกรรมแนะนำหลักสูตรและการเรียนการสอนก่อนเข้าศึกษามหาวิทยาลัย และกิจกรรมกำหนดประสบการณ์ก่อนการศึกษาให้นักศึกษาชั้นปีที่ 1

4.2.2 การบูรณาการระหว่างการเรียนต่อเนื่องตลอดหลักสูตร การปฏิบัติงานภาคสนาม (fieldwork) เป็นกิจกรรมหนึ่งของรายวิชาที่ให้ผู้เรียนทำงานในชุมชนหรือพื้นที่เชิงภูมิประเทศใน รูปแบบต่างๆ ด้วยการสลับกับการเรียนในสถานศึกษา ตั้งแต่ชั้นปีที่ 2-3 โดยการปฏิบัติภาคสนามในแต่ละช่วงจะมีความต่อเนื่องจากง่ายไปยากเมื่อชั้นปีของผู้เรียนสูงขึ้น

4.2.3 การบูรณาการก่อนสำเร็จการศึกษา โดยกำหนดให้ผู้เรียนจัดทำโครงการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติ (Capstone project) หรือ การฝึกฝนหรือฝึกหัด (Traineeships or Internships) ในองค์กรหรือสถานประกอบการ ในชั้นปีที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ขึ้นอยู่กับการจัดการเรียนการสอนในแต่ละชุดวิชา และเป็นไปตามที่องค์กรหรือสถานประกอบการที่รับนักศึกษาเข้า WIL เป็นผู้กำหนด

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การทำโครงการหรือการวิจัยในหลักสูตรเน้นการปฏิบัติเป็นหลัก (Project-based or Practice as research) โดยมุ่งแสวงหาความรู้ใหม่เชิงทักษะหรือองค์ความรู้ทางการแสดงและศิลปะการแสดง และสามารถบูรณาการข้ามศาสตร์ เพื่อยกระดับผลลัพธ์ให้มีความหลากหลายและข้ามพหุสาขาวิชา ซึ่งสามารถจัดทำโครงการหรืองานวิจัยได้ทั้งรายบุคคล หรือ รายกลุ่ม มีการกำหนดโจทย์หรือปัญหา มีการศึกษา ค้นคว้า วรรณกรรมหรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การออกแบบกระบวนการสร้างสรรค์หรือวิจัย มีการเก็บรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ การสร้างสรรค์และปฏิบัติ การวิเคราะห์ผลและนำเสนอข้อมูลอย่างเป็นระบบ ตลอดจนเผยแพร่ผลลัพธ์หรือข้อค้นพบในเวทีการแสดงหรือวารสารวิชาการที่มีมาตรฐานและมีความน่าเชื่อถือในแวดวงวิชาการและวิชาชีพ

5.2 มาตรฐานการเรียนรู้

5.2.1 ผู้เรียนสามารถเรียนรู้และสร้างความรู้ได้ด้วยตนเองผ่านกระบวนการวิจัยหรือการสร้างสรรค์

5.2.2 ผู้เรียนสามารถประยุกต์ใช้กระบวนการวิจัยในการทำโครงการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติได้อย่างเป็นระบบ เพื่อนำไปสู่การแสวงหาความรู้ใหม่ทางศิลปะการแสดงหรือบูรณาการข้ามศาสตร์

5.2.3 ผู้เรียนมีความตระหนักถึงจริยธรรมของการวิจัย มีความรับผิดชอบต่อตนเองและผู้อื่น

5.3 ช่วงเวลา

5.3.1 ชั้นปีที่ 2-3 มีการกำหนดให้ผู้เรียนต้องจัดทำโครงการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติเพื่อใช้เป็นหลักฐานเชิงประจักษ์แสดงผลลัพธ์ของการเรียนรู้ในแต่ละชุดวิชา

5.3.2 ชั้นปีที่ 4 ผู้เรียนต้องจัดทำโครงการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติเป็นรายบุคคล ควบคู่ไปพร้อมกับการทดลองปฏิบัติงานในองค์กร หรือ สถานประกอบการเสมือนเป็นพนักงานชั่วคราวแบบเต็มเวลา เพื่อใช้เป็นหลักฐานเชิงประจักษ์แสดงผลของการเรียนรู้ โดยมีสถานประกอบการเป็นผู้กำกับ ดูแล และ ประเมินผลลัพธ์ร่วมกับคณาจารย์ประจำหลักสูตร หรือ ผู้เรียนจัดทำโครงการวิจัย ซึ่งมีการสอบหัวข้อวิจัย และดำเนินงานวิจัยอย่างเป็นระบบ พร้อมทั้งเผยแพร่ผลงานวิจัยในวารสารที่ได้รับการยอมรับ โดยจะต้องได้รับการควบคุมมาตรฐานวิจัยจากอาจารย์ประจำหลักสูตร หรือผู้เรียนสามารถร่วมโครงการวิจัยกับอาจารย์ในหลักสูตรในฐานะที่ปรึกษาโครงการวิจัยหรือผู้วิจัยร่วม

5.4 การเตรียมการ

5.4.1 อธิบายแนวทางในการทำวิจัยและการทำโครงการ ได้แก่ การเลือกหัวข้อ การแนะนำแหล่งข้อมูลการเขียนโครงการวิจัยหรือข้อเสนอโครงการ

5.4.2 จัดเตรียมอาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านเป็นที่ปรึกษาโครงการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติร่วมกับผู้เชี่ยวชาญภายนอกหลักสูตรหรือภาคเอกชน

5.4.3 การจัดให้มีการสัมมนาแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์ การรายงานความก้าวหน้าและการนำเสนอการดำเนินโครงการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติ

5.4.4 กระบวนการประเมินผล

- 1) การประเมินผลจากการนำเสนอเสนอหัวข้อโครงการหรือวิจัย
- 2) การประเมินผลจากความก้าวหน้าในการดำเนินโครงการหรือวิจัย
- 3) การประเมินคุณภาพของผลงานและการนำเสนอผลงานโครงการหรือวิจัย

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยขอนแก่น
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย: หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต
ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Music Program

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย): ดุริยางคศาสตรบัณฑิต
ชื่อย่อ (ภาษาไทย): ดศ.บ.
ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ): Bachelor of Music
ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ): B.Mus.

3. วิชาเอก

-

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรวิชาการ ระดับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาชาวต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี
และมีความสามารถทางด้านดนตรี

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

- ไม่มี -

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

5.5.1 ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว คือ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

1. ศิลปินนักดนตรี
2. นักวิชาการด้านดนตรี
3. นักวิจัยวัฒนธรรมดนตรี
4. ผู้ประกอบการธุรกิจดนตรี
5. ครูดนตรี
6. บุคลากรทางการศึกษา
7. ประกอบอาชีพอิสระ

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) เป็นหลักสูตรที่มุ่งให้บัณฑิตมีความรู้ความสามารถในด้านดนตรี ความคิดสร้างสรรค์ ทักษะและประสบการณ์การเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติทางดนตรี การมีทักษะด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมทางดนตรี พร้อมสำหรับการทำงานในท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและเศรษฐกิจ รวมทั้งการแก้ปัญหาและการพัฒนาความรู้ในสาขาวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณตามหลักวิชาชีพทางดุริยางคศิลป์ เข้าใจในสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของโลกและสังคมที่มีความแตกต่างหลากหลายและเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาเพื่อเป็นบัณฑิตที่พึงประสงค์ของสังคมและตลาดงานในปัจจุบัน และพร้อมที่จะบูรณาการข้ามศาสตร์กับหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต คณะศึกษาศาสตร์

1.2 วัตถุประสงค์

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตบัณฑิตโดยคุณสมบัติดังนี้

- (1) มีความรู้และประสบการณ์การเรียนรู้ สามารถปฏิบัติงานทางด้านดุริยางคศิลป์ ศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมในศาสตร์ของตนและศาสตร์ที่มีความเกี่ยวข้อง
- (2) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ การแก้ปัญหาและริเริ่มสร้างสรรค์ โดยใช้ความรู้และประสบการณ์ในด้านดุริยางคศิลป์และสามารถสร้างสรรค์ได้ สอดคล้องกับยุคสมัยปัจจุบันและการบูรณาการศาสตร์ของดนตรีกับศาสตร์สาขาอื่น
- (3) มีทักษะความสามารถด้านการสื่อสาร การวิเคราะห์วิจัย การใช้คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีทางดนตรี การสร้างนวัตกรรมทางดนตรี การจัดการสมัยใหม่และเทคโนโลยีต่าง ๆ ที่เฉพาะด้าน รวมถึงการสอนดนตรี

- (4) มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณทางวิชาชีพและมีทักษะความพร้อมด้านสังคมที่จำเป็นต่อการทำงานและการใช้ชีวิตในอนาคต มีคุณลักษณะในจิตสาธารณะในการที่จะอยู่ร่วมกันในสังคมได้อย่างมีความสุข
- (5) มีความเข้าใจสถานการณ์ของโลกและสังคมที่มีความแตกต่างหลากหลายและเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา เป็นบัณฑิตที่พึงประสงค์ของสังคมและตลาดงานในปัจจุบัน

หมวดที่ 3

ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบการจัดการศึกษาเป็นแบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษามีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคการศึกษาพิเศษ (ภาคฤดูร้อน)

-ไม่มี-

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

-ไม่มี-

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาต้น เดือนมิถุนายน – เดือนตุลาคม

ภาคการศึกษาปลาย เดือนพฤศจิกายน – เดือนมีนาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1. เป็นไปตามประกาศของกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558และ

2. เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และจะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า หรือหรือเป็นผู้สำเร็จการศึกษาประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรือกำลังศึกษาอยู่ในภาคการศึกษาสุดท้ายของการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า และประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า

3. ต้องเป็นผู้มีทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องดนตรีไทย ดนตรีตะวันตก และดนตรีพื้นเมือง อย่างน้อย 1 ชิ้น

4. คุณสมบัติอื่น ๆ เฉพาะของผู้เข้าศึกษาให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนด โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการ

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

1. นักศึกษาแรกเข้าในหลักสูตร มีพื้นฐานความรู้ทางทักษะและความสามารถเฉพาะด้าน ไม่เพียงพอและไม่เท่ากัน

2. การใช้ชีวิตการเรียนและปัญหาในเรื่องการปรับตัว จากการเรียนในระดับมัธยมศึกษามาเป็นระดับอุดมศึกษา ซึ่งนักศึกษาอาจ ไม่คุ้นเคย โดยนักศึกษาต้องมีความรับผิดชอบมากขึ้นในการเข้าเรียน การส่งงานหรือการติดตามงาน

2.4 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียน

2.5 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัยหรือระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่นที่ปรับปรุงใหม่

ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 766/2549) ว่าด้วย การเทียบโอนรายวิชา และค่าคะแนนของรายวิชาระดับปริญญาตรี จากการศึกษาในระบบและระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2541

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 120 หน่วยกิต

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30 หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาภาษา	12 หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชามนุษย์ศาสตร์และสังคมศาสตร์	6 หน่วยกิต
1.3 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์	12 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะ	84 หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาแกน	13 หน่วยกิต
2.2 กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน	22 หน่วยกิต
2.3 กลุ่มวิชาเอก	24 หน่วยกิต
2.4 กลุ่มวิชาเลือก	25 หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	6 หน่วยกิต
รวม	120 หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

3.1.3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวน 30 หน่วยกิต

ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้ หรือรายวิชาที่กำหนดเพิ่มเติมโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรตามหลักสูตรรายวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัยขอนแก่น

(1) กลุ่มวิชาภาษา

LI 101 001	ภาษาอังกฤษ 1 English I	3(3-0-6)
LI 101 002	ภาษาอังกฤษ 2 English II	3(3-0-6)
LI 102 003	ภาษาอังกฤษ 3 English III	3(3-0-6)
LI 102 004	ภาษาอังกฤษ 4 English IV	3(3-0-6)

(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

GE 141 153	ภูมิปัญญาท้องถิ่น Local Wisdom	3(3-0-6)
GE 161 892	ศิลปคิดสร้างสรรค์ Arts and Creative Apprentices	3(3-0-6)

(3) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์

GE 331 416	กระบวนการเรียนรู้ Learning Process	3(3-0-6)
GE 341 511	การคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติสำหรับเอปซีดี Computational and Statiscal Thinking for ABCD	3(2-2-5)
CP 001 001	เอปซีดีสำหรับทุกวิชาชีพ ABCD for All Professions	3(2-2-5)
GE 363 789	ผู้ประกอบการสร้างสรรค์ Creative Entrepreneurs	3(3-0-6)

3.1.3.2 หมวดวิชาเฉพาะ จำนวน 84 หน่วยกิต

ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้ หรือรายวิชาที่กำหนดเพิ่มเติมโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรตามหลักสูตรรายวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัยขอนแก่น จากกลุ่มวิชาจำนวน 4 กลุ่ม คือ วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาเอก และวิชาเลือก

(1) กลุ่มวิชาแกน ให้เรียนรายวิชาดังต่อไปนี้จำนวนไม่น้อยกว่า 13 หน่วยกิต

ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านรายวิชาดังต่อไปนี้ หรือรายวิชาที่กำหนดเพิ่มเติม โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

**FA 301 051	ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 1 Keyboard Skills I	1(0-2-1)
**FA 301 052	ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 2 Keyboard Skills II	1(0-2-1)
**FA 302 051	ขับร้องประสานเสียง 1 Choir I	1(0-2-1)
**FA 302 061	วัฒนธรรมดนตรีโลก World Music cultures	2(2-0-4)
**FA 303 011	เทคโนโลยีดนตรี Music Technology	2(1-2-3)
**FA 303 091	ดุริยนิพนธ์ Music Thesis	3(3-0-6)
**FA 304 091	การจัดการแสดงดนตรี Senior Project	3(1-4-4)

(1) กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน ให้เรียนรายวิชาตามกลุ่มเครื่องดนตรี (เครื่องมือเอก)ดังต่อไปนี้
จำนวนไม่น้อยกว่า 22 หน่วยกิต

ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านรายวิชาดังต่อไปนี้ หรือรายวิชาที่กำหนดเพิ่มเติม โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

2.1 กลุ่มวิชาดนตรีไทย

FA 301 151	ทำนองฆ้อง Thai Principle Melody	2(1-2-3)
FA 301 152	หน้าทับ Thai Drum Patterns	2(1-2-3)

**FA 302 111	การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย Thai Musical Instruments Maintenance	2(1-2-3)
FA 302 151	การขับร้องเพลงไทย Thai Music Singing	2(1-2-3)
**FA 303 111	การบันทึกโน้ตเพลงไทย Thai Music Notation	2(2-0-4)
FA 303 121	สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์ดนตรีไทย Analysis of Thai Musical Form	3(3-0-6)
**FA 303 131	การประพันธ์เพลงไทย Thai Music Composition	3(2-2-5)
**FA 303 141	วรรณกรรมดนตรีไทย Thai Music Literatures	2(2-0-4)
FA 303 151	เพิ่มพูนทักษะดนตรีไทย Thai Music Skills Enhancement	2(1-2-3)
**FA 304 181	ดนตรีประกอบการแสดง Music for Performance	2(1-2-3)

2.2 กลุ่มวิชาดนตรีตะวันตก

**FA 301 221	ทฤษฎีดนตรี 1 Music Theory I	2(2-0-4)
**FA 301 241	ประวัติดนตรี 2 Music History II	2(2-0-4)
**FA 301 271	โสตทักษะ 1 Aural Skills I	1(0-2-1)
**FA 301 272	โสตทักษะ 2 Aural Skills II	1(0-2-1)
**FA 302 221	ทฤษฎีดนตรี 2 Music Theory II	2(2-0-4)
**FA 302 222	ทฤษฎีดนตรี 3 Music Theory III	2(2-0-4)
**FA 302 251	ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 3 Keyboard Skills III	1(0-2-1)

**FA 302 252	ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 4 Keyboard Skills IV	1(0-2-1)
**FA 302 271	โสตทักษะ 3 Aural Skill III	1(0-2-1)
**FA 302 272	โสตทักษะ 4 Aural Skill IV	1(0-2-1)
**FA 302 281	การปฏิบัติรวมวง 1 Ensemble I	1(0-2-1)
**FA 302 282	การปฏิบัติรวมวง 2 Ensemble II	1(0-2-1)
**FA 303 221	แนวทำนองสอดประสาน Counterpoint	2(2-0-4)
**FA 303 222	สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์ Form and Analysis	2(2-0-4)
**FA 303 231	การเรียบเรียงเสียงสำหรับวงดนตรี Arranging and Orchestration	2(2-0-4)

2.3 กลุ่มวิชาดนตรีพื้นเมือง

**FA 301 311	ดนตรีพื้นเมืองขั้นแนะนำ Introduction to Folk Music	2(2-0-4)
**FA 301 312	การบันทึกโน้ตดนตรีพื้นเมือง Folk Music Notation	2(2-0-4)
**FA 301 351	ดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ Northern Thai Folk Music	2(1-2-3)
**FA 302 331	การประพันธ์เพลงพื้นเมือง Folk Music Composition	3(2-2-5)
**FA 302 341	ดนตรีชาติพันธุ์ในประเทศไทย Ethnic Music in Thailand	3(2-2-5)
**FA 302 351	ดนตรีพื้นเมืองภาคกลาง Central Thai Folk Music	2(1-2-3)
**FA 302 352	ดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ Southern Thai Folk Music	2(1-2-3)

**FA 303 381	ทักษะดนตรีและการแสดง Music and Performance Skills	3(1-4-4)
**FA 303 761	สัมมนาทางดนตรีพื้นเมือง Seminar in Folk Music	3(3-0-6)

(1) กลุ่มวิชาเอก ให้เรียนรายวิชาดังต่อไปนี้

จำนวน 24 หน่วยกิต

**FA 301 021	ทฤษฎีดนตรีขั้นพื้นฐาน Fundamental of Music Theory	3(3-0-6)
**FA 301 041	ประวัติดนตรี 1 Music History I	3(3-0-6)
**FA 301 071	ทักษะปฏิบัติดนตรี 1 Music Skills I	3(1-4-4)
**FA 301 072	ทักษะปฏิบัติดนตรี 2 Music Skills II	3(1-4-4)
**FA 302 071	ทักษะปฏิบัติดนตรี 3 Music Skills III	3(1-4-4)
**FA 302 072	ทักษะปฏิบัติดนตรี 4 Music Skills IV	3(1-4-4)
**FA 303 071	ทักษะปฏิบัติดนตรี 5 Music Skills V	3(1-4-4)
**FA 303 072	ทักษะปฏิบัติดนตรี 6 Music Skills VI	3(1-4-4)

(2) วิชาเลือก ให้เลือกเรียนรายวิชาในกลุ่มวิชาต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

จำนวนไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต

ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านรายวิชาในกลุ่มวิชาต่าง ๆ ดังต่อไปนี้ หรือรายวิชาที่กำหนดเพิ่มเติมโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

4.1 กลุ่มวิชาทางดนตรีและการแสดง

**FA 301 313	การผลิตเครื่องดนตรีพื้นเมือง Folk Musical Instruments Manufacturing	3(2-2-5)
--------------	--	----------

**FA 302 211	สวณศาสตร์ทางดนตรี Music Acoustics	2(2-0-4)
**FA 302 212	ดนตรีบำบัดขั้นแนะนำ Introduction to Music Therapy	3(3-0-6)
**FA 302 213	ธุรกิจดนตรีขั้นแนะนำ Introduction to Music Business	3(3-0-6)
**FA 302 261	ดนตรีแจ๊สขั้นแนะนำ Introduction to Jazz Music	3(3-0-6)
**FA 302 262	ดนตรีสมัยนิยมขั้นแนะนำ Introduction to Popular Music	3(3-0-6)
**FA 302 342	ประวัติและผลงานของศิลปินดนตรีพื้นเมือง Biography of Folk Musicians	3(3-0-6)
**FA 302 361	ดนตรีชาติพันธุ์ในภูมิภาคแม่น้ำโขง Ethnic Music in Mekong Region	3(3-0-6)
**FA 303 101	นาฏศิลป์ไทยขั้นพื้นฐาน Basic Thai Dance	2(1-2-3)
**FA 303 112	ดนตรีประกอบพิธีกรรม Ritual Music	2(2-0-4)
**FA 303 113	ดุริยางค์การวิจิตร Musical and Dramatic Appreciation	2(1-2-3)
**FA 303 114	พื้นฐานมานุษยวิทยาดนตรี Foundation of Ethnomusicology	2(1-2-3)
**FA 303 161	ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ Oriental Music Study	2(2-0-4)
**FA 303 162	ดนตรีอาเซียนศึกษา Asian Music Study	2(2-0-4)
FA 303 181	มโหรี Mahori Ensemble	2(1-2-3)
**FA 303 182	ปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ Piphat-Duekdumban Ensemble	2(1-2-3)
*FA 303 183	ปี่พาทย์มอญ Piphat Mon Ensemble	2(1-2-3)

**FA 303 184	เครื่องสายปี่ชวา Khruangsai- Pi Jawa Ensemble	2(1-2-3)
*FA 303 185	ปี่พาทย์นางหงส์ Piphatnanghong Ensemble	2(1-2-3)
**FA 303 191	ดนตรีสร้างสรรค์ Creative Music	2(1-2-3)
*FA 303 192	การสร้างสื่อทางดนตรีและเทคโนโลยีดิจิทัล Music Content Creation & Digital Technology	2(1-2-3)
**FA 303 211	การบันทึกเสียงเบื้องต้น Basic Studio Recording	3(2-2-5)
**FA 303 212	ดนตรีวิจารณ์ Music Criticism	3(2-2-5)
**FA 303 252	ขับร้องประสานเสียง 2 Choir II	3(2-2-5)
**FA 303 253	การอำนวยเพลงเบื้องต้น Basic Conducting	3(2-2-5)
*FA 303 311	การออกแบบแสงและเสียงสำหรับการแสดงดนตรีพื้นเมือง Light and Sound for Folk Music Performance	3(2-2-5)
*FA 303 312	ธุรกิจดนตรีพื้นเมือง Business of Folk Music	3(3-0-6)
**FA 303 762	สัมมนาทางดนตรีไทย Seminar in Thai Music	2(2-0-4)
**FA 304 171	ทักษะปฏิบัติเพลงเดี่ยว Practical Skills for Music Solo	3(1-4-4)
**FA 304 271	ทักษะปฏิบัติดนตรี 7 Music skills VII	3(1-4-4)

4.2 กลุ่มวิชาการบูรณาการเรียนรู้กับการทำงาน

**FA 303 193 ฝึกงาน

4(0-8-4)

Internship

4.3 กลุ่มวิชาการบูรณาการศาสตร์การสอนทางดนตรีศึกษา

*ED 532 001	วิทยาการเรียนรู้ดนตรีไทย Thai Music Learning Sciences	2(1-2-3)
*ED 532 002	วิทยาการเรียนรู้ดนตรีพื้นเมือง Folk Music Learning Sciences	2(1-2-3)
*ED 533 001	วิทยาการเรียนรู้ดนตรีตะวันตก Western Music Learning Sciences	2(1-2-3)
*ED 533 002	การประเมินผลการเรียนรู้ทางดนตรี Music Learning Assessment	3(2-2-5)
*ED 533 003	เทคโนโลยีดิจิทัลทางดนตรีศึกษา Technology Digital for Music Education	2(1-2-3)
*ED 533 004	ศาสตร์การสอนปฏิบัติรวมวงดนตรี Ensemble Pedagogical Practices	2(1-2-3)
*ED 533 005	วิจัยและนวัตกรรมทางดนตรีศึกษา Research and Innovation in Music Education	3(2-2-5)
*ED 533 006	ศาสตร์การสอนปฏิบัติเครื่องดนตรีและขับร้อง Instrumental and Vocal Pedagogical Practices	2(1-2-3)
*ED 533 007	การบริหารจัดการวงดนตรีสำหรับครูดนตรี Music Management for Music teacher	2(2-0-4)

3.1.3.3 หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวน 6 หน่วยกิต

ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาเลือกเสรีที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยขอนแก่น หรือสถาบันการศึกษาอื่น โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

คำอธิบายระบบรหัสวิชา

คณะศิลปกรรมศาสตร์

FA XXXXXX คือ ตัวอักษรภาษาอังกฤษ 2 ตัวแรกแทนรายวิชาในคณะศิลปกรรมศาสตร์

ตัวเลขหลักที่ 1 และหลักที่ 2 คือ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

ตัวเลขหลักที่ 3 ใช้แทนระดับชั้นปีการศึกษา

เลข 1 คือ รายวิชาชั้นปีที่ 1

เลข 2 คือ รายวิชาชั้นปีที่ 2

เลข 3 คือ รายวิชาชั้นปีที่ 3

เลข 4 คือ รายวิชาชั้นปีที่ 4

ตัวเลขหลักที่ 4 ใช้แทนวิชาพื้นฐานและวิชาเอกในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

เลข 0 คือ กลุ่มวิชาแกนและทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรี

