



หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการแสดง
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565)

คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรีและการแสดง
มหาวิทยาลัยขอนแก่น



หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการแสดง
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565)

ปีการศึกษาที่เริ่มใช้หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560

คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรีและการแสดง
มหาวิทยาลัยขอนแก่น

สารบัญ

		หน้า
หมวดที่ 1	ข้อมูลทั่วไป	
	1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
	2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
	3. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
	4. วิชาเอก	1
	5. รูปแบบของหลักสูตร	1
	6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
	7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	2
	8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
	9. ชื่อ เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
	10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	3
	11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการ วางแผนหลักสูตร	3
	12. ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับ พันธกิจของสถาบัน	5
	13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่น ที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	6
หมวดที่ 2	ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	
	1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	7
	2. แผนพัฒนาปรับปรุง	9
หมวดที่ 3	ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	
	1. ระบบการจัดการศึกษา	11
	2. การดำเนินการหลักสูตร	11
	3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	
	3.1 หลักสูตร	14
	3.1.1 จำนวนหน่วยกิต	14
	3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร	14
	3.1.3 รายวิชา/ชุดวิชา	14
	3.1.3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	14
	3.1.3.2 หมวดวิชาเฉพาะ	15

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
3.1.4 แผนการศึกษา	17
3.1.5 คำอธิบายรายวิชา/ชุดวิชา	20
3.2 ชื่อ เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณสมบัติของอาจารย์	27
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับการบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน (WIL)	31
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	32
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษาตามแนวทางของหลักสูตร กระบวนทัศน์ใหม่	35
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน (TQF)	51
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน	56
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา	57
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	57
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	59
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์	59
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	
1. การกำกับมาตรฐาน	61
2. บัณฑิต	61
3. นักศึกษา	62
4. อาจารย์	62
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	63
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	63
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	64
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน	65
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	65
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	65
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง	67

สารบัญ (ต่อ)

		หน้า
ภาคผนวกที่ 1	แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	68
ภาคผนวกที่ 2	รายละเอียดเกี่ยวกับประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตรและผลงานทางวิชาการ	73
ภาคผนวกที่ 3	ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565 และ หลักสูตรเดิม พ.ศ.2560	83
ภาคผนวกที่ 4	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดง	93
ภาคผนวกที่ 5	ระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2562	96
ภาคผนวกที่ 6	ระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การจัดการศึกษาตลอดชีวิต มหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ. 2562	116
ภาคผนวกที่ 7	ระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การจัดการเรียนการสอน ภาคการศึกษา พิเศษ ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557	119
ภาคผนวกที่ 8	ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 777/2546) เรื่อง การจัดการศึกษา ระบบซุติวิชา	122
ภาคผนวกที่ 9	ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 766/2549) ว่าด้วย การเทียบโอน รายวิชาและค่าคะแนนของรายวิชาระดับปริญญาตรีจากการศึกษาในระบบ	125
ภาคผนวกที่ 10	ระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2541	129
ภาคผนวกที่ 11	ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 1072/2550) เรื่อง แนวปฏิบัติ การขออุทธรณ์ และการพิจารณาอุทธรณ์โทษทางวิชาการระดับปริญญาตรี	132
ภาคผนวกที่ 12	ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินการตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ เพื่อการประกันคุณภาพ หลักสูตรและการเรียนการสอน และเกณฑ์การประเมิน	135
ภาคผนวกที่ 13	แนวปฏิบัติในการทวนสอบกระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของ ผู้เรียนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยขอนแก่น 2555	137
ภาคผนวกที่ 14	ประกาศสภามหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 2/2557) เรื่อง นโยบายการพัฒนาภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาในระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยขอนแก่น	148
ภาคผนวกที่ 15	รหัสสาขาวิชาในระบบรหัสวิชาคณะศิลปกรรมศาสตร์	151

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา การแสดง
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยขอนแก่น

คณะ/สาขาวิชา คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรีและการแสดง

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย: หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดง

ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Performance Practice

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย): ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (การแสดง)

ชื่อย่อ (ภาษาไทย): ศป.บ. (การแสดง)

ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ): Bachelor of Fine and Applied Arts (Performance Practice)

ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ): B.F.A. (Performance Practice)

3. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

126 หน่วยกิต

4. วิชาเอก

-ไม่มี-

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี

5.2 ประเภทของหลักสูตร

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย และภาษาอังกฤษบางรายวิชา

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทย และนักศึกษาชาวต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

-ไม่มี-

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)

คณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรของมหาวิทยาลัย เห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 12/2564 วันที่ 18
มิถุนายน 2564

สภาวิชาการมหาวิทยาลัย อนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 8/2564 วันที่ 23 สิงหาคม 2564

สภามหาวิทยาลัย อนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 9/2564 วันที่ 1 กันยายน 2564

เปิดสอน ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2565

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามประกาศ
กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 ในปี
การศึกษา 2567

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- (1) ศิลปินนักแสดง (Actor/Performer)
- (2) ศิลปินผู้กำกับการแสดง (Theatre Director)
- (3) ผู้สร้างสรรค์การแสดง (Performance Creator)
- (4) นักการละคร (Dramaturg)
- (5) นักการละครประยุกต์ (Applied Theatre Artist & Practitioner)
- (6) กระบวนกร หรือ วิทยากรกระบวนกรด้านการแสดง (Theatre Facilitator)
- (7) ผู้สอนการแสดง (Acting Coach)
- (8) ผู้กำกับศิลป์ทางการแสดง (Artistic and Creative Director)
- (9) ผู้ออกแบบเพื่อการแสดง (Show Designer)
- (10) ผู้อำนวยการผลิตทางการแสดง (Show Producer)

- (11) นักจัดการทางวัฒนธรรม (Culture Manager)
- (12) ผู้ประกอบการธุรกิจและนักบริหารจัดการทางธุรกิจด้านการแสดง (Show Business Manager)
- (13) อาชีพที่เกี่ยวข้องกับการใช้ความรู้ความสามารถด้านการการแสดงในภาคธุรกิจ/เอกชน หรือ
ภาครัฐ
- (14) อาชีพอิสระ (Freelance) ตลอดจนอาชีพใหม่ในยุคอุตสาหกรรม 4.0

9. ชื่อ เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ	เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ตำแหน่ง	คุณวุฒิ
1	นางสาวธันษพร กิตติก่อ	1-4099-001xx-xx-x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Doctor of Philosophy (Performing Arts) Western Australian Academy of Performing Arts Edith Cowan University, Western Australia (2557) Master of Education (Drama and the Creative Arts in Education) University of Exeter, England (2553) Bachelor of Fine Arts (Theatre Arts) Lomonosov Moscow State University, Russia (2551)
2	นายพญ อัคพรหมณ์	1-1005-002xx-xx-x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	อ.ม. ศิลปการละคร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2556) ศป.บ. ศิลปการแสดง มหาวิทยาลัยมหาสารคาม (2554)
3	นางสาวสุวัทร พันธุ์ปภ	3-4201-003xx-xx-x	อาจารย์	อ.ม. ศิลปการละคร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2557) ศป.บ. ศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ (2548)
4	นางมัลลิกา ตั้งสงบ	3-1003-001xx-xx-x	อาจารย์	ศศ.ม. จิตปัญญาศึกษาและการเรียนรู้สู่การเปลี่ยนแปลง มหาวิทยาลัยมหิดล (2555) บธ.บ. การตลาดมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (2535)
5	นายพงศธร ยอดดำเนิน	1-100-701xx-xx-x	อาจารย์	ศศ.ม. นาฏศิลป์ไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2561) ศป.บ. ศิลปการแสดง มหาวิทยาลัยมหาสารคาม (2556)

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

สถานการณ์โลกในปัจจุบันกำลังเคลื่อนเข้าสู่ยุคสมัยการเปลี่ยนขับเคลื่อนทางดิจิทัล (Digital

Disruption) อันเป็นความเปลี่ยนแปลงที่มุ่งสู่การใช้เทคโนโลยี การสื่อสาร นวัตกรรม และปัญญาประดิษฐ์ในการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมหลากหลายมิติ อีกทั้งการเคลื่อนตัวของฐานเศรษฐกิจโลกไปยังภูมิภาคต่าง ๆ โดยเฉพาะในแถบเอเชียและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ได้ส่งผลกระทบให้ประเทศไทยปฏิรูประบบโครงสร้างพื้นฐาน เพื่อให้มีความสามารถในการแข่งขันกับนานาชาติอารยประเทศบนฐานของวัฒนธรรมและความเป็นไทย เกิดเป็นแนวคิดและนโยบายเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Creative Economy) ที่มุ่งเน้นการขับเคลื่อนเศรษฐกิจบนพื้นฐานของการใช้องค์ความรู้ การศึกษา การสร้างสรรค์ และการใช้ทรัพย์สินทางปัญญาที่เชื่อมโยงกับรากฐานทางวัฒนธรรม สังคม และเทคโนโลยีหรือนวัตกรรมสมัยใหม่ ให้เกิดอัตลักษณ์ที่แตกต่างในการแข่งขันทางเศรษฐกิจของโลก

ในปัจจุบัน ได้มีการกำหนดใช้แผนยุทธศาสตร์ชาติระยะ 20 ปี (พ.ศ.2561-2580) และแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ.2565-2570) ที่มุ่งเน้นการสร้างเศรษฐกิจและสังคมอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน โดยใช้องค์ความรู้ ความคิดสร้างสรรค์ เทคโนโลยี และนวัตกรรม เป็นเครื่องมือในการขับเคลื่อนยกระดับศักยภาพชุมชน พัฒนาเศรษฐกิจและสังคมในทุกมิติ สนับสนุนและเสริมสร้างการสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจและขีดความสามารถในการแข่งขันแก่ผู้คนและชุมชน ให้สามารถตอบสนองความต้องการของผู้บริโภคและตลาดแรงงาน ตลอดจนการเพิ่มมูลค่าแก่สินค้า การบริการ การท่องเที่ยว และคุณค่าทางสังคมจากฐานความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

การปรับปรุงหลักสูตรการแสดง พ.ศ. 2565 จึงได้พิจารณาถึงปัจจัยและผลกระทบทางด้านเศรษฐกิจ แผนพัฒนาประเทศในระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2565-2570) ตลอดจนแนวโน้มความเปลี่ยนแปลงและความผันผวนทางเทคโนโลยีและนวัตกรรมในยุคการเปลี่ยนฉับพลันทางดิจิทัลเป็นหลัก เพื่อพัฒนาและสร้างหลักสูตรที่ผลิตบัณฑิตให้เป็น “นักสร้างและนักปฏิบัติการทางการแสดง” ที่สามารถขับเคลื่อนเศรษฐกิจชุมชนด้วยฐานคิดและเครื่องมือทางการแสดง ตลอดจนใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีเป็นตัวแปรสำคัญในการแสวงหาองค์ความรู้ใหม่หรือคิดสร้างสรรค์ (Creativity) จากภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อพัฒนาศักยภาพและขีดความสามารถของผลผลิตทางการแสดงให้มีคุณภาพระดับสากล สร้างประสบการณ์และการรับรู้การแสดงร่วมสมัยแก่ผู้คนในวงกว้างทั้งในระดับชุมชนและนานาชาติ จนนำไปสู่การสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจแก่ชุมชนอีสานและสังคมไทยผ่าน “พื้นที่ศิลปะการแสดง”

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สถานการณ์ทางสังคมและวัฒนธรรมของโลกยุคโลกาภิวัตน์และการเปลี่ยนฉับพลันทางดิจิทัล (digital disruption) ซึ่งมีความเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วด้วยเทคโนโลยีและการติดต่อสื่อสารไร้พรมแดน ส่งผลให้วัฒนธรรมสังคมตะวันตกและตะวันออกเกิดการแลกเปลี่ยนและผสมผสานกันโดยง่าย การปะทะสังสรรค์ทางวัฒนธรรมอย่างแพร่หลายทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลงและข้ามพ้นวิถีสังคมดั้งเดิม เกิดการหลอมรวมและกลืนกลายทางสังคมและวัฒนธรรมให้เป็นอันหนึ่งอันเดียว ทั้งที่ในความเป็นจริงนั้น วัฒนธรรมของแต่ละสังคมล้วนมีความแตกต่างหลากหลาย (cultural diversity) ไปตามภูมิภาคและชาติพันธุ์

เมื่อพิจารณาทางการแสดงที่ปรากฏในสังคมและวัฒนธรรมของอีสาน จะเห็นว่าการวิวัฒน์ผ่านพื้นที่ทางความคิด ความเชื่อ พิธีกรรม การละเล่น และภูมิปัญญาอย่างต่อเนื่องนับจากอดีต การเปิดรับการแสดงจากวัฒนธรรมอื่นเพื่อประกอบสร้างเป็นศิลปะการแสดงใหม่ เกิดกลวิธีการผสมผสานและสร้างอัตลักษณ์การแสดงให้แตกต่างหลากหลาย มีความเฉพาะ แสดงออกถึงความตัวตน และความเป็นท้องถิ่นหรือชาติพันธุ์ที่แตกต่าง ผลผลิตทางการแสดงที่เกิดขึ้นมาจากขบวนการคิดสร้างสรรค์ (Creativity) เพื่อสร้างสิ่งใหม่ที่แตกต่าง แก่ชุมชนและวัฒนธรรมตน กลายเป็น “ทุนทางวัฒนธรรม” ที่อธิบายวิถีชุมชนและสังคมอีสาน

การปรับปรุงหลักสูตรฯ ในครั้งนี้ จึงหัน (turn) สู่เรื่อง “พื้นที่ทางสังคมและวัฒนธรรมพื้นถิ่น” โดยให้ความสำคัญกับการสร้างการแสดงจากฐานศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน ผ่านขบวนการความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ (Creativity) เพื่อก่อให้เกิดผลงานการแสดง เกิดกระบวนการคิดและกลวิธีการใหม่ ๆ ซึ่งผสมผสานกับเครื่องมือและหลักคิดทางศิลปะการละครตะวันตก โดยตั้งอยู่บนพื้นฐานของการเคารพและเข้าใจความแตกต่างหลากหลายทางศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อให้สามารถปรับตัวและข้ามพ้นความกลืนกลายของกระแสวัฒนธรรมโลกในช่วงการเปลี่ยนฉับพลันทางดิจิทัล

12. ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น จัดการเรียนการสอนทางด้านการแสดงที่ใช้ฐานองค์ความรู้ทางศิลปะและวัฒนธรรมอีสานไปจนถึงศิลปะการละครตะวันตก อีกทั้งยังบูรณาการร่วมกับด้านมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี ผ่านพื้นที่ปฏิบัติการแสดงมาตลอดระยะเวลา 10 ปี เพื่อสร้างบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถ ความคิดสร้างสรรค์ และความรับผิดชอบต่อสังคม ทั้งในแวดวงวิชาการและวิชาชีพ โดยหลักสูตรฯ ได้ปรับเปลี่ยนและพัฒนาตามบริบทสังคมและวิทยาการศิลปะการแสดงทั้งของไทยและต่างประเทศมาโดยตลอด และตระหนักเสมอว่า ศาสตร์และศิลป์ทางด้านการแสดงเป็นกลยุทธ์สำคัญในการขับเคลื่อนการพัฒนาประเทศในมิติศิลปวัฒนธรรม สังคม และเศรษฐกิจ

กรอบความคิดการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) คือ การมุ่งสร้างบัณฑิตที่มีความรู้ความเข้าใจในหลักการ ทฤษฎี และทักษะปฏิบัติการแสดงที่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ สามารถผลิตผลงานการแสดงที่มีมาตรฐาน และประยุกต์เชื่อมโยงองค์ความรู้ทางทฤษฎีและทักษะการแสดงเข้ากับบริบทชุมชนและสังคมอีสานปัจจุบันได้อย่างดี ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้มีทักษะการเรียนรู้และนวัตกรรม (Learning and Innovation Skills) ตามแนวคิดการศึกษาในศตวรรษที่ 21 ได้แก่ ทักษะการคิดนอกกรอบและต่อยอดเป็น (Creativity and Innovation) ทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณและแก้ปัญหาเองได้ (Critical Thinking and Problem Solving) ทักษะการสื่อสารได้ถูกต้องเหมาะสม (Communication) และทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่น (Collaboration) ซึ่งผลผลิตจากการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรที่ได้ คือ นักสร้างและนักปฏิบัติการทางการแสดงที่มีสมรรถนะสูงในการผลิตและสร้าง

ผลงานการแสดง สร้างพื้นที่ และนวัตกรรมทางศิลปะการแสดงจากบริบทอีสาน เพื่อสร้างอัตลักษณ์ คุณค่า และมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจให้แก่ชุมชน

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) เป็นหลักสูตรที่ดำเนินการตามแผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ. 2563-2566 ในประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 1 การปรับเปลี่ยนการจัดการศึกษา (Education Transformation) โดยมุ่งเน้นการพัฒนาหลักสูตรเดิมสู่กระบวนทัศน์ใหม่ (New Paradigm) การส่งเสริมการเรียนรู้แบบใหม่ (Flipped classroom) โดยเน้นการเรียนรู้จากการปฏิบัติจริง (Experiential learning) และสร้างหลักสูตรใหม่ตามความต้องการของสังคมและเหมาะสมกับประชาชนทุกอายุ รวมถึงพัฒนานักศึกษาให้มีสมรรถนะและทักษะที่จำเป็นในอนาคต

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่น ที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

มีรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปเปิดสอนโดยสถาบันการสอนวิชาศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยขอนแก่น รายวิชาในหมวดวิชาเลือกเสรีเปิดสอนโดยคณะต่าง ๆ ซึ่งขึ้นอยู่กับความสนใจของนักศึกษาและรายวิชาในกลุ่มวิชาภาษาเปิดสอนโดยสถาบันภาษา มหาวิทยาลัยขอนแก่น

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรู้แบบองค์รวม และให้มีสมรรถนะสำคัญด้านการแสดงได้แก่ ทำการแสดงดี คิดการแสดงได้ ใช้การแสดงเป็น ไม่ว่าจะเป็นผู้อยู่เบื้องหน้าหรืออยู่เบื้องหลัง สามารถประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะในการทำงานที่หลากหลายได้อย่างมืออาชีพ เป็นผู้สร้างสรรค์และผู้ขับเคลื่อนศิลปะวัฒนธรรมร่วมสมัยได้อย่างมีจริยธรรมบนพื้นฐานของการเคารพวัฒนธรรมที่หลากหลาย มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณตามหลักวิชาชีพทางการแสดง สามารถเรียนรู้ได้อย่างรวดเร็ว ไม่หยุดยั้งในการพัฒนาตนเอง และเท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลกและสังคม

1.2 วัตถุประสงค์

1.2.1 วัตถุประสงค์ทั่วไป

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) มีวัตถุประสงค์ทั่วไปในการสร้างบัณฑิตที่มีทักษะและความเชี่ยวชาญด้านการแสดงทั้งเบื้องหน้าและเบื้องหลัง สามารถประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะในการทำงานที่หลากหลายได้อย่างมืออาชีพ มีจริยธรรมบนพื้นฐานของการเคารพวัฒนธรรมที่หลากหลาย สามารถเรียนรู้และไม่หยุดยั้งในการพัฒนาตนเองที่สอดคล้องเท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลกและสังคม ที่มีคุณสมบัติดังนี้

- (1) เป็นนักคิดสร้างสรรค์และนักปฏิบัติการทางการแสดง ที่มีความรู้ความเข้าใจในหลักการทางทฤษฎี มีทักษะปฏิบัติทางการแสดงที่ดี เหมาะสม และหลากหลาย มีความคิดริเริ่ม สร้างผลงานที่มีความแตกต่าง มีแนวคิดที่ท้าทาย สู่การสร้างสรรค์การแสดงในแนวทางใหม่หรือองค์ความรู้ใหม่ด้านการแสดงเพื่อตอบโจทย์แวดวงศิลปะการแสดงได้
- (2) เป็นนักจัดการการแสดง ที่เข้าใจกระบวนการทำงานและขั้นตอนการสร้างสรรค์การแสดง สามารถกำหนดกลยุทธ์และบริหารจัดการสู่การแสดงผลงานสู่เป้าหมายได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ และเป็นมืออาชีพในด้านการแสดง
- (3) เป็นนักประยุกต์ นักส่งเสริม และนักพัฒนาวัฒนธรรมร่วมสมัย ที่สามารถใช้การแสดงเชื่อมโยงกับการทำงานในบริบทที่หลากหลายทั้งชุมชน สังคม ธุรกิจ หรือในสถานการณ์ที่ท้าทายได้ มีวิสัยทัศน์ทางศิลปะการแสดง มีทักษะชีวิตทางเทคโนโลยีและดิจิทัล มีความรอบรู้ทางวัฒนธรรมที่มีทัศนคติที่เคารพต่อความหลากหลายทางวัฒนธรรม ตระหนักถึงคุณค่าวัฒนธรรมท้องถิ่นและโลก ตระหนักถึงคุณธรรมและจริยธรรมในบทบาทผู้สร้างสรรค์ผลงาน