เลข 1 คือ กลุ่มวิชาดนตรีไทย

เลข 2 คือ กลุ่มวิชาดนตรีตะวันตก

เลข 3 คือ กลุ่มวิชาดนตรีพื้นเมือง

ตัวเลขหลักที่ 5 หมายถึง หมวดวิชาหรือกลุ่มองค์ความรู้ของรายวิชา

เลข 0 คือ หมวดวิชาเลือกพื้นฐานและการสอนดนตรี

เลข 1 คือ หมวดวิชาดนตรีทั่วไป

เลข 2 คือ หมวดวิชาทฤษฎีดนตรี

เลข 3 คือ หมวดวิชาการประพันธ์เพลง

เลข 4 คือ หมวดวิชาประวัติและวิวัฒนาการดนตรี

เลข 5 คือ หมวดวิชาทักษะดนตรีพื้นฐาน

เลข 6 คือ หมวดวิชาดนตรีต่างประเทศ

เลข 7 คือ หมวดวิชาทักษะดนตรีเฉพาะ

เลข 8 คือ หมวดวิชาดนตรีปฏิบัติรวมวง

เลข 9 คือ หมวดการจัดการแสดง สร้างสรรค์ วิจัยและฝึกงาน

ตัวเลข 3 ตัวท้าย 761-762 คือ หมวดวิชาสัมมนาทางดนตรี

คณะศึกษาศาสตร์

ED XXXXXX	คือ	ตัวอักษรภาษาอังกฤษ 2 ตัวแรกแทนรายวิชาในคณะศึกษาศาสตร์
ตัวเลขหลักที่ 1 และหลักที่ 2	คือ	รหัสวิชาเอก
00-05	คือ	รายวิชาชีพรุ
06-10	คือ	รายวิชาเลือกเสรีสังกัดคณะศึกษาศาสตร์
53-54	คือ	รหัสรายวิชาเอกดนตรีศึกษา
ตัวเลขหลักที่ 3	คือ	ระดับของวิชา ระดับปริญญาตรีใช้เลข 1-4
ตัวเลขหลักที่ 4 5 6	คือ	ลำดับที่ของรายวิชา

ศึกษาทั่วไป

GE	คือ	รายวิชาสังกัดสถาบันการสอนวิชาศึกษาทั่วไป
ตัวเลขหลักที่ 1 และหลักที่ 2	คือ	ประเภทของรายวิชาศึกษาทั่วไป
เลข 10-29	คือ	รายวิชาในกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
เลข 30-49	คือ	รายวิชาในกลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์
เลข 50-69	คือ	กลุ่มวิชาข้ามศาสตร์
เลข 80 ขึ้นไป	คือ	กลุ่มรายวิชาเลือกเสรี มหาวิทยาลัยขอนแก่น สังกัดสถาบันการสอนวิชาศึกษาทั่วไป
ตัวเลขหลักที่ 3	คือ	ระดับของวิชา
เลข 0	คือ	รายวิชาที่ไม่กำหนดชั้นปี
เลข 1	คือ	รายวิชาที่สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1
เลข 2	คือ	รายวิชาที่สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 2
เลข 3	คือ	รายวิชาที่สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 3
ตัวเลขหลักที่ 4	คือ	คุณลักษณะรายวิชา
เลข 1-3	คือ	รายวิชาในกลุ่ม Liberal Arts Education
เลข 4-6	คือ	รายวิชาในกลุ่ม Freshman Education
เลข 7-9	คือ	รายวิชาในกลุ่ม Education for Creativity
เลข 0	คือ	รายวิชาในกลุ่ม Exit Examination
ตัวเลขหลักที่ 5-6	คือ	ลำดับที่ของรายวิชา

3.1.4 ตัวอย่างแผนการศึกษา

แผนการศึกษากลุ่มดนตรีไทย		
ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต
ศึกษาทั่วไป		
LI 101 001	ภาษาอังกฤษ1 English I	3(3-0-6)
GE 141 153	ภูมิปัญญาท้องถิ่น Local Wisdom	3(3-0-6)
GE 331 416	กระบวนการเรียนรู้ Learning Process	3(3-0-6)
วิชาแกน		
**FA 301 051	ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 1 Keyboard Skills I	1(0-2-1)
วิชาเอก		
**FA 301 021	ทฤษฎีดนตรีขั้นพื้นฐาน Fundamental of Music Theory	3(3-0-6)
**FA 301 071	ทักษะปฏิบัติดนตรี 1 Music Skills I	3(1-4-4)
วิชาเฉพาะด้าน		
FA 301 151	ทำนองฆ้อง Thai Principle Melody	2(1-2-3)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		18 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		18 หน่วยกิต
ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต
ศึกษาทั่วไป		
LI 101 002	ภาษาอังกฤษ 2 English II	3(3-0-6)
CP 001 001	เอปซีดีสำหรับทุกวิชาชีพ ABCD for All Professions	3(2-2-5)

วิชาแกน		
**FA 301 052	ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 2 Keyboard Skills II	1(0-2-1)
วิชาเอก		
**FA 301 072	ทักษะปฏิบัติดนตรี 2 Music Skills II	3(1-4-4)
วิชาเฉพาะด้าน		
FA 301 152	หน้าทับ Thai Drum Patterns	2(1-2-3)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		15 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		33 หน่วยกิต
ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต
ศึกษาทั่วไป		
LI 102 003	ภาษาอังกฤษ 3 English III	3(3-0-6)
GE 341 511	การคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติสำหรับเอพีซีดี Computational and Statical Thinking for ABCD	3(2-2-5)
GE 161 892	ศิลป์คิดสร้างสรรค์ Arts and Creative Apprentices	3(3-0-6)
วิชาแกน		
**FA 302 051	ขับร้องประสานเสียง 1 Choir I	1(0-2-1)
วิชาเอก		
**FA 301 041	ประวัติดนตรี Music History	3(3-0-6)
**FA 302 071	ทักษะปฏิบัติดนตรี 3 Music Skills III	3(1-4-4)
วิชาเฉพาะด้าน		
**FA 302 111	การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย Thai Musical Instruments Maintenance	2(1-2-3)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		15 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		48 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต
ศึกษาทั่วไป		
LI 102 004	ภาษาอังกฤษ 4 English IV	3(3-0-6)
GE 363 789	ผู้ประกอบการสร้างสรรค์ Creative Entrepreneurs	3(3-0-6)
วิชาแกน		
**FA 302 061	วัฒนธรรมดนตรีโลก World Music cultures	2(2-0-4)
วิชาเอก		
**FA 302 072	ทักษะปฏิบัติดนตรี 4 Music Skills IV	3(1-4-4)
วิชาเฉพาะด้าน		
FA 302 151	การขับร้องเพลงไทย Thai Music Singing	2(1-2-3)
วิชาเลือก		4
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		17 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		65 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต
วิชาแกน		
**FA 303 011	เทคโนโลยีดนตรี Music Technology	2(1-2-3)
วิชาเอก		
**FA 303 071	ทักษะปฏิบัติดนตรี 5 Music Skills V	3(1-4-4)
วิชาเฉพาะด้าน		
FA 303 121	สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์ดนตรีไทย Analysis of Thai Musical Form	3(3-0-6)
**FA 303 111	การบันทึกโน้ตเพลงไทย Thai Music Notation	2(2-0-4)

วิชาเลือก	4
วิชาเลือกเสรี	2
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	16 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	81 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2	หน่วยกิต
--------------------------	----------

วิชาเอก	
**FA 303 072 ทักษะปฏิบัติดนตรี 6 Music Skills VI	3(1-4-4)
วิชาเฉพาะด้าน	
FA 303 131 การประพันธ์เพลงไทย Thai Music Composition	3(2-2-5)
**FA 303 141 วรรณกรรมดนตรีไทย Thai Music Literatures	2(2-0-4)
FA 303 151 เพิ่มพูนทักษะดนตรีไทย Thai Music Skills Enhancement	2(1-2-3)
วิชาเลือก	6
วิชาเลือกเสรี	2
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	18 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	99 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1	หน่วยกิต
--------------------------	----------

วิชาแกน	
**FA 303 091 ดุริยนิพนธ์ Music Thesis	3(3-0-6)
วิชาเฉพาะด้าน	
**FA 304 181 ดนตรีประกอบการแสดง Music for Performance	2(1-2-3)
วิชาเลือก	7
วิชาเลือกเสรี	2
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	14 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	113 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต
วิชาแกน		
**FA 304 092	การจัดการแสดงดนตรี Senior Project	3(1-4-4)
วิชาเลือก		4
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		7 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		120 หน่วยกิต

แผนการศึกษากลุ่มดนตรีตะวันตก		
ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต
ศึกษาทั่วไป		
LI 101 001	ภาษาอังกฤษ1 English I	3(3-0-6)
GE 141 153	ภูมิปัญญาท้องถิ่น Local Wisdom	3(3-0-6)
GE 331 416	กระบวนการเรียนรู้ Learning Process	3(3-0-6)
วิชาแกน		
**FA 301 051	ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 1 Keyboard Skills I	1(0-2-1)
วิชาเอก		
**FA 301 021	ทฤษฎีดนตรีขั้นพื้นฐาน Fundamental of Music Theory	3(3-0-6)
**FA 301 071	ทักษะปฏิบัติดนตรี 1 Music Skills I	3(1-4-4)
วิชาเฉพาะด้าน		
**FA 301 271	โสตทักษะ 1 Aural Skills I	1(0-2-1)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		17 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		17 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต
ศึกษาทั่วไป		
LI 101 002	ภาษาอังกฤษ 2 English II	3(3-0-6)
CP 001 001	เอปซีดีสำหรับทุกวิชาชีพ ABCD for All Professions	3(2-2-5)
วิชาแกน		
**FA 301 052	ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 2 Keyboard Skills II	1(0-2-1)
วิชาเอก		
**FA 301 041	ประวัติดนตรี Music History	3(3-0-6)
**FA 301 072	ทักษะปฏิบัติดนตรี 2 Music Skills II	3(1-4-4)
วิชาเฉพาะด้าน		
**FA 301 221	ทฤษฎีดนตรี 1 Music Theory I	2(2-0-4)
**FA 301 272	โสตทักษะ 2 Aural Skills II	1(0-2-1)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		16 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		33 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต
ศึกษาทั่วไป		
LI 102 003	ภาษาอังกฤษ 3 English III	3(3-0-6)
GE 341 511	การคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติสำหรับเอปซีดี Computational and Statical Thinking for ABCD	3(2-2-5)
GE 161 892	ศิลป์คิดสร้างสรรค์ Arts and Creative Apprentices	3(3-0-6)

วิชาแกน

**FA 302 051	ขับร้องประสานเสียง 1 Choir I	1(0-2-1)
--------------	---------------------------------	----------

วิชาเอก

**FA 302 071	ทักษะปฏิบัติดนตรี 3 Music Skills III	3(1-4-4)
--------------	---	----------

วิชาเฉพาะด้าน

**FA 302 221	ทฤษฎีดนตรี 2 Music Theory II	2(2-0-4)
**FA 301 241	ประวัติศาสตร์ดนตรี 2 Music History II	2(2-0-4)
**FA 302 251	ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 3 Keyboard Skills III	1(0-2-1)
**FA 302 271	โสตทักษะ 3 Aural Skills III	1(0-2-1)
**FA 302 281	การปฏิบัติรวมวง 1 Ensemble I	1(0-2-1)

รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน 20 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม 53 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2**หน่วยกิต****ศึกษาทั่วไป**

LI 102 004	ภาษาอังกฤษ 4 English IV	3(3-0-6)
GE 363 789	ผู้ประกอบการสร้างสรรค์ Creative Entrepreneurs	3(3-0-6)

วิชาแกน

**FA 302 061	วัฒนธรรมดนตรีโลก World Music cultures	2(2-0-4)
--------------	--	----------

วิชาเอก

**FA 302 072	ทักษะปฏิบัติดนตรี 4 Music Skills IV	3(1-4-4)
--------------	--	----------

วิชาเฉพาะด้าน		
**FA 302 222	ทฤษฎีดนตรี 3 Music Theory III	2(2-0-4)
**FA 302 252	ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 4 Keyboard Skills IV	1(0-2-1)
**FA 302 272	โสตทักษะ 4 Aural Skills IV	1(0-2-1)
**FA 302 282	การปฏิบัติรวมวง 2 Ensemble II	1(0-2-1)
วิชาเลือก		3
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		19 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		72 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต
วิชาแกน		
**FA 303 011	เทคโนโลยีดนตรี Music Technology	2(1-2-3)
วิชาเอก		
**FA 303 071	ทักษะปฏิบัติดนตรี 5 Music Skills V	3(1-4-4)
วิชาเฉพาะด้าน		
**FA 303 222	สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์ Form and Analysis	2(2-0-4)
**FA 303 221	แนวทำนองสอดประสาน Counterpoint	2(2-0-4)
วิชาเลือก		6
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		15 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		87 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต
วิชาเอก		
**FA 303 072	ทักษะปฏิบัติดนตรี 6 Music Skills VI	3(1-4-4)
วิชาเฉพาะด้าน		
**FA 303 231	การเรียบเรียงเสียงสำหรับวงดนตรี Arranging and Orchestration	2(2-0-4)
วิชาเลือก		3
วิชาเลือกเสรี		4
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		12 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		99 หน่วยกิต
ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต
วิชาแกน		
**FA 303 091	ดุริยนิพนธ์ Music Thesis	3(3-0-6)
วิชาเลือก		6
วิชาเลือกเสรี		2
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		11 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		110 หน่วยกิต
ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต
วิชาแกน		
**FA 304 091	การจัดการแสดงดนตรี Senior Project	3(1-4-4)
วิชาเลือก		7
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		10 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		120 หน่วยกิต

แผนการศึกษากลุ่มดนตรีพื้นเมือง		
ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต
ศึกษาทั่วไป		
LI 101 001	ภาษาอังกฤษ1 English I	3(3-0-6)
GE 141 153	ภูมิปัญญาท้องถิ่น Local Wisdom	3(3-0-6)
GE 331 416	กระบวนการเรียนรู้ Learning Process	3(3-0-6)
วิชาแกน		
**FA 301 051	ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 1 Keyboard Skill I	1(0-2-1)
วิชาเอก		
**FA 301 071	ทักษะปฏิบัติดนตรี 1 Music Skills I	3(1-4-4)
**FA 301 021	ทฤษฎีดนตรีขั้นพื้นฐาน Fundamental of Music Theory	3(3-0-6)
วิชาเฉพาะด้าน		
** FA 301 311	ดนตรีพื้นเมืองขั้นแนะนำ Introduction to Folk Music	2(2-0-4)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		18 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		18 หน่วยกิต
ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต
ศึกษาทั่วไป		
LI 101 002	ภาษาอังกฤษ 2 English II	3(3-0-6)
CP 001 001	เอปซีดีสำหรับทุกวิชาชีพ ABCD for All Professions	3(2-2-5)
วิชาแกน		
**FA 301 052	ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 2 Keyboard Skill II	1(0-2-1)

วิชาเอก

**FA 301 072	ทักษะปฏิบัติดนตรี 2 Music Skills II	3(1-4-4)
**FA 301 041	ประวัติดนตรี Music History I	3 (3-0-6)

วิชาเฉพาะด้าน

**FA 301 351	ดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ Northern Thai Folk Music	2(1-2-3)
**FA 301 312	การบันทึกโน้ตดนตรีพื้นเมือง Folk Music Notation	2(2-0-4)

รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน 17 หน่วยกิต

รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม 35 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

หน่วยกิต

ศึกษาทั่วไป

LI 102 003	ภาษาอังกฤษ 3 English III	3(3-0-6)
GE 341 511	การคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติสำหรับเอพีซีดี Computational and Statical Thinking for ABCD	3(2-2-5)
GE 161 892	ศิลปคิดสร้างสรรค์ Arts and Creative Apprentices	3(3-0-6)

วิชาแกน

**FA 302 051	ขับร้องประสานเสียง 1 Choir I	1(0-2-1)
--------------	---------------------------------	----------

วิชาเอก

**FA 302 071	ทักษะปฏิบัติดนตรี 3 Music Skills III	3(1-4-4)
--------------	---	----------

วิชาเฉพาะด้าน

**FA 302 331	การประพันธ์เพลงพื้นเมือง Folk Music Composition	3(2-2-5)
--------------	--	----------

**FA 302 351	ดนตรีพื้นเมืองภาคกลาง Central Thai Folk Music	2(1-2-3)
	รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	18 หน่วยกิต
	รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	53 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต
ศึกษาทั่วไป		
LI 102 004	ภาษาอังกฤษ 4 English IV	3(3-0-6)
GE 363 789	ผู้ประกอบการสร้างสรรค์ Creative Entrepreneurs	3(3-0-6)
วิชาแกน		
**FA 302 061	วัฒนธรรมดนตรีโลก World Music cultures	2(2-0-4)
วิชาเอก		
**FA 302 072	ทักษะปฏิบัติดนตรี 4 Music Skills IV	3(1-4-4)
วิชาเฉพาะด้าน		
**FA 302 341	ดนตรีชาติพันธุ์ในประเทศไทย Ethnic Music in Thailand	3(2-2-5)
**FA 302 352	ดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ Southern Thai Folk Music	2(1-2-3)
วิชาเลือก		4
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		20 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		73 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต
วิชาแกน		
**FA 303 011	เทคโนโลยีดนตรี Music Technology	2(1-2-3)
วิชาเอก		
**FA 303 071	ทักษะปฏิบัติดนตรี 5 Music Skills V	3(1-4-4)
วิชาเฉพาะด้าน		
**FA 303 381	ทักษะดนตรีและการแสดง Music and Performance Skills	3(1-4-4)
วิชาเลือก		6
วิชาเลือกเสรี		2
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		16 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		89 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต
วิชาเอก		
**FA 303 072	ทักษะปฏิบัติดนตรี 6 Music Skills VI	3(1-4-4)
วิชาเฉพาะด้าน		
FA 303 361	สัมมนาทางดนตรีพื้นเมือง Seminar in Folk Music	3(3-0-6)
วิชาเลือก		6
วิชาเลือกเสรี		2
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		14 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		103 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต
วิชาแกน		
**FA 303 091	ดุริยนิพนธ์ Music Thesis	3(3-0-6)
วิชาเลือก		6
วิชาเลือกเสรี		2
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		11 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		114 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต
วิชาแกน		
**FA 304 092	การจัดการแสดงดนตรี Senior Project	3(1-4-4)
วิชาเลือก		3
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		6 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		120 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

LI 101 001	ภาษาอังกฤษ 1 English I	3(3-0-6)
------------	---------------------------	----------

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

พัฒนาทักษะการอ่าน เขียน พูด ฟัง ในชีวิตประจำวัน การเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับตนเอง การแสดงความรู้สึก การบรรยายบุคลิกภาพ การบรรยายลักษณะคน สิ่งของ สถานที่ การตรวจสอบความเข้าใจความหมาย การบอกเล่าประสบการณ์ (โดยรวมเนื้อหาระดับ 1 ถึงระดับ 5)

Development of reading, writing, speaking, and listening skills for use in every-day life; expressing feelings; describing personalities, human characteristics, objects, places; inspecting and understanding meanings and relating experiences (Levels 1 to 5)

LI 101 002	ภาษาอังกฤษ 2 English II เงื่อนไขของรายวิชา: 000 101 หรือ LI 101 001 หรือ เทียบเท่า ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ในบริบทเชิงวิชาการเบื้องต้น การแสดงความรู้สึก การตั้งคำถาม การเปรียบเทียบ และการแสดงความคิดเห็น (โดยรวมเนื้อหาระดับ 2 ถึงระดับ 6) Listening, speaking, reading and writing skills in basic academic contexts: expressing feelings, asking questions, making comparison and contrast; and expressing ideas. (Levels 2 to 6)	3(3-0-6)
LI 102 003	ภาษาอังกฤษ 3 English III เงื่อนไขของรายวิชา: 000 102 หรือ LI 101 002 หรือ เทียบเท่า ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน เชิงวิชาการ การนำเสนอ การอภิปราย การแสดงความคิดเห็น การตีความ การเข้าใจความหมายจากบริบท การจับใจความสำคัญ (โดยรวมเนื้อหาระดับ 3 ถึงระดับ 7) Academic English skills in listening, speaking, reading, writing, presentation, discussion, expressing ideas, interpretation, understanding context clues, finding main ideas (Levels 3 to 7)	3(3-0-6)
LI 102 004	ภาษาอังกฤษ 4 English IV เงื่อนไขของรายวิชา: 000 103 หรือ LI 102 003 หรือ เทียบเท่า ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียนเชิงวิชาการขั้นสูง การฟังบรรยาย การแสดงความคิดเห็นกับเรื่องราวต่าง ๆ การพูดเพื่อโน้มน้าว การรายงานสถานการณ์ การวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร การเขียนเรียงความ (โดยรวมเนื้อหาระดับ 4 ถึงระดับ 8) Listening, speaking, reading and writing skills focusing on academic uses, expressing opinions on given themes, inducing speaking, reporting situations, analyzing information, and essay writing. (Level 4 to 8)	3(3-0-6)

GE 141 153	ภูมิปัญญาท้องถิ่น Local Wisdom เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี องค์ความรู้ด้านวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาท้องถิ่นในการดำรงชีวิต ภูมิปัญญาท้องถิ่นในการพัฒนาชุมชน การปลูกฝังวัฒนธรรมอันดีงาม ภูมิปัญญาท้องถิ่นในการสร้างสรรค์นวัตกรรม	3(3-0-6)
	Bodies of knowledge of culture and local wisdom, wisdom in way of life, wisdom in community development, cultivation of value-culture, local wisdom in innovative creation	
GE 161 892	ศิลป์คิดสร้างสรรค์ Art and Creative Apprentices เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี การวิเคราะห์คุณค่าความงาม สุนทรียศาสตร์ ศิลป์ สร้างสรรค์ของรูปแบบ ศิลปะ การออกแบบ การแสดง และดนตรี การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน การถ่ายทอดผลงาน การจัดนิทรรศการ ความคิดเชิงสร้างสรรค์และจินตนาการ	3(3-0-6)
	Aesthetic value analysis, aesthetic, creativity of style, art, design, drama and music, application in every life, exhibiting, creative ideas and imagination exhibition	
GE 331 416	กระบวนการเรียนรู้ Learning Process เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี บทนำสู่ห้องเรียนกลับด้าน กรอบความคิดแบบคงที่และกรอบความคิดแบบเติบโต ศาสตร์การเรียนรู้ เรียนให้ดีขึ้นด้วยการทดสอบ การประเมินแหล่งข้อมูลออนไลน์ การสรุป การถอดความ การอ้างอิง พฤติกรรมศาสตร์ในการศึกษา การคิดตรึงตรง การเรียนแบบเว้นช่วง การเรียนแบบสลับ อภิปัญญา เส้นทางสู่ความเชี่ยวชาญ การเลือกทิศทางและเป้าหมาย	3(3-0-6)
	Introduction to flipped classroom, fixed and growth mindset, cognitive science, test-enhanced learning, summarizing, paraphrasing, referencing, behavioral science in education, reflection, spaced learning, interleaved learning, metacognition, path to expertise, goal orientation	

GE 341 511	การคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติสำหรับเอบีซีดี Computational & Statistical Thinking for ABCD เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี แนวคิดเกี่ยวกับการคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติสำหรับการแก้ปัญหา การวิเคราะห์สถานการณ์ปัญหา หลักการสร้างขั้นตอนวิธีและโมเดล เทคโนโลยีดิจิทัลและเครื่องมือในการแก้ปัญหา การเขียนโปรแกรมและกระบวนการแก้ปัญหา การประเมินผลและปรับปรุงกระบวนการแก้ปัญหา จริยธรรมทางวิชาการ การเขียนในเชิงวิชาการ การนำเสนอ Concepts of computational and statistical thinking for problem solving, analyzing the problem situations, producing algorithms and models, digital technology and tools for problem solving, programming and problem solving process, assessment and improvement of problem solving process, academic ethics, academic writing, presentation and critique	3(2-2-5)
CP 001 001	เอบีซีดีสำหรับทุกวิชาชีพ ABCD for All Professions เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี แนะนำเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับการจัดการข้อมูล การประมวลผลข้อมูล การประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ การประมวลผลแบบกลุ่มเมฆ การรักษาความมั่นคงและความเป็นส่วนตัวของข้อมูล สกุลเงินดิจิทัลขั้นแนะนำ บล็อกเชนขั้นแนะนำ สัญญาอัจฉริยะขั้นแนะนำ ตัวอย่างการประยุกต์ใช้ในด้านต่างๆ Introduction to digital technology for data management, data processing, applying artificial intelligence, cloud computing, data security and data privacy, introduction of cryptocurrency, introduction of blockchain, introduction of smart contract, example applications in various areas	3(2-2-5)
GE 363 789	ผู้ประกอบการสร้างสรรค์ Creative Entrepreneurs เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี คุณลักษณะผู้ประกอบการ หลักจริยธรรมสำหรับผู้ประกอบการ ความรับผิดชอบต่อสังคมขององค์กร การสร้างแรงจูงใจ การตัดสินใจ การวิเคราะห์ตลาด การหาแหล่งทุน การวางแผนธุรกิจ การสร้างแบรนด์ และเครื่องหมายการค้า การบัญชีเบื้องต้น การชำระภาษี และการประเมินผลประกอบการ	3(3-0-6)

Entrepreneurship characteristics, morals for entrepreneurs, corporate social responsibility, motivation, decision making, marketing analysis, investment fund, business plan, branding & trademark, basic accounting, tax payment, and business evaluation

****FA 301 021 ทฤษฎีดนตรีขั้นพื้นฐาน**

3(3-0-6)

Fundamental of Music Theory

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

การบันทึกระดับเสียง ลักษณะจังหวะและอัตราจังหวะ บันทึกเสียง ขึ้นคู่ หลักวิธีการ
ประสานเสียง ไดอาโตนิก ทริยแอด และการพลิกกลับ การดำเนินคอร์ด ประโยคเพลงและเคเดนซ์

A review of music fundamentals including pitch, notation, rhythm & meter, scales, intervals, the principles and methods of harmonization, diatonic triads and their inversions, harmonic progression, phrases and cadences