1.2.2 วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (Learning Outcomes) ขั้นสุดท้ายที่เรียกว่า "Program Learning Outcomes (PLO)" ที่บัณฑิตสาขาวิชาการแสดงจะมีคุณลักษณะเฉพาะเมื่อจบหลักสูตรนี้ ตามสมรรถนะของวิชาชีพทางการแสดง ดังนี้

สมรรถนะหลัก

PLO1. สมรรถนะด้านการเล่าเรื่อง (Storytelling Skills: ST)

PLO2. สมรรถนะด้านการสร้างการแสดง (Performance Making Skills: PM)

สมรรถนะเสริม

PLO3. สมรรถนะด้านการประยุกต์ใช้การแสดง (Applied Performance Skills: AP)

PLO4. สมรรถนะด้านสื่อดิจิทัลและเทคโนโลยี (Digital Media and Technology Skills: DT)

PLO5. สมรรถนะด้านการบริหารจัดการการแสดง (Performance Management Skills: PM)

คุณลักษณะส่วนบุคคลในแวดวงวิชาชีพศิลปะการแสดง และทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 ที่กำหนดโดยสภาเศรษฐกิจโลก (World Economic Forum) ที่ผู้เรียนจะต้องพัฒนาภายใต้สมรรถนะข้างต้นนั้นมีดังนี้

- (1) ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ (Creativity, Originality and Initiative)
- (2) ความมีเหตุผล การคิดอย่างมีวิจารณญาณ และการแก้ไขปัญหา (Reasoning, Critical Thinking and Problem-solving)
- (3) ความคิดที่ยืดหยุ่นและมีไหวพริบปฏิภาณ (Resilience and Flexibility)
- (4) ความมีวินัยในตนเอง เป็นมืออาชีพ ความพร้อมรับผิดชอบ และอดทนต่อแรงกดดัน (Self-Discipline, Professional, Willing to take Responsibility and Stress Tolerance)
- (5) รู้และเข้าใจสังคมวัฒนธรรมของโลกและความเป็นมนุษย์ (Global Awareness & Multicultural Literacy, Humanitarianism)
- (6) การทำงานร่วมกับผู้อื่นและเป็นผู้นำสังคม (Teamwork and Leadership)
- (7) การเรียนรู้ด้วยตนเอง การเรียนรู้ได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง การวิเคราะห์และสะท้อนตนเอง (Self-Directed Learning Promptness and Self-Reflective)

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้ความสำเร็จ
■ การพัฒนาการเรียนการสอน	■ จัดการเรียนการสอนที่สามารถ ตอบสนองต่อความต้องการและการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ รายบุคคล (Personalized Learning) ■ บูรณาการทักษะของสังคมดิจิทัลกับความรู้หลักในศาสตร์สาขาวิชาชีพ	■ มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลายในแต่ละชุดวิชา เช่น การใช้การแสดงเป็นฐาน, การใช้สถานการณ์ปัญหาเป็นฐาน, การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน ■ มีการบูรณาการสอดแทรกผสมผสานเกี่ยวกับทักษะสังคมดิจิทัลกับชุดวิชาเสริม ■ มีจัดการเรียนการสอนในชุดวิชาด้วยกระบวนการที่มุ่งส่งเสริมและปลูกฝังทักษะยุคใหม่ (Active Learning and Coaching)
■ การพัฒนานักศึกษา	■ จัดกิจกรรมพัฒนาทักษะนักศึกษา ทั้งด้านวิชาการและด้านทักษะสังคม ■ จัดกิจกรรมการศึกษาดูงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพเพื่อเสริมประสบการณ์การเรียนรู้ ■ จัดหลักสูตรเตรียมความพร้อมให้นักศึกษาในด้านต่าง ๆ เช่น ภาษา บุคลิกภาพ การใช้โปรแกรม ประยุกต์ ฯลฯ	■ จำนวนกิจกรรมพัฒนานักศึกษาและผลสำเร็จของการจัดกิจกรรม ■ จำนวนนักศึกษาที่เข้าร่วมกิจกรรม ■ ผลการประเมินความสำเร็จของการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา เช่น การมอบรางวัลให้กับนักศึกษาที่มีความโดดเด่นในด้านต่าง ๆ เป็นต้น
■ การพัฒนาอาจารย์	■ สนับสนุนให้อาจารย์เสริมสร้างความสัมพันธ์กับภาครัฐ ภาคเอกชน/ธุรกิจ/ ชุมชนที่เกี่ยวข้องศิลปะโดยตรงและโดยอ้อม ■ สนับสนุนให้อาจารย์เข้ารับการอบรมเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ ด้านวิชาการ และ/หรือ วิชาชีพ ■ สนับสนุนให้อาจารย์ไปนำเสนอ ผลงานทั้งด้านการวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ และการบริการวิชาการ	■ จำนวนครั้งที่อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมกับภาครัฐ ภาคเอกชน/ ธุรกิจ/ ชุมชนศิลปะ ■ จำนวนกิจกรรม/โครงการที่อาจารย์เข้ารับการอบรม ■ จำนวนครั้งที่อาจารย์ได้ไปนำเสนอผลงาน/ จำนวนบทความ/ จำนวนผลงานวิจัย/ จำนวนผลงานสร้างสรรค์/ จำนวนโครงการบริการวิชาการ/ จำนวนผลผลิตทางวิชาการ

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้ความสำเร็จ
■ การพัฒนาหลักสูตร	■ ปรับหลักสูตรเดิมสู่กระบวนทัศน์ใหม่ส่งเสริมการเรียนรู้แบบใหม่ (Flipped Classroom) เน้น การเรียนรู้จากการปฏิบัติจริง (Experiential Learning) ■ ออกแบบหลักสูตรที่มุ่งเน้นสมรรถนะ (Competency-based Education) และผลการเรียนรู้ของผู้เรียน (Outcome - based Learning) ตามแนวทางของการจัดการเรียนรู้กระบวนทัศน์ใหม่ ■ ปรับเปลี่ยนจากระบบรายวิชา (Coursework) ไปเป็นระบบชุดวิชา (Module) ■ เน้นให้มีความร่วมมือกับภาครัฐ ภาคเอกชนหรือภาคอุตสาหกรรม ชุมชน แบบครบวงจรโดยใช้การบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน (Work Integrated Learning: WIL) ■ เน้นการทำวิจัยการแสดงร่วมไปกับการเรียนรู้ (Performance Research Based Project)	■ มีการจัดการศึกษาในลักษณะหน่วยแยกเชิงผลลัพธ์การเรียนรู้ วัดและประเมินผลโดยใช้ระบบเทียบ ■ มีชุดวิชาตามสมรรถนะวิชาชีพการแสดงหลัก 2 ชุดวิชา และชุดวิชาเสริม 4 ชุดวิชา และชุดวิชาเลือก 2 ชุดวิชา ■ มีความร่วมมือกับภาครัฐ ภาคเอกชน หรือภาคอุตสาหกรรม ชุมชน โดยใช้โจทย์จากสถานประกอบการในการทำ Capstone Project รวมถึงการทดลองฝึกปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการหรือชุมชน ■ เกิดการขับเคลื่อนวงการวิชาการด้วยผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ร่วมกับนักศึกษาในหลักสูตร

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 របប

ใช้ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติมี
ระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคการศึกษาพิเศษ (ภาคฤดูร้อน) (ถ้ามี)

- ၂၉၂ -

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

- ၆၉၉ -

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ดำเนินการจัดการเรียนการสอนแบบชุดวิชาตามปฏิทินการศึกษาของมหาวิทยาลัย ดังนี้

ภาคการศึกษาต้น

เดือนกรกฎาคม – พฤศจิกายน

ภาคการศึกษาปลาย

เดือนธันวาคม – เดือนเมษายน

โดยในชั้นปีที่ 2-4 นั้น จะเป็นการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบปีการศึกษา

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

พ.ศ. 2558

2.2.2 เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ.2562 หมวดที่ 3 ตามระเบียบ คือ จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าหรือกำลังศึกษาอยู่ในภาคการศึกษาสุดท้ายของการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2.2.3 คุณสมบัติเฉพาะของผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรการแสดงจะต้องเป็นผู้มีทักษะและความรู้ พื้นฐานทางด้านศิลปะการแสดง สามารถแสดงออกให้เห็นได้เชิงประจักษ์ในด้านต่าง ๆ มีประสบการณ์ ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะการแสดงหรือการแสดงอื่น ๆ ผู้มีคุณสมบัติ นอกจากนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

2.3.1 นักศึกษาแรกเข้ายังไม่คุ้นเคยกับระบบการเรียนการสอนตามกระบวนทัศน์ใหม่โดยเฉพาะระบบการเรียนการสอนแบบชุดวิชาและการวัดผลประเมินผลรายบุคคล ซึ่งต้องมีการศึกษาเรียนรู้ด้วยตนเองและการบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงานอาจมีปัญหาในการปรับตัว เรื่องการเรียนและการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย

2.3.2 นักศึกษาบางส่วนมีพื้นฐาน ประสบการณ์ หรือ ทักษะทางการแสดงค่อนข้างจำกัด รวมถึงอาจจะยังไม่ทราบแน่ชัดถึงเส้นทางการประกอบอาชีพหรือการเลือกความเชี่ยวชาญของตนเอง

2.3.3 นักศึกษาบางส่วนมีปัญหาในทักษะทางคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีระยะแรก ๆ ของการเข้าศึกษา

2.3.4 นักศึกษาส่วนใหญ่มีทักษะการใช้ภาษาอังกฤษในระดับต่ำ ในขณะที่การศึกษาในหลักสูตรต้องใช้ ทักษะทางภาษาอังกฤษค่อนข้างมากเนื่องจากความรู้และวิทยาการใหม่ๆในสาขาวิชาการแสดงนี้ ส่วนใหญ่เป็นภาษาอังกฤษ

2.3.5 นักศึกษาส่วนใหญ่มีปัญหาในทักษะการพูดและเขียนเพื่อสะท้อนผล และการถอดบทเรียนการพูดและเขียนอย่างเป็นระบบ

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

2.4.1 จัดกิจกรรมปฐมนิเทศผู้ปกครองและนักศึกษา เพื่อชี้แจง และการตอบข้อซักถามต่าง ๆ และจัดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาสำหรับนักศึกษาแต่ละชั้นปีทำหน้าที่ให้คำปรึกษาแนะนำชี้แนะแนวทางการเรียนและการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย

2.4.2 จัดอบรมเชิงปฏิบัติการผ่านค่ายเตรียมความพร้อมทางด้านทักษะทางการแสดงขั้นพื้นฐาน กิจกรรมการสร้างประสบการณ์การแสดงผ่านการชมหรือมีส่วนร่วมับผลงานที่หลากหลาย และการสะท้อนผลตนเองในกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ ที่ตอบสนองการค้นหาตนเอง

2.4.3 จัดอบรมเสริมทักษะด้านคอมพิวเตอร์หรือทบทวนความรู้เพิ่มเติมในเรื่องที่จำเป็นและเป็นคุณสมบัติที่กำหนดเป็นเป้าหมายของหลักสูตรให้กับนักศึกษาอย่างสม่ำเสมอและการบูรณาการทักษะทางคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศในแต่ละชุดวิชา

2.4.4 จัดให้มีการสอดแทรกทักษะภาษาอังกฤษในชุดวิชา เพื่อให้ นักศึกษามีความคุ้นเคยและได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

2.4.5 จัดอบรมเสริมทักษะและจัดให้มีการสอดแทรกทักษะการพูดและเขียนเพื่อสะท้อนผลในทุกชุดวิชา เพื่อให้ นักศึกษามีความคุ้นเคยและได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 4 ปี

2.5.1 จำนวนรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 4 ปี

ชั้นปี	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2		30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3			30	30	30
ชั้นปีที่ 4				30	30
รวม	30	60	90	120	120
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา				30	30

2.6 งบประมาณตามแผน

ประมาณการรายรับปีงบประมาณ

การแสดง	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
ค่าธรรมเนียมการศึกษา	1,200,000	2,400,000	3,600,000	4,800,000	4,800,000
รวมรายรับ	1,200,000	2,400,000	3,600,000	4,800,000	4,800,000

ประมาณการรายจ่ายปีงบประมาณ

การแสดง	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
งบใช้สอย ตอบแทนและวัสดุ	480,000	960,000	1,440,000	1,920,000	1,920,000
งบครุภัณฑ์	240,000	480,000	720,000	960,000	960,000
งบดำเนินการ(พัฒนาการเรียนการสอน พัฒนา นักศึกษา ทุนฯ)	480,000	960,000	1,440,000	1,920,000	1,920,000
รวมรายจ่าย	1,200,000	2,400,000	3,600,000	4,800,000	4,800,000

หมายเหตุ** รวมค่าใช้จ่ายนักศึกษาตลอดหลักสูตร = 160,000 บาทต่อคน/หลักสูตร

1. ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา = 40,000 บาท/ปีการศึกษา
2. จุดคุ้มทุนจะอยู่ที่ จำนวนนักศึกษา = 30 คน

2.7 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษานับการเรียนรู้หลากหลายรูปแบบ ดังนี้

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- การบูรณาการการเรียนรู้ร่วมกับสถานประกอบการ (WIL) และชุมชน

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

ให้เป็นไปตามประกาศหรือระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่นที่จะมีการแก้ไข เพิ่มเติมในอนาคต

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 126 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 126 หน่วยกิต

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต

2) หมวดวิชาเฉพาะ 90 หน่วยกิต

2.1 ชุติวิชาหลัก 40 หน่วยกิต

2.2 ชุติวิชาเสริม 30 หน่วยกิต

2.3 การบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน (WIL) หรือ การวิจัยการแสดง 20 หน่วยกิต

3) หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา/ชุติวิชา

3.1.3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต

3.1.3.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไปที่เปิดสอนโดยสถาบันการสอนวิชาศึกษาทั่วไป จำนวน 10 รายวิชา 30 หน่วยกิต ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านรายวิชาดังต่อไปนี้หรือรายวิชาที่จะเปิดสอนเพิ่มเติมในภายหลัง

(1) กลุ่มวิชาภาษา 12 หน่วยกิต

LI 101 001 ภาษาอังกฤษ 1 3 (3-0-6)

English I

LI 101 002 ภาษาอังกฤษ 2 3 (3-0-6)

English II

LI 102 003	ภาษาอังกฤษ 3	3 (3-0-6)
	English III	

LI 102 004	ภาษาอังกฤษ	43 (3-0-6)
	English IV	

000 160	คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศขั้นพื้นฐาน ไม่นับหน่วยกิต	
	Basic Computer and Information Technology	

หรือวิชาศึกษาทั่วไปที่ได้รับความเห็นชอบจากสำนักศึกษาทั่วไป หรือที่จะเปิดภายหลัง

(2) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์	9	หน่วยกิต
--	----------	-----------------

*GE 341 511	การคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติสำหรับเอบีซีดี	3(2 2-5)
	Computational & Statistical Thinking for ABCD	

*GE 341 512	เอบีซีดีสำหรับทุกวิชาชีพ	3(2 2-5)
	ABCD for all Professions	

GE 321 415	ทักษะการเรียนรู้	3(3-0-6)
	Learning Skills	

หรือวิชาศึกษาทั่วไปที่ได้รับความเห็นชอบจากสำนักศึกษาทั่วไป หรือที่จะเปิดภายหลัง

(3) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	9	หน่วยกิต
---	----------	-----------------

GE 141 153	ภูมิปัญญาท้องถิ่น	3(3-0-6)
	Local Wisdom	

GE 151 144	พหุวัฒนธรรม	3(3-0-6)
	Multiculturalism	

GE 161 892	ศิลป์คิดสร้างสรรค์	3(3-0-6)
	Art and Creative Apprentices	

หรือวิชาศึกษาทั่วไปที่ได้รับความเห็นชอบจากสำนักศึกษาทั่วไป หรือที่จะเปิดภายหลัง

3.1.3.2 หมวดวิชาเฉพาะ	90 หน่วยกิต
------------------------------	--------------------

(1) ชุดวิชาหลัก	40 หน่วยกิต
------------------------	--------------------

ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านชุดวิชาดังต่อไปนี้

* FA 401 000	การเล่าเรื่อง	20 (10-20-30)
	Storytelling	

* FA 401 001	การสร้างการแสดง	20 (10-20-30)
	Performance Making	

(2) ชุติวิชาเสริม

30 หน่วยกิต

ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านชุติวิชาดังต่อไปนี้ หรือชุติวิชาที่จะเปิดสอนเพิ่มเติมในภายหลัง หรือ ชุติวิชาในหลักสูตรอื่น ๆ ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยขอนแก่น โดยจะต้องมีจำนวนหน่วยกิต รวมแล้วไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

* FA 412 100	ปฏิบัติการการแสดงระหว่างวัฒนธรรม Intercultural Performance Practice	10 (5-10-15)
* FA 412 101	การสร้างการแสดงจากฐานชุมชน Community-based Performance Making	10 (5-10-15)
* FA 412 200	การแสดงดิจิทัล Digital Performance	10 (5-10-15)
* FA 412 300	กลยุทธ์การจัดการการแสดง Management Strategy for Performance	10 (5-10-15)

(3) ชุติวิชาที่นักศึกษาสามารถเลือกได้ตามแนวทางที่หลักสูตรฯ กำหนด 20 หน่วยกิต

หลักสูตรฯ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนสามารถเลือกกลุ่มชุติวิชาสุดท้ายตามเงื่อนไขสำหรับการศึกษาในระดับปริญญาตรี ทั้งหมด 2 ทางเลือก โดยผู้เรียนเลือกชุติวิชาที่ตนสนใจและสอดคล้องกับความต้องการของตนเองได้ ดังนี้

ทางเลือกที่ 1: ชุติวิชาการบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน (WIL) 20 หน่วยกิต

การบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงานในหลักสูตรนี้ส่วนหนึ่งได้บูรณาการในแต่ละชุติวิชาโดยกำหนดให้ผู้เรียนจัดทำโครงการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติ (Capstone project) หรือ การฝึกฝน ฝึกหัด ฝึกงาน (Traineeships, Internships, Apprenticeships) ในองค์กร ชุมชน สถาบัน สถานประกอบการด้านการแสดง ผู้เรียนต้องลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านชุติวิชา จำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต

* FA 412 400	การบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน Work-Integrated Learning	20 (1-38-21)
--------------	---	--------------

ทางเลือกที่ 2: ชุติวิชาการวิจัยการแสดง (PRP) 20 หน่วยกิต

การบูรณาการการเรียนรู้ร่วมกับการปฏิบัติวิจัยทางด้านการแสดง กำหนดให้ผู้เรียนได้พัฒนาทักษะการเป็นนักวิจัยหน้าใหม่ทางการแสดงเพื่อสร้างสรรค์องค์ความรู้ทางด้านการแสดง จัดทำโครงการวิจัยทางด้านการแสดง (Performance Research Project) ปฏิบัติและดำเนินการวิจัย และเผยแพร่งานวิจัยโดยการนำเสนอผลงานในการประชุมวิชาการ หรือ การตีพิมพ์บทความวิจัยในวารสารวิชาการที่ได้รับการยอมรับ หรือ จดสิทธิบัตร ลิขสิทธิ์ จากผลงานวิจัย ผู้เรียนต้องลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านชุติวิชานี้จำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 20 หน่วยกิต

* FA 412 500	การวิจัยการแสดง (PRP) Performance Research Project	20 (2-36-22)
--------------	---	--------------

3.1.3.3 หมวดวิชาเลือกเสรี

6 หน่วยกิต

ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาเลือกเสรีที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยขอนแก่น หรือวิชาที่จะเปิดสอนเพิ่มเติมในภายหลัง จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

3.1.4 แผนการศึกษา

ปีที่ 1 จัดการศึกษาแบบรายวิชา ตามภาคการศึกษา

ปีที่ 2-4 จัดการศึกษาแบบชุดวิชาโดยไม่อิงภาคการศึกษา ประกอบด้วยรายวิชา/ชุดวิชา ดังนี้

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต
LI 101 001	ภาษาอังกฤษ 1 English I	3 (3-0-6)
GE 341 511	การคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติสำหรับเอปซีดี Computational & Statistical Thinking for ABCD	3 (2 2-5)
GE 141 153	ภูมิปัญญาท้องถิ่น Local Wisdom	3(3-0-6)
GE 161 892	ศิลปคิดสร้างสรรค์ Art and Creative Apprentices	3(3-0-6)
XXX XXX	วิชาเลือกเสรี Free elective	3(3-0-6)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		15 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		15 หน่วยกิต
ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต
LI 101 002	ภาษาอังกฤษ 2 English II	3(3-0-6)
GE 341 512	เอปซีดีสำหรับทุกวิชาชีพ ABCD for all Professions	3(2 2-5)
GE 321 415	ทักษะการเรียนรู้ Learning Skills	3(3-0-6)
GE 151 144	พหุวัฒนธรรม Multiculturalism	3(3-0-6)