****FA 301 041 ประวัติดนตรี 1**

3(3-0-6)

Music History I

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

กลุ่มดนตรีไทย

ประวัติดนตรีไทยสมัยต่าง ๆ หลักฐานทางเอกสาร โบราณคดี และประวัติศาสตร์ ที่เกี่ยวข้องกับ
กับดนตรีไทย

History of Thai music in different periods, documental evidence, archaceology, histories related to Thai music

กลุ่มดนตรีตะวันตก

ประวัติ และพัฒนาการของดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคกลางถึงบาโรก รูปแบบบทประพันธ์
เครื่องดนตรี คีตกวีและผลงาน

A study of Western Music History and its evolution beginning from the Medieval to the Baroque period, musical forms, composers, and the musical work pieces associated with these periods

กลุ่มดนตรีพื้นเมือง

ประวัติและพัฒนากาารของดนตรีอีสานตามยุคสมัย อิทธิพล วัฒนธรรม ประเพณี และประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง

A study of Isan music history and evolution in different periods, Influence, Culture, Tradition and histories related to music

****FA 301 051 ทักษะการเล่นเครื่องคีย์บอร์ด 1**

1(0-2-1)

Keyboard Skill I

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

ทักษะปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน การวางมือ บันไดเสียง และอาเปโจบนคีย์ เมเจอร์ และไมเนอร์ ไม่เกิน 2 ชาร์ป/แฟลต และการเล่นบทเพลง

Basic keyboard skills, playing scales and arpeggios in keys of no more than 2 sharps/flats and repertoires

****FA 301 052 ทักษะการเล่นเครื่องคีย์บอร์ด 2**

1(0-2-1)

Keyboard Skill II

เงื่อนไขของรายวิชา : FA 301 051#

ทักษะปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน การวางมือ บันไดเสียง และอาเปโจ บนคีย์ เมเจอร์ และไมเนอร์ ไม่เกิน 4 ชาร์ป/แฟลต และการเล่นบทเพลง

Basic keyboard skills, playing scales and arpeggios in keys of no more than 4 sharps/flats and repertoires

****FA 301 071 ทักษะปฏิบัติดนตรี 1**

3(1-4-4)

Music Skills I

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

กลุ่มเครื่องดนตรีไทย

การเทียบเสียง คุณภาพของเสียง ศิลปะและเทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรี การถ่ายทอดอารมณ์ปรัชญาของนักดนตรี บทเพลงประเภทเพลงฉิ่ง โหมโรงเช้า โหมโรงเย็น บทเพลงต่าง ๆ เพื่อปรับพื้นฐาน

Sound tuning, sound quality, art and techniques of playing musical instruments, emotional expression, as well as musicians philosophy; plengching homrongchao, homrongyen, perform songs for music skill foundation

กลุ่มเครื่องดนตรีตะวันตก

การปฏิบัติเครื่องดนตรีหรือขับร้อง การอ่านโน้ต การตีความบทเพลง เทคนิควิธีการบรรเลง

Instrumental or vocal performing, reading music notation, interpreting through songs, techniques for performing

กลุ่มเครื่องดนตรีพื้นเมือง

องค์ความรู้และฝึกทักษะการบรรเลงดนตรีพื้นเมืองลายเพลงขั้นพื้นฐาน ทั้งเครื่องดีด สี ตี เป่าและการขับร้องพื้นเมือง และวงดนตรีพื้นเมืองอีสานดั้งเดิม

Knowledge and skills in basic folk music which includes deed, see, tee, paow and Singing of folk music based on its scale and original Isaan folk music bands

****FA 301 072 ทักษะปฏิบัติดนตรี 2**

3(1-4-4)

Music Skills II

เงื่อนไขของรายวิชา : FA 301 071#

กลุ่มเครื่องดนตรีไทย

คุณภาพของเสียง เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีที่สูงขึ้นต่อเนื่องจากทักษะดนตรี 1 การถ่ายทอดอารมณ์ตลอดทั้งปรัชญาของนักดนตรี ประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา ของครุมนตรี ตราโมท

Sound quality, high techniques of playing musical instruments, continue from music skill I, emotional expression as well as musicians philosophy, pleng homrong, pleng thao of Master Montri Tramote

กลุ่มเครื่องดนตรีตะวันตก

การปฏิบัติเครื่องดนตรีหรือขับร้อง การอ่านโน้ต การตีความบทเพลง เทคนิควิธีการบรรเลง

Instrumental or vocal performing, reading music notation, interpreting through songs, techniques for performing

กลุ่มเครื่องดนตรีพื้นเมือง

องค์ความรู้และเลือกฝึกปฏิบัติทักษะการบรรเลงดนตรีพื้นเมืองลายเพลงพื้นฐาน ทั้งเครื่องดีด สี ดี เป่าและการขับร้องพื้นเมือง และวงโปงลาง

Knowledge and skills in basic level folk music which includes deed, see, tee, paow and Singing of folk music based on its scale and Ponglang band

FA 301 151 ทำนองฆ้อง

2(1-2-3)

Thai Principle Melody

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

การบรรเลงฆ้อง การสร้างเสียง หลักเกณฑ์การแบ่งมือ กลวิธีการบรรเลงแบบต่าง ๆ ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองฆ้องกับทำนองเครื่องดนตรีอื่น ๆ

Practice in playing gongs, sound effect of gongs, the division of hands, play techniques, the relationship between melody of gongs and melody of other musical instruments

FA 301 152	หน้าทับ Thai Drum Patterns เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี การบรรเลงหน้าทับประเภทต่าง ๆ การบรรเลงหน้าทับเข้ากับดนตรีและการขับร้อง Practice in playing different drum rhythmic and their patterns, practice in ensemble and singing	2(1-2-3)
**FA 301 221	ทฤษฎีดนตรี 1 Music Theory I เงื่อนไขของรายวิชา : FA 301 021 ทฤษฎีดนตรีขั้นพื้นฐาน หลักและวิธีการประสานเสียงในช่วงศตวรรษที่ 17 และ 18 โน้ตนอกคอร์ด คอร์ดทบเจ็ด แบบ ไดอาโทนิคและการพลิกกลับ คอร์ดโดมิแนนท์ระดับสอง คอร์ดโน้ตลีดิงระดับสอง การเปลี่ยนกุญแจเสียง การเขียนและวิเคราะห์เสียงประสาน 3 และ 4 แนว Principles and methods of harmonization from the 17th and 18th century: non- chord tones, diatonic seventh chords and their inversions, secondary dominant chords, secondary leading-tone chords, modulation; writing and analysis of three and four-part harmony	2(2-0-4)
**FA 301 241	ประวัติดนตรี 2 Music History II เงื่อนไขของรายวิชา: FA 301 041# ประวัติ และพัฒนาการของดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคคลาสสิกถึงศตวรรษที่ 20 รูปแบบบทประพันธ์ เครื่องดนตรี คีตกวีและผลงาน Further emphasis on a study of Western Music History and its' evolution from the Classic era to 20th century, musical forms, composers, and the musical work pieces associated with these periods	2(2-0-4)

- **FA 301 271 โสตทักษะ 1 1(0-2-1)**
Aural Skills I
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 การเปล่งเสียงให้ถูกต้องตามทำนองและจังหวะระดับพื้นฐาน ทักษะการฟัง ชั้นคู่เสียงแนวทำนอง และจังหวะระดับพื้นฐาน และการบันทึกโน้ต ตามที่ได้ยิน
 Sight singing simple melodies in various keys and rhythms; ear-training through interval, melodic, harmonic and rhythmic; 1-voice melodic and rhythmic dictation
- **FA 301 272 โสตทักษะ 2 1(0-2-1)**
Aural Skills II
 เงื่อนไขของรายวิชา: FA 301 271#
 การเปล่งเสียงให้ถูกต้องตามทำนองและจังหวะ ทักษะการฟัง ชั้นคู่เสียง แนวทำนอง คอร์ด และจังหวะ และการบันทึกโน้ตตามที่ได้ยินไม่เกิน 2 แนว
 Sight singing simple melodies in various keys and rhythms; ear-training through interval, melodic, harmonic and rhythmic; melodic and rhythmic dictation on no more than 2 voices
- ** FA 301 311 ดนตรีพื้นเมืองขั้นแนะนำ 2(2-0-4)**
Introduction to Folk Music
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 ประวัติ อัตลักษณ์และชนิดของเครื่องดนตรีพื้นเมืองไทย บทเพลงและอารมณ์ของเพลง ฝึกปฏิบัติทักษะการบรรเลงดนตรีพื้นเมืองขั้นพื้นฐาน และดนตรีพื้นเมืองของชนชาติต่าง ๆ ในโลก
 History, Identity and types of Thai folk music, Compositions including lyrics and their feelings, practicing basic folk music skill and study of folk music across the world

- ** FA 301 312 การบันทึกโน้ตดนตรีพื้นเมือง 2(2-0-4)**
Folk Music Notation
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 การบันทึกโน้ตสำหรับดนตรีพื้นเมือง เครื่องหมาย และสัญลักษณ์ในการบันทึก จังหวะและทำนองของลายเพลง ความถูกต้องและเป็นระบบของการบันทึกโน้ตสำหรับดนตรีพื้นเมือง
 Notation for Folk music signs and symbols in recording rhythm and intonation of music, correctness and systematic folk music
- ** FA 301 313 การผลิตเครื่องดนตรีพื้นเมือง 2(2-0-4)**
Folk Musical Instruments Manufacturing
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 การกระบวนการผลิตเครื่องดนตรีพื้นเมืองแต่ละประเภท เทคนิคและขั้นตอนการสร้างเครื่องดนตรีพื้นเมือง การปรับเสียง และการประดิษฐ์เครื่องดนตรีพื้นเมืองชิ้นใหม่
 The production process of each type of indigenous instrument Techniques and procedures for creating folk instruments, tuning and reinventing folk instruments.
- ** FA 301 351 ดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ 2(1-2-3)**
Northern Thai Folk Music
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 องค์ความรู้และฝึกทักษะการบรรเลงสะล้อ ซึง กลองสะบัดชัยและการขับร้องพื้นเมืองภาคเหนือ บทบาท หน้าที่และความเชื่อมโยงของดนตรีที่มีต่อสังคม
 Knowledge and skills playing salaw, sueng, klongsabudchai and singing of Northern Thailand, the impact and relationship of music with society
- **FA 302 051 ขับร้องประสานเสียง 1 1(0-2-1)**
Choir I
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 หลักการขับร้องประสานเสียง การขับร้องประสานเสียงสอง สามและสี่แนวเสียง
 Principle of Choral, two three and four part singing

****FA 302 061 วัฒนธรรมดนตรีโลก**

2(2-0-4)

World Music Cultures

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

ลักษณะของดนตรีที่มีเอกลักษณ์เฉพาะในภูมิภาคตะวันตก ตะวันออกของโลกและประเทศไทย ประวัติและการพัฒนาการของดนตรี องค์ประกอบของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง คติความเชื่อ ปฏิสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมที่มีต่อกัน

Characteristics of music and its identity in the world including western, eastern and Thailand regions, history and development of music in different cultural zones, music components; instrument, ensemble, songs, belief, music cultural interaction between each other

****FA 302 071 ทักษะปฏิบัติดนตรี 3**

3(1-4-4)

Music Skills III

เงื่อนไขของรายวิชา : FA 301 072#

กลุ่มเครื่องดนตรีไทย

คุณภาพของเสียง เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีที่สูงขึ้นต่อเนื่องจากทักษะดนตรี 2 การถ่ายทอดอารมณ์ตลอดทั้งปรัชญาของนักดนตรี ประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา ของหลวงประดิษฐไพเราะ(ศร ศิลปบรรเลง)

Sound quality, high techniques of playing musical instruments continue from music skills II, emotional expression as well as musicians philosophy, pleng homrong, pleng thao of Loung Praditpirao (Sorn Silapabanleng)

กลุ่มเครื่องดนตรีตะวันตก

การปฏิบัติเครื่องดนตรีหรือขับร้อง การอ่านโน้ต การตีความบทเพลง เทคนิควิธีการบรรเลง

Instrumental or vocal performing, reading music notation, interpreting through songs, techniques for performing

กลุ่มเครื่องดนตรีพื้นเมือง

องค์ความรู้และฝึกทักษะการบรรเลงดนตรีพื้นเมืองในชั้นกลาง ในรูปแบบและลายเพลงที่ยากขึ้น ฝึกปฏิบัติการบรรเลงเดี่ยวทั้งเครื่องดีด สี ดี เป่าและการขับร้องพื้นเมือง ตลอดจนการรวมวงโปงลางโดยเน้น การพัฒนาความคิด การวิเคราะห์บทเพลง และวงกลองยาว

Knowledge and skills in Middle folk music which includes deed, see, tee, paow and Singing of folk music based on its scale This course emphasizes on idea development music analysis and Klonyow band

Music Skills IV

เงื่อนไขของรายวิชา : FA 302 071#

กลุ่มเครื่องดนตรีไทย

คุณภาพของเสียง เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีที่สูงขึ้นต่อเนื่องจากทักษะดนตรี 3 การถ่ายทอดอารมณ์ตลอดทั้งปรัชญาของนักดนตรี ประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา เพลงสามชั้นของ พระประดิษฐไพเราะ (มี ดุริยางกูร)

Sound quality, high techniques of playing musical instruments, continue from music skill III, Emotional expression as well as musicians philosophy, pleng homrong pleng thao pleng samchan of Prapraditpairao (Mee Duriyangkoo)

กลุ่มเครื่องดนตรีตะวันตก

การปฏิบัติเครื่องดนตรีหรือขับร้อง การอ่านโน้ต การตีความบทเพลง เทคนิควิธีการ บรรเลง

Instrumental or vocal performing, reading music notation, interpreting through songs, techniques for performing

กลุ่มเครื่องดนตรีพื้นเมือง

องค์ความรู้และฝึกทักษะการบรรเลงดนตรีพื้นเมืองในรูปแบบต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการ บรรเลงเดี่ยวทั้งเครื่องดีด สี ตี เป่าและการขับร้องพื้นเมือง โดยเน้นการพัฒนาความคิด การวิเคราะห์บท เพลง การประดิษฐ์และการสร้างสรรค์การบรรเลงในรูปแบบใหม่ๆ เพื่อเน้นทักษะการบรรเลงเดี่ยวขั้นสูง ตลอดจนดนตรีประกอบการแสดงวงกลองยาว

Knowledge and skills in Middle folk music which includes deed, see, tee, paow and Singing of folk music based on its scale. This course emphasizes on idea development, music analysis, innovation and creativity of new patterns of music in order to enhance student's Middle solo performance skill based and lam Klongyow band

**FA 302 111	การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย Thai Musical Instruments Maintenance เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย การดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทยทั้งก่อนและหลังการบรรเลงการสร้างอุปกรณ์ทางดนตรีไทย Musical instruments maintenance, before and after used, musical instruments building	2(1-2-3)
FA 302 151	การขับร้องเพลงไทย Thai Music Singing เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี การขับร้องเพลงไทย การเปล่งเสียง อักษระ วิธีการเอื้อน การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกหัดขับร้องบทเพลงไทยประเภทต่าง ๆ Practice in Thai singing, oral training, tone quality, wording, draw out the voice, feeling, traditional singing in different styles	2(1-2-3)
**FA 302 211	สวณศาสตร์ทางดนตรี Music Acoustics เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี เสียงและแหล่งกำเนิดของเสียง ความแตกต่างระหว่างเสียงดนตรีกับเสียงอื่น ๆ ระดับเสียง ชุดฮาร์โมนิก กระแสเสียง เสียงซ้อน เสียงสะท้อน ระบบอคูสติก การใช้เครื่องเสียงและไมโครโฟน เทคโนโลยีทางดนตรีการบันทึกเสียง หลักการและองค์ประกอบคอมพิวเตอร์ดนตรี การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในงานดนตรี Sound and its sources, the difference of music sound from others, pitches. harmonics series, sound current resonance, sound transmission echo acoustics room, speakers and microphones, technology of recording and synchronizing songs and introduction of the major functional areas and elements of computer system utilized in sound production using MIDI and audio synthesizer software for audio projects	2(2-0-4)
**FA 302 212	ดนตรีบำบัดขั้นแนะนำ Introduction to Music Therapy เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี	3(3-0-6)

หลักการ ทฤษฎี และแนวการปฏิบัติของดนตรีบำบัด โดยเน้นการใช้ดนตรีบำบัด
สำหรับเด็กที่มีความต้องการพิเศษ

Principle, theory and guideline for music therapy emphasizes on music
therapy for children with special needs

****FA 302 213 ธุรกิจดนตรีขั้นแนะนำ 3(3-0-6)**

Introduction to Music Business

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

หลักการประกอบธุรกิจดนตรี การตัดสินใจเลือกประกอบธุรกิจการเงิน การผลิต
การจัดซื้อ การขาย ระเบียบราชการและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจ

A study of the principle and practical application of current business in
the music industry including the decision making, finance, purchasing, merchandising
management, along with the relevant laws and government regulations

****FA 302 221 ทฤษฎีดนตรี 2 2(2-0-4)**

Music Theory II

เงื่อนไขของรายวิชา: FA 301 221#

หลักและวิธีการประสานเสียงในช่วงศตวรรษที่ 19 การผสมผสานโหมด คอร์ดโคร
มาติกการเปลี่ยนกุญแจเสียงแบบเอ็นฮาร์โมนิก พัฒนาการของระบบทonalitiesสู่ระบบเอโทนาลิตี การ
เขียนและการวิเคราะห์เสียงประสานแบบโครมาติก

Principles and methods of harmonization from the 19th century: mode
mixture, chromatic chords, enharmonic modulations; development of tonal system
towards atonality; writing and analysis of chromatic harmony

****FA 302 222 ทฤษฎีดนตรี 3 2(2-0-4)**

Music Theory III

เงื่อนไขของรายวิชา: FA 302 222#

หลักและวิธีการประสานเสียงในช่วงศตวรรษที่ 19 การผสมผสานโหมด คอร์ดโคร
มาติกการเปลี่ยนกุญแจเสียงแบบเอ็นฮาร์โมนิก พัฒนาการของระบบทonalitiesสู่ระบบเอโทนาลิตี การ
เขียนและการวิเคราะห์เสียงประสานแบบโครมาติก

Principles and methods of harmonization from the 19th century: mode mixture, chromatic chords, enharmonic modulations; development of tonal system towards atonality; writing and analysis of chromatic harmony

****FA 302 251 ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 3 1(0-2-1)**
Keyboard Skills III
เงื่อนไขของรายวิชา: FA 301 052#
ทักษะปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน การวางมือ บันไดเสียง และอาเปโจ บนคีย์ เมเจอร์ และไมเนอร์ ไม่เกิน 5 ชาร์ป/แฟลต และการเล่นบทเพลง
Basic keyboard skills, playing scales and arpeggios in keys of not more than 5 sharps/flats and repertoires

****FA 302 252 ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 4 1(0-2-1)**
Keyboard Skills IV
เงื่อนไขของรายวิชา: FA 302 253#
ทักษะปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน การวางมือ บันไดเสียง และอาเปโจ บนคีย์ เมเจอร์ และไมเนอร์ ไม่เกิน 6 ชาร์ป/แฟลต และการเล่นบทเพลง
Basic keyboard skills, playing scales and arpeggios in keys of not more than 6 sharps/flats and repertoires

****FA 302 261 ดนตรีแจ๊สขั้นแนะนำ 3(3-0-6)**
Introduction to Jazz Music
เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี
ประวัติโดยรวมของดนตรีแจ๊ส หลักการ และเทคนิคพื้นฐานของดนตรีแจ๊ส รวมไปถึงการดำเนินคอร์ด และการเรียบเรียงเสียงประสาน อีกทั้งลีลาและสำเนียงของดนตรีแจ๊สแต่ละประเภท
An overview of jazz history, basic principle and technique of jazz music, chord progression, harmonization, the styles and idioms of different kinds of jazz music

****FA 302 262 ดนตรีสมัยนิยมขั้นแนะนำ 3(3-0-6)**
Introduction to Popular Music
เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

ประวัติและการพัฒนาการของดนตรีสมัยนิยมที่มีต้นกำเนิดในสหรัฐอเมริกาตั้งแต่ต้นศตวรรษที่ 20 ถึงปัจจุบัน รูปแบบและโครงสร้างบทเพลง ศิลปินและนักแต่งเพลง พัฒนาการของดนตรีสมัยนิยมในประเทศไทย

History and evolution of popular music originated in United States since the 20th Century to present, form and structure of music, artists and composers, and evolution of popular music in Thailand

****FA 302 271 โสตทักษะ 3 1(0-2-1)**

Aural Skills III

เงื่อนไขของรายวิชา: FA 301 272#

การเปล่งเสียงให้ถูกต้องตามทำนองและจังหวะในระดับขั้นกลาง ฝึกการฟังขั้นคู่เสียง แนวทำนอง คอร์ด และจังหวะ และการบันทึกโน้ตตามที่ได้ยินไม่เกิน 4 แนว

Sight-singing melodies and rhythms in intermediate level, ear-training through interval, melodic, chords and rhythm, and melodic and rhythmic dictation on not more than 4 voices

****FA 302 272 โสตทักษะ 4 1(0-2-1)**

Aural Skills IV

เงื่อนไขของรายวิชา: FA 301 273#

การเปล่งเสียงให้ถูกต้องตามทำนองและจังหวะในขั้นสูง ฝึกการฟัง ขั้นคู่เสียงแนวทำนอง คอร์ดทาบเจ็ด และจังหวะ และการบันทึกโน้ตตามที่ได้ยินไม่เกิน 4 แนว

Sight singing melodies and rhythms in advanced level; ear-training through interval, melody, seventh chords and rhythm, and melodic and rhythmic dictation on not more than 4 voices

FA 302 281 การปฏิบัติรวมวง 1 1(0-2-1)

Ensemble I

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

การปฏิบัติรวมวงเป็นกลุ่มตั้งแต่สองคนขึ้นไป เทคนิคการรวมวงในรูปแบบต่าง ๆ

Ensemble practice in group of two or more, techniques for different types of ensembles

FA 302 282	การปฏิบัติรวมวง 2 Ensemble II เงื่อนไขของรายวิชา: FA 302 281# การปฏิบัติรวมวงเป็นกลุ่มตั้งแต่สองคนขึ้นไป เทคนิคการรวมวงในรูปแบบต่างๆ Ensemble practice in group of two or more, techniques for different types of ensembles	1(0-2-1)
**FA 302 331	การประพันธ์เพลงพื้นเมือง Folk Music Composition เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี รูปแบบและการเรียบเรียงเสียงประสานของเพลงพื้นเมือง การประพันธ์เพลงพื้นเมืองรูปแบบต่าง ๆ การประพันธ์และการสร้างสรรค์เพลงพื้นเมืองตามกลุ่มวัฒนธรรม Pattern and harmonization of folk music, Composition of each type of folk music and culture-based folk music	3(2-2-5)
**FA 302 341	ดนตรีชาติพันธุ์ในประเทศไทย Ethnic Music in Thailand เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี องค์ความรู้ และฝึ กทักษะการบรรเลงดนตรีชาติพันธุ์ในประเทศไทย ความหลากหลายทางวัฒนธรรมดนตรีและเอกลักษณ์ในทางวัฒนธรรมดนตรีในแต่ละกลุ่มชาติพันธุ์ Knowledge and skills in interested ethnic music in Thailand diversities of music culture and identities of each ethnic	3(2-2-5)
**FA 302 342	ประวัติและผลงานของศิลปินดนตรีพื้นเมือง Biography of Folk Musicians เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี	3(3-0-6)

ชีวประวัติและผลงานของศิลปินดนตรีพื้นเมือง ความรู้ความสามารถ และผลงานที่เป็นคุณูปการต่อสาธารณะชน คุณธรรม จริยธรรมและการทำงานแบบนักดนตรีมืออาชีพ ผู้มีชื่อเสียงและเป็นที่ยอมรับ

Biography and work of Thai folk musicians' knowledge, capability and works that are valuable to the public, their virtue and moral working style as skilled and famous musician

**FA 302 351 ดนตรีพื้นเมืองภาคกลาง 2(1-2-3)

Central Thai Folk Music

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

องค์ความรู้และฝึกทักษะการบรรเลงและการขับร้องพื้นเมืองภาคกลาง บทบาท
หน้าที่และความเชื่อมโยงของดนตรีที่มีต่อสังคม

Knowledge and skills in folk music of Central Thailand which include playing and singing, role, function and relationship of music with society

**FA 302 352 คนตรี^{ผู้}พินเมืองภาคใต้ 2(1-2-3)

Southern Thai Folk Music

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

องค์ความรู้และฝึกทักษะการบรรเลงและการขับร้องพื้นเมืองภาคใต้ บทบาท หน้าที่ และความเชื่อมโยงของคนตรีที่มีต่อสังคมทั้งชาวไทยพุทธและชาวไทยมุสลิม

Knowledge and skills in training, in playing and singing Southern Thai folk music, role function and relationship of music with Buddhist and Islamic society

****FA 302 361 ดนตรีชาติพันธุ์ในภูมิภาคแม่น้ำโขง 3(3-0-6)**

Ethnic Music in Mekong Region

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

ดนตรีชาติพันธุ์ในภูมิภาคแม่น้ำโขง เน้นวัฒนธรรมและองค์ภูมิปัญญาในทางดนตรีของกลุ่มชาติพันธุ์ในลุ่มน้ำโขง การแพร่ขยายในทางวัฒนธรรมดนตรี อิทธิพลและความเปลี่ยนแปลงในทางวัฒนธรรมดนตรีของดนตรีชาติพันธุ์ในภูมิภาคแม่น้ำโขง

Study of ethnic music in Mekong region emphasizing on their culture and knowledge, spreading of music culture, impact and change in Mekong basin's music culture

****FA 303 011 เทคโนโลยีดนตรี**

2(1-2-3)

Music Technology

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ความก้าวหน้าในทางเทคโนโลยีดนตรี การฝึกใช้อุปกรณ์ และโปรแกรมที่เกี่ยวข้องกับระบบเสียง การบันทึกเสียง

Music technology, development of music technology, practicing of instruments and sound recording program

****FA 303 071 ทักษะปฏิบัติดนตรี 5**

3(1-4-4)

Music Skills V

เงื่อนไขของรายวิชา : FA302 072#

กลุ่มเครื่องดนตรีไทย

คุณภาพของเสียง เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีที่สูงขึ้นต่อเนื่องจากทักษะดนตรี 4 การถ่ายทอดอารมณ์ตลอดทั้งปรัชญาของนักดนตรี ประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา เพลงสามชั้นของพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์)

Sound quality, high techniques of playing musical instruments continue from music skill III, emotional expression as well as musician's philosophy, pleng homrong, pleng thao, pleng samchan of Prayaprasanduriyasap (Plek Prasansap)

กลุ่มเครื่องดนตรีตะวันตก

การปฏิบัติเครื่องดนตรีหรือขับร้อง การอ่านโน้ต การตีความบทเพลง เทคนิควิธีการบรรเลง

Instrumental or vocal performing, reading music notation, interpreting through songs, techniques for performing

กลุ่มเครื่องดนตรีพื้นเมือง

องค์ความรู้และฝึกทักษะการบรรเลงเดี่ยวดนตรีพื้นเมืองในรูปแบบต่างๆ ฝึกปฏิบัติการบรรเลงเดี่ยวลายเพลงชั้นสูงทั้งเครื่องดีด สี ตี เป่าและการขับร้องพื้นเมือง การพัฒนาความคิด การวิเคราะห์บทเพลง การประดิษฐ์และการสร้างสรรค์การบรรเลงในรูปแบบใหม่ๆโดยเน้นการประดิษฐ์และการสร้างสรรค์ และจัดแสดงกลุ่ม

Knowledge and skills in advanced folk music which includes deed, see, tee, paow and Singing of folk music based on its scale. This course intensely emphasizes on idea development, music analysis, innovation and creativity of new patterns of music

****FA 303 072 ทักษะปฏิบัติดนตรี 6**

3(1-4-4)

Music Skills VI

เงื่อนไขของรายวิชา : FA303 071#

กลุ่มเครื่องดนตรีไทย

คุณภาพของเสียง เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีที่สูงขึ้นต่อเนื่องจากทักษะดนตรี 5 การถ่ายทอดอารมณ์ตลอดทั้งปรัชญาของนักดนตรี ประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา เพลงสามชั้นของครูซ้อยสุนทรวาทิน

Sound quality, high techniques of playing musical instrument, continue from music skill III, emotional expression as well as musicians philosophy, pleng homrong, pleng thao, pleng samchan of Chui Suntarawatin

กลุ่มเครื่องดนตรีตะวันตก

การปฏิบัติเครื่องดนตรีหรือขับร้อง การอ่านโน้ต การตีความบทเพลง เทคนิควิธีการบรรเลง

Instrumental or vocal performing, reading music notation, interpreting through songs, techniques for performing

กลุ่มเครื่องดนตรีพื้นเมือง

องค์ความรู้และฝึกทักษะการบรรเลงเดี่ยวดนตรีพื้นเมืองในรูปแบบต่างๆ ฝึกปฏิบัติการบรรเลงเดี่ยวลายเพลงชั้นสูงทั้งเครื่องดีด สี ตี เป่าและการขับร้องพื้นเมือง การพัฒนาความคิด การวิเคราะห์บทเพลง การประดิษฐ์และการสร้างสรรค์การบรรเลงในรูปแบบใหม่ๆโดยเน้นการประดิษฐ์และการสร้างสรรค์ และจัดแสดงเดี่ยว

Knowledge and skills in advanced folk music which includes deed, see, tee, paow and Singing of folk music based on its scale. This course intensely emphasizes on idea development, music analysis, innovation and creativity of new patterns of music

****FA 303 091 ดุริยนิพนธ์**

3(3-0-6)

Music Thesis

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

การทำวิจัย กระบวนการของการทำวิจัยทางดนตรี

Research in music, research methodology for music

- | | | |
|----------------------------|--|------------------------|
| <p>**FA 303 101</p> | <p>นาฏศิลป์ไทยขั้นพื้นฐาน</p> <p>Basic Thai Dance</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี</p> <p>การแสดงไทยประเภทต่างๆ การรำขั้นพื้นฐาน ภาษาท่าในการแสดงโขน – ละคร</p> <p>Thai performances, basic Thai dance, body language and gestures in khon and drama</p> | <p>2(1-2-3)</p> |
| <p>**FA 303 111</p> | <p>การบันทึกโน้ตเพลงไทย</p> <p>Thai Music Notation</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี</p> <p>หลักการบันทึกโน้ต พิธีการบันทึกโน้ตเพลงไทย ในระบบดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก</p> <p>Principle of recording practice in Thai and western music notation system</p> | <p>2(2-0-4)</p> |
| <p>**FA 303 112</p> | <p>ดนตรีประกอบพิธีกรรม</p> <p>Ritual Music</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี</p> <p>ความเชื่อ องค์ประกอบของพิธีกรรม บทบาทของดนตรีในพิธีกรรม ดนตรีในพิธีกรรมต่าง ๆ บริบททางวัฒนธรรมประเพณีที่เกี่ยวข้อง การปฏิบัติดนตรีในพิธีกรรม</p> <p>Belief, composition of ceremony, role of music to ceremonies, music in different ceremonies, context of culture and tradition related, practice in ritual music</p> | <p>2(2-0-4)</p> |
| <p>**FA 303 113</p> | <p>ดุริยนาฏการวิจักษ์</p> <p>Musical and Dramatic Appreciation</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี</p> <p>ความเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างบทนาฏกรรม นาฏศิลป์และดนตรี หลักการจำแนกการเลือกและบรรจุเพลงในบทนาฏกรรม</p> <p>The link Relationship among literature, dramatic and music, principle of classification, selection and assigning repertoire into a play</p> | <p>2(1-2-3)</p> |
| <p>**FA 303 114</p> | <p>พื้นฐานมานุษยวิทยาดนตรี</p> <p>Foundation of Ethnomusicology</p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี</p> | <p>2(1-2-3)</p> |

ประวัติ ปรัชญา บุคคลสำคัญทางดนตรีชาติพันธุ์วิทยา วิธีการและกระบวนการเก็บ
ข้อมูลภาคสนามทางดนตรี

History, philosophy, and important people in ethnomusicology, methods
and process in ethnomusicology research, field work

FA 303 121 **ลัทธิลักษณะและการวิเคราะห์ดนตรีไทย** **3(3-0-6)**

Analysis of Thai Musical Form

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

องค์ประกอบของดนตรีไทย หลักการวิเคราะห์เพลงไทยประเภทต่าง ๆ

Structure and form of Thai song, principle of analysis in Thai songs

****FA 303 131 การประพันธ์เพลงไทย 3(2-2-5)**

Thai Music Composition

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

ประเภทของเพลงไทย หลักการประพันธ์เพลงไทย การสร้างทำนองตามลักษณะ
ของเครื่องดนตรี

The types of Thai repertoires, principle of Thai music composition,
melodic creation according to musical instruments

****FA 303 141 วรรณกรรมดนตรีไทย 2(2-0-4)**

Thai Music Literatures

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

วิวัฒนาการของบทประพันธ์ เพลงบรรเลงและเพลงร้องในยุคสมัยต่าง ๆ อัตลักษณ์การ
ประพันธ์ของคีตกวีคนสำคัญ

Evolution of Thai classical music compositions, pieces and vocal music of
different periods, composition identity of important composers

FA 303 151 **เพิ่มพูนทักษะดนตรีไทย** **2(1-2-3)**

Thai Music Skills Enhancement

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

Performance skill development in for categories of Thai Musical
 icked, bowed, percussion, blown

****FA 303 162 ดนตรีอาเซียนศึกษา 2(2-0-4)**
ASEAN Music Study
เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี
ดนตรีในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ประวัติและชนิดของเครื่องดนตรี บทเพลง
ทำนอง จังหวะ ตลอดจนการศึกษาถึงการแลกเปลี่ยนในทางวัฒนธรรมดนตรีในแต่ละภูมิภาค
Music in South East Asia Nations, history and types of musical instruments,
lyrics, melodies, rhythms and music cultural exchange among these regions

FA 303 181	มโหรี	2(1-2-3)
Mahori Ensemble		
เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี		
ประวัติและวิวัฒนาการของวงมโหรี บทเพลงที่ใช้ในวงมโหรี ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงมโหรีและการปรับวงมโหรี		
History and evolution of Mahori ensemble, songs for Mahori ensemble.		
Training skill of ensemble in Mahori ensemble. Mahori ensemble conducting		

****FA 303 182** **ปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์** **2(1-2-3)**
Piphat-Duekdumban Ensemble
เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

ประวัติและวิวัฒนาการของวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ เพลงที่ใช้ในวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์
ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ และการปรับวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์

History and evolution of Piphat-Duekdumban ensemble, songs use for the band, training skill of ensemble in Piphat-Duekdumban, Piphat-Duekdumban ensemble conducting

***FA 303 183 ปี่พาทย์มอญ 2(1-2-3)**

Piphat Mon Ensemble

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

ประวัติและวิวัฒนาการของวงปี่พาทย์มอญ บทเพลงที่ใช้ในวงปี่พาทย์มอญ ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงปี่พาทย์มอญ

History and evolution of Piphat Mon ensemble, songs for Piphat Mon, training skill for ensemble in Piphat Mon

****FA 303 184 เครื่องสายปี่ชวา 2(1-2-3)**

Khrueangsai- Pi Jawa Ensemble

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

ประวัติและวิวัฒนาการของวงเครื่องสายปี่ชวา บทเพลงที่ใช้ในวงเครื่องสายปี่ชวา ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงเครื่องสายปี่ชวา และการปรับวงเครื่องสายปี่ชวา

History and evolution of Khrueangsai- Pi Jawa ensemble, songs for this band, training skill for ensemble in Khrueangsai- Pi Jawa ensemble, Khrueangsai- Pi Jawa ensemble conducting

***FA 303 185 ปี่พาทย์นางหงส์ 2(1-2-3)**

Piphatnanghong Ensemble

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

ประวัติและวิวัฒนาการของวงปี่พาทย์นางหงส์ บทเพลงที่ใช้ในวงปี่พาทย์นางหงส์ ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงปี่พาทย์นางหงส์ และการปรับวงปี่พาทย์นางหงส์

History and evolution of Piphatnanghong ensemble, songs for this band, training skill for ensemble in Piphatnanghong ensemble, Piphatnanghong ensemble conducting

**FA 303 191	ดนตรีสร้างสรรค์ Creative Music เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี แนวคิด หลักการและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี Conception, principle and a creative process of music	2(1-2-3)
*FA 303 192	การสร้างสื่อทางดนตรีและเทคโนโลยีดิจิทัล Music Content Creation & Digital Technology เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี นวัตกรรมแนวเครือข่ายเทคโนโลยี แนวคิดสื่อสังคมออนไลน์ การใช้เทคโนโลยีเพื่อออกแบบและสร้างสรรค์งานดนตรี ทักษะที่จำเป็นต่อการสร้างสื่อทางดนตรีด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล Technology network theory of innovation, social media concept, technology for designing music, essential skills in music communication in digital age	2(1-2-3)
**FA 303 193	ฝึกงาน Internship เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี การฝึกปฏิบัติงานในองค์กรหรือสถานประกอบการ Apprenticeship in organization	4(0-8-4)
**FA 303 211	การบันทึกเสียงเบื้องต้น Basic Studio Recording เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี การบันทึกเสียง การใช้ไมโครโฟนและเทคนิคต่างๆ การใช้เครื่องช่วยสร้างเสียง อุปกรณ์การบันทึกเสียงระบบอนาล็อกและดิจิทัล การเชื่อมต่อวงจรสัญญาณแบบต่างๆ An examination of the art of audio recording in the studio covering signal flow of the mixing consoles, recording and sound reinforcement systems; microphones and techniques of microphone setting-up; recording devices including Analog and Digital, the connectors, and component/interconnection signal systems	3(2-2-5)
**FA 303 212	ดนตรีวิจารณ์ Music Criticism	3(2-2-5)

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

ทฤษฎีการวิจารณ์ ลักษณะการวิจารณ์ที่ดี ศักยภาพการวิจารณ์ทางดนตรี และการวิจารณ์ดนตรีอย่างสร้างสรรค์

Criticism theory, characteristics of good criticism, study of music criticism and creative music criticism

****FA 303 221 แนวทำนองสอดประสาน 2(2-0-4)**

Counterpoint

เงื่อนไขของรายวิชา: FA 302 223, FA 302 254

การสอดทำนองดนตรีสมัย ค.ศ. ที่ 17 และ ค.ศ. ที่ 18 การสอดทำนอง 2 และ 3 ที่พบในอินเวนชัน แคนนอน ฟิวจ์ และคอรอลเพรลูด

A study of species counterpoint in 16th and 18th A.D., and contrapuntal techniques species discovered in church mode. And 18th century in invention, canon, fugue, and chorale prelude are emphasized

****FA 303 222 สังกีตลักษณะและการวิเคราะห์ 2(2-0-4)**

Form and Analysis

เงื่อนไขรายวิชา: FA 302 223, FA 302 254

วิเคราะห์หัตถประพันธ์ในด้านสังคีตลักษณะ การประสานเสียง รูปแบบจังหวะ แนวทำนอง และพื้นผิว

Formal, harmonic, rhythmic, melodic, and textural analysis of compositions from various composers

****FA 303 231 การเรียบเรียงเสียงสำหรับวงดนตรี 2(2-0-4)**

Arranging and Orchestration

เงื่อนไขรายวิชา: FA 302 224, FA 303 222

หลักการและเทคนิคการเรียบเรียงเสียงประสาน ช่วงเสียงที่สามารถเล่นได้และข้อจำกัด การทดเสียงของเครื่องดนตรีวงดุริยางค์ และวิเคราะห์วิธีเรียบเรียงเสียงให้กับวงดนตรี

Principles and techniques of arranging, Ranges of instruments and limitations, transposition for all orchestral instruments, Analysis of band arrangement

- **FA 303 252 ขับร้องประสานเสียง 2 3(2-2-5)**
Choir II
 เงื่อนไขของรายวิชา: FA 302 251#
 เทคนิคการขับร้องประสานเสียงขั้นสูง การออกเสียง การแสดงออก การขับร้อง
 ประสานเสียง 2 – 4 แนว
 Choral singing techniques in advanced level, articulations, posture, 2- , 3-
 and 4-part in various styles
- **FA 303 253 การอำนวยการเพลงเบื้องต้น 3(2-2-5)**
Basic Conducting
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี
 หลักการการอำนวยการเพลง ประวัติการอำนวยการเพลง รูปแบบจังหวะ เทคนิคการใช้ไม้บาค
 ตอง การวิเคราะห์โน้ตเพลง การตีความหมายและขั้นตอนการฝึกซ้อม การอำนวยการเพลงให้กับวงขับร้อง
 ประสานเสียงและวงดนตรี
 Conducting principle, history of conducting, rhythm patterns, baton
 techniques, score analysis, interpretation and rehearsal procedure, conducting for both
 choral and instrumental ensembles
- * FA 303 311 การออกแบบแสงและเสียงสำหรับการแสดงดนตรีพื้นเมือง 3(2-2-5)**
Light and Sound for Folk Music Performance
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 แนวคิด และหลักการในการออกแบบแสงและเสียง สำหรับการแสดงดนตรีพื้นเมือง
 เบื้องต้น อุณหภูมิตำแหน่ง อุปกรณ์ ของแสง สี การออกแบบระบบเสียง การติดตั้งอุปกรณ์ การปรับแต่งเสียง
 ในการจัดการแสดง การจัดเก็บและการบำรุงรักษาอุปกรณ์
 Concepts and principles of lighting and sound design for an introductory
 performance of folk music Temperature, location, equipment, lighting, color, sound system
 design. installation of equipment Adjusting the sound of the show Storage and maintenance
 of equipment

- * FA 303 312 ธุรกิจดนตรีพื้นเมือง 3(3-0-6)**
Business of Folk Music
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 หลักการประกอบธุรกิจดนตรี การตัดสินใจเลือกประกอบธุรกิจการเงิน การผลิต การจัดซื้อ การขาย ระเบียบราชการและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจ และการจัดการธุรกิจบันเทิงในยุคดิจิทัล
 Principles of music business Decisions to engage in financial, manufacturing, procurement, sales, government regulations and laws related to business and entertainment business management in the digital age.
- **FA 303 381 ทักษะดนตรีและการแสดง 3(1-4-4)**
Music and Performance Skills
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 องค์ความรู้และฝึกทักษะพื้นฐานการบรรเลงดนตรีและการแสดง การบรรเลงดนตรีประกอบการแสดงหมอลำ
 Basic knowledge and skills in music and dancing, Music in dancing art which is a part of performance in Morlum
- ** FA 303 761 สัมมนาทางดนตรีพื้นเมือง 3(3-0-6)**
Seminar in Folk Music
 เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
 หลักการสัมมนาทางดนตรี การตั้งประเด็นในการสัมมนา การบริหารจัดการการสัมมนา การจัดทำเอกสาร การอภิปรายและการแสดงความคิดเห็น การสรุปผลและแนวทางแก้ไข
 Principle of seminar in music, Raise issues in seminar, Seminar management, documents for seminar, discuss and express opinion, conclusion and solution
- **FA 303 762 สัมมนาทางดนตรีไทย 2(2-0-4)**
Seminar in Thai Music
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี
 หลักการสัมมนาทางดนตรี การตั้งประเด็นในการสัมมนา การบริหารจัดการการสัมมนา การจัดทำเอกสาร การอภิปรายและการแสดงความคิดเห็น การสรุปผลและแนวทางแก้ไข
 Principle of seminar in music, Raise issues in seminar, Seminar management, documents for seminar, discuss and express opinion, conclusion and solution

- **FA 304 091 การจัดการแสดงดนตรี 3(1-4-4)**
Senior Project
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี
 การจัดการการแสดงดนตรี การสร้างสรรค์ผลงาน รูปแบบการนำเสนอผลงานทางดนตรี
 Concert management, music composition, and presentation of music for public
- **FA 304 171 ทักษะปฏิบัติเพลงเดี่ยว 3(1-4-4)**
Practical Skills for Music Solo
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี
 ความหมายและประเภทของเพลงเดี่ยวเพลงไทย ปรัชญาและความงามของเพลงเดี่ยว
 เพลงไทย การปฏิบัติเพลงเดี่ยวเพลงไทย
 The meaning and types of Thai solo songs, Philosophy and Beauty of Thai solo songs, Thai solo music practice.
- **FA 304 181 ดนตรีประกอบการแสดง 2(1-2-3)**
Music for Thai performance
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี
 วงดนตรีที่ใช้ในการแสดงแต่ละประเภท บทบาทเพลงที่ใช้สำหรับการแสดงแต่ละ
 ประเภท หลักการกำหนดเพลงเพื่อความเหมาะสมสำหรับการแสดง
 Music ensembles used in performances, the role of songs for different performing arts, principle of songs selection for performance
- **FA 304 271 ทักษะปฏิบัติดนตรี 7 3(1-4-4)**
Music skills VII
 เงื่อนไขของรายวิชา: **FA 303 072#
กลุ่มเครื่องดนตรีไทย
 ทักษะการบรรเลงขั้นสูง ศิลปะเทคนิคการขับร้อง การถ่ายทอดอารมณ์ รวมทั้งปรัชญา
 ของนักดนตรี
 Advanced music performing skill in solo songs, art and techniques of singing solo songs, emotional expression as well as musician's philosophy

กลุ่มเครื่องดนตรีตะวันตก

การปฏิบัติเครื่องดนตรีหรือขับร้อง การอ่านโน้ต การตีความบทเพลง เทคนิควิธีการ
บรรเลง

Instrumental or vocal performing, reading music notation, interpreting
through songs, techniques for performing

กลุ่มเครื่องดนตรีพื้นเมือง

องค์ความรู้และฝึกทักษะการบรรเลงเดี่ยวดนตรีพื้นเมืองในรูปแบบต่างๆ ฝึกปฏิบัติการ
บรรเลงเดี่ยวลายเพลงขึ้นสูงทั้งเครื่องดีด สี ตี เป่าและการขับร้องพื้นเมือง การพัฒนาความคิด การวิเคราะห์
บทเพลง การประดิษฐ์และการสร้างสรรค์การบรรเลงในรูปแบบใหม่ๆโดยเน้นการประดิษฐ์และการ
สร้างสรรค์ และจัดแสดงเดี่ยว

Knowledge and skills in advanced folk music which includes deed, see, tee,
paow and Singing of folk music based on its scale. This course intensely emphasizes on idea
development, music analysis, innovation and creativity of new patterns of music

***ED 532 001 วิทยาการเรียนรู้ดนตรีไทย 2(1-2-3)**

Thai Music Learning Sciences

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

ความหมาย ความสำคัญของวิทยาการจัดการเรียนรู้ทางดนตรีไทย แนวคิดและหลักการ
ของการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ทางดนตรีไทยเพื่อพัฒนาเด็กในช่วงวัยที่ต่างกัน จิตวิทยาการเรียนรู้ทาง
ดนตรี การออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับการเรียนดนตรีไทย

Definition and importance of learning management sciences in Thai music,
concepts and principles of experiential Thai music learning management for several learners
development, psychology learning management for music, design and appropriate
environmental management for Thai music studies

***ED 532 002 วิทยาการเรียนรู้ดนตรีพื้นเมือง 2(1-2-3)**

Folk Music Learning Sciences

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

ความหมาย ความสำคัญของวิทยาการจัดการเรียนรู้ทางดนตรีพื้นเมือง แนวคิดและหลักการของการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ทางดนตรีพื้นเมืองเพื่อพัฒนาเด็กในช่วงวัยที่ต่างกัน จิตวิทยาการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี การออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับการเรียนดนตรีพื้นเมือง

Definition and importance of learning management sciences in Folk music, concepts and principles of experiential Folk music learning management for several learners development, psychology learning management for music, design and appropriate environmental management for Folk music studies

***ED 533 001 วิทยาการจัดการเรียนรู้ดนตรีตะวันตก 2(1-2-3)**

Western Music Learning Sciences

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

ความหมาย ความสำคัญของวิทยาการจัดการเรียนรู้ทางดนตรีตะวันตก แนวคิดและหลักการของการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ทางดนตรีตะวันตกเพื่อพัฒนาเด็กในช่วงวัยที่ต่างกัน จิตวิทยาการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี การออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับการเรียนดนตรีตะวันตก

Definition and importance of learning management sciences in Western music, concepts and principles of experiential Western music learning management for several learners development, psychology learning management for music, design and appropriate environmental management for Western music studies

***ED 533 002 การประเมินผลการเรียนรู้ทางดนตรี 3(2-2-5)**

Music Learning Assessment

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

แนวคิด หลักการเกี่ยวกับการวัดและประเมินผลและการเรียนรู้ทางดนตรี ความสัมพันธ์ระหว่างกระบวนการเรียนรู้ของผู้เรียนกับกระบวนการประเมินการเรียนรู้ทางดนตรี การออกแบบและปฏิบัติการประเมินทางดนตรีในชั้นเรียน การนำผลประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน

Concept, principles of educational measurement and evaluation in music, learning assessment, relationship between students' learning process and learning assessment process in music, design and practice in music classroom assessment, using assessment results for student's learning development

*ED 533 003	เทคโนโลยีดิจิทัลทางดนตรีศึกษา	2(1-2-3)
	Digital Technology for Music Education	
	เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี	
	ความหมายและความสำคัญของเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ทางดนตรีศึกษา การเลือกใช้ การออกแบบ การสร้างและพัฒนา ประเมินปรับปรุงสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลและนวัตกรรมการเรียนรู้ทางดนตรีศึกษา	
	Definition and importance of digital technology for music education, selecting, designing, producing and developing, and evaluating learning media, digital technology and learning innovation for music education	
*ED 533 004	ศาสตร์การสอนปฏิบัติรวมวงดนตรี	2(1-2-3)
	Ensemble Pedagogical Practices	
	เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี	
	ปรัชญาการสอนปฏิบัติรวมวงดนตรี หลักการสอนปฏิบัติรวมวงดนตรี เทคนิคการควบคุมวงดนตรี สื่อการเรียนรู้ การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสำหรับการสอนดนตรี	
	Philosophy of ensemble pedagogy, principles of music ensemble pedagogy, conducting techniques for ensembles, materials and resources, application of technologies	
*ED 533 005	วิจัยและนวัตกรรมทางดนตรีศึกษา	3(2-2-5)
	Research and Innovation in Music Education	
	เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี	
	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีศึกษา การทบทวนวรรณกรรม การออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือการวิจัยและการตรวจสอบคุณภาพ การประยุกต์ใช้แนวคิดและทฤษฎีทางดนตรี การเก็บรวบรวมและการวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัยและการนำผลการวิจัย	
	Research methodology in music education relating to reviewing of literatures, designing of research, development of research tools and quality control, application of theoretical and conceptual frameworks in music, data collection and analysis, writing of research report and research presentation	
*ED 533 006	ศาสตร์การสอนปฏิบัติเครื่องดนตรีและขับร้อง	2(1-2-3)
	Instrumental and Vocal Pedagogical Practices	