XXX XXX	วิชาเลือกเสรี	3(3-0-6)
	Free elective	
	รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	15 หน่วยกิต
	รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	30 หน่วยกิต

ปีที่ 2 การจัดการเรียนทั้งปีการศึกษา		หน่วยกิต
LI 102 003	ภาษาอังกฤษ 3 English III	3 (3-0-6)
FA 401 000	การเล่าเรื่อง Storytelling	20 (10-20-30)
FA 401 001	การสร้างการแสดง Performance Making	20 (10-20-30)
	รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	43 หน่วยกิต
	รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	73 หน่วยกิต

ปีที่ 3 การจัดการเรียนทั้งปีการศึกษา		หน่วยกิต
LI 102 004	ภาษาอังกฤษ English IV	3 (3-0-6)
นักศึกษาเลือกเรียนชุดวิชาเสริมจำนวน 3 ชุดวิชา ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต		
	รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	33 หน่วยกิต
	รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	106 หน่วยกิต

ปีที่ 4 การจัดการเรียนทั้งปีการศึกษา		
นักศึกษาเลือกชุดวิชาระหว่าง		หน่วยกิต
FA 412 400	การบูรณาการเรียนรู้งานกับการทำงาน Work-Integrated Learning	20(1-38-21)
	หรือ	
FA 412 500	การวิจัยการแสดง (PRP) Performance Research Project	20(2-36-22)
	รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	20 หน่วยกิต
	รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	126 หน่วยกิต

คำอธิบายระบบรหัสวิชา

GE หมายถึง รายวิชาสังกัดสถาบันการสอนวิชาศึกษาทั่วไป

ตัวเลข 2 ตัวแรก แสดง ประเภทของรายวิชาศึกษาทั่วไป

เลข 10-29 หมายถึง รายวิชาในกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

เลข 30-49 หมายถึง รายวิชาในกลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์

เลข 50-69 หมายถึง กลุ่มวิชาข้ามศาสตร์

เลข 80 ขึ้นไป หมายถึง กลุ่มรายวิชาเลือกเสรี มหาวิทยาลัยขอนแก่น

สังกัดสถาบันการสอนวิชาศึกษาทั่วไป

ตัวเลขตัวที่ 3 แสดงระดับของวิชา

เลข 0 หมายถึง รายวิชาที่ไม่กำหนดชั้นปี

เลข 1 หมายถึง รายวิชาสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1

เลข 2 หมายถึง รายวิชาสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 2

เลข 3 หมายถึง รายวิชาสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 3

ตัวเลขตัวที่ 4 แสดงคุณลักษณะรายวิชา

เลข 1-3 หมายถึง รายวิชาในกลุ่ม Liberal Arts Education

เลข 4-6 หมายถึง รายวิชาในกลุ่ม Freshman Education

เลข 7-9 หมายถึง รายวิชาในกลุ่ม Education for Creativity

เลข 0 หมายถึง รายวิชาในกลุ่ม Exit Examination

ตัวเลขตัวที่ 5 - 6 แสดงลำดับที่ของรายวิชา

FA หมายถึง รายวิชาสังกัดคณะศิลปกรรมศาสตร์

ตัวเลขใช้แทนหลักสูตรและการจัดการวิชาภายในหลักสูตร

ตัวเลขตัวที่ 1 ใช้แทนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดง

ตัวเลขตัวที่ 2 ใช้แทนชุดวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตร

เลข 0 หมายถึง ชุดวิชาสมรรถนะหลัก

เลข 1 หมายถึง ชุดวิชาสมรรถนะเสริม

ตัวเลขตัวที่ 3 ใช้แทนระดับชั้นการศึกษา

เลข 1 หมายถึง ชุดวิชาขั้นต้นของระดับปริญญาตรี

เลข 2 หมายถึง ชุดวิชาขั้นสูงของระดับปริญญาตรี

ตัวเลขตัวที่ 4 ใช้แทนหมวดวิชาหรือกลุ่มองค์ความรู้รายวิชาในหลักสูตร

เลข 0 หมายถึง กลุ่มองค์ความรู้ด้านการแสดง

เลข 1 หมายถึง กลุ่มองค์ความรู้ด้านการแสดงประยุกต์

เลข 2 หมายถึง กลุ่มองค์ความรู้ดิจิทัลและนวัตกรรมการแสดง

เลข 3 หมายถึง กลุ่มองค์ความรู้ด้านการจัดการการแสดง

เลข 4 หมายถึง กลุ่มองค์ความรู้ด้านบูรณาการการเรียนรู้

เลข 5 หมายถึง กลุ่มองค์ความรู้ด้านวิจัยการแสดง

ตัวเลขตัวที่ 5 และ 6 หมายถึง ลำดับที่รายวิชา

คำอธิบายรายวิชา/ชุดวิชา (Course/Module Description)

LI 101 001	ภาษาอังกฤษ 1 English I เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี พัฒนาทักษะการอ่าน เขียน พูด ฟัง ในชีวิตประจำวัน การเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับตนเอง การแสดงความรู้สึก การบรรยายบุคลิกภาพ การบรรยายลักษณะคน สิ่งของ สถานที่ การตรวจสอบความเข้าใจ ความหมาย การบอกเล่าประสบการณ์ (โดยรวมเนื้อหาในระดับ 1 ถึงระดับ 5) Development of reading, writing, speaking, and listening skills for use in every-day life; expressing feelings; describing personalities, human characteristics, objects, places; inspecting and understanding meanings and relating experiences (Levels 1 to 5)	3 (3-0-6)
LI 101 002	ภาษาอังกฤษ 2 English II เงื่อนไขของรายวิชา : 000 101 หรือ LI 101 001 หรือเทียบเท่า ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ในบริบทเชิงวิชาการเบื้องต้น การแสดงความรู้สึก การตั้งคำถาม การเปรียบเทียบ และการแสดงความคิดเห็น (โดยรวมเนื้อหาในระดับ 2 ถึงระดับ 6) Listening, speaking, reading and writing skills in basic academic contexts: expressing feelings, asking questions, making comparison and contrast; and expressing ideas. (Levels 2 to 6)	3 (3-0-6)

LI 102 003	ภาษาอังกฤษ 3 English III เงื่อนไขของรายวิชา : 000 102 หรือ LI 101 002 หรือเทียบเท่า ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน เชิงวิชาการ การนำเสนอ การอภิปรายการแสดงความคิดเห็น การตีความ การเข้าใจความหมายจากบริบทการจับใจความ สำคัญ (โดยรวมเนื้อหาระดับ 3 ถึงระดับ 7) Academic English skills in listening, speaking, reading, writing, presentation, discussion, expressing ideas, interpretation, understanding context clues, finding main ideas (Levels 3 to 7)	3 (3-0-6)
LI 102 004	ภาษาอังกฤษ 4 English IV เงื่อนไขของรายวิชา : 000 103 หรือ LI 102 003 หรือเทียบเท่า ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียนเชิงวิชาการขั้นสูง การฟังบรรยาย การแสดงความคิดเห็นกับเรื่องราวต่างๆ การพูดเพื่อโน้มน้าว การรายงานสถานการณ์ การวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร การเขียนเรียงความ (โดยรวมเนื้อหาระดับ 4 ถึงระดับ 8) Listening, speaking, reading and writing skills focusing on academic uses, expressing opinions on given themes, inducing speaking, reporting situations, analyzing information, and essay writing. (Level 4 to 8)	3 (3-0-6)
GE 141 153	ภูมิปัญญาท้องถิ่น Local Wisdom เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี องค์ความรู้ด้านวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาท้องถิ่นในการดำรงชีวิต ภูมิปัญญาท้องถิ่นในการพัฒนาชุมชน การปลูกฝังวัฒนธรรมอันดีงาม ภูมิปัญญาท้องถิ่นในการสร้างสรรค์นวัตกรรม Bodies of knowledge of culture and local wisdom, wisdom in way of life, wisdom in community development, cultivation of value-culture, local wisdom in innovative creation.	3(3-0-6)
GE 151 144	พหุวัฒนธรรม Multiculturalism	3(3-0-6)

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

วัฒนธรรมและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมตะวันตก วัฒนธรรมตะวันออก วัฒนธรรมอาเซียน วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมอีสาน การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและกระแสโลกาภิวัตน์กับผลกระทบทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมกับวิถีชีวิต

Culture and cultural diversity, western culture, eastern culture, ASEAN culture, Thai culture and Isan culture; social changes and globalization and their impact on culture and culture in way of life

GE 161 892

ศิลป์คิดสร้างสรรค์

3(3-0-6)

Art and Creative Apprentices

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

การวิเคราะห์คุณค่าความงามสุนทรียศาสตร์ ศิลป์ สร้างสรรค์ของรูปแบบ ศิลปะ การออกแบบ การแสดง และดนตรี การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน การถ่ายทอดผลงาน การจัดนิทรรศการ ความคิดเชิงสร้างสรรค์และจินตนาการ

Aesthetic value analysis, aesthetic, creativity of style, art, design, drama and music, application in every life, exhibiting, creative ideas and imagination exhibition

GE 321 415

ทักษะการเรียนรู้

3(3-0-6)

Learning Skills

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

แนวคิดและความสำคัญของทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 การรู้ดิจิทัล การคิดเชิงวิเคราะห์การคัดสรรแหล่งสารสนเทศ การแสวงหาสารสนเทศ การประเมินวิเคราะห์ การเขียนและนำเสนอในเชิงวิชาการ จรรยาบรรณและความเที่ยงตรงทางวิชาการ

Concept and importance of the 21st century learning skills, digital literacy, analytical thinking, selection of information sources, information seeking, evaluation, analysis, academic writing and presentation, academic ethics and integrity

GE 341 511

การคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติสำหรับเอปียิตี

3(2 2-5)

Computational & Statistical Thinking for ABCD

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

แนวคิดเกี่ยวกับการคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติสำหรับการแก้ปัญหา การวิเคราะห์สถานการณ์ปัญหา หลักการสร้างขั้นตอนวิธีและโมเดล เทคโนโลยีดิจิทัลและเครื่องมือในการแก้ปัญหา การเขียนโปรแกรมและกระบวนการแก้ปัญหา การประเมินผลและปรับปรุงกระบวนการแก้ปัญหา จริยธรรมทางวิชาการ การเขียนในเชิงวิชาการ การนำเสนอ

Concepts of computational and statistical thinking for problem solving, analyzing the problem situations, producing algorithms and models, digital technology and tools for problem solving, programming and problem-solving process, assessment and improvement of problem-solving process, academic ethics, academic writing, presentation and critique

GE 341 512

เอบีซีดีสำหรับทุกวิชาชีพ

3(2 2-5)

ABCD for all Professions

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

แนะนำเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับการจัดการข้อมูล การประมวลผลข้อมูล การประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ การประมวลผลแบบกลุ่มเมฆ การรักษาความมั่นคงและความเป็นส่วนตัวของข้อมูล สกุลเงินดิจิทัลขั้นแนะนำ บล็อกเชนขั้นแนะนำ สัญญาอัจฉริยะขั้นแนะนำ ตัวอย่างการประยุกต์ใช้ในด้านต่างๆ

Introduction to digital technology for data management, data processing, applying artificial intelligence, cloud computing, data security and data privacy, introduction of cryptocurrency, introduction of blockchain, introduction of smart contract, example applications in various areas

* FA 401 000

การเล่าเรื่อง

20(10-20-30)

Story telling

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

ทฤษฎีการเล่าเรื่อง การเล่าเรื่องในตะวันตก การเล่าเรื่องใน

ตะวันออก การเล่าเรื่องในอีสาน ทักษะที่จำเป็นต่อการเล่าเรื่องและแต่งเรื่อง การฝึกปฏิบัติการเล่าเรื่อง การถอดบทเรียนและการสะท้อนผลหลังปฏิบัติ

Narratology, Western narrative, Eastern narrative, Isan narrative, essentials skills for storytelling and story making, storytelling practice, lesson learned and reflection of practice.

* FA 401 001

การสร้างการแสดง

20(10-20-30)

Performance Making

เงื่อนไขของชุดวิชา: ไม่มี

หลักการสร้างการแสดง การกำกับการแสดงและการออกแบบลีลา การออกแบบเพื่อการแสดง การผลิตการแสดง ทักษะที่จำเป็นต่อการสร้างการแสดง การฝึกปฏิบัติการสร้างการแสดง ถอดบทเรียนและสะท้อนผลหลังการปฏิบัติ

Principle of performance making, directing and choreography, theatre design, production management, essentials skills for performance making, performance making practice, lesson learned and reflection of practice.

* FA 412 101

ปฏิบัติการการแสดงระหว่างวัฒนธรรม

10(5-10-15)

Intercultural Performance Practice

เงื่อนไขของชุดวิชา: ไม่มี

ทฤษฎีการแสดงระหว่างวัฒนธรรม การแสดงตะวันตก การแสดงตะวันออก การแสดงระหว่างวัฒนธรรม ทักษะที่จำเป็นต่อการสร้างสรรค์ การแสดงระหว่างวัฒนธรรม การฝึกปฏิบัติการแสดงระหว่างวัฒนธรรม ถอดบทเรียนและสะท้อนผลหลังการปฏิบัติ

Intercultural performance theory, Western acting, Eastern performing, intercultural performing, essential skills in intercultural performance creation, intercultural performance practice, lesson learned and reflection of practice.

* FA 412 102

การสร้างการแสดงจากฐานชุมชน

10 (5-10-15)

Community-based Performance Making

เงื่อนไขของชุดวิชา: ไม่มี

ละครประยุกต์ วัฒนธรรมชุมชน การสร้างการแสดงเพื่อชุมชน
การสร้างการแสดงจากฐานวัฒนธรรมชุมชน ทักษะที่จำเป็นต่อการการ
สร้างการแสดงชุมชน โครงการการสร้างการแสดงชุมชน ถอดบทเรียนและ
สะท้อนผลหลังการปฏิบัติ

Applied theatre, cultural community, community-based
performance making, cultural-based performance making,
essential skills for community performance, capstone project,
lesson learned and reflection of practice.

* FA 412 200

การแสดงดิจิทัล

10 (5-10-15)

Digital Performance

เงื่อนไขของชุดวิชา: ไม่มี

ทฤษฎีสื่อดิจิทัล ทฤษฎีสื่อหือ ปัญญาประดิษฐ์กับการแสดง โลก
เสมือน การฝึกปฏิบัติการแสดงด้วยเทคโนโลยี ทักษะที่จำเป็นต่อการสร้าง
การแสดงด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล โครงการการแสดงดิจิทัล ถอดบทเรียนและ
สะท้อนผลหลังการปฏิบัติ

Digital Media theory, intermediality theory, Artificial
Intelligence and performance, virtual realities, performance
practice with technology, essential skills in digital performance,
capstone project, lesson learned and reflection of practice.

* FA 412 300

กลยุทธ์การจัดการการแสดง

10(5-10-15)

Management Strategy for Performance

เงื่อนไขของชุดวิชา: ไม่มี

การศึกษาดูงานองค์กรด้านการแสดง การบริหารจัดการการแสดง
และวัฒนธรรม การขับเคลื่อนและรักษาผลประโยชน์ให้กับผลงานการแสดง
และศิลปิน การสร้างฐานผู้ชมและการวัดประเมินผลตอบรับ การสื่อสาร
ประชาสัมพันธ์และการตลาด ทักษะที่จำเป็นต่อการจัดการการแสดง
การบูรณาการเรียนรู้กับการทำงานด้วยการทำโครงการบูรณาการความรู้
กับการปฏิบัติ หรือ การฝึกฝนหรือการฝึกหัดงาน ถอดบทเรียนและสะท้อน
ผลหลังการปฏิบัติ

Observation fieldtrip to performing arts organization,
performance and cultural management, driving and protecting

interests of artwork and artist, increasing audience base and feedback analysis, communication public relation and marketing, essential skills for management strategy, work integrated learning by capstone project of traineeships or internships, lesson learned and reflection of practice.

*** FA 412 400 การบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน 20 (1-38-21)**

Work Integrated Learning

เงื่อนไขของชุดวิชา: ไม่มี

การฝึกฝนหรือฝึกหัดปฏิบัติงานในองค์กรหรือสถานประกอบการเสมือนเป็นพนักงานชั่วคราวเต็มเวลา ปฏิบัติตามระเบียบการบริหารงานบุคคลขององค์การตลอดระยะเวลาการปฏิบัติงาน การจัดทำโครงการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติ

Apprenticeship in organization or establishment as full-time employee, working according to term of references (TOR) of the organization on agreeable period of times, launching project for the selected workplace.

*** FA 412 500 การวิจัยการแสดง 20 (2-36-22)**

Performance Research Project

เงื่อนไขของชุดวิชา: ไม่มี

การปฏิบัติการศึกษาวิจัยในฐานะศิลปินนักวิจัยเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ทางด้านศิลปะการแสดง หลักการและทฤษฎีการวิจัยการแสดง จริยธรรมในการวิจัย กระบวนการวิจัย การเผยแพร่ผลงานวิจัยโดยนำเสนอผลงานในที่ประชุมวิชาการ หรือ ตีพิมพ์ผลงานวิจัยในวารสารวิชาการในฐาน ที่ได้รับการรับรอง หรือ จดสิทธิบัตรหรือลิขสิทธิ์ ทักษะที่จำเป็นต่อการวิจัยการแสดง

Conducting Performance research as artist-researcher, performance research, theory and methodology of performance research, research ethics, research dissemination: presenting research in conferences, publishing research articles, or patent and copyright, essential skills for research in performance.

3.2 ชื่อ เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ	เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ตำแหน่ง	คุณวุฒิ
1	นางสาวธนัชพร กิตติกิจ	1-4099-001xx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	Doctor of Philosophy (Performing Arts) Western Australian Academy of Performing Arts Edith Cowan University, Western Australia (2557) Master of Education (Drama and the Creative Arts in Education) University of Exeter, England (2553) Bachelor of Fine Arts (Theatre Arts) Lomonosov Moscow State University, Russia (2551)
2	นายพชญ อัครพรหมณี	1-1005-002xx-xx-x	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	อ.ม. ศิลปการละคร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2556) ศป.บ. ศิลปการแสดง มหาวิทยาลัยมหาสารคาม (2554)
3	นางสาวสุวภัทร พันธุ์ปภพ	3-4201-003xx-xx-x	อาจารย์	อ.ม. ศิลปการละคร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2557) ศป.บ. ศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒ (2548)
4	นางมัลลิกา ตั้งสงบ	3-1003-001xx-xx-x	อาจารย์	ศศ.ม. จิตปัญญาศึกษาและการเรียนรู้สู่การเปลี่ยนแปลง มหาวิทยาลัยมหิดล (2555) บธ.บ. การตลาดมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (2535)
5	นายพงศธร ยอดดำเนิน	1-100-701xx-xx-x	อาจารย์	ศศ.ม. นาฏศิลป์ไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2561) ศป.บ. ศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยมหาสารคาม(2556)

หมายเหตุ รายละเอียดเกี่ยวกับประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอน ดูในภาคผนวกที่ 3

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ลำดับที่	ชื่อ นามสกุล	เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ
----------	--------------	------------------------	-------------------	---------

1.	นายจักรกฤษณ์ ดวงพัตรา	3-1012-011xx-xx-x	รองศาสตราจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) กศ.ม. (ภาษาไทย) ศศ.บ. (ไทยศึกษา) กศ.บ. (ภาษาไทย)
2.	นายธรรณัฐ หินอ่อน	3-7101-010xx-xx-x	รองศาสตราจารย์	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)
3.	นายอาทิตย์ กระจำวงศ์	1-3604-001xx-xx-x	อาจารย์	ศศ.ม. สาขาวิชาดุริยางค์ศิลป์ (ดนตรีวิทยา) ศศ.บ. (ดนตรีและการแสดงพื้นเมือง)