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

ปรัชญาการสอน หลักการสอนปฏิบัติเครื่องดนตรีและขับร้องสำหรับบุคคลแต่ละช่วงวัย
สื่อการเรียนรู้ทางดนตรี การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสำหรับการเรียนรู้ปฏิบัติเครื่องดนตรีและขับร้อง

Teaching philosophy, Principles of instrumental and vocal music
pedagogy for diverse ages, Materials and instructional media for music learning, application
of technology for instrumental and vocal pedagogical practices

***ED 533 007 การบริหารจัดการวงดนตรีสำหรับครูดนตรี**

2(2-0-4)

Music Management for Music teacher

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

หลักการบริหารจัดการ การจัดการงบประมาณ การจัดการวัสดุอุปกรณ์และเครื่องดนตรี
ในวงดนตรี การบริหารจัดการนักดนตรีในวงดนตรี การควบคุม การอำนวยเพลง สำหรับวงดนตรีที่เหมาะสม
กับบริบทและโอกาสในการแสดง

Principle of management, financial budget management, appliance and
musical instruments for ensemble organization, administration of musicians, orchestration,
conduction in music ensemble for appropriating with musical performance contexts

3.2 ชื่อ ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ชื่อ นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ
1	นายวัศกรก แก้วลอย	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด (ดุริยางคศิลป์) ศศ.ม.(ดนตรี) ศป.บ.(ดนตรีไทย)
2	นายธณัฐ หินอ่อน	รองศาสตราจารย์	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) กศ.บ.(ดุริยางคศาสตร์ศึกษา)
3	นายจรัญ กาญจนประดิษฐ์	รองศาสตราจารย์	ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) กศ.บ.(ดุริยางคศาสตร์ศึกษา)
4	นายกฤษฎา วงษ์คำจันทร์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด (ดุริยางคศิลป์) ปร.ด.(วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) ศป.ม. (ดนตรี) ศป.บ. (ดนตรีสากล)

5	นายผจญ พิบัง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ม. (ดนตรี) ศป.บ. (ดนตรีสากล)
6	นายหิรัญ จักรเสน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) ศป.ม.(ดุริยางคศิลป์) ศป.บ.(ดุริยางคศิลป์)
7	นายวิจิต ภัคศิริรัตน์	อาจารย์	ศป.ม. (วิจัยวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ)
8	นายอาทิตย์ กระจ่างศรี	อาจารย์	ศป.ม (ดุริยางคศิลป์) ศป.บ.(ดนตรีและการแสดงพื้นเมือง)

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ที่	ชื่อ นามสกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ
1	นายเฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี	ศาสตราจารย์	Ph.D (Music)
2	นายจตุพร สีม่วง	รองศาสตราจารย์	ปร.ด. (ดนตรีวิทยา)
3	นายจรัญ กาญจนประดิษฐ์	รองศาสตราจารย์	ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา)
4	นายธณัฐ หินอ่อน	รองศาสตราจารย์	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)
5	นายภุชญา วงศ์คำจันทร์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)
6	นายเจนวิทย์ พิทักษ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ค.บ. (ดนตรี)
7	นายพงษ์พิทยา สัพโส	รองศาสตราจารย์	ปร.ด. (ดนตรี)
8	นางสาวพรพรรณ แก่นอำพันธ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D (Music therapy)
9	นายผจญ พิบัง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. (ดนตรี)
10	นายวัศกรก แก้วลอย	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)
11	นายเอกพงษ์ ศรีงาม	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. (ดุริยางคศิลป์)
12	นายสุรพล เนสุสินธุ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (ดนตรี)
13	นายหิรัญ จักรเสน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)
14	นายอาทิตย์ กระจ่างศรี	อาจารย์	ศป.ม. (ดุริยางคศิลป์)
15	นายวิจิต ภัคศิริรัตน์	อาจารย์	ศป.ม. (วิจัยวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ)
16	นางวันดี พลทองสถิตย์	อาจารย์	ศิลปิน
17	Mrs.Sun Youg Kim	อาจารย์	M.Mus. (composition)
19	Mr.Wayne McConnel	อาจารย์	MA Musicology, ARU,

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ที่	ชื่อ-นามสกุล	หน่วยงานที่สังกัด	ตำแหน่ง	คุณวุฒิ
1	นายยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	รองศาสตราจารย์	ค.ด.(อุดมศึกษา)
2	นายสุรศักดิ์ จำนงค์สาร	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D. (Ethnomusicology)
3	นายปิ๊บ คงลายทอง	กรมศิลปากร	ศิลปินแห่งชาติ	ศศ.ม.(วัฒนธรรมดนตรี)
4	นายสันติ อุดมศรี	มหาวิทยาลัยบูรพา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ด.(ดุริยางค์ไทย)
5	นางสาวสุวรรณี ชูเสน	บัณฑิตพัฒนศิลป์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม.(ดุริยางค์ไทย)
6	นางสาวปาณิสรา เปือกแห้ว	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.(บริหารการศึกษา)
7	นางสาวบุตรี สุขปาน	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม.(ดนตรี)
8	นายพรชัย ผลนิโครธ	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม.(ดนตรี)
9	นายพิษณุ บุญศรีอนันต์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	อาจารย์	Ph.D. (Music)
10	นายชยุติ ทัศนวงศ์วรา	-	นักวิชาการดนตรี	M.A.(Ethnomusicology)
11	นายประชา สามเสน	-	ศิลปิน	ค.บ.(ดนตรีศึกษา)
12	นายพิทักษ์ วีระไทย	Hug Scholl of Creative Arts	ศิลปิน	ศษ.ม. (เทคโนโลยีการศึกษา)
13	นางสาวดวงฤทัย บุญสินชัย	-	ศิลปิน	ศป.ม (ดุริยางคศิลป์)
14	ว่าที่ ร.ต.ภูวนัย ดิเรกศิลป์	-	ศิลปิน	ศป.ม (ดุริยางคศิลป์)
15	Mr.John Garzoli	Monash University	Lecturer	Ph.D. (Ethnomusicology)

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (ฝึกงาน)

4.1 คำอธิบายโดยย่อ

การฝึกงานเกี่ยวกับประสบการณ์ทางดนตรีมีวัตถุประสงค์เพื่อเพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์ให้นักศึกษา อีกทั้งยังช่วยให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริงได้อย่างสร้างสรรค์ รู้จริงและทำได้จริงอย่างมีประสิทธิภาพตรงตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและตลาดแรงงาน โดยฝึกประสบการณ์ทางด้านการจัดการดนตรี การแสดงดนตรี การสอนดนตรี และอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง ในสถานประกอบการทางดนตรีและวัฒนธรรม ได้แก่ กระทรวงวัฒนธรรม กรมศิลปากร กองดุริยางค์ทหารกองทัพบก กองดุริยางค์ทหารอากาศ กองดุริยางค์ทหารเรือ กองดุริยางค์ตำรวจ สถานศึกษา หน่วยงานเอกชน ได้แก่ สถานประกอบการด้านดนตรีและสถานประกอบการด้านอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง ไม่น้อยกว่า 300 ชั่วโมง

4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาปลาย ชั้นปีที่ 3 หรือ ภาคการศึกษาต้น ชั้นปีที่ 4

4.3 หน่วยกิต

ลงทะเบียนแบบนับหน่วยกิต

4.4 ขั้นเตรียมการ

ให้คำปรึกษาเกี่ยวกับการเลือกสถานที่ในการฝึกงาน เตรียมความพร้อมก่อนฝึกงาน

4.5 กระบวนการประเมินผล

4.5.1 นำเสนอผลการฝึกงาน

4.5.2 การประเมินผลงานตนเอง เพื่อนร่วมงาน หรือ/และ หัวหน้าหน่วยงาน

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การทำงานวิจัยเกี่ยวกับดนตรีวิทยา ดนตรีศึกษา หรือมานุษยวิทยาดนตรี โดยให้มีการดำเนินการตามขั้นตอนและกระบวนการวิจัย คือ การเสนอโครงการ การศึกษาค้นคว้าหรือเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์และรายงานข้อมูล การนำเสนอผลงาน การทำวิจัยในรูปแบบเอกสารรายงาน

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

5.1.1 ผู้เรียนมีความรู้และทักษะด้านการค้นคว้าวิจัย และการสร้างสรรค์ผลงาน

5.1.2 ผู้เรียนสามารถประยุกต์ใช้กระบวนการวิจัยการทำโครงการ งานสร้างสรรค์ สามารถบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติได้อย่างเป็นระบบ

5.1.3 ผู้เรียนมีการพัฒนาด้านทัศนคติและตระหนักถึงจริยธรรมของการวิจัยและมีความรับผิดชอบต่อตนเองและผู้อื่น

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษา 1 และ 2 ชั้นปีที่ 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต ในรายวิชา FA 303 091 ดุริยนิพนธ์

5.5 การเตรียมการ

5.5.1 อธิบายแนวทางในการทำวิจัยได้แก่ การเลือกหัวข้อวิจัย การให้คำปรึกษากระบวนการเขียนโครงการวิจัย

5.5.2 พิจารณาอาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านเป็นที่ปรึกษาโครงการวิจัยโดย อาจารย์ผู้ดูแลประจำแต่ละหัวข้อวิจัยอย่างใกล้ชิด

5.5.3 กระบวนการประเมิน

1) การประเมินจากการสอบหัวข้อและเค้าโครงวิจัย

2) การประเมินจากรายงานความก้าวหน้าของงานวิจัย

3) การประเมินคุณภาพของงานวิจัยและการนำเสนองานวิจัย

5.6 กระบวนการประเมินผล

5.4.1 การนำเสนอหัวข้อและเค้าโครงวิจัยโดยผ่านมติคณะกรรมการในหลักสูตร

5.4.2 การนำเสนอผลโครงการวิจัยในลักษณะคอนเสิร์ตหรือรูปแบบอื่นที่เหมาะสม

5.4.3 การนำเสนอผลการดำเนินการวิจัยในรูปแบบการสอบป้องกันและจัดทำรายงาน

ฉบับสมบูรณ์

ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น
(ฉบับที่ 2984/2567)
เรื่อง ปฏิทินการศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยขอนแก่น
ประจำปีการศึกษา 2568



ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น

(ฉบับที่ 2984/2567)

เรื่อง ปฏิทินการศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยขอนแก่น ประจำปีการศึกษา 2568

.....

เพื่อให้การดำเนินงานด้านการเรียนการสอนระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา 2568 ของมหาวิทยาลัยขอนแก่น เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 37 (1) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ. 2558 ประกอบกับข้อ 5 ของระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2565 จึงออกประกาศไว้ดังนี้

ข้อ ๑ ประกาศนี้เรียกว่า “ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 2984/2567) เรื่อง ปฏิทินการศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยขอนแก่น ประจำปีการศึกษา 2568”

ข้อ ๒ ประกาศนี้ให้มีผลบังคับใช้นับตั้งแต่วันที่ออกประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้กำหนดปฏิทินการศึกษาระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา 2568 ดังนี้

ลำดับ	รายการ	ภาคการศึกษา		
		ภาคต้น	ภาคปลาย	ภาคพิเศษ
1	นักศึกษาที่มีรหัสขึ้นต้นด้วย 68 ที่ผ่านระบบการคัดเลือกเข้าศึกษามหาวิทยาลัยรูปแบบใหม่ (TCAS) รายงานตัวและขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา พร้อมอัปโหลดเอกสารประกอบการขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาใหม่ผ่าน เว็บไซต์ http://reg.kku.ac.th และชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษา ตามช่องทางการชำระเงินที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยแต่ละรอบให้ดำเนินการตามระยะเวลา ดังนี้ รอบที่ 1 การรับเข้าศึกษาโดยระบบยื่นด้วยแฟ้มสะสมผลงาน	วันศุกร์ที่ 14 ก.พ.- วันอังคารที่ 18 ก.พ. 2568	-	-

ลำดับ	รายการ	ภาคการศึกษา		
		ภาคต้น	ภาคปลาย	ภาคพิเศษ
	รอบที่ 2 การรับเข้าศึกษาโดยระบบ โควตาภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	วันศุกร์ที่ 9 พ.ค.- วันอังคารที่ 13 พ.ค. 2568	-	-
	รอบที่ 3 การรับเข้าศึกษาโดยระบบ แอดมิชชัน (Admissions)	วันจันทร์ที่ 9 มิ.ย. - วัน ศุกร์ที่ 13 มิ.ย. 2568	-	-
2	นักศึกษาที่มีรหัสขึ้นต้นด้วย 68 ที่ผ่านระบบการ คัดเลือกเข้าศึกษามหาวิทยาลัยรูปแบบใหม่ (TCAS) ทั้ง 3 รอบ ตรวจสอบข้อมูลการชำระ เงินค่าธรรมเนียมการศึกษาและการขึ้นทะเบียน เป็น นัก ส ึก ข า ใหม่ ผ่าน เว็บ ซ าย ์ http://reg.kku.ac.th	วันจันทร์ที่ 17 ก.พ.- วันศุกร์ที่ 13 มิ.ย. 2568	-	-
3	นักศึกษาที่มีรหัสขึ้นต้นด้วย 67 หรือนักศึกษาที่ เข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา 2567 แจ้งความ ประสงค์ลงทะเบียนวิชาเรียนผ่านเว็บไซต์ http://reg.kku.ac.th	วันพฤหัสบดีที่ 5 มิ.ย. - วันอังคารที่ 10 มิ.ย. 2568	วันพฤหัสบดีที่ 6 พ.ย. - วันจันทร์ที่ 10 พ.ย. 2568	วันจันทร์ที่ 30 มี.ค.- วันศุกร์ที่ 3 เม.ย. 2569
4	นักศึกษาที่มีรหัสขึ้นต้นด้วย 67 หรือนักศึกษาที่ เข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา 2567 ดูผลการแจ้ง ความประสงค์ลงทะเบียนวิชาเรียนผ่านเว็บไซต์ http://reg.kku.ac.th	วันศุกร์ที่ 13 มิ.ย. 2568 เป็นต้นไป	วันพฤหัสบดีที่ 13 พ.ย. 2568 เป็นต้นไป	วันพฤหัสบดีที่ 9 เม.ย.2569 เป็นต้นไป
5	นักศึกษาที่มีรหัสขึ้นต้นด้วย 67 หรือนักศึกษาที่ เข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา 2567 เปลี่ยนแปลง แก้ไขรายวิชาที่ได้แจ้งความประสงค์การ ลงทะเบียนวิชาเรียนแล้ว หรือบันทึกข้อมูลการ ลงทะเบียนวิชาเรียน (กรณีที่ไม่ได้แจ้งความ ประสงค์ฯ) ผ่านเว็บไซต์ http://reg.kku.ac.th หรือต่อทะเบียนเป็นนักศึกษา หรือลงทะเบียน วิชาเรียน หรือพิมพ์ใบแจ้งยอดการชำระเงิน หรือชำระเงินตามช่องทางการชำระเงินที่ มหาวิทยาลัยกำหนด	วันศุกร์ที่ 13 มิ.ย. - วันพุธที่ 18 มิ.ย. 2568	วันพฤหัสบดีที่ 13 พ.ย. - วันพุธที่ 19 พ.ย. 2568	วันพฤหัสบดีที่ 9 เม.ย. - วันพฤหัสบดีที่ 16 เม.ย. 2569

ลำดับ	รายการ	ภาคการศึกษา		
		ภาคต้น	ภาคปลาย	ภาคพิเศษ
6	นักศึกษาที่มีรหัสขึ้นต้นด้วย 67 ตรวจสอบข้อมูล การชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษา การ ลงทะเบียน วิชาเรียน ผ่าน เว็บไซต์ http://reg.kku.ac.th	วันจันทร์ที่ 16 มิ.ย. - วันอาทิตย์ที่ 22 มิ.ย. 2568	วันศุกร์ที่ 14 พ.ย.- วันศุกร์ที่ 21 พ.ย. 2568	วันศุกร์ที่ 10 เม.ย. - วันศุกร์ที่ 17 เม.ย. 2569
7	นักศึกษาที่มีรหัสขึ้นต้นด้วย 67 หรือนักศึกษาที่ เข้าศึกษา ก่อนปีการศึกษา 2567 เข้าหอพัก	วันพุธที่ 18 มิ.ย. 2568	วันอาทิตย์ที่ 23 พ.ย.2568	วันอาทิตย์ที่ 19 เม.ย. 2569
8	นัก ศึกษา ที่มี รหัส ขึ้น ต้น ด้วย 68 เข้าหอพัก	วันเสาร์ที่ 14 มิ.ย. – วัน อาทิตย์ที่ 15 มิ.ย. 2568	วันอาทิตย์ที่ 23 พ.ย.2568	วันอาทิตย์ที่ 19 เม.ย. 2569
9	นักศึกษาที่มีรหัสขึ้นต้นด้วย 68 ร่วมกิจกรรม เตรียม ความ พร้อม นัก ศึกษา ใหม่ มหาวิทยาลัยขอนแก่น	วันจันทร์ที่ 16 มิ.ย. -วัน อาทิตย์ที่ 22 มิ.ย.2568	-	-
10	นักศึกษาที่มีรหัสขึ้นต้นด้วย 68 รับการ ปฐมนิเทศจากมหาวิทยาลัย	วันอังคารที่ 17 มิ.ย. 2568	-	-
11	นักศึกษาที่มีรหัสขึ้นต้นด้วย 68 รับการ ปฐมนิเทศจากคณะ หรือพบอาจารย์ที่ปรึกษา	วันศุกร์ที่ 20 มิ.ย. 2568	-	-
12	นักศึกษาที่มีรหัสขึ้นต้นด้วย 68 ลงทะเบียนวิชา เรียนผ่านเว็บไซต์ http://reg.kku.ac.th	วันศุกร์ที่ 20 มิ.ย. - วันอาทิตย์ที่ 22 มิ.ย. 2568	-	-
13	นักศึกษาที่มีรหัสขึ้นต้นด้วย 68 แจ้งความ ประสงค์ลงทะเบียนวิชาเรียนผ่านเว็บไซต์ http://reg.kku.ac.th	-	วันพฤหัสบดีที่ 6 พ.ย. - วันจันทร์ที่ 10 พ.ย. 2568	วันจันทร์ที่ 30 มี.ค.- วันศุกร์ที่ 3 เม.ย. 2569
14	นักศึกษาที่มีรหัสขึ้นต้นด้วย 68 ตรวจสอบผล การแจ้งความประสงค์ลงทะเบียนวิชาเรียนจาก เว็บไซต์ http://reg.kku.ac.th	-	วันพฤหัสบดีที่ 13 พ.ย. 2568 เป็นต้นไป	วันพฤหัสบดีที่ 9 เม.ย. 2569 เป็นต้น ไป
15	นักศึกษาที่มีรหัสขึ้นต้นด้วย 68 เปลี่ยนแปลง แกไขรายวิชาที่ได้แจ้งความประสงค์การ ลงทะเบียนวิชาเรียนแล้ว หรือบันทึกข้อมูลการ ลงทะเบียนวิชาเรียน (กรณีที่ไม่ได้แจ้งความ ประสงค์ฯ) ผ่านเว็บไซต์ http://reg.kku.ac.th หรือต่อทะเบียนเป็นนักศึกษา หรือลงทะเบียน	-	วันพฤหัสบดีที่ 13 พ.ย. - วันพุธที่ 19 พ.ย. 2568	วันพฤหัสบดีที่ 9 เม.ย.- วันพฤหัสบดีที่ 16 เม.ย. 2569

ลำดับ	รายการ	ภาคการศึกษา		
		ภาคต้น	ภาคปลาย	ภาคพิเศษ
	วิชาเรียน หรือพิมพ์ใบแจ้งยอดการชำระเงิน			
16	นักศึกษาที่มีรหัสขึ้นต้นด้วย 68 ชำระเงินค่าขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา หรือค่าต่อทะเบียนนักศึกษา หรือค่าลงทะเบียนวิชาเรียนตามช่องทางการชำระเงินที่มหาวิทยาลัยกำหนด	-	วันพฤหัสบดีที่ 13 พ.ย. - วันพุธที่ 19 พ.ย. 2568	วันพฤหัสบดีที่ 9 เม.ย. - วันพฤหัสบดีที่ 16 เม.ย. 2569
17	นักศึกษาที่มีรหัสขึ้นต้นด้วย 68 ตรวจสอบข้อมูลการชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษา การลงทะเบียนวิชาเรียนผ่านเว็บไซต์ http://reg.kku.ac.th	-	วันศุกร์ที่ 14 พ.ย.- วันศุกร์ที่ 21 พ.ย. 2568	วันศุกร์ที่ 10 เม.ย. - วันศุกร์ที่ 17 เม.ย. 2569
18	วันเปิดภาคการศึกษา	วันจันทร์ที่ 23 มิ.ย. 2568	วันจันทร์ที่ 24 พ.ย. 2568	วันจันทร์ที่ 20 เม.ย. 2569
19	วันต่อทะเบียนเป็นนักศึกษาล่าช้า หรือวันลงทะเบียนวิชาเรียนล่าช้าผ่านเว็บไซต์ http://reg.kku.ac.th หรือ วันเพิ่มวิชาเรียนผ่านเว็บไซต์ หรือพิมพ์ใบแจ้งยอดการชำระเงิน หรือชำระเงินตามช่องทางการชำระเงินที่มหาวิทยาลัยกำหนด	วันจันทร์ที่ 23 มิ.ย. - วันพุธที่ 2 ก.ค. 2568	วันจันทร์ที่ 24 พ.ย. - วันพุธที่ 3 ธ.ค. 2568	วันจันทร์ที่ 20 เม.ย. - วันพฤหัสบดีที่ 23 เม.ย. 2569
20	นักศึกษาตรวจสอบข้อมูลการชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษา การต่อทะเบียนเป็นนักศึกษา หรือลงทะเบียนวิชาเรียน หรือเพิ่มวิชาเรียนผ่านเว็บไซต์ http://reg.kku.ac.th	วันอังคารที่ 24 มิ.ย. - วันศุกร์ที่ 4 ก.ค. 2568	วันอังคารที่ 25 พ.ย. - วันศุกร์ที่ 12 ธ.ค. 2568	วันอังคารที่ 21 เม.ย. - วันอังคารที่ 28 เม.ย. 2569
21	วันถอนรายวิชาเรียนด้วยตนเองผ่านเว็บไซต์ http://reg.kku.ac.th โดยที่รายวิชานั้นไม่ปรากฏในทรานสคริปต์	วันจันทร์ที่ 23 มิ.ย. - วันศุกร์ที่ 18 ก.ค. 2568	วันจันทร์ที่ 24 พ.ย. - วันศุกร์ที่ 19 ธ.ค. 2568	วันจันทร์ที่ 20 เม.ย. - วันพุธที่ 29 เม.ย. 2569
22	วันที่นักศึกษายื่นคำร้องขอเทียบโอนรายวิชา	วันจันทร์ที่ 23 มิ.ย. - วันจันทร์ที่ 7 ก.ค. 2568	วันจันทร์ที่ 24 พ.ย. - วันจันทร์ที่ 8 ธ.ค. 2568	-
23	วันสุดท้ายที่คณะขอเปิดรายวิชาและวันสุดท้ายที่คณะส่งการขอเปลี่ยนแปลง มข.30	วันพุธที่ 2 ก.ค. 2568	วันพุธที่ 3 ธ.ค. 2568	วันพฤหัสบดีที่ 23 เม.ย. 2569
24	วันสุดท้ายที่คณะส่งรายวิชาที่เปิดให้สำนักบริหารและพัฒนาวิชาการขออนุมัติมหาวิทยาลัย	วันศุกร์ที่ 18 ก.ค. 2568	วันพฤหัสบดีที่ 18 ธ.ค. 2568	วันศุกร์ที่ 8 พ.ค. 2569