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่ง/ความเชี่ยวชาญ	คุณวุฒิ	หน่วยงานที่สังกัด
1.	นางพรรัตน์ ดำรุ่ง	ศาสตราจารย์	M.Ed. (Northwestern State University of Louisiana)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2.	นางสาวปาริชาติ จีงวัฒนาภรณ์	รองศาสตราจารย์	Ph.D. (Theatre) University of Hawaii M.F.A. Arizona state University B.A (Theatre Arts and film) University of New York	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
3.	นางกุสุมา เทพรักษ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ค.ด. (นโยบายการจัดการและความเป็นผู้นำทางการศึกษา)	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
4.	นายทรงวิทย์ พิมพะกรรณ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม)	นักวิชาการอิสระ นักพัฒนาชุมชน
5.	นายภาสกร อินทุमार	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D. (Population Education)	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
6.	นายสรรร วัลย์วงศ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปรด. (นาฏศิลป์ไทย)	คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
7.	นางสาวสุกัญญา สมไพบูลย์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D. (Drama) Exeter University นศ.ม. (วาทวิทยา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่ง/ความ เชี่ยวชาญ	คุณวุฒิ	หน่วยงานที่สังกัด
			ว.บ. (เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง) (วิทยุโทรทัศน์) มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	
8.	นายฤกษ์ พันธ์เพ็ง	อาจารย์	Ph.D. (Drama) Exeter University ศศ.ม (การจัดการทางวัฒนธรรม) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย B.A. (Drama and Theatre) Royal Holloway University	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
9.	นายคณพศ วิรัตน์ชัย	อาจารย์	ศป.ม. ทัศนศิลป์และการ ออกแบบ ม.บูรพา	คณะดนตรีและการแสดง ม.บูรพา
10.	นางสาวธัญญารัตน์ ประดิษฐ์แท่น	อาจารย์	ศศ.ด. (ศิลปวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	สาขาวิชาศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิ โรฒ
11.	นางสาวปวีณา แซ่มซ้อย	อาจารย์	Ph.D. (Drama) Exeter University M.A. (Applied Drama) University of Exeter, UK	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
12.	นางสาวปณณทัต โพธิเวชกุล	อาจารย์	M.F.A. (Theater Performance) Chicago College of Performing Arts, Roosevelt University (2001)	คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
13.	นางสาวเปรมรินทร์ มลิณทสูต	อาจารย์	M.A. (Theatre Arts- Arts Administration) University of Akron, USA	คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย
14.	นายอภิรักษ์ ชัยปัญหา	อาจารย์	ปร.ด. (นาฏศิลป์)	มหาวิทยาลัยบูรพา
15.	นายพิเชษฐ กลั่นชื่น	ศิลปินศิลปาธร	ศป.บ. (นาฏศิลป์)	ศิลปินอิสระ
16.	นายดำเกิง ฐิตะปิยะศักดิ์	ศิลปินศิลปาธร	Master of Fine Arts in Theatre Directing, Middlesex University London	ศิลปินอิสระ

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่ง/ความเชี่ยวชาญ	คุณวุฒิ	หน่วยงานที่สังกัด
17.	นายภุชงค์ ชัยศิลป์บุญ	ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏกรรมไทยร่วมสมัย	ศศ.บ. (มนุษยศาสตร์สื่อสารมวลชน) มหาวิทยาลัยรามคำแหง	ศิลปินอิสระ
18.	นายฐานันท์ จันทร์เรือง	นักการละคร	ปร.ด. (ยุทธศาสตร์การพัฒนาภูมิภาค)	วิทยาลัยกฎหมายอาศรมศิลป์
19.	นายณณรุฐณณ ดินาน	Creative Director	กศ.ม. (ศิลปศึกษา) ศิลปะการแสดงมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	บริษัท พาสุข พาณิชย์ จำกัด
20.	นางสาวดวงแข บัวประโคน	นักการละคร	ค.บ. (แผนกประถมศึกษา เอกจิตวิทยา)	ประธานและกรรมการผู้จัดการ บริษัท แมวขยันดี จำกัด
21.	นางสาวปานรัตน์ กริชชาญชัย	ผู้เชี่ยวชาญด้านการแสดงและกำกับแสดง	M.A. (Physical Theater) University of London	Sliding Elbow Studio
22.	นางสาวพนิตนาฏ อดิศักดิ์	นักการละคร	ศศ.ม. (บริหารงานวัฒนธรรม)	ผู้จัดละคร ผู้จัดการศิลปิน บรรณาธิการข่าว ศิลปวัฒนธรรม Thai PBS
23.	นางสาวภาวดี ตั้งแต่ง	ผู้เชี่ยวชาญด้านการแสดงละครเวที	Ph.D. (Translation Studies) University of Warwick, UK	ศิลปินอิสระ
24.	นายรักศักดิ์ กังแสง	ผู้เชี่ยวชาญด้านการจัดการศิลปะ	อ.บ. (ศิลปะการละคร) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปริญญาโท บริหารจัดการศิลปะ มหาวิทยาลัยบอสตัน	มูลนิธิละครไทย
25.	นางสาวรัชนิกร จันทหาร	นักการละคร	อ.ม. ศิลปะการละคร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ศิลปินและนักวิชาการอิสระ
26.	นางสาวศศินันท์ ศิริวานิชย์	Artistic Director of BIPAM	Master of Arts in English Literature	ศิลปินร่วมสมัย ผู้กำกับศิลป์ เทศกาล BIPAM
27.	นายศักดิ์ศรี อึ้ง	นักการละคร	B.B.A (Business Administration)	Senior Producer บริษัท โอเวชั่น สตูดิโอ จำกัด
28.	นายเศกสันต์ วิชัยพล	นักการละคร	ศป.ม.(วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม)	โครงการบ้านชีวาศิลป์ มข.

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	ตำแหน่ง/ความเชี่ยวชาญ	คุณวุฒิ	หน่วยงานที่สังกัด
			ศป.บ.(การละครคอน)	
29.	นางสุมาลี สุวรรณกร	ผู้เชี่ยวชาญด้าน วรรณกรรมท้องถิ่น	รป.ม. (รัฐประศาสนศาสตร์)	ศิลปินด้านวรรณกรรมอีสาน สื่อมวลชนท้องถิ่น
30.	นายสุรัตน์ จงดา	ผู้เชี่ยวชาญด้าน การแสดงพื้นถิ่น และการจัดการ วัฒนธรรมเพื่อการ แสดง	ปร.ด. (ศิลปกรรมศาสตร์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
31.	นายอภิชัย ตรงกลาง	ผู้เชี่ยวชาญด้าน การจัดการ วัฒนธรรม	ศศ.ม. (การจัดการทางวัฒนธรรม) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ศิลปินอิสระ
32.	นางสาวอรุณโรจน์ ถมมา	ผู้เชี่ยวชาญด้าน การออกแบบแสง	อ.บ. ศิลปการละคร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ศิลปินอิสระ
33.	นายอุดม แนวโนนทัน	ผู้เชี่ยวชาญด้าน การออกแบบฉาก และเครื่องแต่งกาย	อ.ม. ศิลปการละคร การออกแบบเพื่อการแสดง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ศิลปินอิสระ
34.	Mr. Duncan Foster	ผู้เชี่ยวชาญ	BSc Hons Linguistic & International Studies Diploma (MA equivalent) in Acting Drama Studio London	อิสระ

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับการบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน (WIL)

การบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน (Work Integrated Learning: WIL) คือ การจัดการเรียนรู้ให้แก่ผู้เรียนด้วยการเชื่อมโยงสาระการเรียนรู้ในชั้นเรียนหรือสถานศึกษากับประสบการณ์การทำงานในแหล่งเรียนรู้ในสภาพจริงนอกสถานศึกษา เช่น สถานประกอบการ ชุมชน หรือบุคคลต้นแบบ ที่ได้รับการออกแบบไว้ในหลักสูตรอย่างเป็นระบบเพื่อให้ผู้เรียนบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่กำหนด ช่วยให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริงได้อย่างสร้างสรรค์ รู้จริงและทำได้จริงอย่างมีประสิทธิภาพตรงตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและตลาดแรงงาน ได้รู้จักชีวิต หรือ โลกของการทำงานจริงก่อนสำเร็จการศึกษา เน้นการประกันผลการดำเนินงานและผลลัพธ์การเรียนรู้ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน (Learning Outcomes) ให้เกิดความเป็นเลิศในแต่ละบุคคล การจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงานเป็นการลงทุนเพื่อสร้างความยั่งยืนในการ

พัฒนากำลังคนแก่สถาบันอุดมศึกษา องค์กรที่ให้ความร่วมมือ และชุมชนในท้องถิ่นที่มีส่วนร่วมในการจัดการศึกษา ในการดำเนิน WIL ของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) มีแนวทางในการจัดการเรียนการสอนเชิงบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน (WIL) มีอยู่ 3 ลักษณะ ได้แก่

- 1) การบูรณาการก่อนเข้าศึกษา การกำหนดประสบการณ์ก่อนการศึกษา (pre-course experience)
- 2) การบูรณาการระหว่างการเรียนตลอดหลักสูตร กำหนดให้มีการปฏิบัติงานภาคสนาม (fieldwork) หรือการฝึกหัดในองค์กรหรือพื้นที่จริง (Internship)
- 3) การบูรณาการก่อนสำเร็จการศึกษา บูรณาการในแต่ละชุดวิชาโดยกำหนดให้ผู้เรียนจัดทำโครงการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติ (Capstone project) หรือการฝึกฝน หรือ ฝึกปฏิบัติงาน (Traineeship or Apprenticeship) ในองค์กรหรือสถานประกอบการ เป็นการเตรียมความพร้อมของผู้เรียนเพื่อเข้าสู่สายงานอาชีพที่สนใจ

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของการบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน

4.1.1 การกำหนดประสบการณ์ก่อนการศึกษา (pre-course experience) ผู้เรียนมีความพร้อมด้านการเรียนก่อนที่จะเข้ามาเรียนในหลักสูตร มีความรู้ ความเข้าใจ ตลอดจนมีแรงบันดาลใจในสาขาวิชาชีพ และสามารถประเมินทักษะเฉพาะทางวิชาชีพเบื้องต้นได้

4.1.2 การปฏิบัติงานภาคสนาม (fieldwork) แบบต่อเนื่องตลอดหลักสูตร ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจ และได้รับประสบการณ์ตามลักษณะงานของสาขาวิชาชีพ สามารถอธิบายสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในชุมชนด้วยหลักแนวคิดทางทฤษฎีที่ได้รับจากในชั้นเรียน ผู้เรียนมีความพร้อมในการทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา

4.1.3 การบูรณาการก่อนสำเร็จการศึกษา ผู้เรียนสามารถจัดทำโครงการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติ (Capstone Project) โดยใช้โจทย์หรือความต้องการขององค์กร หรือ สถานประกอบการเป็นฐาน ผู้เรียนสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ ทักษะการทำงาน ทักษะเฉพาะที่สัมพันธ์กับวิชาชีพ ในการฝึกฝน หรือ ฝึกหัด (Traineeships or Internships) ในองค์กรหรือสถานประกอบการ ผู้เรียนสามารถปฏิบัติงานได้จริงเสมือนเป็นพนักงานในองค์กร หรือ สถานประกอบการ

4.2 ช่วงเวลา

4.2.1 การบูรณาการก่อนเข้าศึกษา จัดเป็นกิจกรรมแนะนำหลักสูตรและการเรียนการสอนก่อนเข้าศึกษามหาวิทยาลัย และกิจกรรมกำหนดประสบการณ์ก่อนการศึกษาให้นักศึกษาชั้นปีที่ 1

4.2.2 การบูรณาการระหว่างการเรียนต่อเนื่องตลอดหลักสูตร การปฏิบัติงานภาคสนาม (fieldwork) เป็นกิจกรรมหนึ่งของรายวิชาที่ให้ผู้เรียนทำงานในชุมชนหรือพื้นที่เชิงภูมิประเทศใน รูปแบบต่างๆ ด้วยการสลับกับการเรียนในสถานศึกษา ตั้งแต่ชั้นปีที่ 2-3 โดยการปฏิบัติภาคสนามในแต่ละช่วงจะมีความต่อเนื่องจากง่ายไปยากเมื่อชั้นปีของผู้เรียนสูงขึ้น

4.2.3 การบูรณาการก่อนสำเร็จการศึกษา โดยกำหนดให้ผู้เรียนจัดทำโครงการบูรณาการความรู้กับ

การปฏิบัติ (Capstone project) หรือ การฝึกฝนหรือฝึกหัด (Traineeships or Internships) ในองค์กรหรือสถานประกอบการ ในชั้นปีที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ขึ้นอยู่กับการจัดการเรียนการสอนในแต่ละชุดวิชา และเป็นไปตามที่องค์กรหรือสถานประกอบการที่รับนักศึกษาเข้า WIL เป็นผู้กำหนด

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การทำโครงการหรือการวิจัยในหลักสูตรเน้นการปฏิบัติเป็นหลัก (Project-based or Practice as research) โดยมุ่งแสวงหาความรู้ใหม่เชิงทักษะหรือองค์ความรู้ทางการแสดงและศิลปะการแสดง และสามารถบูรณาการข้ามศาสตร์ เพื่อยกระดับผลลัพธ์ให้มีความหลากหลายและข้ามพหุสาขาวิชา ซึ่งสามารถจัดทำโครงการหรืองานวิจัยได้ทั้งรายบุคคล หรือ รายกลุ่ม มีการกำหนดโจทย์หรือปัญหา มีการศึกษา ค้นคว้า วรรณกรรมหรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การออกแบบกระบวนการสร้างสรรค์หรือวิจัย มีการเก็บรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ การสร้างสรรค์และปฏิบัติ การวิเคราะห์ผลและนำเสนอข้อมูลอย่างเป็นระบบ ตลอดจนเผยแพร่ผลลัพธ์หรือข้อค้นพบในเวทีการแสดงหรือวารสารวิชาการที่มีมาตรฐานและมีความน่าเชื่อถือในแวดวงวิชาการและวิชาชีพ

5.2 มาตรฐานการเรียนรู้

5.2.1 ผู้เรียนสามารถเรียนรู้และสร้างความรู้ได้ด้วยตนเองผ่านกระบวนการวิจัยหรือการสร้างสรรค์

5.2.2 ผู้เรียนสามารถประยุกต์ใช้กระบวนการวิจัยในการทำโครงการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติได้อย่างเป็นระบบ เพื่อนำไปสู่การแสวงหาความรู้ใหม่ทางศิลปะการแสดงหรือบูรณาการข้ามศาสตร์

5.2.3 ผู้เรียนมีความตระหนักถึงจริยธรรมของการวิจัย มีความรับผิดชอบต่อตนเองและผู้อื่น

5.3 ช่วงเวลา

5.3.1 ชั้นปีที่ 2-3 มีการกำหนดให้ผู้เรียนต้องจัดทำโครงการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติเพื่อใช้เป็นหลักฐานเชิงประจักษ์แสดงผลของการเรียนรู้ในแต่ละชุดวิชา

5.3.2 ชั้นปีที่ 4 ผู้เรียนต้องจัดทำโครงการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติเป็นรายบุคคล ควบคู่ไปพร้อมกับการทดลองปฏิบัติงานในองค์กร หรือ สถานประกอบการเสมือนเป็นพนักงานชั่วคราวแบบเต็มเวลา เพื่อใช้เป็นหลักฐานเชิงประจักษ์แสดงผลของการเรียนรู้ โดยมีสถานประกอบการเป็นผู้กำกับ ดูแล และประเมินผลลัพธ์ร่วมกับกับอาจารย์ประจำหลักสูตร หรือ ผู้เรียนจัดทำโครงการวิจัย ซึ่งมีการสอบหัวข้อวิจัย และดำเนินงานวิจัยอย่างเป็นระบบ พร้อมทั้งเผยแพร่ผลงานวิจัยในวารสารที่ได้รับการยอมรับ โดยจะต้องได้รับการควบคุมมาตรฐานวิจัยจากอาจารย์ประจำหลักสูตร หรือผู้เรียนสามารถร่วมโครงการวิจัยกับอาจารย์ในหลักสูตรในฐานะที่ปรึกษาโครงการวิจัยหรือผู้วิจัยร่วม

5.4 การเตรียมการ

5.4.1 อธิบายแนวทางในการทำวิจัยและการทำโครงการ ได้แก่ การเลือกหัวข้อ การแนะนำแหล่งข้อมูลการเขียนโครงการวิจัยหรือข้อเสนอโครงการ

5.4.2 จัดเตรียมอาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านเป็นที่ปรึกษาโครงการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติร่วมกับผู้เชี่ยวชาญภายนอกหลักสูตรหรือภาคเอกชน

5.4.3 การจัดให้มีการสัมมนาแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์ การรายงานความก้าวหน้าและการนำเสนอการดำเนินงานบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติ

5.4.4 กระบวนการประเมินผล

- 1) การประเมินผลจากการนำเสนอเสนอหัวข้อโครงการหรือวิจัย
- 2) การประเมินผลจากความก้าวหน้าในการดำเนินโครงการหรือวิจัย
- 3) การประเมินคุณภาพของผลงานและการนำเสนอผลงานโครงการหรือวิจัย

5.5 กระบวนการประเมินผล

5.5.1 การนำเสนอหัวข้อโครงการ หรืองานวิจัย หรือการแสดงผลนิพนธ์ ที่ผู้เรียนสนใจซึ่งต้องได้รับผลการประเมิน “ผ่าน” จากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

5.5.2 การนำเสนอเค้าโครงของโครงการ หรืองานวิจัย หรือการแสดงผลนิพนธ์ ซึ่งต้องได้รับผลการประเมิน “ผ่าน” จากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

5.5.3 การนำเสนอผลงานโครงการ หรืองานวิจัย หรือการแสดงผลนิพนธ์ ในรูปแบบงานสร้างสรรค์ทางการแสดงที่มีการจัดแสดงผลงานสู่สาธารณะ และได้รับการประเมินจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

5.5.4 การนำเสนอผลการดำเนินงานโครงการ หรืองานวิจัย หรือการแสดงผลนิพนธ์ในรูปแบบการสอบป้องกันหรือรายงานสรุป และจัดทำเอกสารรายงาน

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษาตามแนวทางของหลักสูตรกระบวนทัศน์ใหม่

คุณลักษณะของนักศึกษาที่เป็นไปตามความคาดหวังหรือเป้าหมายเฉพาะของหลักสูตร พร้อมทั้งกลยุทธ์ หรือกิจกรรมการดำเนินการที่จะส่งผลให้เกิดคุณลักษณะพิเศษ มีดังนี้

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมการดำเนินการ
1.1 ทำ (การแสดง) ดี: มีทักษะด้านการแสดง ในศตวรรษที่21 (Skills of Performing Arts)	■ การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่มุ่งพัฒนาทักษะการแสดงร่วมไปกับการพัฒนาอัตลักษณ์เฉพาะตน (Skill & Self-Development) ■ การจัดแสดงผลงานของนักศึกษาต่อสาธารณชน (Public Performance) ■ การสนับสนุนการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล (Digital Performance) ■ การส่งเสริมการค้นคว้า ค้นหา วิจัยในด้านทักษะการแสดง (Performance Practice Research) ■ การจัดกิจกรรมเพื่อสนับสนุนแรงบันดาลใจ และให้ความสำคัญกับความมุ่งมั่นพยายาม (Motivation and Commitment) ■ การจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมทัศนคติการทำงานที่สามารถรับความผิดหวังและกลับมาสู้ใหม่ได้ (Acceptance of Disappointment and ability to bounce back) และพร้อมพัฒนาตนเองอยู่เสมอ
1.2 คิด (การแสดง) ได้: มีทักษะด้านความคิดสร้างสรรค์และความสามารถในการทำงาน	■ การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่มุ่งการฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ด้วยตนเอง การมีความคิดริเริ่มและทำงานด้วยตัวเองได้ (Initiative and Self-Reliance) ■ การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่มุ่งสร้างศักยภาพในด้านความคิดสร้างสรรค์ และความสามารถในการสร้างนวัตกรรม (Creativity and Innovation) ■ การส่งเสริมความคิดเชิงวิพากษ์และความสามารถในการแก้ไขปัญหาบนฐานของทางเลือกที่หลากหลาย (Critical Thinking and Problem Solving) ■ การจัดกิจกรรมส่งเสริมให้ผู้เรียนเป็นผู้เผยแพร่และสนับสนุนผลงานการแสดงอย่างยั่งยืน การจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาศักยภาพทางการสื่อสารภาษาอังกฤษ

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมการดำเนินการ
1.3 ใช้ (การแสดง) เป็น: มีทักษะชีวิตสำหรับการ ทำงานด้านการแสดงและอื่น ๆ	■ การสนับสนุนส่งเสริมความสามารถในการทำงานร่วมกันกับผู้อื่น (Willingness to work Cooperatively) และการทำงานข้ามศาสตร์ (Transdisciplinary) ■ การเชิญผู้เชี่ยวชาญหรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้องเข้ามาร่วมกำหนดโจทย์ในด้านการสร้างสรรค์ผลงาน และการวิพากษ์ผลงานของผู้เรียน (Working with Specialist) ■ การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ที่เน้นการรับผิดชอบเรื่องเวลาและเคารพใน deadlines (Promptness and Respect for Deadlines) ■ การส่งเสริมความสามารถในการทำงานภายใต้แรงกดดัน (The ability to work under pressure) ■ การจัดการเรียนการสอนที่เน้นทักษะด้านดิจิทัลเพื่อการทำงานการ แสดง (Digital Skills)