ลำดับ	รายการ	ภาคการศึกษา		
		ภาคต้น	ภาคปลาย	ภาคพิเศษ
	ประกาศปิดรายวิชา			
25	วันถอนรายวิชาเรียนโดยที่รายวิชานั้นได้สัญลักษณ์ W ที่สำนักบริหารและพัฒนาวิชาการ	วันจันทร์ที่ 21 ก.ค. – วันศุกร์ที่ 10 ต.ค. 2568	วันจันทร์ที่ 22 ธ.ค. 2568 – วันศุกร์ที่ 13 มี.ค. 2569	วันพฤหัสบดีที่ 30 เม.ย. - วันศุกร์ที่ 22 พ.ค. 2569
26	วันไหว้ครู	วันพฤหัสบดีที่ 24 ก.ค. 2568	-	-
27	วันประกาศรายชื่อนักศึกษาที่พ้นสภาพ การเป็นนักศึกษาเนื่องจากไม่ต่อทะเบียนหรือไม่ลงทะเบียนวิชาเรียน โดยไม่ได้ลาพักการศึกษา	วันพฤหัสบดีที่ 31 ก.ค. 2568	วันศุกร์ที่ 19 ธ.ค. 2568	-
28	วันคล้ายวันสถาปนามหาวิทยาลัย	-	วันอาทิตย์ที่ 25 ม.ค.2569	-
29	วันสอบกลางภาค	วันจันทร์ที่ 25 ส.ค. - วันศุกร์ที่ 29 ส.ค. 2568	วันจันทร์ที่ 19 ม.ค - วันศุกร์ที่ 23 ม.ค. 2569	-
30	วันที่นักศึกษายื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาผ่านเว็บไซต์ http://reg.kku.ac.th	วันจันทร์ที่ 1 ก.ย. - วันศุกร์ที่ 26 ก.ย. 2568	วันจันทร์ที่ 2 ก.พ. - วันศุกร์ที่ 27 ก.พ. 2569	วันพฤหัสบดีที่ 1 พ.ค. – วันพุธที่ 13 พ.ค. 2569
31	วันปัจฉิมนิเทศนักศึกษา	ตามที่แต่ละคณะกำหนด		
32	วันลอยกระทง ประจำปี พ.ศ.2568	วันพุธที่ 5 พ.ย. 2568	-	-
33	วันสุดท้ายของการลาพักการศึกษา	วันศุกร์ที่ 3 ต.ค. 2568	วันศุกร์ที่ 6 มี.ค. 2569	วันศุกร์ที่ 15 พ.ค. 2569
34	วันสุดท้ายของการเรียน	วันอาทิตย์ที่ 19 ต.ค. 2568	วันอาทิตย์ที่ 22 มี.ค. 2569	วันเสาร์ที่ 30 พ.ค. 2569
35	วันสอบปลายภาค (รวมเสาร์ อาทิตย์)	วันจันทร์ที่ 20 ต.ค. - วันอาทิตย์ที่ 9 พ.ย. 2568	วันจันทร์ที่ 23 มี.ค.- วัน อาทิตย์ที่ 5 เม.ย. 2569	วันอังคารที่ 2 มิ.ย. - วันศุกร์ที่ 5 มิ.ย. 2569
36	วันปิดภาคการศึกษา	วันจันทร์ที่ 10 พ.ย. 2568	วันจันทร์ที่ 6 เม.ย. 2569	วันเสาร์ที่ 6 มิ.ย.2569
37	วันสุดท้ายที่คณะส่งผลการเรียนที่ผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะให้สำนักบริหารและพัฒนาวิชาการ	วันจันทร์ที่ 17 พ.ย.2568	วันศุกร์ที่ 17 เม.ย. 2569	วันศุกร์ที่ 12 มิ.ย. 2569
38	วันสุดท้ายของการส่งผลการแก้ไขระดับคะแนนที่ยังไม่สมบูรณ์ (ระดับคะแนน I) ของภาคการศึกษาปลาย และภาคการศึกษาพิเศษ	วันจันทร์ที่ 10 พ.ย.2568	-	-

ลำดับ	รายการ	ภาคการศึกษา		
		ภาคต้น	ภาคปลาย	ภาคพิเศษ
	ปีการศึกษา 2567			
39	วันสุดท้ายของการส่งผลการแก้ไขระดับคะแนนที่ยังไม่สมบูรณ์ (ระดับคะแนน I) ของภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2568	-	วันศุกร์ที่ 17 เม.ย. 2569	-
40	วันประกาศรายชื่อนักศึกษาดกออก ปีการศึกษา 2568	-	-	วันศุกร์ที่ 19 มิ.ย. 2569
41	วันสุดท้ายที่คณะกรรมการประจำคณะให้ความเห็นชอบ ให้นักศึกษาสำเร็จการศึกษาและมีสิทธิเข้ารับพระราชทานปริญญาบัตร ประจำปี พ.ศ.2568	วันพฤหัสบดีที่ 25 ก.ย. 2568	-	-
42	พิธีพระราชทานปริญญาบัตร ประจำปี พ.ศ.2568	ประมาณเดือนธันวาคม 2568		
43	วันสุดท้ายของการจัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาตามแบบ มคอ.5 และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.6 โดยบันทึกผ่านเว็บไซต์ http://tqf.kku.ac.th	วันพฤหัสบดีที่ 11 ธ.ค. 2568	วันพุธที่ 6 พ.ค. 2569	วันจันทร์ที่ 6 ก.ค. 2569
44	วันสุดท้ายของการจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 โดยบันทึกผ่านเว็บไซต์ http://tqf.kku.ac.th	วันพุธที่ 5 ส.ค. 2569		

ข้อ 4 กำหนดให้จัดการเรียนการสอน ดังนี้

- (1) วันพฤหัสบดีที่ 24 กรกฎาคม 2568
- (2) วันจันทร์ที่ 25 สิงหาคม - วันศุกร์ที่ 29 สิงหาคม 2568
- (3) วันพุธที่ 5 พฤศจิกายน 2568
- (4) วันอาทิตย์ที่ 2 พฤศจิกายน-วันศุกร์ที่ 7 พฤศจิกายน 2568
- (4) ประมาณเดือนธันวาคม 2568

วันไหว้ครู
 วันสอบกลางภาค ภาคการศึกษาต้น
 (เฉพาะรายวิชาที่เจ้าของรายวิชากำหนด)
 วันลอยกระทงประจำปี พ.ศ.2568
 วันงานสัปดาห์สิ่งแวดล้อม บุญสมมาบุญน้ำ
 และวันลอยกระทงประจำปี พ.ศ.2568
 พิธีพระราชทานปริญญาบัตร ประจำปี
 พ.ศ. 2568

(5) วันอาทิตย์ที่ 25 มกราคม 2569

วันคล้ายวันสถาปนามหาวิทยาลัย

(6) วันจันทร์ที่ 19 มกราคม - วันศุกร์ที่ 23 มกราคม 2569

วันสอบกลางภาค ภาคการศึกษาปลาย

(เฉพาะรายวิชาที่เจ้าของรายวิชากำหนด)

ข้อ 5 ให้อธิการบดีรักษาการตามประกาศนี้ หากมีปัญหาเกี่ยวกับการตีความหรือการปฏิบัติตามประกาศนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัยและคำวินิจฉัยให้ถือเป็นที่สุด

หมายเหตุ

* ช่วงวันสอบ อาจจะมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสมของมหาวิทยาลัย

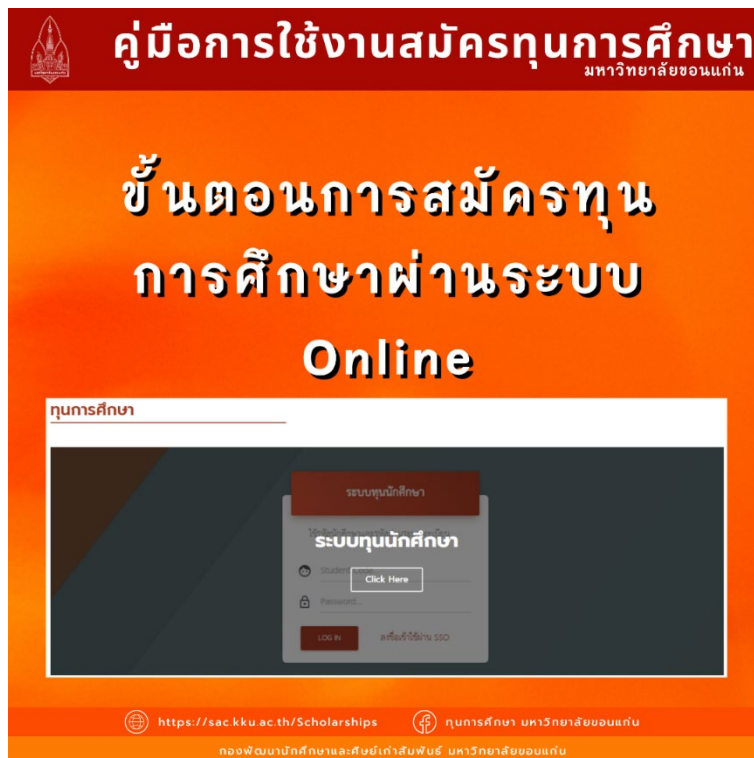
** ช่วงวันสอบ อาจจะมีการเปลี่ยนแปลง เนื่องจากตรงกับพิธีพระราชทานปริญญาบัตร

ประกาศ ณ วันที่ 3 ธันวาคม พ.ศ. 2567



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เด่นพงษ์ สุดภักดี)
รองอธิการบดีฝ่ายการศึกษาและดิจิทัล
ปฏิบัติกรแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยขอนแก่น

งานพัฒนานักศึกษาและศิษย์เก่าสัมพันธ์





คู่มือการใช้งานสมัครทุนการศึกษา

มหาวิทยาลัยขอนแก่น

2. บันทึกประวัติ

(ระบบจะมีข้อมูลเดิมหากเคยทำการสมัครไว้) สามารถแก้ไขให้เป็นปัจจุบันได้



<https://sac.kku.ac.th/Scholarships>



ทุนการศึกษา มหาวิทยาลัยขอนแก่น

กองพัฒนานักศึกษาและศิษย์เก่าสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น



คู่มือการใช้งานสมัครทุนการศึกษา

มหาวิทยาลัยขอนแก่น

3. บันทึกข้อมูลประวัติส่วนตัวนักศึกษา

ดำเนินการกรอกข้อมูลเสร็จแล้วกดต่อไป



<https://sac.kku.ac.th/Scholarships>



ทุนการศึกษา มหาวิทยาลัยขอนแก่น

กองพัฒนานักศึกษาและศิษย์เก่าสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

เพิ่มข้อมูลโดยกดปุ่ม แก้ไข เสร็จแล้วกด ไปต่อ

ดำเนินการกรอกข้อมูลเสร็จแล้วกดต่อไป

<https://sac.kku.ac.th/Scholarships>



คู่มือการใช้งานสมัครทุนการศึกษา

มหาวิทยาลัยขอนแก่น

6. บันทึกข้อมูลส่วนอื่น ๆ

ดำเนินการกรอกข้อมูลเสร็จแล้วกดต่อไป

ประวัตินักศึกษา

ส่วนที่ 4 อื่นๆ

ส่วนที่ 1
ข้อมูลส่วนตัว

ส่วนที่ 2
การศึกษา

ส่วนที่ 3
ครอบครัว

ส่วนที่ 4
อื่นๆ

ส่วนที่ 5
ข้อมูลอื่นๆ

พิจารณาเอกสารแนบต่อไปนี้ และบันทึกข้อมูลลงในช่องว่างต่อไปนี้

A* B* C* D* E* F* G* H* I* J* K* L* M* N* O* P* Q* R* S* T* U* V* W* X* Y* Z

เอกสารแนบควรเป็นใบสำคัญแสดงฐานะทางการเงิน หรือเอกสารอื่นที่เกี่ยวข้องกับประวัติครอบครัวและข้อมูลอื่นๆที่เกี่ยวข้อง

A* B* C* D* E* F* G* H* I* J* K* L* M* N* O* P* Q* R* S* T* U* V* W* X* Y* Z

บันทึก

บันทึก



<https://sac.kku.ac.th/Scholarships>



ทุนการศึกษา มหาวิทยาลัยขอนแก่น

กองพัฒนานักศึกษาและส่งเสริมการศึกษานักศึกษา มหาวิทยาลัยขอนแก่น



คู่มือการใช้งานสมัครทุนการศึกษา

มหาวิทยาลัยขอนแก่น

7. บันทึกข้อมูลส่วนอื่น ๆ

ดำเนินการกรอกข้อมูลเสร็จแล้วกดต่อไป

ประวัตินักศึกษา

ส่วนที่ 1

ส่วนที่ 2

ส่วนที่ 3

ส่วนที่ 4

ส่วนที่ 5

ส่วนที่ 1
ข้อมูลส่วนตัว

ส่วนที่ 2
การศึกษา

ส่วนที่ 3
ครอบครัว

ส่วนที่ 4
อื่นๆ

ส่วนที่ 5
ข้อมูลอื่นๆ

บันทึก

บันทึก



<https://sac.kku.ac.th/Scholarships>



ทุนการศึกษา มหาวิทยาลัยขอนแก่น

กองพัฒนานักศึกษาและส่งเสริมการศึกษานักศึกษา มหาวิทยาลัยขอนแก่น

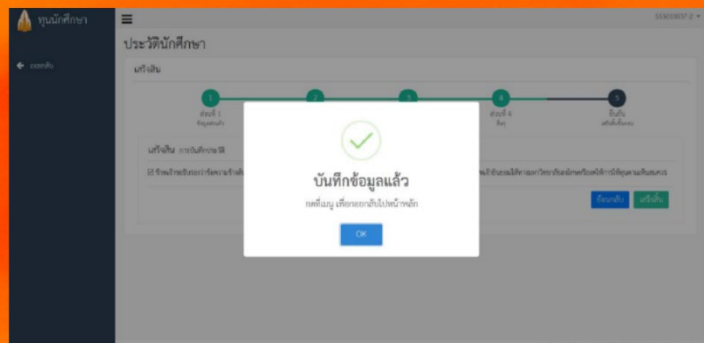


คู่มือการใช้งานสมัครทุนการศึกษา

มหาวิทยาลัยขอนแก่น

8. ระบบบันทึกข้อมูล

เมื่อป้อนข้อมูลเสร็จสิ้น ระบบจะทำการบันทึกข้อมูล



<https://sac.kku.ac.th/Scholarships>



ทุนการศึกษา มหาวิทยาลัยขอนแก่น

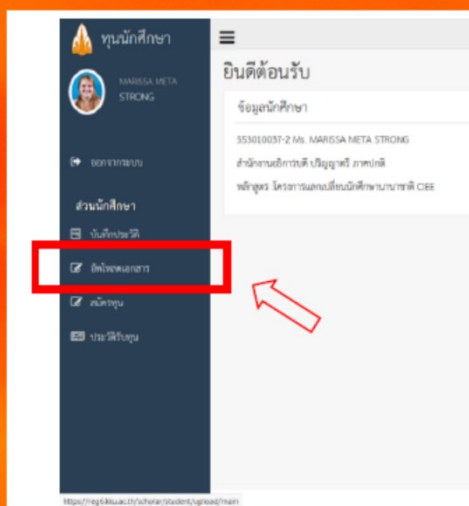
กองพัฒนานักศึกษาและศิษย์เก่าสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น



คู่มือการใช้งานสมัครทุนการศึกษา

มหาวิทยาลัยขอนแก่น

9. อัปเดตเอกสาร



<https://sac.kku.ac.th/Scholarships>



ทุนการศึกษา มหาวิทยาลัยขอนแก่น

กองพัฒนานักศึกษาและศิษย์เก่าสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น



คู่มือการใช้งานสมัครทุนการศึกษา

มหาวิทยาลัยขอนแก่น

10. เลือกประเภทเอกสาร

อัปโหลดเอกสาร

รองรับไฟล์ JPG, JPEG, PNG, PDF ขนาดไฟล์ไม่เกิน 10 MB

เลือกประเภทเอกสาร

เลือกประเภทเอกสาร

ใบเสนอความตั้งใจ ส.ที่ปรึกษา หรือ ส.ฝ่ายกิจการนักศึกษา

เอกสารรับรองรายได้ผู้ปกครอง (บิดา มารดา หรือผู้ปกครอง) พร้อมแนบแบบสำเนาบัตรราชการหรือเจ้าหน้าที่รัฐรับรอง

ใบแสดงผลการเรียน ม.ปลาย (กรณีสอบปี 1)

แนวชี้นำน

อื่นๆ

Browse...

No file selected

อัปโหลด

<https://sac.kku.ac.th/Scholarships>



ทุนการศึกษา มหาวิทยาลัยขอนแก่น

กองพัฒนานักศึกษาและศิษย์เก่าสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น



คู่มือการใช้งานสมัครทุนการศึกษา

มหาวิทยาลัยขอนแก่น

11. เมื่ออัปโหลดเสร็จสิ้น ให้กด ดอยกลับ

ทุนนักศึกษา

← ย้อนกลับ

อัปโหลดเอกสาร

รองรับไฟล์ JPG, JPEG, PNG, PDF ขนาดไฟล์ไม่เกิน 10 MB

เอกสารรับรองรายได้ผู้ปกครอง (บิดา มารดา หรือผู้ปกครอง)

Browse...

อัปโหลด

ไฟล์

เอกสารรับรองรายได้ผู้ปกครอง (บิดา มารดา หรือผู้ปกครอง)

12 x 4 2023 15:45

อัปโหลดเอกสาร.pdf (276.9 KB)

<https://sac.kku.ac.th/Scholarships>



ทุนการศึกษา มหาวิทยาลัยขอนแก่น

กองพัฒนานักศึกษาและศิษย์เก่าสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

คู่มือนักศึกษา ระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา 2568

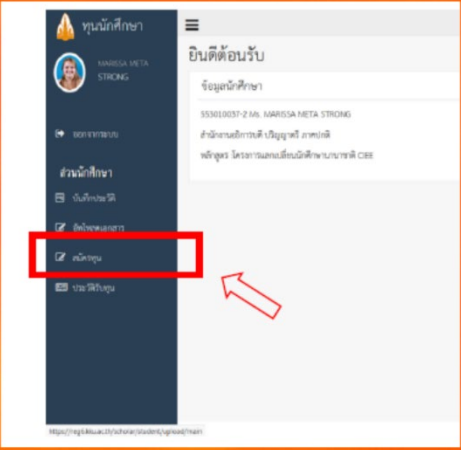
236



คู่มือการใช้งานสมัครทุนการศึกษา

มหาวิทยาลัยขอนแก่น

12. สมัครทุน เพื่อเป็นการยืนยันส่งข้อมูลที่เสร็จสมบูรณ์



<https://sac.kku.ac.th/Scholarships> การศึกษา มหาวิทยาลัยขอนแก่น

กองพัฒนานักศึกษาและศิษย์เก่าสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

กำหนดลักษณะและขอบเขตการให้เงินกู้ยืมเพื่อการศึกษา ปีการศึกษา 2567 ลักษณะที่ 1 สำหรับนักเรียน นักศึกษาที่ขาดแคลนทุนทรัพย์

ระดับการศึกษา/สาขาวิชา	ค่าเล่าเรียน/ ค่าใช้จ่ายที่เกี่ยวข้อง (บาท/ราย/ปี)	ค่าครองชีพ (บาท/ราย/ปี)
1. มัธยมศึกษาตอนปลาย	14,000	21,600
2. ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.)	21,000	
3. ปวท./ปวส.		
3.1 ประเภทวิชาบริหารธุรกิจ ศิลปกรรม คหกรรม อุตสาหกรรมการท่องเที่ยว และอุตสาหกรรมบันเทิงและดนตรี	25,000	
3.2 ประเภทวิชาอุตสาหกรรม เกษตรกรรม อุตสาหกรรมสิ่งทอ เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร เทคโนโลยีและนวัตกรรมเกษตรอุตสาหกรรม	30,000	
		36,000
4. อนุปริญญา/ปริญญาตรี		
4.1 สังคมศาสตร์ ศิลปศาสตร์ มนุษยศาสตร์ ศึกษาศาสตร์		
4.1.1 บัญชี เศรษฐศาสตร์ สารสนเทศ นิติศาสตร์ ภาษต่างประเทศ วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ วิศวกรรมศาสตร์ โลจิสติกส์ อุตสาหกรรมบริการ ธุรกิจอุตสาหกรรม และธุรกิจการบิน	60,000	
4.1.2 สาขาอื่นๆ นอกจาก 4.1.1	50,000	
4.2 ศิลปกรรมศาสตร์ สถาปัตยกรรมศาสตร์	70,000	
4.3 วิศวกรรมศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	70,000	
4.4 เกษตรศาสตร์	70,000	
4.5 สาธารณสุขศาสตร์ พยาบาลศาสตร์ เภสัชศาสตร์	90,000	
4.6 แพทยศาสตร์ สัตวแพทยศาสตร์ ทันตแพทยศาสตร์	200,000	



รายละเอียดสาขาวิชาข้อ 2 ข้อ 3 และ 4 เป็นไปตามบัญชีแนบท้ายประกาศ ดูรายละเอียดทาง www.studentloan.or.th

ค่าเล่าเรียน/ค่าใช้จ่ายที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาไม่เก็บอัตราที่สถานศึกษาเรียกเก็บในแต่ละหลักสูตร



[studentloan](#)
[กยศ.](#)
info@studentloan.or.th
www.studentloan.or.th
[0-2016-4888](tel:0-2016-4888)

กำหนดลักษณะและขอบเขตการให้เงินกู้ยืมเพื่อการศึกษา ปีการศึกษา 2567 ลักษณะที่ 2

สำหรับนักเรียน นักศึกษาที่ศึกษาในสาขาวิชาที่เป็นความต้องการหลัก
ซึ่งมีความชัดเจนของการผลิตกำลังคนและมีความจำเป็นต่อการพัฒนาประเทศ

ระดับการศึกษา/สาขาวิชา	ค่าเล่าเรียน /ค่าใช้จ่ายที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา (บาท/ราย/ปี)
1. ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.)	21,000
2. ปวท./ปวส.	
2.1 ประเภทศิลปกรรม คหกรรม	25,000
2.2 ประเภทวิชาอุตสาหกรรม เกษตรกรรม ปวช.เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร พาณิชยการ วิทยาศาสตร์สุขภาพ และอุตสาหกรรมการบิน	60,000
2.2.1 สาขาวิชาช่างอากาศยาน ช่างเทคนิคอากาศยาน เทคนิคควบคุมและซ่อมบำรุงระบบขนส่งทางราง การตรวจสอบโดยไม่ทำลาย การเดินเรือ เทคนิคเครื่องกลเรือ และอิเล็กทรอนิกส์	30,000
2.2.2 สาขาอื่นๆ นอกจาก 2.2.1	30,000
3. อนุปริญญา/ปริญญาตรี	
3.1 สังคมศาสตร์ ศิลปศาสตร์ มนุษยศาสตร์ ศึกษาศาสตร์	60,000
3.2 ศิลปกรรมศาสตร์ สถาปัตยกรรมศาสตร์	70,000
3.3 วิศวกรรมศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	70,000
3.4 เกษตรศาสตร์	70,000
3.5 สาธารณสุขศาสตร์ พยาบาลศาสตร์ เภสัชศาสตร์	90,000
3.6 แพทยศาสตร์ สัตวแพทยศาสตร์ ทันตแพทยศาสตร์	200,000

รายละเอียดสาขาวิชาเป็นไปตามบัญชีแนบท้ายประกาศ ดูรายละเอียดต่าง www.studentloan.or.th
ค่าเล่าเรียน/ค่าใช้จ่ายที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาไม่เกินอัตราที่สถานศึกษาเรียกเก็บในแต่ละหลักสูตร
สำหรับผู้กู้ยืมเงินที่มีรายได้ต่อครอบครัวไม่เกิน 360,000 บาท ต่อปี สามารถกู้ยืมค่าครองชีพ และได้อัตราดอกเบี้ยตามที่กองทุนกำหนด



studentloan



กยศ.



info@studentloan.or.th



www.studentloan.or.th



0-2016-4888

กำหนดลักษณะและขอบเขตการให้เงินกู้ยืมเพื่อการศึกษา ปีการศึกษา 2567 ลักษณะที่ 3

สำหรับนักเรียน นักศึกษาที่ศึกษาในสาขาวิชาขาดแคลน
หรือสาขาวิชาที่กองทุนมุ่งส่งเสริมเป็นพิเศษ

ระดับการศึกษา/สาขาวิชา	ค่าเล่าเรียน /ค่าใช้จ่ายที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา (บาท/ราย/ปี)
1. ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.)	21,000
2. ปวท./ปวส.	
ประเภทวิชาศิลปกรรม และอุตสาหกรรมบันเทิงและดนตรี	25,000
3. อนุปริญญา/ปริญญาตรี	
3.1 สังคมศาสตร์ ศิลปศาสตร์ มนุษยศาสตร์ ศึกษาศาสตร์	60,000
3.2 ศิลปกรรมศาสตร์ สถาปัตยกรรมศาสตร์	70,000
3.3 วิศวกรรมศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	70,000

รายละเอียดสาขาวิชาเป็นไปตามบัญชีแนบท้ายประกาศ ดูรายละเอียดต่าง www.studentloan.or.th
ค่าเล่าเรียน/ค่าใช้จ่ายที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาไม่เกินอัตราที่สถานศึกษาเรียกเก็บในแต่ละหลักสูตร
สำหรับผู้กู้ยืมเงินที่มีรายได้ต่อครอบครัวไม่เกิน 360,000 บาท ต่อปี สามารถกู้ยืมค่าครองชีพ และได้อัตราดอกเบี้ยตามที่กองทุนกำหนด



studentloan



กยศ.



info@studentloan.or.th



www.studentloan.or.th



0-2016-4888

ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น
เรื่อง เกณฑ์การตัดคะแนนความประพฤตินักศึกษา มหาวิทยาลัยขอนแก่น



ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ ๔๗/อ /๒๕๖๐)
เรื่อง เกณฑ์การตัดคะแนนความประพฤตินักศึกษา มหาวิทยาลัยขอนแก่น

เพื่อให้การดำเนินการด้านวินัยนักศึกษาเป็นไปตามข้อ ๖ แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยวินัยนักศึกษา พ.ศ.๒๕๕๙ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพเหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบัน

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๗ (๑) และมาตรา ๘๕ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ. ๒๕๕๙ โดยความเห็นชอบจากที่ประชุมคณะกรรมการพัฒนานักศึกษา ครั้งที่ ๔/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๓ พฤศจิกายน ๒๕๕๙ จึงออกประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น เรื่อง เกณฑ์การตัดคะแนนความประพฤตินักศึกษา มหาวิทยาลัยขอนแก่น ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ประกาศนี้เรียกว่า ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ ๔๗/อ/๒๕๖๐)
เรื่อง เกณฑ์การตัดคะแนนความประพฤตินักศึกษา มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ข้อ ๒ ประกาศฉบับนี้ให้มีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ ๑๕๔๗/๒๕๕๑) ลงวันที่ ๑๗ กันยายน ๒๕๕๑ เรื่อง เกณฑ์การตัดคะแนนความประพฤตินักศึกษา โดยให้ใช้ประกาศฉบับนี้แทน