ความคาดหวังสัมฤทธิ์ หรือความสามารถ (Competence) สมรรถนะ (Competency) และหรือ ผลลัพธ์การเรียนรู้ (Learning Outcomes) ขั้นสุดท้าย (The END) หรือที่เรียกว่า Program Learning Outcomes (PLO) ที่บัณฑิตในหลักสูตรนี้ต้องทำได้ เมื่อจบหลักสูตรนี้บัณฑิตจะสามารถมีคุณลักษณะตาม Professional Competencies ดังนี้

สมรรถนะหลัก

PLO1. สมรรถนะด้านการเล่าเรื่อง (Storytelling Skills: ST)

PLO2. สมรรถนะด้านการสร้างการแสดง (Performance Making Skills: PM)

สมรรถนะเสริม

PLO3. สมรรถนะด้านการประยุกต์ใช้การแสดง (Applied Performance Skills: AP)

PLO4. สมรรถนะด้านสื่อดิจิทัลและเทคโนโลยี (Digital Media and Technology Skills: DT)

PLO5. สมรรถนะด้านการจัดการการแสดง (Performance Management Skills: PM)

1.1 ลำดับขั้นการพัฒนา PLOs

Program Learning Outcomes	ขั้นพัฒนาการจากการเรียนรู้ ของ Program Learning Outcomes ที่กำหนด (Sub-PLOs)	ระบุความสัมพันธ์ ขั้นพัฒนาการของ Sub-PLOs	
		ทำแยกแบบ คู่ขนาน	ทำแยกแบบ คู่ขนาน
PLO1. Storytelling Skills: ST	SPLO 1.1: Fundamental	SPLO 2.1	
	SPLO 1.2: Intermediate	SPLO 2.2	
	SPLO 1.3: Advanced	SPLO 2.3	
PLO2. Performance Making Skills: PM	SPLO 2.1 Fundamental	SPLO 3.1	SPLO 5.1
	SPLO 2.2 Intermediate	SPLO 3.2	SPLO 5.2
	SPLO 2.3 Advanced	SPLO 3.3	SPLO 5.3
PLO3. Applied Performance Skills: AP	SPLO 3.1 Fundamental		
	SPLO 3.2 Intermediate		
	SPLO 3.3 Advanced		
PLO4. Media and Technology Skill: DT	SPLO 4.1 Fundamental		
	SPLO 4.2 Intermediate		
	SPLO 4.3 Advanced		
PLO5. Performance Management Skills: PM)	SPLO 5.1 Fundamental		
	SPLO 5.2 Intermediate		
	SPLO 5.3 Advanced		

ลำดับผลลัพธ์การเรียนรู้แต่ละชั้นปี

ชั้นปี	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	หมายเหตุ
1						หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
2	✓	✓				SPLO 1.1, 2.1, 3.1: Fundamental SPLO 1.2, 2.2, 3.2: Intermediate SPLO 1.2, 2.2, 3.3: Advanced ผู้เรียนสามารถแสดงถึงศักยภาพของการเป็นนักคิดสร้างสรรค์และนัก ปฏิบัติทางศิลปะการแสดง ที่มีความรู้ความเข้าใจในหลักการทางทฤษฎี มี ทักษะปฏิบัติทางศิลปะการแสดงที่ดีเหมาะสม และหลากหลาย มี ความคิดริเริ่ม สร้างผลงานที่มีความแตกต่างมีแนวคิดที่ท้าทายสู่การ สร้างสรรค์การแสดงในแนวทางใหม่หรือองค์ความรู้ใหม่ด้าน

ชั้นปี	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	หมายเหตุ
						ศิลปะการแสดงเพื่อตอบโจทย์แฉวงศิลปะการแสดงได้ โดยตอบโจทย์ สมรรถนะหลัก 2 ด้าน ได้แก่ PLO1. สมรรถนะด้านการเล่าเรื่อง (Storytelling Skills: ST) PLO2. สมรรถนะด้านการสร้างการแสดง (Performance Making Skills: PM)
3	✓	✓	✓	✓	✓	SPLO 4.1, 5.1: Fundamental SPLO 4.2, 5.2: Intermediate SPLO 1.3, 2.3, 3.3, 4.3, 5.3: Advanced ผู้เรียนสามารถแสดงถึงศักยภาพการเป็นนักประยุกต์และเป็นผู้จัดการ การแสดงที่เข้าใจกระบวนการทำงานและขั้นตอนการสร้างสรรค์การ แสดงด้วยเทคโนโลยีสามารถกำหนดกลยุทธ์และบริหารจัดการสู่การ แสดงผลงานสู่เป้าหมายได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ และเป็นมืออาชีพในด้านการแสดงโดยตอบโจทย์สมรรถนะเสริม 3 ด้าน ได้แก่ PLO4. สมรรถนะด้านการประยุกต์ใช้การแสดง (Applied Performance Skills: AP) PLO4. สมรรถนะด้านสื่อดิจิทัลและเทคโนโลยี (Digital Media and Technology Skills: DT) PLO5. สมรรถนะด้านบริหารจัดการการแสดง (Performance Management Skills: PM)
4	✓	✓	✓	✓	✓	SPLO 1.3, 2.3, 3.3, 4.3, 5.3: Advanced ผู้เรียนสามารถแสดงถึงศักยภาพการเป็นนักคิดสร้างสรรค์และนักปฏิบัติ ทางการแสดง นักจัดการการแสดง หรือ นักประยุกต์ นักส่งเสริมและ นักพัฒนาวัฒนธรรมร่วมสมัย ที่มีประสิทธิภาพสูง และสามารถใช้การ แสดงเชื่อมโยงกับการทำงานในบริบทที่หลากหลายทั้งชุมชนสังคม ธุรกิจ หรือในสถานการณ์ที่ท้าทายได้ หรือเป็นนักวิจัยทางด้านศิลปะการแสดง ที่กลุ่มเล็ก

1.2 สมรรถนะของผู้เรียนที่ต้องพัฒนา

สมรรถนะของผู้เรียนที่ต้องพัฒนานั้นประกอบไปด้วย 3 ด้าน ได้แก่ ความรู้ (Knowledge) ทักษะทางวิชาชีพ (Professional Skill) และ คุณลักษณะส่วนบุคคลและทักษะชีวิต (Personal Attribute & Life Skills) โดยสามารถจำแนกได้ตาม PLO ดังนี้

PLO1. สมรรถนะด้านการเล่าเรื่อง (Storytelling Skills: ST)		
ความรู้ (Knowledge)	ทักษะ (Skills)	คุณลักษณะส่วนบุคคลและทักษะ ชีวิต (Personal Attributes & Life Skills)
- ทฤษฎีและหลักการการเล่าเรื่อง (Theory of Narrative) - ประวัติศาสตร์การแสดงตะวันตกและตะวันออก (History of Western and Eastern Performing Arts) - ทฤษฎีการละคร (Dramatic Theory) - สุนทรียศาสตร์และปรัชญาการแสดง (Aesthetics and Philosophy in Performance) - คติชนอีสาน (Isan Folklore) - นาฏกรรมและวรรณกรรมการแสดง (Performance Literatures)	- ทักษะการเล่าเรื่อง (Storytelling Skills) - ทักษะการแต่งเรื่อง (Creating story) - ทักษะการวิเคราะห์เรื่อง (Story Analysis)	- ทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง การเรียนรู้ได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง และการวิเคราะห์และสะท้อนตนเอง (Self-directed Learning, Promptness and Self-Reflective) - รู้และเข้าใจสังคมวัฒนธรรมของโลกและความเป็นมนุษย์ (Global Awareness & Multicultural Literacy, Humanitarianism)

PLO2. สมรรถนะด้านการสร้างการแสดง (Performance Making Skills: PM)		
ความรู้ (Knowledge)	ทักษะ (Skills)	คุณลักษณะส่วนบุคคลและทักษะชีวิต (Personal Attributes & Life Skills)
- ทฤษฎีการกำกับการแสดง (Theory of Directing) - ทฤษฎีการออกแบบลีลาการแสดง (Theory of Choreography) - ทฤษฎีการแสดง (Performance Theory) - ทฤษฎีการออกแบบเพื่อการแสดง (Theory of Theatre Design) - ทฤษฎีการผลิตการแสดง (Production Management Theory)	- ทักษะการด้นสด (Improvising Skills) - ทักษะการแสดง (Acting & Performing Skills) - ทักษะการกำกับการแสดง (Directing Skills) - ทักษะการออกแบบเพื่อการแสดง (Designing skills for theatre and Performance) - ทักษะการผลิตและการสร้างการแสดง (Production practice) - ทักษะการสื่อสาร (Communication Skills)	- ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ (Creativity, Originality and Initiative) - ทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่น และเป็นผู้นำสังคม (Team Work and Leadership) - ความมีวินัยในตนเอง เป็นมืออาชีพ ความพร้อมรับผิดชอบ และอดทนต่อแรงกดดัน (Self-Discipline, Professional, Willing to take Responsibility and Stress Tolerance)

PLO3. สมรรถนะด้านการประยุกต์ใช้การแสดง (Applied Performance Skills: AP)		
ความรู้ (Knowledge)	ทักษะ (Skills)	คุณลักษณะส่วนบุคคลและทักษะชีวิต (Personal Attributes & Life Skills)
- ทฤษฎีละครประยุกต์ (Applied Theatre) - ทฤษฎีการแสดงระหว่างวัฒนธรรม (Intercultural Performance) - มานุษยวิทยาและสังคมวิทยา วัฒนธรรม (Cultural Anthropology and Sociology of Culture) - ทฤษฎีและแนวคิดด้านบูรณาการข้ามศาสตร์ (Cross-Disciplinary Theory)	- ทักษะศิลปินกระบวนการ (Artist-Facilitator practice) - ทักษะการวิเคราะห์ชุมชน (Community Analysis Skills) - ทักษะการสร้างสรรค์การแสดงจากทุนวัฒนธรรม (Cultural-based Performance Practice) - ทักษะการสร้างสรรค์การแสดงจากประเด็น (Issues-based Performance Practice)	- ความมีเหตุผล การคิดอย่างมี วิจารณ์ญาณ และการแก้ไขปัญหา (Reasoning, Critical Thinking and Problem-solving) - รู้และเข้าใจสังคมวัฒนธรรมของโลก และความเป็นมนุษย์ (Global Awareness & Multicultural Literacy, Humanitarianism) - ทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่นและ เป็นผู้นำสังคม (Team Work and Leadership)

PLO4. สมรรถนะด้านสื่อดิจิทัลและเทคโนโลยี (Digital Media and Technology Skills: DT)		
ความรู้ (Knowledge)	ทักษะ (Skills)	คุณลักษณะส่วนบุคคลและทักษะชีวิต (Personal Attributes & Life Skills)
- ทฤษฎีสื่อดิจิทัล (Digital Media Theory) - ทฤษฎีสื่อหลั (intermediality in performance) - ปัญญาประดิษฐ์กับการแสดง (AI & Performance) - แนวคิดหลังมนุษย์นิยม (Posthumanism Concept)	- ทักษะการทำงานบูรณาการข้ามศาสตร์ (Interdisciplinary Practice) - ทักษะการใช้เทคโนโลยีพื้นฐานเพื่อสื่อสารการแสดง (Technology for performance communication) - ทักษะการใช้เทคโนโลยีเพื่อสร้างสรรค์การแสดง (Technology for Performance creation)	- ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ (Creativity, Originality and Initiative) - ความคิดที่ยืดหยุ่นและมีไหวพริบปฏิภาณ (Resilience and Flexibility)

PLO5. สมรรถนะด้านการจัดการการแสดง (Performance Management Skills: PM)		
ความรู้ (Knowledge)	ทักษะ (Skills)	คุณลักษณะส่วนบุคคลและทักษะชีวิต (Personal Attributes & Life Skills)
- ทฤษฎีการจัดการศิลปะและวัฒนธรรม (Arts & Cultural Management Theory) - ทฤษฎีด้านการตลาดและการประชาสัมพันธ์ (Theory of Marketing and Public Relations) - กฎหมายและสิทธิทางศิลปะการแสดง (Laws and Rights in Arts & Performance) - นโยบายทางศิลปะและแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Policy on Arts & Creative Economy) - ทฤษฎีผู้ชม (Audience Theory)	- ทักษะการจัดการการแสดงและวัฒนธรรม (Performance & Cultural Management Skills) - ทักษะการวิเคราะห์และประเมินผลจากผู้ชม (Audience feedback Analysis) - ทักษะการสื่อสาร (Communication Skills)	- รู้และเข้าใจสังคมวัฒนธรรมของโลกและความเป็นมนุษย์ (Global Awareness & Multicultural Literacy, Humanitarianism) - ทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่นและเป็นผู้นำสังคม (Teamwork and Leadership)

1.3 แผนการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับ PLO

แผนการจัดการการเรียนรู้จะแบ่งออกตามลักษณะของชุดวิชา ซึ่งมีการบูรณาการการเรียนรู้ที่หลากหลาย โดยแบ่งออกเป็นขั้นพื้นฐาน (Fundamental) ขั้นกลาง (Intermediate) และขั้นสูง (Advanced) ซึ่งจะสอดคล้องกับความรู้ (Knowledge) การฝึกทักษะปฏิบัติ (Skill) และการปฏิบัติการโดยการบูรณาการความรู้และปฏิบัติรวมถึงทักษะชีวิต (Knowledge Skill and Attributes) ของ PLO 1-6 เน้นการเรียนรู้หลากหลายรูปแบบ อาทิ การบรรยายหรือสัมมนา (lecture, Seminar) การอบรมเชิงปฏิบัติการ (Workshop) การเรียนรู้ตัวต่อตัว (Tutorial) การเรียนรู้ด้วยตนเอง (Self-directed learning) การลงพื้นที่จริง (Fieldwork) การทำโครงการ (Project-based Module) หรือการบูรณาการการเรียนรู้ร่วมกับงาน (traineeships, Internships, Apprenticeship) โดยจะมีวิธีการประเมินการเรียนรู้ด้วยวิธีการหลัก ได้แก่ การประเมินผลระหว่างเรียน (Formative Assessment) การประเมินผลสรุป (Summative Assessment) การประเมินการปฏิบัติ (Performance assessment) และการประเมินผลตามสภาพจริง (Authentic Assessment)

1. ชุดวิชาการเล่าเรื่อง (Storytelling)

สมรรถนะหลัก: PLO1. สมรรถนะด้านการเล่าเรื่อง

PLO	หลักการจัดการเรียนรู้ (Learning Pedagogy)	กิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities)	วิธีการเรียนรู้ (Learning Approach)	วิธีการประเมิน (Learning Assessment)	พัฒนาการเรียนรู้ (Learning Level)
PLO1	Discussion Brainstorming	Discussing Reading Analyzing	Lecture Seminar	Formative & Summative Assessment	SPLO1.1 Fundamental ชั้นปีที่ 2
	Practice Demonstration Coaching	Practicing Writing Creating	Workshop Tutorial	Formative & Summative Assessment	SPLO1.2 Intermediate ชั้นปีที่ 2
	Self-directed learning Consulting	Creating Synthesizing	Performance	Performance & Authentic Assessment	SPLO1.3 Advanced ชั้นปีที่ 2

2. ชุดวิชาการสร้างการแสดง (Performance Making)

สมรรถนะหลัก: PLO1. สมรรถนะด้านการเล่าเรื่อง

PLO2. สมรรถนะด้านการสร้างการแสดง

PLO	หลักการจัดการเรียนรู้ (Learning Pedagogy)	กิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities)	วิธีการเรียนรู้ (Learning Approach)	วิธีการประเมิน (Learning Assessment)	พัฒนาการการเรียนรู้ (Learning Level)
PLO1 PLO2	Discussion Brainstorming	Discussing Reading Writing Analyzing	Lecture Seminar	Formative & Summative Assessment	SPLO1.1 SPLO2.1 Fundamental ชั้นปีที่ 2
	Practice Demonstration	Practicing Creating	Workshop Tutorial	Formative & Summative Assessment	SPLO2.2 Intermediate ชั้นปีที่ 2
	Self-directed learning Coaching Consulting	Creating Synthesizing	Performance	Performance & Authentic Assessment	SPLO2.3 Advanced ชั้นปีที่ 2

3. ชุดวิชาปฏิบัติการการแสดงระหว่างวัฒนธรรม (Intercultural Performance Practice)

สมรรถนะหลัก: PLO2 สมรรถนะด้านการสร้างการแสดง

สมรรถนะเสริม: PLO3 สมรรถนะด้านการประยุกต์ใช้การแสดง

PLO	หลักการจัดการเรียนรู้ (Learning Pedagogy)	กิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities)	วิธีการเรียนรู้ (Learning Approach)	วิธีการประเมิน (Learning Assessment)	พัฒนาการเรียนรู้ (Learning Level)
PLO2 PLO3	Discussion	Reading Writing	Lecture Seminar Fieldtrip	Formative & Summative Assessment	SPLO3.1 Fundamental ชั้นปีที่ 3
	Practice Demonstration Discussion Brainstorming	Practicing Observing Creating	Workshop Tutorial Performance	Formative & Summative Assessment	SPLO2.2 SPLO3.2 Intermediate ชั้นปีที่ 3
	Consult Coaching Self-directed learning	Creating Synthesizing	Project-based	Performance, Authentic & Summative Assessment	SPLO2.3 SPLO3.3 Advanced ชั้นปีที่ 3

4. ชุมติวิชาการสร้างการแสดงชุมชน (Community Performance Making)

สมรรถนะหลัก: PLO2. สมรรถนะด้านการสร้างการแสดง

สมรรถนะเสริม: PLO3. สมรรถนะด้านการประยุกต์ใช้การแสดง

PLO	หลักการจัดการเรียนรู้ (Learning Pedagogy)	กิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities)	วิธีการเรียนรู้ (Learning Approach)	วิธีการประเมิน (Learning Assessment)	พัฒนาการเรียนรู้ (Learning Level)
PLO2 PLO3	Discussion Demonstration Brainstorming Problem-based Instruction	Reading Writing Analyzing Discussing Gathering Classifying	Lecture Seminar Fieldwork	Formative & Summative Assessment	SPLO3.1 Fundamental ชั้นปีที่ 3
	Practice Brainstorming Research-based instruction	Practicing Creating	Workshop	Formative & Summative Assessment	SPLO2.2 SPLO3.2 Intermediate ชั้นปีที่ 3
	Consulting Coaching Supervision Self-directed learning	Creating Synthesizing	Project-based	Performance, Authentic & Summative Assessment	SPLO2.3 SPLO3.3 Advanced ชั้นปีที่ 3

5. ชุมติวิชาการแสดงดิจิทัล (Digital Performance)

สมรรถนะเสริม: PLO4. สมรรถนะด้านสื่อดิจิทัลและเทคโนโลยี

PLO	หลักการจัดการเรียนรู้ (Learning Pedagogy)	กิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities)	วิธีการเรียนรู้ (Learning Approach)	วิธีการประเมิน (Learning Assessment)	พัฒนาการเรียนรู (Learning Level)
PLO4	Discussion Brainstorming	Reading Writing Analyzing Discussing	Lecture Seminar Fieldwork	Formative Assessment	SPLO4.1 Fundamental ชั้นปีที่ 3
	Practice Demonstration Brainstorming	Practicing Gathering Classifying	Workshop Tutorial	Formative Assessment	SPLO4.2 Intermediate ชั้นปีที่ 3
	Self-directed learning Consult Coaching Supervision	Creating Synthesizing	Project-based	Performance & Authentic Assessment	SPLO4.3 Advanced ชั้นปีที่ 3

6. ชุดวิชาการกลยุทธ์การจัดการการแสดง (Management Strategy for Performance)

สมรรถนะเสริม: PLO5. สมรรถนะด้านการจัดการการแสดง

PLO	หลักการจัดการเรียนรู้ (Learning Pedagogy)	กิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities)	วิธีการเรียนรู้ (Learning Approach)	วิธีการประเมิน (Learning Assessment)	พัฒนาการเรียนรู้ (Learning Level)
PLO5	Discussion Brainstorming Demonstration	Reading Analyzing Discussing Classifying Gathering	Lecture Seminar Fieldwork	Formative & Summative Assessment	SPLO5.1 Fundamental ชั้นปีที่ 3
	Practice Research-based instruction Coaching	Practicing Writing Creating	Workshop Seminar Tutorial	Formative & Summative Assessment	SPLO5.2 Intermediate ชั้นปีที่ 3
	Self- directed learning Consult Supervision	Creating Synthesizing	Project- based	Performance & Authentic Assessment	SPLO5.3 Advanced ชั้นปีที่ 3

7. ชุดวิชาการบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน (WIL)

สมรรถนะ PLO1. – PLO5.