ข้อ ๔ ให้อธิการบดีหรือรองอธิการบดีผู้ที่ได้รับมอบหมายรักษาการตามประกาศฉบับนี้ และให้มีอำนาจออกประกาศ คำสั่งหรือข้อปฏิบัติเกี่ยวกับการดำเนินการทางวินัยซึ่งไม่ขัดหรือแย้งกับประกาศฉบับนี้ ทั้งนี้ คำวินิจฉัยของอธิการบดีถือเป็นที่สุด

ข้อ ๕ ลักษณะความผิดในกรณีต่าง ๆ ต่อไปนี้ ให้ถือเป็นความผิดวินัยนักศึกษา และมีเกณฑ์การตัดคะแนนความประพฤตินักศึกษา ดังต่อไปนี้

ลักษณะความผิด	เกณฑ์การตัดคะแนน
๑. การฝ่าฝืนไม่ปฏิบัติตามระเบียบ ข้อบังคับ คำสั่งและประกาศของมหาวิทยาลัยหรือคณะ	๕ - ๔๐ คะแนน
๒. เกี่ยวกับการจัดกิจกรรมนักศึกษา	
๒.๑ จัดกิจกรรมโดยไม่ได้รับอนุญาตหรือนอกเหนือจากที่ได้รับอนุญาต	๕ - ๒๐ คะแนน
๒.๒ บังคับให้นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมโดยไม่สมัครใจ	๑๐ - ๒๐ คะแนน
๒.๓ จัดกิจกรรมที่เป็นการรบกวนความสงบเรียบร้อย ส่งเสียงรบกวนผู้อื่น หรือกีดขวางการจราจร	๑๐ - ๒๐ คะแนน
๒.๔ จัดกิจกรรมโดยปกปิด ไม่ให้บุคคลอื่นสามารถเข้าถึงเหตุการณ์ได้	๒๐ - ๓๐ คะแนน
๒.๕ ดำเนินกิจกรรมต้อนรับนักศึกษาใหม่โดยไม่ได้รับการแต่งตั้งเป็นคณะทำงาน	๔๐ - ๕๐ คะแนน
๒.๖ ใช้วาจาหรือกระทำการก่อกวน บังคับ ช่มชู้ ตะคอก ก้าวร้าว ทำร้ายร่างกายหรือจิตใจบุคคลอื่น หรือมีลักษณะที่ส่อไปในทางลามกอนาจาร หรือสื่อความหมายของการล่วงละเมิดทางเพศ	๔๐ - ๖๐ คะแนน
๒.๗ การลงโทษ หรือกระทำการใดๆ ที่เป็นอันตรายต่อชีวิต ร่างกาย จิตใจ สุขภาพทรัพย์สิน หรือขัดต่อกฎหมาย วัฒนธรรมและประเพณีอันดีงาม	๔๐ - ๘๐ คะแนน

ลักษณะความผิด	เกณฑ์ตัดสินคะแนน
๓. เกี่ยวกับความประพฤติด้าน ศีลธรรม จริยธรรม หรือวัฒนธรรมอันดีงามของสังคมไทย ๓.๑ แต่งกายผิดระเบียบหรือไม่สุภาพเรียบร้อย ๓.๒ แสดงกิริยาอันไม่สมควรในเวลาที่เข้าชั้นเรียน หรือห้องสอบ หรือติดต่อกับหน่วยงานทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย ๓.๓ ประพฤติตนไม่เป็นสุภาพชน พูดคำหยาบ พูดคำหยาบ คำว่า แสดงกิริยาอาการที่ไม่เคารพอาจารย์หรือเจ้าหน้าที่ หรือไม่เชื่อฟังคำสั่งหรือคำ ตักเตือนของอาจารย์หรือเจ้าหน้าที่ของมหาวิทยาลัย ที่ปฏิบัติหน้าที่โดยชอบ ๓.๔ จัดทำ เผยแพร่ หรือส่งต่อข้อมูล สื่อข้อความ รูปภาพ สิ่งพิมพ์ สื่อลามกอนาจารผิดศีลธรรม จริยธรรมอันดีงาม หรือก่อให้เกิดความวุ่นวายในสังคม ๓.๕ การมีส่วนร่วมในการทะเลาะวิวาท ๓.๖ การกระทำความผิดทางสูสาว ๓.๗ การทำสายทรัพย์สินของผู้อื่นหรือของมหาวิทยาลัยโดยเจตนา ๓.๘ การเล่น หรือมีส่วนเกี่ยวข้อง หรือสนับสนุนการพนัน	๕ - ๑๐ คะแนน ๕ - ๒๐ คะแนน ๑๐ - ๓๐ คะแนน ๒๐ - ๔๐ คะแนน ๒๐ - ๔๐ คะแนน ๒๐ - ๔๐ คะแนน ๓๐ - ๔๐ คะแนน ๓๐ - ๔๐ คะแนน
๔. เกี่ยวกับความซื่อสัตย์ สุจริต ๔.๑ ปลอมลายมือชื่ออาจารย์ เจ้าหน้าที่ของมหาวิทยาลัย ผู้ปกครอง หรือบุคคลอื่น ๔.๒ การปลอมเอกสารหรือการใช้เอกสารหรือหลักฐานปลอมในการดำเนินการต่างๆ ๔.๓ การให้ข้อมูลอันเป็นเท็จหรือปกปิดความจริง เมื่อมีการสอบสวนวินัยนักศึกษา หรือเมื่อต้องไปเป็นพยานในเหตุการณ์ต่างๆ ๔.๔ การทุจริตในการสอบหรือพยายามกระทำการทุจริตในการสอบ เช่น การนำอุปกรณ์ เครื่องมือสื่อสาร เอกสาร บันทึกข้อความที่ไม่ได้รับอนุญาตเข้ามาในห้องสอบ การนำตัวข้อสอบหรือคัดลอกข้อสอบบางส่วนหรือทั้งหมดออกนอกห้องสอบ	๓๐-๔๐ คะแนน ๓๐-๖๐ คะแนน ๔๐-๖๐ คะแนน ๔๐-๘๐ คะแนน
๕. เกี่ยวกับการละเมิดสิทธิเสรีภาพทางสังคมสื่อสารออนไลน์และระบบคอมพิวเตอร์ ๕.๑ เข้าถึงโดยมิชอบซึ่งระบบคอมพิวเตอร์ ข้อมูลคอมพิวเตอร์ที่มีได้มีไว้สำหรับตน ๕.๒ การเผยแพร่ หรือ ส่งต่อซึ่งข้อมูลคอมพิวเตอร์ ที่มีลักษณะอันลามกหรือขัดกับศีลธรรมอันดี ๕.๓ การเผยแพร่ หรือ ส่งต่อซึ่งข้อมูลคอมพิวเตอร์ไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน ที่ทำให้เกิดความเสียหายแก่ผู้อื่น ๕.๔ การเผยแพร่ หรือ ส่งต่อซึ่งข้อมูลคอมพิวเตอร์ที่มีลิขสิทธิ์ หรือข้อมูลที่มีได้มีไว้เพื่อประโยชน์สาธารณะ โดยไม่ได้รับอนุญาต ๕.๕ เข้าถึงโดยมิชอบซึ่งระบบคอมพิวเตอร์หรือข้อมูลคอมพิวเตอร์ของผู้อื่นเพื่อโจรกรรมข้อมูลคอมพิวเตอร์ หรือใช้ข้อมูลคอมพิวเตอร์ของผู้อื่นในการทำธุรกรรมต่างๆ และก่อให้เกิดความเสียหายแก่เจ้าของข้อมูล ๕.๖ นำเข้าสู่ระบบคอมพิวเตอร์ เผยแพร่ หรือ ส่งต่อซึ่งข้อมูลคอมพิวเตอร์ใดๆ อันเป็นความผิดเกี่ยวกับความมั่นคงแห่งราชอาณาจักรหรือความผิดเกี่ยวกับการก่อการร้ายตามประมวลกฎหมายอาญา ๕.๗ เจตนากระทำการใดๆ ที่น่าจะเกิดความเสียหายต่อข้อมูลคอมพิวเตอร์หรือระบบคอมพิวเตอร์ ซึ่งส่งผลกระทบต่อการรักษาข้อมูลของมหาวิทยาลัย ความมั่นคงในทางเศรษฐกิจของประเทศหรือการบริการสาธารณะ หรือความมั่นคงปลอดภัยของประเทศ	๑๐ - ๒๐ คะแนน ๒๐ - ๓๐ คะแนน ๒๐ - ๔๐ คะแนน ๓๐ - ๔๐ คะแนน ๔๑ - ๖๐ คะแนน ๔๑ - ๘๐ คะแนน ๔๑ - ๘๐ คะแนน

ลักษณะความผิด	เกณฑ์ตัดคะแนน
๖. เกี่ยวกับการใช้รถทั้งในและนอกบริเวณมหาวิทยาลัย ๖.๑ ความผิดที่ไม่ก่อให้เกิดอันตรายต่อชีวิต ร่างกาย หรือทรัพย์สินของผู้อื่น เช่น จอดรถในที่ห้ามจอด ขับรถเสี่ยงอันตราย เป็นต้น ๖.๒ ความผิดที่อาจก่อให้เกิดอันตรายต่อชีวิต ร่างกาย หรือทรัพย์สินของผู้อื่น เช่น ขับรถเร็วเกินควร ขับรถสวนทางในเส้นทางเดินรถทางเดียว เป็นต้น ๖.๓ ความผิดที่ก่อให้เกิดอันตรายต่อชีวิต ร่างกาย หรือทรัพย์สินของผู้อื่นในกรณี ขับรถโดยประมาท ๖.๔ กรณีความผิดที่ก่อความเสียหายและเกิดอันตรายถึงแก่ชีวิต ร่างกายหรือทรัพย์สินผู้อื่น เมื่อมีการดื่มเครื่องดื่มแอลกอฮอล์เกินกว่าที่กฎหมายกำหนดหรือเสพสิ่งมึนเมา	๕ - ๑๐ คะแนน ๑๐ - ๔๐ คะแนน ๒๐ - ๖๐ คะแนน ๔๑ - ๘๐ คะแนน
๗. เกี่ยวกับสุรา ยาเสพติด และของมีนเมา ๗.๑ มีสุราหรือของมีนเมาไว้ในครอบครองหรือนำเข้ามาในพื้นที่ของมหาวิทยาลัย หรือ พื้นที่จัดกิจกรรมของมหาวิทยาลัย ๗.๒ เสพสุราหรือของมีนเมา ในพื้นที่ของมหาวิทยาลัย หรือพื้นที่จัดกิจกรรมของมหาวิทยาลัย ๗.๓ เสพสุราหรือของมีนเมาและเมาอาละวาด ๗.๔ ดื่มสุราเกินกว่าที่กฎหมายกำหนด หรือขับขีในขณะเมาสุรา จนก่อให้เกิดอันตรายต่อชีวิต ร่างกาย หรือทรัพย์สินของผู้อื่น ๗.๕ เป็นผู้จำหน่ายหรือมีไว้ในครอบครองซึ่งสิ่งเสพติดต้องห้ามตามกฎหมาย	๑๐ - ๒๐ คะแนน ๒๐ - ๔๐ คะแนน ๔๑ - ๖๐ คะแนน ๔๑ - ๘๐ คะแนน ๔๑ - ๑๐๐ คะแนน
๘. เกี่ยวกับอาวุธ วัตถุระเบิด หรือสิ่งผิดกฎหมาย ๘.๑ พกพาหรือมีไว้ในครอบครองซึ่งอาวุธ วัตถุระเบิด หรือสิ่งผิดกฎหมาย ๘.๒ จำหน่ายอาวุธ วัตถุระเบิด หรือสิ่งผิดกฎหมายอื่น ๆ	๔๑-๘๐ คะแนน ๖๐ - ๑๐๐ คะแนน
๙. เกี่ยวกับการก่อการทะเลาะวิวาท และการทำร้ายร่างกายผู้อื่น ก่อการหรือมีส่วนร่วมในการทะเลาะวิวาท ทำร้ายร่างกายบุคคลอื่นหรือนักศึกษาด้วยกัน โดยใช้อาวุธ	๔๑-๘๐ คะแนน
๑๐. เกี่ยวกับทรัพย์สิน กระทำความผิดตามประมวลกฎหมายอาญา ลักษณะ ๑๒ เกี่ยวกับทรัพย์สิน เช่น ลักทรัพย์ และวิ่งราวทรัพย์ ครอบครอง ซิงและปล้นทรัพย์สิน ฉ้อโกง ยักยอก รับของโจร เป็นต้น	๔๑-๘๐ คะแนน
๑๑. เกี่ยวกับความสงบเรียบร้อย ชื่อเสียง ของมหาวิทยาลัยและประเทศชาติ ๑๑.๑ เป็นผู้ก่อเหตุหรือมีส่วนร่วม หรือสนับสนุนยุยงก่อให้เกิดการแตกความสามัคคี ในระหว่างนักศึกษาเป็นส่วนรวม ๑๑.๒ เป็นผู้ก่อเหตุหรือมีส่วนร่วม หรือสนับสนุนยุยง ก่อให้เกิดเหตุวุ่นวายร้ายแรงขึ้นทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย	๔๑-๖๐ คะแนน ๔๑- ๑๐๐ คะแนน

ข้อ ๖ ลักษณะความผิดในกรณีต่าง ๆ ต่อไปนี้ ให้ถือเป็นความผิดวินัยนักศึกษาร้ายแรง

- ๖.๑ การฝ่าฝืนไม่ปฏิบัติตามระเบียบ ข้อบังคับ คำสั่งและประกาศของมหาวิทยาลัยหรือคณะ หรือการกระทำความผิดวินัยนักศึกษาตามข้อ ๕ จนเป็นเหตุเกิดความเสียหายแก่ผู้อื่น หรือคณะหรือมหาวิทยาลัยอย่างร้ายแรง
- ๖.๒ ลักษณะการกระทำความผิดข้อบังคับวินัยนักศึกษาตามข้อ ๕ ที่มีเกณฑ์การตัดคะแนนความประพฤติมากกว่า ๔๑ คะแนน



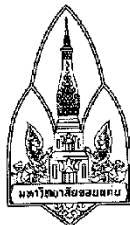
- ข้อ ๗ ในการกระทำผิดคราวเดียวกันที่เข้าข่ายลักษณะความผิดมากกว่า ๑ ลักษณะ ให้ใช้เกณฑ์ตัดคะแนนของลักษณะความผิดที่มีการตัดคะแนนสูงสุด โดยไม่นำมารวมกันกับเกณฑ์ตัดคะแนนลักษณะความผิดอื่น
- ข้อ ๘ การลดหย่อนโทษการตัดคะแนนความประพฤติของนักศึกษา ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการสอบสวนวินัยนักศึกษา โดยให้ลดหย่อนโทษแก่นักศึกษาที่กระทำความผิดตามลักษณะความผิดนั้นเป็นครั้งแรก และให้ความร่วมมือในการให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์แก่คณะกรรมการสอบสวนวินัยนักศึกษา โดยให้ลดหย่อนโทษได้ไม่เกินครึ่งหนึ่งของโทษทางวินัยนั้น ยกเว้นลักษณะความผิดวินัยร้ายแรง ห้ามลดหย่อนโทษทุกกรณี
- ข้อ ๙ กรณีที่กระทำความผิดหากอยู่เหนือจากประกาศฉบับนี้ระบุไว้ ให้อยู่ในดุลยพินิจการตัดสินของคณะกรรมการสอบสวนวินัยนักศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๑๐ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๐

(รองศาสตราจารย์เพียรศักดิ์ ภักดี)

รองอธิการบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษาและศิษย์เก่าสัมพันธ์
ปฏิบัติกรแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยขอนแก่น

ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น
เรื่อง การแต่งกายของนักศึกษา



ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น
(ฉบับที่ ๑๖๒๐/๒๕๖๕)
เรื่อง การแต่งกายของนักศึกษา

โดยที่เป็นการสมควรกำหนดการแต่งกายของนักศึกษาให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย เครื่องแบบนักศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๑ ตลอดจนส่งเสริมความเท่าเทียมทางเพศ และคุ้มครองมิให้เกิดการเลือกปฏิบัติโดยไม่เป็นธรรมระหว่างเพศตามพระราชบัญญัติความเท่าเทียมระหว่างเพศ พ.ศ. ๒๕๕๘

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๗ (๑) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ. ๒๕๕๘ ประกอบกับข้อ ๑๑ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย เครื่องแบบนักศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๑ และมติคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัยขอนแก่น ในการประชุมครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๑๓ มิถุนายน ๒๕๖๕ จึงออกประกาศไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ประกาศนี้เรียกว่า “ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ ๑๖๒๐/๒๕๖๕) เรื่อง การแต่งกายของนักศึกษา”

ข้อ ๒ ประกาศนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในประกาศนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยขอนแก่น

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยขอนแก่น

“คณะ” หมายความว่า ส่วนงานตามมาตรา ๙ (๔) (๕) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ. ๒๕๕๘ และหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นและมีความหมายเทียบเท่าคณะ

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษามหาวิทยาลัยขอนแก่น

“เครื่องแบบนักศึกษา” หมายความว่า เครื่องแบบนักศึกษาระดับปริญญาตรี ตามข้อ ๕ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย เครื่องแบบนักศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๑

“ชุดสุภาพ” หมายความว่า เครื่องแต่งกายที่เหมาะสมกับกาลเทศะ ได้แก่ เสื้อมีแขน กางเกงหรือกระโปรงที่ไม่มีลักษณะเป็นการแต่งกายล่อแหลมหรือเปิดเผยเนื้อตัวร่างกายจนเกินไป ในลักษณะที่ไม่เหมาะสมแก่สุภาพชน และสวมรองเท้าลักษณะและสีที่สุภาพ

“เพศสภาพหรือเพศภาวะ” หมายความว่า การแสดงพฤติกรรม การปฏิบัติ หรือแสดงบทบาททางเพศของบุคคล ซึ่งอาจตรงหรือไม่ตรงกับลักษณะเพศโดยกำเนิด

“เพศโดยกำเนิด” หมายความว่า เพศซึ่งถูกระบุไว้เมื่อแรกเกิด โดยใช้ลักษณะเพศทางสรีระหรืออวัยวะเพศมาพื้นฐานในการกำหนด

ข้อ ๔ การแต่งกายของนักศึกษาสำหรับการเข้าเรียน การเข้าสอบ หรือติดต่อคณะหรือหน่วยงานต่าง ๆ เป็นดังนี้

๔.๑ นักศึกษาระดับปริญญาตรีหรือต่ำกว่าปริญญาตรี ให้แต่งกายด้วยชุดเครื่องแบบนักศึกษาหรือแต่งกายด้วยชุดสุภาพ โดยคำนึงถึงความเหมาะสมกับกิจกรรมและกาลเทศะที่สุภาพชนพึงปฏิบัติ

๔.๒ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาให้แต่งกายด้วยชุดสุภาพ

ข้อ ๕ การแต่งกายของนักศึกษาสำหรับการฝึกปฏิบัติงาน เป็นดังนี้

๕.๑ นักศึกษาระดับปริญญาตรีหรือต่ำกว่าปริญญาตรี ให้แต่งกายด้วยชุดเครื่องแบบนักศึกษาหรือตามที่คณะกำหนดโดยออกเป็นประกาศของคณะตามข้อ ๑๐ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยเครื่องแบบนักศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๑

๕.๒ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาให้แต่งกายด้วยชุดสุภาพ หรือตามที่คณะกำหนดโดยออกเป็นประกาศของคณะตามข้อ ๑๐ ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย เครื่องแบบนักศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๑

ข้อ ๖ การแต่งกายของนักศึกษาที่ปฏิบัติงานสหกิจศึกษา การฝึกงาน และการฝึกประสบการณ์กับหน่วยงานภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย เป็นดังนี้

๖.๑ นักศึกษาระดับปริญญาตรีหรือต่ำกว่าปริญญาตรี ให้แต่งกายด้วยชุดเครื่องแบบนักศึกษาหรือชุดสุภาพ หรือตามรูปแบบการแต่งกายที่หน่วยงานนั้น ๆ กำหนด

๖.๒ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาให้แต่งกายด้วยชุดสุภาพ หรือตามรูปแบบการแต่งกายที่หน่วยงานนั้น ๆ กำหนด

ข้อ ๗ การแต่งกายของนักศึกษาสำหรับงานพิธีการ เป็นดังนี้

๗.๑ นักศึกษาระดับปริญญาตรีหรือต่ำกว่าปริญญาตรี ให้แต่งกายด้วยชุดเครื่องแบบพิธีการตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย เครื่องแบบนักศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๑

๗.๒ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาให้แต่งกายด้วยชุดสุภาพ และสวมสูทสากลสีสุภาพทับ เว้นแต่งานพิธีการนั้นได้กำหนดการแต่งกายไว้เป็นการเฉพาะ

ทั้งนี้ กรณีที่งานพิธีการนั้น ๆ ได้กำหนดการแต่งกายไว้เป็นการเฉพาะให้แต่งกายตามที่กำหนดนั้น

ข้อ ๘ การแต่งกายตามข้อ ๔ ข้อ ๕ ข้อ ๖ และข้อ ๗ ของนักศึกษาที่มีเพศสภาพหรือเพศภาวะไม่ตรงกับเพศโดยกำเนิด สามารถแต่งกายด้วยเครื่องแบบนักศึกษหรือชุดสุภาพตามเพศสภาพหรือเพศภาวะนั้นได้

ข้อ ๙ ให้อธิการบดีรักษาการตามประกาศนี้ กรณีมีปัญหาในทางปฏิบัติ หรือปัญหาการตีความประกาศนี้
ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัย และคำวินิจฉัยของอธิการบดีถือเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๕



(รองศาสตราจารย์ชาญชัย พานทองวิริยะกุล)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยขอนแก่น

อาจารย์ที่ปรึกษา ประจำปีการศึกษา 2568

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

ชั้นปีที่ 1 (รหัส 68)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานนท์ สังวรดี อาจารย์ ดร.เจตต์ ทองเพ็ญ
ชั้นปีที่ 2 (รหัส 67)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัชชัย ช่างเกวียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นงนุช ภูมาลี
ชั้นปีที่ 3 (รหัส 66)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภาณุ อุดมเพทายกุล อาจารย์ ดร.สุรศักดิ์ สอนเสนา
ชั้นปีที่ 4 (รหัส 65)	อาจารย์ ดร.นันทารัตน์ คำพิลา รองศาสตราจารย์รณภพ เตชะวงศ์

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบนิเทศศิลป์

ชั้นปีที่ 1 (รหัส 68)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กษม อมันตกุล ดร.สัมฤทธิ์ ภูงลี
ชั้นปีที่ 2 (รหัส 67)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชาม จาตุรงค์กุล
ชั้นปีที่ 3-4 (อาจารย์ที่ปรึกษาตามกลุ่มวิชา)	
กลุ่มวิชาออกแบบเลขศิลป์และการถ่ายภาพ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กษม อมันตกุล
กลุ่มวิชาบรรจุภัณฑ์ผลิตภัณฑ์และนิทรรศการ	รองศาสตราจารย์ ดร.ดวงจันทร์ นาชัยสินธุ์ อาจารย์ ดร.เอกราช แก้ววิเศษ
กลุ่มวิชาภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล	อาจารย์ ดร.สุธี จุฬากาญจน์
กลุ่มวิชาแอนิเมชัน	อาจารย์วิจิต วัฒนานนท์ อาจารย์ ดร.สัมฤทธิ์ ภูงลี

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

กลุ่มวิชาดนตรีไทย

ชั้นปีที่ 1 (รหัส 68)	รองศาสตราจารย์ ดร.จตุพร สีม่วง
ชั้นปีที่ 2 (รหัส 67)	รองศาสตราจารย์ธรรณัฐ หินอ่อน
ชั้นปีที่ 3 (รหัส 66)	รองศาสตราจารย์จรัญ กาญจนประดิษฐ์
ชั้นปีที่ 4 (รหัส 65)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิศกรก แก้วลอย

กลุ่มวิชาดนตรีตะวันตก

ชั้นปีที่ 1 (รหัส 68)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กฤษฎา วงศ์คำจันทร์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ ศรีงาม
ชั้นปีที่ 2 (รหัส 67)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ผจญ พิบุ้ง รองศาสตราจารย์ ดร.พงษ์พิทยา สัพโส

ชั้นปีที่ 3 (รหัส 66)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กฤษฎา วงศ์คำจันทร์
	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พรพรรณ แก่นอำพรพรรณ
ชั้นปีที่ 4 (รหัส 65)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ผจญ พิบัง
	รองศาสตราจารย์ ดร.พงษ์พิทยา สัมไพ

กลุ่มวิชาดนตรีพื้นเมือง

ชั้นปีที่ 1 (รหัส 68)	อาจารย์วิจิต ภัคศิริตัน
ชั้นปีที่ 2 (รหัส 67)	อาจารย์อาทิตย์ กระจำงศรี
ชั้นปีที่ 3 (รหัส 66)	อาจารย์วิจิต ภัคศิริตัน
	อาจารย์ ดร.วันดี พลทองสถิต
ชั้นปีที่ 4 (รหัส 65)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.หิรัญ จักรเสน

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดง

ชั้นปีที่ 1 (รหัส 68)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนัชพร กิตติกิจ
ชั้นปีที่ 2 (รหัส 67)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พงศธร ยอดดำเนิน
ชั้นปีที่ 3 (รหัส 66)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พชญ อัคราหมณ์
ชั้นปีที่ 4 (รหัส 65)	อาจารย์รัชนิกร จันทรร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์

ชั้นปีที่ 1 (รหัส 68)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิทธิรัตน์ ภูแก้ว
ชั้นปีที่ 2 (รหัส 67)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุขสันติ แวงวรรณ
ชั้นปีที่ 3 (รหัส 66)	อาจารย์ปรียาภรณ์ พชนี
	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศิริเพ็ญ อัดไพบูลย์
ชั้นปีที่ 4 (รหัส 65)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศราวดี ภูชมศรี
	Dr. Keran Wang

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม

ชั้นปีที่ 1 (รหัส 68)	อาจารย์ ดร.ฮาวา วงษ์พงศ์คำ
	อาจารย์ ดร.บุญจันทร์ เพชรเมืองเลย
ชั้นปีที่ 2 (รหัส 67)	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บุรินทร์ เปล่งดีสกุล
	ดร.ภัทร์ คชภักดี
ชั้นปีที่ 3 (รหัส 66)	ดร.ภัทร์ คชภักดี
	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บุรินทร์ เปล่งดีสกุล

บริการให้คำปรึกษาทางจิตวิทยา



KKU MORE CARE

ศูนย์ให้คำปรึกษาและแนะแนว




- ห้องให้คำปรึกษา**
 สำหรับนักศึกษาที่ต้องการปรึกษา หรือพูดคุย เพื่อระบายถึงปัญหาต่าง ๆ ในชีวิต เช่น การเรียน การเงิน ครอบครัว เพื่อน ความรัก ฯลฯ
- CO-WORKING SPACE**
 พื้นที่ผ่อนคลายสำหรับนักศึกษา มข. โดยเฉพาะ มีคอมพิวเตอร์ให้บริการ มีบริการยืมหนังสือ สามารถมานั่งอ่านหนังสือ เล่น Board Game หรือนั่งเรียนออนไลน์ได้

นักศึกษา มข. เข้าใช้บริการฟรี!