PLO	หลักการจัดการเรียนรู้ (Learning Pedagogy)	กิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities)	วิธีการเรียนรู้ (Learning Approach)	วิธีการประเมิน (Learning Assessment)	พัฒนาการเรียนรู้ (Learning Level)
PLO1. PLO2. + PLO3. PLO4. .PLO5.	Problem-based instruction Project-based instruction Work-Integrated Learning Supervision Coaching	Discussing Analyzing Classifying Creating Synthesizing	WIL	Summative & Authentic Assessment	SPLO1.3 SPLO2.3 SPLO3.3 SPLO4.3 SPLO5.3 Advanced ชั้นปีที่ 4

8. ชุดวิชาวิจัยการแต่ง

สมรรถนะ PLO1. – PLO5.

PLO	หลักการจัดการเรียนรู้ (Learning Pedagogy)	กิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities)	วิธีการเรียนรู้ (Learning Approach)	วิธีการประเมิน (Learning Assessment)	พัฒนาการเรียนรู้ (Learning Level)
PLO1. PLO2. + PLO3. PLO4. PLO5.	Research-based instruction Supervision	Reading Writing Analyzing Discussing Practicing Gathering Classifying Creating Synthesizing	Research Project-based	Summative & Performance Assessment	SPLO1.3 SPLO2.3 SPLO3.3 SPLO4.3 SPLO5.3 Advanced ชั้นปีที่ 4

2. การพัฒนาผลการเรียนในแต่ละด้าน (TQF)

2.1 คุณธรรมและจริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- (1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น
- (3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

โดยผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรมนั้นจะอยู่ใน PLO1-5 ในคุณลักษณะส่วนบุคคลและทักษะชีวิต (Personal Attributes & Life Skills)

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- (1) สอดแทรกในกิจกรรมการเรียนรู้ของแต่ละชุดวิชา
- (2) การจัดการเรียนรู้ตามแนวทางการบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน (Work Integrated Learning: WIL)
- (3) เข้าร่วมกิจกรรมด้านคุณธรรมจริยธรรมที่มหาวิทยาลัย และหน่วยงานอื่น ๆ จัดขึ้น
- (4) การส่งเสริมให้มีการรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น ยึดมั่นในคุณธรรม มีจริยธรรมในวิชาชีพ และความรับผิดชอบต่อทั้งในส่วนตัวและสังคม

2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- (1) ประเมินคุณลักษณะส่วนบุคคล โดยเพื่อนนักศึกษา อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ผู้สอน ผ่านโครงการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติ
- (2) ประเมินคุณลักษณะส่วนบุคคลโดยผู้เชี่ยวชาญในสถานประกอบการ/ภาคเอกชน/ผู้ใช้บัณฑิตตามแนวทาง WIL
- (3) ประเมินคุณลักษณะส่วนบุคคลจากพฤติกรรมทางบวกที่เกิดขึ้นหลังการเข้าร่วมกิจกรรมด้านคุณธรรมและจริยธรรม

2.2 ความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) มีความรอบรู้ในศาสตร์ศิลปกรรมและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- (2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหาและพัฒนาด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- (3) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- (4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

โดยผลการเรียนรู้ด้านความรู้นั้นจะอยู่ใน PLO1-5 ในหมวดความรู้ (Knowledge)

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) จัดการเรียนรู้ภาคทฤษฎีโดยใช้หลักการจัดการเรียนรู้ (Learning Pedagogy) และ กิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities) ที่หลากหลายเหมาะสมกับธรรมชาติของผู้เรียน
- (2) การฝึกปฏิบัติในชุดวิชาด้วยการศึกษาดูงานในพื้นที่จริง การจัดทำโครงงาน บูรณาการ ความรู้กับการปฏิบัติ (Capstone project) และการบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน (WIL)

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) ประเมินผลการเรียนรู้โดยการสอบย่อย สอบรวบยอด สอบประเภทอื่น โดยใช้ลักษณะของ ผลงานที่หลากหลาย เช่น เรียงความ บทความ รายงานประกอบ ภาพประกอบ ความ คืบหน้า หรือ บทสะท้อนจากผลงานสร้างสรรค์ทางการแสดง
- (2) ประเมินผลการเรียนรู้โดยการจัดทำและนำเสนอโครงงานบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติ
- (3) ประเมินผลการเรียนรู้โดยผู้เชี่ยวชาญในสถานประกอบการ/ภาคเอกชน/ผู้ใช้บัณฑิต ตาม แนวทาง WIL

2.3 ทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) สามารถค้นคว้ารวบรวมและประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมี วิจารณญาณ
 - (2) สามารถวิเคราะห์สังเคราะห์และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
 - (3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
 - (4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน
- โดยผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญานั้นจะอยู่ใน PLO1-5 ในทักษะ (Skills) และใน คุณลักษณะส่วนบุคคลและทักษะชีวิต (Personal Attributes & Life Skills)

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) จัดการเรียนรู้โดยใช้หลักการจัดการเรียนรู้ (Learning Pedagogy) และกิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities) ที่หลากหลายเหมาะสมกับธรรมชาติของผู้เรียน
- (2) ใช้องค์กร ชุมชน สถานประกอบการเป็นฐาน (Platform) ในการจัดการเรียนรู้ภาคปฏิบัติ
- (3) จัดการเรียนรู้ที่หลากหลายกระบวนการ เน้นกระบวนการสร้างสรรค์ริเริ่มเพื่อให้สามารถ บูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นๆได้และการสะท้อนผลและถอดองค์ความรู้จาก ประสบการณ์เพื่อให้อำนาจสมรรถนะในการแก้ไขปัญหาและเพิ่มไหวพริบในการสร้าง ผลงาน

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) ประเมินผลการเรียนรู้จากการเรียนรู้จากวิชาโดยใช้ลักษณะของผลงานที่หลากหลาย เช่น เรียงความ บทความ รายงานประกอบ ภาพประกอบ โครงการงานการแสดง ความคืบหน้า หรือ บทสะท้อน ผลงานสร้างสรรค์ทางการแสดง บทการแสดง หรือ การบันทึกทางกระบวนการสร้างสรรค์ในลักษณะอื่น ๆ
- (2) ประเมินผลการเรียนรู้โดยการจัดทำและนำเสนอโครงการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติ
- (3) ประเมินผลการเรียนรู้โดยผู้เชี่ยวชาญในสถานประกอบการ/ภาคเอกชน/ผู้ใช้บัณฑิตตามแนวทาง WIL

2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) มีภาวะผู้นำเข้าใจบริบทหน้าที่ของตนเองรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
 - (2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเองและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
 - (3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมาและเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง
- โดยผลการเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์นั้นจะอยู่ใน PLO1-5 ในคุณลักษณะส่วนบุคคลและทักษะชีวิต (Personal Attributes & Life Skills)

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) สอดแทรกในกิจกรรมการเรียนรู้ในแต่ละชุดวิชา
- (2) การสอนผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานในชุดวิชาต่าง ๆ โดยเน้นการทำงานเป็นทีม
- (3) การจัดการเรียนรู้ตามแนวทางการบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน (WIL)
- (4) การสอนผ่านการสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น การวิพากษ์วิจารณ์ และการสาธิตจากศิลปิน ผู้เชี่ยวชาญจากภายนอก

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) ประเมินคุณลักษณะส่วนบุคคลในกระบวนการสร้างสรรค์และการทำงานโดยเพื่อน นักศึกษา อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ผู้สอน
- (2) ประเมินผลการเรียนรู้จากชุดวิชาต่าง ๆ ที่มีการส่งเสริมให้ทำงานเป็นทีม
- (3) ประเมินผลการเรียนรู้โดยผู้เชี่ยวชาญในสถานประกอบการ/ภาคเอกชน/ผู้ใช้บัณฑิตตามแนวทาง WIL

2.5 ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรมและนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลขหรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

โดยผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศนั้นจะอยู่ใน PLO 4 และ 5 ในทักษะ (Skills)

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) การสอนโดยสอดแทรกในชุดวิชาต่าง ๆ
- (2) ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพิ่มหรือกระตุ้นทักษะของผู้เรียนด้านดิจิทัล
- (3) การเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านระบบเครือข่าย และการทดสอบความรู้พื้นฐานด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศตามเกณฑ์มาตรฐานของมหาวิทยาลัย
- (4) การสอนในบางชุดวิชาโดยใช้ภาษาอังกฤษเป็นสื่อในการสอนอย่างสม่ำเสมอตลอดหลักสูตร
- (5) การสอนและการฝึกปฏิบัติในการสื่อสารและนำเสนอผลงานอย่างมีประสิทธิภาพ

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) ประเมินผลการเรียนรู้จากการเรียนชุดวิชา โดยใช้ลักษณะของผลงานที่หลากหลายและเหมาะสมกับวิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม เช่น เรียงความ บทความ รายงานประกอบภาพประกอบ โครงการงานการแสดง ความคืบหน้า หรือ บทสะท้อน ผลงานสร้างสรรค์ทางการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ บทการแสดง หรือ การบันทึกทางกระบวนการสร้างสรรค์ในลักษณะอื่น ๆ
- (2) ประเมินผลการเรียนรู้ด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศตามเกณฑ์มาตรฐานของมหาวิทยาลัย
- (3) ประเมินผลการเรียนรู้โดยผู้เชี่ยวชาญในสถานประกอบการ/ภาคเอกชน/ผู้ใช้บัณฑิตตามแนวทาง WIL

2.6 ทักษะพิสัยทางศิลปกรรมศาสตร์

2.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัยทางศิลปกรรมศาสตร์

- (1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานตนเอง
- โดยผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัยทางศิลปกรรมศาสตร์นั้นจะอยู่ใน PLO 1-5 ในทักษะ (Skills)

2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัยทางศิลปกรรมศาสตร์

- (1) การสอนโดยเน้นการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านการแสดง

2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัยทางศิลปกรรมศาสตร์

- (1) ประเมินผลการเรียนรู้จากการสร้างสรรค์ โดยใช้ลักษณะของผลงานที่หลากหลาย เช่น ผลงานสร้างสรรค์ทางการแสดง บทการแสดง หรือ การบันทึกหรือบทสะท้อนทางกระบวนการสร้างสรรค์ในลักษณะอื่น ๆ
- (2) ประเมินผลการเรียนรู้ผ่านการวิพากษ์ผลงานสร้างสรรค์ที่นำเสนอสู่สาธารณะโดยผู้ทรงคุณวุฒิ

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) (ดูภาคผนวกที่ 1)

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. ภาวะเทียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน

การจัดการศึกษาอาศัยแนวทางตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2562 และการปรับปรุงให้สอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนตามระบบรายวิชา โดย

1.1 ในทุกชุดวิชามีการวัดผลไม่น้อยกว่าหนึ่งครั้งในภาคการศึกษาหนึ่ง ๆ

1.2 วิธีการวัดผลโดยการสอบ ใช้การสอบย่อย สอบรวบยอด สอบประเภทอื่น เช่น การประเมินผลร่วมกับ ภาคเอกชน หรือการนำเสนอผลงานการแสดงศิลปะนิพนธ์ หรือการนำเสนอผลงานวิจัย หรือเป็นไปตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและคณะกำหนด โดยยกเว้นการสอบกลางภาคและสอบประจำภาค

1.3 การประเมินผลโดยนาระบบการจัดลำดับหรือเทียร์ (Tier) มาใช้ร่วมกับระดับคะแนนตัวอักษร ตามหมวด 8 ของระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่นว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2562 อันจะก่อให้เกิดกลไกการสะสมหน่วยกิต (Credit Bank) ตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การจัดการศึกษาตลอดชีวิตมหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ. 2562 โดยระดับคะแนนตัวอักษร ความหมาย ค่าคะแนน และจัดลำดับเป็นดังนี้

ระดับคะแนน ตัวอักษร	ความหมาย	ค่าคะแนนต่อ หน่วยกิต	เทียร์
A	ผลการประเมินขั้นดีเยี่ยม	4.0	1 อยู่ในระดับน่าพอใจ เป็นไปตามเป้าหมายของ การจัดการ ศึกษาของหลักสูตรฯ
B+	ผลการประเมินขั้นดีมาก	3.5	
B	ผลการประเมินขั้นดี	3.0	
C+	ผลการประเมินขั้นค่อนข้างดี	2.5	2 (Watchlist) อยู่ในระดับเฝ้าระวังและต้องพยายามพัฒนา ตนเองให้ยกระดับไปสู่เทียร์ 1 ด้วยผลงาน, นวัตกรรมต่าง ๆ, หลักฐานการฝึกอบรม/ การ พัฒนาตนเอง ฯลฯ
C	ผลการประเมินพอใช้	2.0	
D+	ผลการประเมินขั้นอ่อน	1.5	3 อยู่ในระดับที่ไม่น่าพอใจ หากได้รับการประเมินในระดับนี้ 2 ครั้งติดกัน จะเข้าสู่การพิจารณาให้ซ้ำชั้น (Repeat)
D	ผลการประเมินขั้นอ่อนมาก	1.0	
F	ผลการประเมินขั้นตก	0	4

ระดับคะแนน ตัวอักษร	ความหมาย	ค่าคะแนนต่อ หน่วยกิต	เทียร์
			อยู่ในระดับที่ไม่ผ่านตามเป้าหมายของ การจัดการศึกษาตามมาตรฐานหลักสูตรฯ

1.4 การประเมินผลในแต่ละภาคการศึกษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะประเมินด้วยระบบเทียร์ เพื่อพัฒนาการของผู้เรียนเป็นรายภาคการศึกษาตลอดหลักสูตร และให้เกรดนักศึกษาเป็นตัวอักษร ABCD ที่เป็นเกรดชั่วคราวก่อนให้เกรดจริง จนกว่าผู้เรียนจะผ่านเงื่อนไขชุดวิชา หรือ การบูรณาการเรียนรู้กับการทำงาน (WIL) ในองค์การ/สถานประกอบการ ตามระยะเวลาทดลองปฏิบัติงาน (Probationary Period) ซึ่งต้องให้ ภาคเอกชนร่วมประเมินผลการศึกษาแล้วจึงวัดผลในภาคการศึกษาสุดท้ายอีกครั้ง โดยประเมินผลเป็น A, B+, B, C+, C, D+, D เป็นรายบุคคล เพื่อให้สามารถคำนวณระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้ใบแสดงผลการศึกษา (Transcript) จะต้องแสดงข้อมูลทักษะของผู้เรียนชุดวิชา (Module) ได้ เพิ่มเติมจากการแสดงระดับผลการศึกษาที่เป็นตัวอักษร (A-F)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาแต่ละชุดวิชา อาจารย์ผู้สอนมีแนวทางปฏิบัติดังนี้

2.1 เทียบเคียงผลการเรียนของนักศึกษาที่เรียนในชุดวิชา ซึ่งอาจเป็นนักศึกษาต่างกลุ่ม ต่างชั้นปี ต่างคณะแล้วแต่กรณี เพื่อนำผลมาใช้ในการปรับปรุงชุดวิชา

2.2 ทบทวนเนื้อหาชุดวิชาทุกปีการศึกษา โดยอาจพิจารณาร่วมกับอาจารย์ผู้สอนชุดวิชาอื่น และผู้เชี่ยวชาญจากภาคเอกชนหรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก เพื่อไม่ให้เกิดความซ้ำซ้อน หรือเกิดความสัมพันธ์และพัฒนาอย่างต่อเนื่อง แล้วแต่กรณี และการทบทวนเนื้อหาสาระโดยเทียบเคียงกับสาระวิชาของสถาบันอื่น หรือเทียบเคียงกับตำรา หรือบทความทางวิชาการ หรือผลการวิจัย เพื่อให้เกิดการพัฒนาเนื้อหาให้ทันสมัยและมีมาตรฐานทางวิชาการ

2.3 ทบทวนผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาด้านคุณธรรมและจริยธรรม โดยการพิจารณาสอบทานร่วมกันระหว่าง อาจารย์ผู้สอน การสอบทานข้อมูลจากผู้เรียนด้วยกัน และการสังเกตและประเมินพฤติกรรมในการเข้าร่วม กิจกรรมต่าง ๆ ที่สาขาวิชา คณะ และมหาวิทยาลัยกำหนดไว้

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่นว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2562 หรือระเบียบที่จะปรับปรุงใหม่

3.2 สอบผ่านเกณฑ์การสอบวัดความรู้ความสามารถทางคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีขั้นพื้นฐานสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

3.3 เข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้แบบบูรณาการครบตามเกณฑ์ที่กำหนดตามประกาศของมหาวิทยาลัย

- 3.4 ต้องเรียนให้ครบหน่วยกิตที่ระบุไว้ตามหลักสูตร โดยจะต้องมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.00
- 3.5 นักศึกษาต้องได้รับการทดสอบหรือได้รับการประเมินสมรรถนะทางภาษาอังกฤษก่อนสำเร็จการศึกษา ในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่ง ตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด
- 3.6 ไม่อยู่ระหว่างการถูกสอบสวนทางวินัยนักศึกษาร้ายแรงตามข้อบังคับว่าด้วยวินัยนักศึกษาของมหาวิทยาลัย

หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 การให้เข้ารับการอบรมตามหลักสูตร “การพัฒนาอาจารย์ใหม่” ของมหาวิทยาลัย ให้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักสูตรและการบริหารวิชาการของมหาวิทยาลัย บทบาทหน้าที่ของอาจารย์มหาวิทยาลัย และจรรยาบรรณครู และให้มีทักษะเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ การสอนสอดแทรกคุณธรรมและจริยธรรม และการสอนโดยใช้สื่อและเทคโนโลยีสารสนเทศ

1.2 การมอบหมายให้มออาจารย์พี่เลี้ยงทำหน้าที่ให้คำแนะนำและเป็นที่ปรึกษาในด้านการจัดการเรียนการสอน และติดตามผลในการจัดการเรียนการสอนและผลงานทางวิชาการ

1.3 การชี้แจงและแนะนำหลักสูตร ชูติวิชาในหลักสูตร

1.4 การมอบหมายให้อาจารย์ใหม่ศึกษาค้นคว้า จัดทำเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการสอน ในหัวข้อหนึ่งหรือหลายหัวข้อที่อาจารย์ใหม่มีความรู้และถนัดเพื่อทดลองทำการสอนภายใต้คำแนะนำของอาจารย์พี่เลี้ยงหรือประธานหลักสูตร

1.5 การกำหนดให้อาจารย์ใหม่เข้าร่วมสังเกตการณ์การสอนของอาจารย์ในหลักสูตร

1.6 การกำหนดให้อาจารย์ใหม่จัดทำรายงานผลการจัดการเรียนการสอนและผลงานทางวิชาการหรือบริการวิชาการในระดับคณะหรือมหาวิทยาลัยเพื่อติดตามการพัฒนาวิชาชีพ

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 กำหนดให้อาจารย์ต้องเข้ารับการอบรมเพื่อพัฒนาตนเองด้านการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล ตามความต้องการของอาจารย์ และเป็นไปตามนโยบายของมหาวิทยาลัย ซึ่ง มหาวิทยาลัยมีการเปิดหลักสูตรอบรมเพื่อพัฒนาอาจารย์ในหัวข้อต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอน การวิจัย การผลิตผลงานทางวิชาการ เป็นประจำทุกปี

2.1.2 การจัดให้มีการสอนแบบเป็นทีม ซึ่งจะส่งเสริมโอกาสให้อาจารย์ได้มีประสบการณ์ การสอนร่วมกับคนอื่น รวมถึงการมีโอกาสดำเนินการรับผิดชอบรายวิชา ผู้ประสานงาน และผู้ร่วมทีมการสอน

2.1.3 การส่งเสริมหรือสร้างโอกาสให้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ด้านการจัดการเรียนการสอนระหว่างอาจารย์ในหลักสูตร หรือทำวิจัยการเรียนการสอนที่สามารถนำไปเผยแพร่ในการประชุมวิชาการที่มีการจัดการเรียนการสอนในสาขาวิชาเดียวกันของหลายๆ สถาบัน

2.1.4 การส่งเสริมหรือกำหนดให้อาจารย์พัฒนาความรู้ให้มีความทันสมัยหรือเหตุการณ์ที่เปลี่ยนแปลงหรืออุบัติใหม่ตลอดเวลา เพื่อประโยชน์ต่อการพัฒนาความรู้แก่อาจารย์และการจัดการเรียนการสอนที่ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1 การส่งเสริมให้อาจารย์เข้าร่วมการอบรม การประชุมสัมมนาในสาขาวิชาการหรือวิชาชีพ ที่จัดทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง

2.2.2 การส่งเสริมให้อาจารย์ผลิตผลงานทางวิชาการในรูปแบบต่าง ๆ และการนำเสนอผลงานในการประชุมวิชาการในสาขาวิชาการหรือวิชาชีพ อย่างน้อยให้มีผลงานการเขียนหรือการนำเสนอปีละ 1 เรื่อง

2.2.3 การส่งเสริมให้อาจารย์ได้มีโอกาสได้เปิดโลกทัศน์ใหม่ในการศึกษาดูงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพด้านศิลปะการแสดงในทั้งภายในและภายนอกประเทศ หรือองค์กรชั้นนำที่เกี่ยวข้องกับการแสดง

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

1.1 มีการกำหนดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน ที่มีคุณสมบัติ และจำนวนเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 และตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

1.2 มีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรที่มีหน้าที่ในการบริหารและจัดการหลักสูตรการเรียนการสอนและการควบคุมคุณภาพหลักสูตรและบัณฑิตให้เป็นไปตามเกณฑ์

1.3 มีการปรับกระบวนการทัศน์ ให้ส่งเสริมการเรียนรู้แบบใหม่ (Flipped classroom) เน้นการเรียนรู้จากการปฏิบัติจริง (Experiential learning)

1.4 กำหนดอาจารย์ผู้สอนในสาขาวิชาต่างๆ ที่มีความรู้ความสามารถและคุณสมบัติตรงตามสาขาวิชาที่สอน

1.5 ดำเนินการควบคุม กำกับ ติดตามและประเมินผลการจัดการเรียนการสอนของอาจารย์ ในหลักสูตร

1.6 ส่งเสริมและจัดให้มีการพัฒนาคุณภาพบัณฑิตตามเป้าหมายคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของหลักสูตร มีการดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐาน

1.7 มีการประเมินผลหลักสูตรและการเรียนการสอน และประเมินคุณภาพบัณฑิต จากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder)

2. บัณฑิต

2.1 การพัฒนาบัณฑิตเป็นไปตามแนวทางการศึกษาในกระบวนทัศน์ใหม่ เพื่อตอบโจทย์ภาคการผลิตตามนโยบายการปฏิรูปอุดมศึกษาไทย

2.2 ยึดถือหลักคุณธรรมบัณฑิตแห่งมหาวิทยาลัยขอนแก่น 3 ประการ ได้แก่ วิทยา คือ ความรู้ดี, จริยา คือ ความประพฤติดี, ปัญญา คือ ความฉลาดเกิดแต่การเรียนรู้ดีและคิดดี เป็นปรัชญาในการสร้างบัณฑิตให้มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม (Quality Graduates) สอดคล้องตามแผนยุทธศาสตร์การบริหารมหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ. 2563 - 2566

2.3 มีการกำกับดูแลคุณภาพเป็นไปตามอัตลักษณ์ของบัณฑิตมหาวิทยาลัยขอนแก่น คือ พร้อมทำงาน (Ready to work)

2.4 มีการศึกษาความต้องการบัณฑิตของตลาดงานตามแนวทางการศึกษาผู้บริโภคเชิงลึก (Consumer Insight) เพื่อนำข้อมูลมาปรับปรุงการพัฒนาคุณภาพบัณฑิตอย่างสม่ำเสมอ

3. นักศึกษา

3.1 การรับนักศึกษา เป็นไปตามระบบของมหาวิทยาลัย มีการกำหนดเป้าหมายการรับ แผนการรับ การประกาศและสอบคัดเลือกตามประเภทของการรับซึ่งมีการกำหนดเกณฑ์และวิธีการอย่างชัดเจนและ โปร่งใส

3.2 การเตรียมความพร้อม

3.2.1 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาโดยการปฐมนิเทศ ชี้แจงเป้าหมายของหลักสูตร การปรับตัว การสร้างความมั่นใจให้แก่ผู้ปกครองและนักศึกษาเข้าใจตรงกันว่า ความรู้ความสามารถทางด้าน ศิลปะการแสดง ซึ่งเป็นศาสตร์ที่สามารถนำไปพัฒนาคุณภาพชีวิต การประกอบอาชีพที่มีความหลากหลาย เช่น ศิลปินนักแสดง ผู้กำกับการแสดง ผู้สร้างสรรค์การแสดง ผู้สอนการแสดง ผู้แนวทางการผลิตทางการแสดง ผู้ประกอบการธุรกิจการแสดงและนักบริหารจัดการแสดง โดยสามารถปฏิบัติงานได้ทั้งในภาครัฐ ภาคเอกชน และอาชีพอิสระ อีกทั้งสามารถนำไปพัฒนา ต่อยอด เพื่อตอบสนองความต้องการของสังคมที่เกี่ยวกับการแสดง และกิจกรรมทางวัฒนธรรม ซึ่งปัจจุบันได้รับการส่งเสริมจากทุกภาคส่วนเพื่อกระตุ้นเศรษฐกิจในประเทศ

3.2.2 การเพิ่มพูนทักษะที่จำเป็นในวิชาชีพระหว่างการศึกษา เช่น การอบรมทักษะทางด้าน ภาษา อังกฤษ เทคโนโลยีสารสนเทศ การสื่อสารระหว่างบุคคล การวิจัย หลักการคิดสร้างสรรค์ การพัฒนา องค์ความรู้ทางการแสดงเพื่อตอบสนองความต้องการของสังคม การทำงานร่วมกันเป็นทีม ทักษะการเป็น ผู้นำในศาสตร์และศิลป์ทางการแสดง หลักจริยธรรมและจรรยาบรรณที่เกี่ยวกับทรัพย์สินทางปัญญา

3.2.3 การเตรียมความพร้อมทักษะการทำงานในองค์กรก่อนฝึกปฏิบัติงาน เช่น Presentation Skill, Email, Video, Infographic, Publication และอื่น ๆ

3.3 การให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนว โดยหลากหลายวิธีและช่องทางแก่นักศึกษาได้แก่ ผ่าน ระบบอาจารย์ที่ปรึกษาทั่วไป ผ่านการกำกับดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาผ่านระบบ การพัฒนา นักศึกษาโดยการ จัดกิจกรรมนอกหลักสูตร การจัดบรรยายโดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกในวาระโอกาสต่างๆ

3.4 การติดตามอัตราการคงอยู่และการสำเร็จการศึกษาผ่านกระบวนการให้คำปรึกษาของอาจารย์ ที่ปรึกษา และคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และสามารถติดตาม ข้อมูลได้จากระบบทะเบียนของ มหาวิทยาลัย

3.5 การศึกษาความต้องการของนักศึกษาตามแนวทางการศึกษาผู้บริโภคเชิงลึก (Consumer Insight) เพื่อนำข้อมูลมาปรับปรุงการพัฒนาคุณภาพอย่างสม่ำเสมอ

3.6 ระบบการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา โดยกำหนดกลไกและช่องทางการร้องเรียนที่ชัดเจนและมี กระบวนการในการสอบหาข้อเท็จจริง กระบวนการตรวจสอบ การรายงาน และการแก้ปัญหาตามระเบียบ ว่าด้วย จรรยาบรรณบุคลากรของมหาวิทยาลัย

4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่ เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย ต้องมีการกำหนดเกณฑ์ในการรับและ

ประกาศรับสมัครผ่านระบบของมหาวิทยาลัย

4.2 การคัดเลือกอาจารย์ มีการกำหนดเกณฑ์คุณสมบัติเบื้องต้นโดยระเบียบของมหาวิทยาลัย เช่น ต้องมีความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ ส่วนคุณสมบัติและความเชี่ยวชาญเฉพาะทางกำหนดโดยคณะหรือสาขาวิชา การสอบคัดเลือกโดยทั่วไปจะมีการสอบสอนและสอบสัมภาษณ์เพื่อวัดความรู้ความสามารถในการสอน ทักษะและพฤติกรรมต่างๆ มีคณะกรรมการสอบคัดเลือกที่มาจากทั้งภายในและภายนอกคณะ/ สาขาวิชา

4.3 การพัฒนาอาจารย์ มีการอบรมอาจารย์ใหม่ตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย มีระบบการพัฒนาอาจารย์ที่หลากหลายที่จัดโดยมหาวิทยาลัย คณะ และสาขาวิชา เช่น การอบรม การประชุมสัมมนา การศึกษานอกสถานที่ การไปทำวิจัยในต่างประเทศ ฯลฯ มีระบบการกำกับให้อาจารย์ผลิตผลงานทางวิชาการเพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ และรักษาตำแหน่งทางวิชาการ

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 การบริหารหลักสูตร มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำหน้าที่ในการบริหารและการกำกับคุณภาพ ของหลักสูตร นับตั้งแต่การปรับปรุงหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอตามระยะเวลา การจัดชุดวิชาให้เป็นไปตาม แผนการศึกษาในหลักสูตร การจัดอาจารย์ผู้สอน การประชุมเพื่อติดตาม/ทบทวนผลการสอน และการรับรองผลการสอนและผลการประเมินรายวิชา การรับรองผลการเรียนของนักศึกษา ซึ่งกรรมการบริหารหลักสูตรต้องมีการประชุมอย่างน้อยภาคการศึกษาละ 2 ครั้งและมีรายงานการประชุม

5.2 อาจารย์ผู้สอน ต้องจัดทำรายงานผลการจัดการเรียนรู้ในแต่ละชุดวิชา เมื่อสิ้นสุดแต่ละปีการศึกษา โดยอธิบายรายละเอียดของการจัดการเรียนรู้ การประเมินผล การเรียนรู้ของนักศึกษา และกรรมการบริหารหลักสูตร ทำหน้าที่ทวนสอบผลสัมฤทธิ์รายวิชา และจัดทำ รายงานสรุปผลการจัดการเรียนรู้ของหลักสูตรเมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 มหาวิทยาลัยขอนแก่น มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีความพร้อมทุก ๆ ด้าน โดยสำนักหอสมุดเป็นแหล่งให้บริการทรัพยากรการเรียนรู้และสถานที่ที่มีบรรยากาศของการเรียนรู้ทั้งภายในอาคารและผ่าน ระบบเสมือน (Virtual system) สำนักเทคโนโลยีสารสนเทศให้บริการเครื่องมือและอุปกรณ์เทคโนโลยี สารสนเทศ สนับสนุนการเรียนการสอน และบริการอินเทอร์เน็ตศูนย์นวัตกรรมการเรียนการสอนให้บริการ การจัดการเรียนการสอนแบบ e-Learning และ Smart Classroom เป็นต้น

6.2 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ประกอบด้วย ห้องเรียนและห้องปฏิบัติการทางศิลปกรรม มีการให้บริการอินเทอร์เน็ตบนเครือข่ายไร้สายทุกพื้นที่ในคณะ ส่วนการใช้บริการห้องสมุดนั้น นักศึกษาของคณะใช้บริการของสำนักหอสมุดมหาวิทยาลัย ซึ่งมีระบบฐานข้อมูลและระบบสืบค้นที่สะดวกและเข้าถึงได้ในทุกที่ทุกเวลา

6.3 ในระดับหลักสูตร ได้ให้ความสำคัญกับการเสริมสร้างบรรยากาศการเรียนรู้และ สนับสนุนผู้เรียน โดยจัดให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่จำเป็นสำหรับการเรียนการสอนในหลักสูตร คือ

- ห้องบรรยายพร้อมอุปกรณ์ 7 ห้อง
- โรงละครพร้อมอุปกรณ์แสงเสียง 1 โรง
- อาคารปฏิบัติการด้านศิลปะการแสดง (แบล็คบ็อกซ์) 1 โรง
- ห้องปฏิบัติการแสดง 2 ห้อง
- ห้องพักคณาจารย์ 1 ห้อง
- พื้นที่ทำงานของนักศึกษา 1 ห้อง

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานของหลักสูตรเป็นไปตามข้อกำหนดและระเบียบการจัดการศึกษาของมหาวิทยาลัย และหลักสูตรได้กำหนดตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน คือ

- มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลายในแต่ละชุดวิชา เช่น การใช้สถานการณ์ปัญหาเป็นฐาน, การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน, การเรียนรู้ผ่านเครือข่ายสังคม
- มีการบูรณาการสอดแทรกผสมผสาน เกี่ยวกับทักษะสังคมดิจิทัลกับชุดวิชาเสริม
- มีจัดการเรียนการสอนในชุดวิชาด้วยกระบวนการที่มุ่งส่งเสริมและปลูกฝังทักษะยุคใหม่ (Active Learning and Coaching)
- จำนวนกิจกรรมการพัฒนานักศึกษาและผลสำเร็จของการจัดกิจกรรม จำนวนนักศึกษาที่เข้าร่วมกิจกรรม ผลการประเมินความสำเร็จของการจัดกิจกรรมการพัฒนานักศึกษา
- จำนวนครั้งที่อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมกับภาครัฐ ภาคเอกชน/ ธุรกิจ/ ชุมชนศิลปะ
- จำนวนกิจกรรม/โครงการที่อาจารย์เข้ารับการอบรม
- จำนวนครั้งที่อาจารย์ได้ไปนำเสนอ ผลงาน/จำนวนบทความ/ จำนวนงานสร้างสรรค์/ จำนวนโครงการ
- มีการจัดการศึกษาในลักษณะหน่วยแยกเชิงผลลัพธ์การเรียนรู้ วัดและประเมินผล โดยใช้ระบบ(TBC-Meeting)
- มีชุดวิชาตามสมรรถนะวิชาชีพศิลปะการแสดงหลัก 2 ชุดวิชา และชุดวิชาเสริม 9 ชุดวิชา
- มีความร่วมมือกับภาครัฐ ภาคเอกชน หรือภาคอุตสาหกรรมโดยใช้โจทย์จากสถานประกอบการในการทำ Capstone Project รวมถึงการทดลอง ฝึกปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ
- เกิดการขับเคลื่อนวงการวิชาการด้วยผลงานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ร่วมกับนักศึกษาในหลักสูตร

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

(1) การประชุมร่วมของอาจารย์ในสาขาวิชาเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ขอคำแนะนำ ข้อเสนอแนะ จากอาจารย์ที่มีความรู้และประสบการณ์ หรือเพื่อนร่วมงาน

(2) การแลกเปลี่ยนโดยสนทนากับนักศึกษา เพื่อสะท้อนผลการจัดการเรียนการสอนในช่วงของการเรียนแต่ละชุดวิชา และใช้วิธีการ coaching เพื่อประเมิน Gap ของนักศึกษาด้วยความเห็นของ อาจารย์ และบุคลากรภายนอก

(3) การประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา เปรียบเทียบพัฒนาการหรือความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นจากการใช้กลยุทธ์การสอนที่แตกต่างกัน

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

(1) การประเมินประสิทธิภาพการสอนของอาจารย์โดยนักศึกษา ทุกสิ้นปีการศึกษา ตามระบบของมหาวิทยาลัย

(2) การประเมินการสอนของอาจารย์โดยหัวหน้าสาขาวิชา หรือประธานหลักสูตร หรือเพื่อนร่วมงาน ตามระบบการประเมินผลการปฏิบัติงานประจำปีของอาจารย์/พนักงานสายผู้สอน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 การประเมินหลักสูตร โดยนักศึกษาปัจจุบันและอาจารย์ เพื่อนำข้อมูลมาทบทวนและปรับปรุงการจัดการแผนการเรียนการจัดการเรียนการสอน

2.2 การประเมินหลักสูตรโดยศิษย์เก่าเพื่อติดตามผลการนำความรู้และประสบการณ์ที่ได้รับจากการศึกษาในหลักสูตรไปใช้ในการทำงาน

2.3 การประเมินผลโดยผู้ประกอบการ ภาคเอกชน หรือผู้ใช้บัณฑิต เพื่อหาความต้องการระดับลึกและข้อเสนอแนะจากผู้ใช้บัณฑิต เกี่ยวกับคุณภาพของบัณฑิตที่จบจากหลักสูตรนี้

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ประเมินและรายงานคุณภาพของหลักสูตรประจำปี ตามตัวบ่งชี้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ มี 12 ข้อ ซึ่งเป็นไปตามมติสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ครั้งที่ 6/2559 เมื่อวันที่ 5 มิถุนายน 2559 ดังนี้

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร (หมายเหตุ การประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรควรดำเนินการอย่างน้อย ปีการศึกษาละ 4 ครั้ง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับบริบทและความจำเป็นของแต่ละหลักสูตร)

2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ

หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)

3. มีรายละเอียดของชุดวิชา และรายละเอียดหัวข้อการสอนในแต่ละชุดวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกชุดวิชา

4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของชุดวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา

5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา (หมายเหตุ: กำหนดให้รายงานการประเมินตนเองระดับหลักสูตรสามารถเป็นรายงานฉบับเดียวกันกับ รายงาน มคอ.7 เพื่อลดความซ้ำซ้อนของการรายงาน)

6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของชุดวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา (หมายเหตุ ควรดำเนินการทวนสอบร้อยละ 25 ของชุดวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา และดำเนินการครบ ร้อยละ 100 ภายใน 4 ปีการศึกษา หรือก่อนจะมีการปรับปรุงหลักสูตรเมื่อครบรอบ 5 ปี)

7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว

8. อาจารย์ใหม่ (บรรจุใหม่) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร (ที่แต่งตั้งมาใหม่) อาจารย์ประจำหลักสูตร (ที่แต่งตั้งมาใหม่) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือการให้คำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร หมายเหตุ หลักสูตรควรจัดให้มีการประชุมชี้แจงเพื่อให้คำแนะนำเกี่ยวกับการบริหารหลักสูตร การจัดการเรียนการสอนให้กับอาจารย์บรรจุใหม่ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนให้รับทราบ เพื่อให้เกิดการรับรู้และเข้าใจตรงกัน

9. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง

10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี (หมายเหตุ กรณีถ้าไม่มีบุคลากรสายสนับสนุนประจำหลักสูตรไม่ต้องประเมินข้อนี้)

11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนนเต็ม 5.0 (หมายเหตุ 1 กรณีเป็นหลักสูตรเปิดใหม่ ยังไม่มีนักศึกษาสำเร็จการศึกษาไม่ประเมินข้อนี้ 2.กรณีเป็นหลักสูตรปรับปรุงและใช้เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ.2558 ให้ใช้ผลประเมินของ นศ.ปีสุดท้ายหรือบัณฑิตใหม่ ของหลักสูตรเดิมก่อนปรับปรุง)

12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนนเต็ม 5.0 หมายเหตุ ถ้าไม่มีบัณฑิตสำเร็จการศึกษาในปีที่ประเมิน ไม่ประเมินตัวชี้วัดนี้

และการประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตรเป็นไปตามประกาศหรือระเบียบใหม่ที่ออกโดยมหาวิทยาลัยขอนแก่น

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

4.1 อาจารย์ประจำวิชา อาจารย์ผู้สอน นำผลการประเมินประสิทธิภาพการสอนของอาจารย์โดยนักศึกษา ผู้บังคับบัญชา และหรือเพื่อร่วมงาน แล้วแต่กรณีมาปรับปรุงและพัฒนาการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาที่ตนรับผิดชอบ

4.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรนำผลประเมินตามระบบการจัดการหลักสูตรของมหาวิทยาลัย ซึ่งดำเนินการทุกสิ้นปีการศึกษามาทบทวนและวิเคราะห์ พร้อมนำเสนอแนวทางปรับปรุงแก้ไขในจุดที่มีข้อบกพร่อง สำหรับปีการศึกษาถัดไป

4.3 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร นำผลการประเมินภาพรวมของหลักสูตรโดยนักศึกษาปัจจุบันและอาจารย์ โดยศิษย์เก่า และโดยผู้ใช้บัณฑิต เพื่อทบทวนและพิจารณาในการนำไปแก้ไขปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนดในระบบประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัย

5. การขอยกเว้นเงื่อนไขในประกาศ ระเบียบ

-รอรอบหลังประกาศใช้หลักสูตรว่ามีเงื่อนไขใดบ้าง-

ภาคผนวกที่ 1

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา
(Curriculum Mapping)

**รายละเอียดของผลการเรียนรู้ของแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้
จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป**

1. ด้านคุณธรรม มีพฤติกรรมเชิงคุณภาพ ดังนี้

- 1.1 หมายถึง มีวินัย ตรงต่อเวลา
- 1.2 หมายถึง มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 1.3 หมายถึง มีความซื่อสัตย์ต่อตนเองและสังคม

2. ด้านความรู้ ดังนี้

2.1 หมายถึง สามารถแสดงออกถึงความรู้และความเชื่อมโยงสัมพันธ์กันเกี่ยวกับความเป็นพลเมืองในสังคมประชาธิปไตยกับวิถีชีวิตชุมชนและภูมิปัญญาท้องถิ่นรวมทั้งมีความรู้ในหลักการเป็นผู้นำที่ดีในการบริหารจัดการสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคมที่เป็นพหุวัฒนธรรมได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.2 หมายถึง มีความรู้ในหลักการทฤษฎีของศาสตร์เกี่ยวกับพลังงานสิ่งแวดล้อม การเป็นผู้ประกอบการ ตลอดจนเรียนรู้หลักการพัฒนาแนวคิดเชิงสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบเพื่อการแก้ไขปัญหาหรือใช้ในชีวิตประจำวันได้

3. ด้านทักษะทางปัญญา ดังนี้

- 3.1 หมายถึง มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์แยกแยะประเด็นต่าง ๆ ในการแก้ปัญหาและการดำเนินชีวิต
- 3.2 หมายถึง สามารถสังเคราะห์ความรู้ที่หลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงาน
- 3.3 หมายถึง สามารถแก้ปัญหาในการดำเนินชีวิตและการทำงานได้