เปิดบริการ จ. - ศ. เวลา 8.30 - 16.30 น.
หยุดวัน ส. - อา. และวันนักขัตฤกษ์

ศูนย์ให้คำปรึกษาและแนะแนว (KKU MORE CARE)
อาคารองค์การศึกษามหาวิทยาลัยขอนแก่น ชั้น 1 มหาวิทยาลัยขอนแก่น




ติดต่อขอรับคำปรึกษาได้ที่ :

LINE 0892735334
089-273-5334
KKU MORE CARE



มหาวิทยาลัยขอนแก่น KHON KAEN UNIVERSITY

บริการให้คำปรึกษาทางจิตวิทยา

สำหรับนักศึกษามหาวิทยาลัยขอนแก่น



โรงพยาบาลศรีนครินทร์ (แผนกจิตเวช)

โรงพยาบาลศรีนครินทร์ (แผนกจิตเวช) ห้องตรวจเบอร์ 7
วันจันทร์-วันศุกร์/พฤษภาคม/ศุกร์
เวลา 07.00-16.30 น.
บริการนอกเวลา (มีค่าใช้จ่าย)
วันจันทร์ 16.00-18.00 น.
วันศุกร์ 07.00-11.00 น.
043-363001 / 043-363004



หน่วยปฐมภูมิที่ 123 มข. (หอแปดหลัง)

หอแปดหลัง มหาวิทยาลัยขอนแก่น
วันจันทร์-วันพฤหัสบดี
เวลา 09.00-10.30 น.
หน่วยปฐมภูมิ 123 มข.
043-203-455



@ASKPCU PCU KCU, PCU 123

"นักศึกษาและบุคลากรมข. สามารถปรึกษาสุขภาพกายและสุขภาพใจผ่านทาง LINE โดยมีแพทย์ตอบคำถามและคอยให้คำแนะนำ"
@ASKPCU
แพทย์ตอบคำถามในเวลาราชการ 08.30-16.00 น.



ศูนย์ให้คำปรึกษาและแนะแนว (KKU MORE CARE)

บริเวณอาคารอื่น 1 อาคารองค์การศึกษามหาวิทยาลัยขอนแก่น
วันจันทร์-วันศุกร์
เวลา 09.00-16.00 น.
KKU MORE CARE
089-273-5334



หน่วยสุขภาวะทางจิต LEARNING MIND

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
วันจันทร์-วันศุกร์
เวลา 09.30-16.00 น.
หยุดบริการวันเสาร์-วันอาทิตย์และวันหยุดนักขัตฤกษ์
LEARNING MIND คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น



NUKKU COUNSELING

ห้องให้คำปรึกษา อาคาร 6 ชั้น 3 สาขาวิชาพยาบาลศาสตร์ และจิตเวช คณะพยาบาลศาสตร์
วันและเวลาราชการ
เวลา 08.00-17.00 น.
091-935-5463 (แอ๊ดมิน)
-ติดต่อผ่าน LINE อย่างเป็นทางการ 123 มข.
-บัญชี LINE OFFICIAL ID: 429NNRBB

โดย : ศูนย์ให้คำปรึกษาและแนะแนว (KKU MORE CARE) กองพัฒนานักศึกษาและศิษย์เก่าสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ขอเชิญชวน นักศึกษามหาวิทยาลัยขอนแก่น
ระดับปริญญาตรี ย้ายสิทธิการรักษาพยาบาล
สิทธิหลักประกันสุขภาพแห่งชาติ (บัตรทอง)
โรงพยาบาลศรีนครินทร์
เพื่อความสะดวกในการรับบริการรักษาพยาบาล
ณ โรงพยาบาลศรีนครินทร์ และเครือข่ายหน่วยบริการปฐมภูมิ
ในมหาวิทยาลัยขอนแก่น

นักศึกษาสามารถใช้ KKUmail
ของนักศึกษา login
ก่อนสแกนกรอกคำร้องย้ายสิทธิ์

ตรวจสอบสิทธิ
รักษาพยาบาลที่นี่

หากมีข้อสงสัย/ติดต่อสอบถามได้ที่
หน่วยบริการปฐมภูมินักศึกษา มหาวิทยาลัยขอนแก่น โทร 043-203454 , 091-9387682



สิทธิการรักษาพยาบาลและการใช้บริการด้านสุขภาพ สำหรับนักศึกษามหาวิทยาลัยขอนแก่น

รายละเอียดการรับบริการแตกต่างกันดังนี้

1.

สิทธิสวัสดิการการรักษายาพยาบาลของข้าราชการ (เบิกกรมบัญชีกลาง, วงการปกครองส่วนท้องถิ่น, รัฐวิสาหกิจ)

บริการรักษายาพยาบาลให้กับข้าราชการและบุคลากรในครอบครัว ได้แก่ บิดา มารดา คู่สมรส และบุตรที่ถูกต้องตามกฎหมาย เมื่อเจ็บป่วยสามารถเข้ารับบริการรักษายาพยาบาลได้ที่โรงพยาบาลของรัฐ สำหรับนักศึกษามหาวิทยาลัยขอนแก่นที่ใช้สิทธินี้ ต้องพกบัตรประจำตัวประชาชนทุกครั้งเพื่อยืนยันสิทธิจากกรมบัญชีกลาง ส่วนรัฐวิสาหกิจสำรองเงินจ่ายแล้วนำไปเสริมให้ผู้ปกครองดำเนินการเบิกจ่าย **และเมื่ออายุครบ 20 ปี บริบูรณ์ จะไม่สามารถใช้สิทธิได้ ให้นักศึกษาไปดำเนินการขอขึ้นสิทธิหลักประกันสุขภาพโรงพยาบาลศรีนครินทร์ (สแกน QR CODE ด้านล่าง) หรือติดต่อหน่วยบริการปฐมภูมินักศึกษา มข.

2.

สิทธิประกันสังคม (พบได้ในกลุ่มนักศึกษาที่ทำงาน Part-time หรือลงทะเบียนสมัครเป็นผู้ประกันตน)

คุ้มครองบริการรักษายาพยาบาลให้กับผู้ประกันตนตามสิทธิ สามารถเข้ารับบริการรักษายาพยาบาลได้ที่โรงพยาบาลที่เลือกลงทะเบียน โดยสำนักงาน ประกันสังคม ทำหน้าที่ดูแลระบบการเบิกจ่ายค่ารักษายาพยาบาล สำหรับนักศึกษามหาวิทยาลัยขอนแก่น ระดับปริญญาตรี สามารถทำเรื่องย้ายสถานพยาบาล เป็นประกันสังคมโรงพยาบาลศรีนครินทร์ได้ โดยติดต่อขอรับเอกสารและรายละเอียดเพิ่มเติมที่หน่วยบริการปฐมภูมินักศึกษา มข.

3.

สิทธิหลักประกันสุขภาพแห่งชาติ (บัตรทอง) โดยมีทั้งสิทธิหลักประกันสุขภาพโรงพยาบาลศรีนครินทร์ และที่โรงพยาบาลอื่น*

คุ้มครองบุคคลที่เป็นคนไทยที่ไม่ได้รับสิทธิสวัสดิการหรือสิทธิอื่น ๆ จากรัฐ เพื่อให้ได้รับบริการด้านสาธารณสุข โดยนักศึกษา มหาวิทยาลัยขอนแก่น หากตรวจสอบสิทธิแล้วเป็นสิทธิประกันสุขภาพที่ไม่ใช่โรงพยาบาลศรีนครินทร์ *สามารถย้ายสิทธิการรักษายาพยาบาลเป็นโรงพยาบาลศรีนครินทร์ได้ เพื่อความสะดวกในการรับบริการด้านสุขภาพดังกล่าว ขณะที่ยังเป็นนักศึกษา มหาวิทยาลัยขอนแก่น สำหรับนักศึกษาระดับชั้นปริญญาตรี ติดต่อย้ายสิทธิการรักษายาพยาบาลโดยสแกน QR CODE ด้านล่าง หรือติดต่อหน่วยบริการปฐมภูมินักศึกษา มข. สำหรับบัณฑิตศึกษา ติดต่อสอบถามการย้ายสิทธิได้ที่หน่วยทะเบียน โรงพยาบาลศรีนครินทร์ ในวันและเวลาราชการ

4.

นักศึกษาต่างชาติใช้สิทธิตามประกาศ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ฉบับที่ 1470/2557

โดยใช้บริการและเบิกค่ารักษายาพยาบาลได้ตามสิทธิประโยชน์ และความคุ้มครองของประกันสุขภาพที่เลือกไว้

5.

กรณีการรักษายาพยาบาลจากอุบัติเหตุสาธารณ

จะไม่สามารถใช้สิทธิขั้นต้นได้ ต้องสำรองจ่ายและเบิกกับ พ.ร.บ.รค หากมี พ.ร.บ.รค ถูกต้อง สามารถเบิกจ่ายค่ารักษายาพยาบาลคืนได้ แต่หากไม่มี พ.ร.บ.รค ต้องรับพิชิตขอ ค่ารักษายาพยาบาลเอง

การให้บริการด้านสุขภาพ
นักศึกษาสามารถใช้ได้ที่



หน่วยบริการปฐมภูมิ
นักศึกษา มข. (หลังคอมเพล็กซ์)
เปิดบริการวันราชการ
เวลา 8.00 - 20.00 น.
โทร. 043-203454



ตรวจสอบสิทธิ



หน่วยบริการปฐมภูมิ 123
มข. (หอ 8 หลัง)
เปิดบริการวันราชการ
เวลา 8.00 - 20.00 น.
โทร. 043-203455



กรณีฉุกเฉินหรือวันหยุด
อาคารอุบัติเหตุและฉุกเฉิน
โรงพยาบาลศรีนครินทร์
โทร.043-363191-2
หรือโทร 1669



ย้ายสิทธิ

*** โปรดแสดงบัตรนักศึกษาและบัตรประจำตัวประชาชนทุกครั้งที่มาใช้บริการ ***

ขั้นตอนการคัดกรอง ดูแล ส่งต่อ

1

ช่องทางการให้บริการ

1. ติดต่อด้วยตนเองผ่านช่องทางให้บริการ
LINE / App / Facebook / โทรศัพท์ / ศูนย์ KCU Happy Place
2. เครือข่ายส่งต่อข้อมูล
3. แบบคัดกรองเชิงรุก เช่น แบบทดสอบสุขภาพจิต / เกรดตก / ขาดเรียนบ่อย



2

นัดหมาย

- นักศึกษาติดต่อนัดหมายผ่านทางโทรศัพท์ และผ่านทาง Line Official / Application

3

Screening

1. นักแนะแนวฯ / นักจิตวิทยา พูดคุยปัญหา สื่อสารเพื่อคัดกรองเบื้องต้น หรือใช้แบบทดสอบทางจิตวิทยา
2. เข้าสู่ระบบการนัดหมายตามระดับปัญหา



4

ระดับต้น (พบปัญหา/เครียด ยังไม่ซึมเศร้า)

1. นักแนะแนวฯ / นักจิตวิทยา (Counseling)
2. เข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริมสุขภาพจิตที่ดี

ระดับกลาง (ซึมเศร้าระดับต้น-กลาง)

1. นักจิตวิทยาให้คำปรึกษา ภายใต้การ Supervision ของจิตแพทย์
2. เข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริมสุขภาพจิตที่ดี

ระดับรุนแรง (ซึมเศร้าระดับรุนแรง)

จิตแพทย์ ให้การรักษา นักจิตวิทยา observe

5

บันทึกและติดตาม นัดหมาย

บันทึกผลการรักษา (ความลับ) และติดตาม นัดหมาย



ศูนย์ให้คำปรึกษาและแนะแนว (KKU MORE CARE) กองพัฒนานักศึกษาและศิษย์เก่าสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น



MCKU
มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์
FACULTY OF MEDICINE PHU WITHI UNIVERSITY

HPMD PP67-003

โควิด

แนวทางการรับการตรวจรักษาผู้ป่วย ในโรงพยาบาลศรีนครินทร์

◆ กรณีผู้ป่วยทั่วไป รับบริการตรวจที่

• ห้องตรวจเวชปฏิบัติทั่วไป (OPD GP)

ติดต่อหน่วยบริการด้านหน้าก่อนรับบริการ รับบริการตรวจได้ทุกวัน
ตั้งแต่ 08.00-19.30 น. ยกเว้นวันเสาร์ อาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์

• หน่วยบริการปฐมภูมิ123 หน่วยบริการปฐมภูมินักศึกษา และหน่วยบริการปฐมภูมิสามเหลี่ยม

รับบริการตรวจได้ทุกวัน ตั้งแต่ 08.00-20.00 น. ยกเว้นวันเสาร์ อาทิตย์
และวันหยุดนักขัตฤกษ์

• ศูนย์บริการ MD KKU Service เซ็นทรัลพลาซ่า ชั้น G

รับบริการตรวจได้ทุกวัน ตั้งแต่ 11.00-19.00 น.
โทร. 091-938-7686



สแกน QR-code
เพิ่มเพื่อน

◆ กรณีบุคลากร ญาติบุคลากร ผู้เกษียณอายุราชการ คณะแพทยศาสตร์ มข. และ นศพ. ชั้นคลินิก

รับบริการตรวจรักษากับงานบริหารจัดการ
และบริการอาชีวอนามัย (SHE)
ได้ทุกวัน ตั้งแต่ 08.00 - 23.00 น.

โดยติดต่อผ่าน Link : om.kku.ac.th
หรือสามารถรับบริการตามกรณีผู้ป่วยทั่วไป



◆ กรณีอาการหนัก ไข้สูงมาก รับการรักษาที่

ห้องตรวจฉุกเฉิน (OPD AE)



โรงพยาบาลศรีนครินทร์ คณะแพทยศาสตร์ มข.
www.srinagarind.md.kku.ac.th



โรงพยาบาลศรีนครินทร์ คณะแพทยศาสตร์ มข.
สุขภาพดีกับรพ.ศรีนครินทร์



(043) 202130-4



สื่อความรู้อาสาสมัคร



การผ่อนผันทหาร

สำหรับนักศึกษาที่ไม่ได้เรียนวิชาทหาร เพื่อขอยกเว้นการเข้ารับราชการทหารในปีถัดไป

Link >>> <https://mise.kku.ac.th>

ติดต่อสอบถามข้อมูลเพิ่มเติม Facebook

Link >>> วินัยนักศึกษา ผ่อนผันทหาร นักศึกษาวิชาทหาร มหาวิทยาลัยขอนแก่น



การขอผ่อนผันทหารมหาวิทยาลัยขอนแก่น

สำหรับนักศึกษาที่ไม่ได้เรียนวิชาทหาร เพื่อขอยกเว้นการเข้ารับราชการทหารในปีถัดไป

วิธีการขั้นตอนการให้บริการ

① ระบบผ่อนผันทหาร (ออนไลน์) ใช้เวลากรอกข้อมูลประมาณ 3-5 นาที

- 1.1 ยืนยันแบบคำร้องออนไลน์ผ่านระบบผ่อนผันทหารที่เว็บไซต์ <https://mise.kku.ac.th>
- 1.2 เข้าสู่ระบบด้วยบัญชีผู้ใช้จาก kkuemail ของนักศึกษา
- 1.3 กรอกข้อมูลให้ครบถ้วนตามที่กำหนด (สด.9)
เลือก "บันทึก" และเลือก "สร้างแบบคำร้อง PDF" เพื่อบันทึกข้อมูลสำหรับพิมพ์ (Print) **แบบคำร้องผ่อนผันฯ**
- 1.4 ตรวจสอบความถูกต้องของแบบคำร้องฯ และลงลายมือชื่อผู้ผ่อนผัน

② ส่งหลักฐานประกอบการขอผ่อนผันทหารฯ (อย่างละ 1 ฉบับ) ใช้เวลาส่งประมาณ 3-5 นาที

ณ งานพัฒนานักศึกษา ชั้น 1 กองพัฒนานักศึกษาและศิษย์เก่าสัมพันธ์

2.1 แบบคำร้องขอผ่อนผันฯ	2.5 สำเนาทะเบียนบ้าน
2.2 สำเนา สด.9	2.6 หนังสือรับรองสถานภาพนักศึกษาฉบับจริง (ภาษาไทย)
2.3 สำเนา สด.35	2.7 สำเนา หลักฐานการเปลี่ยนชื่อตัว ชื่อสกุล (ถ้ามี)
2.4 สำเนาบัตรประจำตัวประชาชน	



FREE

บริการฟรี
ไม่มีค่าธรรมเนียม
ไม่มีค่าบริการ

<https://sac.kku.ac.th>

กองพัฒนานักศึกษาและศิษย์เก่าสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

วิทยานิพนธ์ ผ่อนผันทหาร นักศึกษาวิชาทหาร มหาวิทยาลัยขอนแก่น

หมายเหตุ :

นักศึกษาที่ยื่นขอผ่อนผันทหารฯ กับมหาวิทยาลัยแล้ว ไม่สามารถไปยื่นขอผ่อนผันทหารฯ อีก โดยนักศึกษาที่มีหน้าที่ต้องไปรายงานตัวตามกำหนดในนายเรือและรับนายเรือที่ไม่ได้ไป จนกว่าจะสำเร็จการศึกษา หรือมีอายุครบตามที่กำหนด หากเปลี่ยนสถานภาพหรือมีเหตุอันควรสงสัย (บัตรประชาชน, บัตรสมณศักดิ์) และอายุไม่เกิน 26 ปี ต้องดำเนินการขอผ่อนผันทหารฯ ใหม่ต่อสถานศึกษาอื่น ๆ

กฎหมายที่เกี่ยวข้อง : พ.ร.บ.รับราชการทหาร พ.ศ. 2497 ตามมาตรา 29(3)

ขั้นตอนการขอผ่อนผันทหาร



ยื่นแบบคำร้องออนไลน์ผ่านระบบผ่อนผันทหารที่เว็บไซต์...
<https://mise.kku.ac.th>

เข้าสู่ระบบด้วยบัญชีผู้ใช้ kkuemail ของนักศึกษา

กรอกข้อมูลให้ครบถ้วนตามที่กำหนด
เลือก "บันทึก" และเลือก "สร้างแบบคำร้อง PDF" เพื่อบันทึกข้อมูล
สำเนาพิมพ์ (Print) แบบคำร้องเพื่อแนบยื่น

ตรวจสอบความถูกต้องของกรณขออนุญาต
หลังจากยื่นข้อมูลเรียบร้อยแล้ว กรุณาพิมพ์เอกสารตามขั้นตอน

แบบคำร้องขอผ่อนผันการระดมเรียกทหารกองเกิน เข้ารับราชการทหารกองประจำการ ประจำปีการศึกษา 2566

ส่วนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัว

ชื่อ-นามสกุล	นายสมชาย น. นิลสุราษฎร์	เลขที่บัตรประชาชน	1-123456789
วันเกิด	25/05	ภูมิลำเนา	บ้านเลขที่ 250/1 หมู่ที่ 12
โทรศัพท์	081341234	อาชีพ	นักเรียน
อีเมล	633040000.k	อีเมล	สมชาย.น. นิลสุราษฎร์
สถานศึกษา	กองโกลนทหารบก	อีเมล	kkumail.com
ชื่อโรงเรียน	โรงเรียน...	ชื่อโรงเรียน	โรงเรียน...

แบบคำร้องขอผ่อนผันการระดมเรียกทหารกองเกิน

ใบสำคัญ

วันที่... เดือน... ปี...

ชื่อ... นามสกุล... น. นิลสุราษฎร์

เลขที่บัตรประชาชน... 1-123456789

ภูมิลำเนา... บ้านเลขที่ 250/1 หมู่ที่ 12

อาชีพ... นักเรียน

อีเมล... สมชาย.น. นิลสุราษฎร์

อีเมล... kkumail.com

แบบคำร้องผ่อนผันออนไลน์

1. เลือก "แก้ไข"
2. กรอกข้อมูลให้ครบถ้วน เลือก "บันทึก"
3. เลือก "สร้างแบบคำร้อง PDF"
4. พิมพ์ (Print) แบบคำร้องขอผ่อนผันทหาร
5. ลงลายมือชื่อผู้ยื่นคำร้องฯ

หลักฐานการขอผ่อนผันฯ

(อย่างละ 1 ฉบับ)

1. แบบคำร้องผ่อนผันออนไลน์
2. สำเนา สด.9
3. สำเนา สด.35
4. สำเนา บัตรประจำตัวประชาชน
5. สำเนา ทะเบียนบ้าน
6. หนังสือรับรองสถานภาพนักศึกษา
7. สำเนา หลักฐานการเปลี่ยนชื่อ-สกุล (ถ้ามี)

ส่งเอกสาร ณ กองพัฒนานักศึกษาและศิษย์เก่าสัมพันธ์ ชั้น 1 (ระหว่างเดือนตุลาคม-เดือนธันวาคม ของทุกปี)
ในวันและเวลาดำเนินการ (วันจันทร์ - ศุกร์ เวลา 08.30-16.30 น. ยกเว้นวันเสาร์-วันอาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์)

☎ 043 202 356

☎ 081 391 6214

ช่องทางการติดต่อ



ชั้น 1 กองพัฒนานักศึกษาและศิษย์เก่าสัมพันธ์
มหาวิทยาลัยขอนแก่น



กองพัฒนานักศึกษาและศิษย์เก่าสัมพันธ์
มหาวิทยาลัยขอนแก่น



กล่องข้อความเพจเฟซบุ๊ก



armyku@kkumail.com

กองพัฒนานักศึกษาและศิษย์เก่าสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น โทร.043 202 356



นักศึกษาวิชาทหาร
มหาวิทยาลัยขอนแก่น

2568

SCAN ME



<https://kku.world/sfbuzm>

จบ ม.6 แต่ยังไม่จบ รด.ปี 3
สามารถรายงานตัวฝึกวิชาทหารได้ที่มหาวิทยาลัย

เปิดรับสมัคร
ตั้งแต่ 15 พ.ค. 68
หมดเขต 15 ก.ค. 68

เงื่อนไข ต้องไม่เว้นช่วงการฝึกวิชาทหาร **เกิน 2 ปี**
โดยมิได้ทำเรื่อง **ขอรอรับสิทธิ์** ไว้

เรียนต่อ รด. ปี 2 - 5

- หนังสือรับรองการฝึกวิชาทหารชั้นปีเดิม (ขอจากหน่วยฝึกวิชาทหารเดิม)
- รูปถ่ายสีขนาด 3x4 เซนติเมตร (แต่งเครื่องแบบ นศท.) จำนวน 2 รูป
- กรณีจบ รด.จาก มทบ.23 (กาฬสินธุ์และขอนแก่น) ไม่ต้องแนบหนังสือรับรองการฝึกวิชาทหาร

สมัครใหม่ (ไม่เคยเรียน รด.)

- หนังสือรับรองสภาพนักศึกษา มข.
- สำเนาบัตรประชาชน จำนวน 1 แผ่น
- รูปถ่ายสีขนาด 3x4 เซนติเมตร (แต่งเครื่องแบบนักศึกษา) จำนวน 2 รูป
- กรณีผู้ชายต้องแนบสำเนา สด.9

**ช่องทางการติดต่อ
และ ส่งใบสมัคร**

 <https://sac.kku.ac.th>
 043 202 356
 กองพัฒนานักศึกษาและศิษย์เก่าสัมพันธ์

ข้อมูลการติดต่อ :

งานบริการการศึกษาและพัฒนานักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์

123 มหาวิทยาลัยขอนแก่น ต.ในเมือง อ.เมือง จ.ขอนแก่น 40002

หมายเลขโทรศัพท์ 043-348319

facebook : งานบริการการศึกษาและพัฒนานักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มข.