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ดังนี้

- 4.1 หมายถึง มีภาวะการเป็นผู้นำ
- 4.2 หมายถึง สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ภายใต้ความหลากหลายทางสังคมและวัฒนธรรม (ยอมรับความแตกต่าง)
- 4.3 หมายถึง มีการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง (รับผิดชอบ)
- 4.4 หมายถึง มีความรัก/เอื้ออาทรต่อสังคมและสถาบัน
- 4.5 หมายถึง มีจิตอาสาและเสียสละ

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ดังนี้

- 5.1 หมายถึง สามารถใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสารภาษาอังกฤษประจำวัน
- 5.2 หมายถึง สามารถใช้กระบวนการทางวิทยาศาสตร์/คณิตศาสตร์/วิจัยในการวิเคราะห์หรือแก้ปัญหาชีวิตประจำวัน
- 5.3 หมายถึง สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการแสวงหาความรู้การประมวลความรู้และการสื่อสาร

ตาราง การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562

กลุ่มวิชา	ด้านคุณธรรม จริยธรรม			ด้านความรู้		ด้านทักษะ ทางปัญญา			ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ					ด้านทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	5.1	5.2	5.3
กลุ่มวิชาภาษา																
LI 101 001 ภาษาอังกฤษ 1	●	●	●	●			●			●				●		●
LI 101 002 ภาษาอังกฤษ 2	●	●	●	●			●			●				●		●
LI 102 003 ภาษาอังกฤษ 3	●	●	●	●			●			●				●		●
LI 102 004 ภาษาอังกฤษ 4	●	●	●	●			●			●				●		●
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์																
GE 141 153 ภูมิปัญญาท้องถิ่น	●	●	●	●			●			●		●				●
GE 151 144 พหุวัฒนธรรม	●	●	●	●		●				●		●				●
GE 161 892 ศิลปคิดสร้างสรรค์	●	●	●	●			●			●	●					●
กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์																
GE 321 415 ทักษะการเรียนรู้	●	●	●		●	●				●						●
GE 341 511 การคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติ สำหรับเอปซีตี	●	●	●		●	●				●					●	●
GE 341 512 เอปซีตีสำหรับทุกวิชาชีพ	●	●	●		●	●				●	●				●	●

หมายเหตุ

- | | |
|---|--|
| <p>1.1 หมายถึง มีวินัย ตรงต่อเวลา</p> <p>1.2 หมายถึง มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม</p> <p>1.3 หมายถึง มีความซื่อสัตย์ต่อตนเองและสังคม</p> <p>2.1 หมายถึง สามารถแสดงออกถึงความรู้และความเชื่อมโยงสัมพันธ์กันเกี่ยวกับความเป็นพลเมืองในสังคมประชาธิปไตยกับวิถีชีวิตชุมชนและภูมิปัญญาท้องถิ่น รวมทั้งมีความรู้ในหลักการเป็นผู้นำที่ดีในการบริหารจัดการสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคมที่เป็นพหุวัฒนธรรมได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>2.2 หมายถึง มีความรู้ในหลักการของศาสตร์เกี่ยวกับพลังงานสิ่งแวดล้อม การเป็นผู้ประกอบการ เรียนรู้หลักการพัฒนาแนวคิดเชิงสร้างสรรค์ รวมถึงการคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติในยุคดิจิทัลและนวัตกรรมดิจิทัลสำหรับชีวิต เพื่อการแก้ไขปัญหาหรือใช้ในชีวิตประจำวันได้</p> <p>3.1 หมายถึง มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์แยกแยะประเด็นต่างๆ ในการแก้ปัญหาและการดำเนินชีวิต</p> | <p>3.2 หมายถึง สามารถสังเคราะห์ความรู้ที่หลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงาน</p> <p>3.3 หมายถึง สามารถแก้ปัญหาในการดำเนินชีวิตและการทำงานได้</p> <p>4.1 หมายถึง มีภาวะการเป็นผู้นำ</p> <p>4.2 หมายถึง สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ภายใต้ความหลากหลายทางสังคมและวัฒนธรรม (ยอมรับความแตกต่าง)</p> <p>4.3 หมายถึง มีการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง (รับผิดชอบ)</p> <p>4.4 หมายถึง มีความรัก/เอื้ออาทรต่อสังคมและสถาบัน</p> <p>4.5 หมายถึง มีจิตอาสาและเสียสละ</p> <p>5.1 หมายถึง สามารถใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสารภาษาอังกฤษประจำวัน</p> <p>5.2 หมายถึง สามารถใช้กระบวนการทางวิทยาศาสตร์/คณิตศาสตร์/วิจัยในการวิเคราะห์หรือแก้ปัญหาชีวิตประจำวัน</p> <p>5.3 หมายถึง สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการแสวงหาความรู้ การประมวลความรู้และการสื่อสาร</p> |
|---|--|

**รายละเอียดมาตรฐานผลการเรียนรู้ในแต่ละด้านของ
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)**

1. ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม
 - 1.1 ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
 - 1.2 มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น
 - 1.3 มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ
2. ผลการเรียนรู้ด้านความรู้
 - 2.1 มีความรอบรู้ในศาสตร์ศิลปกรรมและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
 - 2.2 มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหาและพัฒนาด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
 - 2.3 มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
 - 2.4 มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา
3. ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา
 - 3.1 สามารถค้นคว้ารวบรวมและประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ
 - 3.2 สามารถวิเคราะห์สังเคราะห์และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
 - 3.3 สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
 - 3.4 มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน
4. ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ
 - 4.1 มีภาวะผู้นำเข้าใจบริบทหน้าที่ของตนเองรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
 - 4.2 มีความรับผิดชอบต่องานของตนเองและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
 - 4.3 สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมาและเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง
5. ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ
 - 5.1 สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรมและนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
 - 5.2 สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
 - 5.3 มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลขหรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม
6. ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัยทางศิลปกรรมศาสตร์
 - 6.1 สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานตนเอง

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่ชุดวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาเฉพาะ สำหรับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดง

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) หลักสูตร 4 ปี

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

กลุ่มวิชา/คุณลักษณะบัณฑิต	ด้านคุณธรรม พฤติกรรม (Moral)			ด้านความรู้ (Knowledge)				ด้านทักษะทางปัญญา (Cognitive Skills)				ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ (Interpersonal Skills & Responsibility)			ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ (Numerical Analysis Skills)			ด้านทักษะ พิสัยทาง ศิลปกรรม ศาสตร์
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1
2. หมวดวิชาเฉพาะ 90 หน่วยกิต																		
2.1 ชุดวิชาหลัก 40 หน่วยกิต																		
* FA 401 000 การเล่าเรื่อง	○	●		●			○		○		●	○	●	○	●	○	○	●
* FA 401 001 การสร้างการแสดง	●			●	○		●	○	●	○	●	○	●	○	●	○	○	●
2.2 ชุดวิชาเสริม 30 หน่วยกิต																		
* FA 412 100 ปฏิบัติการการแสดงระหว่างวัฒนธรรม	○	●		●	○	○			○		●	○	●	●	●	○	○	●
* FA 412 101 การแสดงจากฐานชุมชน	○		○	●		○	●	○	●	○	●	●	●		●	○	○	●
* FA 412 200 การแสดงดิจิทัล	○			●	○		○	●	○	●		○	○		○	●	●	○
* FA 412 300 กลยุทธ์การจัดการการแสดง	○	●		●			●		●	○	●	●	○	○	●	○	○	●
2.3 การบูรณาการเรียนรู้กับการทำงาน (WIL) 20 หน่วยกิต																		
* FA 412 400 การบูรณาการเรียนรู้กับการทำงาน	●	○	○	●	○	○	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○
* FA 412 500 การวิจัยการแสดง (PRP)	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	○	●
3. หมวดวิชาเสรี 6 หน่วยกิต																		

ภาคผนวกที่ 2

รายละเอียดเกี่ยวกับประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตรและผลงานทางวิชาการ

นางสาวรัชพร กิตติก้อง

1. ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

2. ประวัติการศึกษา

ระดับชื่อปริญญา	ชื่อสถาบัน	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาเอก	Ph.D. (Performing Arts) Edith Cowan University, Australia	2014
ปริญญาโท	M.Ed. (Drama and the Creative Arts in Education) University of Exeter, United Kingdom	2010
ปริญญาตรี	B.F.A. (Honor) (Theatre Arts) Moscovs State University Lomonosov's, Russia	2008

3. ผลงานทางวิชาการ ผลงานวิจัย (5 ปีย้อนหลัง)

ผลงานที่กำลังอยู่ในระหว่างดำเนินการ

2562 – 2564 โครงการวิจัย “เฮ็ด-เหล่น-เป็นอีสาน: การค้นหาคำความรู้และกลวิธีในการแสดงของนักแสดงชาวอีสานเพื่อสร้างสรรค์ละครเวทีอีสานร่วมสมัย” (MRG6280062)ทุนพัฒนาศักยภาพในการทำงานวิจัยของอาจารย์รุ่นใหม่ (สกว. และ สกอ.)

ผลงานหนังสือ/ตำรา

รัชพร กิตติก้อง. (2563). **Performance/การแสดง: ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเพอร์ฟอร์แมนซ์**, (พิมพ์ครั้งที่1) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น: ขอนแก่น. (จำนวน 213 หน้า)

บทความตีพิมพ์ระดับนานาชาติ

Meyer-Dinkgräfe, D., Kittikong, T. (2018). Chapter 13: Intercultural differences and universality of creating and perceiving beauty through/ in performance. In *Consciousness, Performing Arts and Literature Trajectories 2014-2018*, Cambridge Scholars Publishing: London. pp.210--227.

บทความตีพิมพ์ระดับชาติ

รัชพร กิตติก้อง. (2562). การขยายประสบการณ์ภายในของตัวละครด้วยวิธีปฏิบัติภาวนาทางพระพุทธศาสนา: กรณีศึกษา ตัวละคร นาก จาก Land & Skin: The Ballad of Nak Phra Khanong. **วารสารวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่**, 10(1), 345--392. (TCI1)

รัชพร กิตติก้อง. (2560). เส้นทางของ 'วิจัยการแสดง' ในประเทศออสเตรเลีย. **วารสารวิเทศศึกษา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตภูเก็ต**, 7(2), 71--96. (TCI1)

ธนัชพร กิตติกิจ้อง. (2559). Practice as Research in Performance: การวิจัยสร้างสรรค์ด้าน
ศิลปะการแสดง. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 8(1), 107–130. (TCI2)

บทความตีพิมพ์ในฐานที่ปรึกษาศิลปะการแสดงนิพนธ์ระดับปริญญาตรี

จิราภรณ์ บุตรโชติ, ปิยฉัตร ไชยคำ, ลดาพรรณ พันธุ์สะอาด และ ธนัชพร กิตติกิจ้อง. (2564). ห้องเขียว:
การสร้างสรรค์ละครดีไวซ์ จากประเด็นมุมมองต่อสิทธิเสรีภาพในกิจกรรมการรับน้องในสังคมไทย.
วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 13(1), 215--241.

4. ประสบการณ์การสอนระดับอุดมศึกษา 10 ปี

5. ประสบการณ์และผลงานสร้างสรรค์ (5 ปีย้อนหลัง)

2562– 2564 ผลงานสร้างสรรค์ด้านการแสดง จากโครงการวิจัยเฮ็ดเหล่นเป็นอีสาน

- ปิ่น (*i-San Persona*) การแสดงและนิทรรศการภาพเคลื่อนไหว ณ หอศิลป์คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยขอนแก่น (มกราคม 2563) (*นักแสดงและผู้สร้างสรรค์ผลงาน*)
- ละครดีไวซ์ โทมเฮือนเฮา กำกับโดย สวณีย์ อุทุมมา (ตุลาคม 2562) (*นักแสดงและผู้ช่วยผู้กำกับ*)
- ละครเวที ป้าย กำกับโดย พชญ อัครพราหมณ์ (กันยายน 2562) (*ผู้แปลและผู้ฝึกซ้อมการแสดง*)

2561

- เหยียบ-ย่ำ (ดัดแปลงบทจาก Samuel Beckett's "Footfalls") กำกับโดย อภิรักษ์ ชัยปัญญา ใน
เทศกาลละครกรุงเทพ 2018 ณ BACC, กรุงเทพฯ (*ผลงานแสดงเดี่ยว*)

2560

- #มันก็จะพังๆหน่อย (ดัดแปลงบทจาก Beth Henley's Crimes of the Heart) กำกับโดย
อภิรักษ์ ชัยปัญญา ในเทศกาลละครกรุงเทพ 2017 ณ BACC, กรุงเทพฯ (*นักแสดงรับบท โป*)
- *Land & Skin: The Ballad of Nak Phra Khanong* ใน Scenofest in World Stage Design 2017,
Taipei, Taiwan (*นักแสดงนำ*)

นายพชญ อัครพรหมณ์

1. ตำแหน่งทางวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์

2. ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา	ชื่อสถาบัน	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	อ.ม. (ศิลปการละคร)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2556
ปริญญาตรี	ศป.บ. (ศิลปการแสดง)	เกียรตินิยมอันดับสอง มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2554

3. ผลงานทางวิชาการ ผลงานวิจัย และผลงานสร้างสรรค์ (5 ปีย้อนหลัง)

ผลงานที่กำลังอยู่ในระหว่างดำเนินการ

- 2563-2564 ทุนวิจัยโครงการ “การสร้างสรรค์บทและกำกับภาพยนตร์โฆษณาชุด Spirit of Smart KKU เพื่อสื่อสารภาพลักษณ์และนิเวศวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัยขอนแก่น” เป็นโครงการวิจัยภายใต้ชุด “โครงการวิจัยการออกแบบและสร้างสรรค์สื่อศิลปะภาพยนตร์ส าหรับการโฆษณาออนไลน์ชุด “Spirit of Smart KKU” เพื่อสื่อสารภาพลักษณ์เชิงบวกของโครงการฟาร์มอัจฉริยะและมหาวิทยาลัยขอนแก่น” สนับสนุนโดยฝ่ายวิจัยและบริการวิชาการ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ผลงานตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

Akkapram, P. (2020). The Impact of Sinsai Roo Jai Ton Project on the Development of Culture and Contemporary Performance in Northeastern Thailand, Manusaya: **Journal of Humanities**.อยู่ในฐาน SCOPUS, 23(3). ISSN 0859-9920

Akkapram, P. (2019). Sinsai and Self-understanding: practicing skills and learning Isan local wisdom through the process of making contemporary puppet performance. **Veridian E-Journal**, 12(4). อยู่ในฐาน TCI กลุ่ม 1

พชญ อัครพรหมณ์. (2561). สายธารและคุณค่าศิลปะการแสดงหุ่นในสังคมอีสาน. **วารสารแก่นดนตรีและการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น**. 143-166

พชญ อัครพรหมณ์. (2561). สังข์ศิลป์ชัย: การใช้วรรณกรรมพื้นบ้าน ในกระบวนการสร้างสรรค์งานละคร ฐานชุมชน. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น**, 10(2). 124-142. อยู่ในฐาน TCI กลุ่ม 2

บทความตีพิมพ์ในหนังสือ

พชญ อัครพรหมณ์. (2562). สันติวิธีใจตน: สร้างสรรค์การแสดงหุ่นร่วมสมัยเพื่อความเข้าใจตัวตนและ

ฝึกฝนทักษะชีวิตใน พรรัตน์ ดำรง (บรรณาธิการ). **ข้ามศาสตร์ข้ามเวลา**. (พิมพ์ครั้งที่ 1, หน้า 276-348)

กรุงเทพฯ: บริษัทภาพพิมพ์.

พชญ อัครพรหมณ์. (2561). “สินไซ” สู่อการทำละคร “สินไซรู้ใจตน”. **สินไซ ถอดรหัสสินไซสู่โมเดลแห่ง**

การเรียนรู้ของชุมชน. (หน้า 56-85). มหาสารคาม: อภิชาติการพิมพ์.

พชญ อัครพรหมณ์. (2560). การใช้อุปแต้มเป็นแนวทางเพื่อการสร้างสรรคการแสดงหุ่นอีสานร่วมสมัย.

หนังสืออุปแต้ม: มรดกวัฒนธรรมสองฟากฝั่ง. (หน้า 163-168).

บทความตีพิมพ์ในฐานะที่ปรึกษาศิลปะการแสดงนิพนธ์ระดับปริญญาตรี

เกศสิริ พุกหา, ญัฐชัย เรื่องสรรคชัย, ภัสสิริ ประดับเพ็ชร และ พชญ อัครพรหมณ์. (2564). มหัทศจรยของวัน-

วาท: ละครหุ่นสำหรับเด็กเพื่อนำเสนอประเด็นการทิ้งขยะ. **วารสารศิลปกรรมศาสตร์**

มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 13(1), 263--289.

4. ประสบการณ์การสอนระดับอุดมศึกษา 8 ปี

5. ประสบการณ์ทำงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ (5 ปี ย้อนหลัง)

งานวิจัย

2561-2562 ทุนวิจัยโครงการ “สุดแสน-สาวะถิ: สร้างสรรคการแสดงร่วมสมัยจากทุนวัฒนธรรมเพื่อเชื่อมโยง

ความทรงจำของชุมชนอีสาน” จากกองทุนสนับสนุนการวิจัยคณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยขอนแก่น

2559-2562 ทุนวิจัยโครงการ “สินไซเด็กเทวดา-มหาวิทยาลัยขอนแก่น: ฝึกทักษะชีวิตและความเข้าใจตนผ่าน

กระบวนการสร้างสรรค์การแสดงหุ่นร่วมสมัย” เป็นโครงการวิจัยภายใต้ชุดโครงการ “วิจัยการ

แสดง: การสร้างสรรค์งานวิจัยในสาขาศิลปะการแสดงไทยร่วมสมัย” ทุนเมธีวิจัยอาวุโสจาก

สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.)

งานสร้างสรรค์

พชญ อัครพรหมณ์ . (2564). กำกับการแสดงแสงสีเสียง *สตีกก๊อกรม มหาเทวราชา ภัทรปัตนนะนคร*.

โดยสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสระแก้ว.

_____. (2564). กำกับการแสดงแสงสีเสียง *สระแก้วสระขวัญ บรรพนิรมิต*.

โดยสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสระแก้ว.

_____. (2563). กำกับการแสดงแสงสีเสียง *มหาชาติกชาดกที่ 10 มหาชาติพระสัพพัญญู*.

ในงานประเพณีบุญผะเหวดร้อยเอ็ด โดยสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดร้อยเอ็ด.

_____. (2562). สร้างสรรคการแสดงจากฐานชุมชน *เบ้งแยงอุปแต้มดงบัง*. สนับสนุนโดยสำนักงาน

กองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ และเครือข่ายสื่อศิลปวัฒนธรรมอีสาน.

_____. (2562). กำกับการแสดงหุ่นร่วมสมัยเรื่อง *สินไซ ตอน นาคุยทกรรม*. สนับสนุนโดย

ศูนย์วัฒนธรรม และฝ่ายศิลปวัฒนธรรมฯ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

- _____ . (2562). กำกับการแสดงละครร่วมสมัยเรื่อง *ป้าย* . โครงการวิจัยเห็ดหล่นเป็นอีสาน
ของ ผศ.ดร.ธนัชพร กิตติก้อง โดยได้รับการสนับสนุนทุนวิจัยจาก สกว.
- _____ . (2562). สร้างบทและกำกับการแสดงละครฐานชุมชนเรื่อง *สุดแสน* . สนับสนุนโดยกองทุน
วิจัยคณะกรรมการศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- _____ . (2560). สร้างบทและกำกับการแสดงหุ่นร่วมสมัย *สินไชร์ใจตน*. สนับสนุนโดย สกว.
- _____ . (2559). เขียนบทและกำกับการแสดงละครเรื่อง *สุขง่ายตายเร็ว*. ได้รับทุนสนับสนุนจาก
สำนักงานคณะกรรมการอาหารและยา กระทรวงสาธารณสุข. ขอนแก่น
- _____ . (2559). กำกับการแสดง *Sinsai into The Forest*. Khonkaen Dance Festival 2016.

นางสาวสุภัทร พันธุ์ปภพ

1. ตำแหน่งทางวิชาการ

อาจารย์

2. ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา	ชื่อสถาบัน	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	อ.ม. ศิลปะการละคร	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2557
ปริญญาตรี	ศป.บ. ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2548

2 ผลงานทางวิชาการและงานวิจัย (5 ปี ย้อนหลัง)

ผลงานวิจัยที่อยู่ในระหว่างดำเนินการ

2564 - 2565 ทุนวิจัยโครงการ "กระบวนการละครเพื่อเสริมทักษะความเข้มแข็งทางจิตใจให้กับนักศึกษากลุ่มวิชาการจัดการเทคนิคและการผลิตการแสดง" จากกองทุนสนับสนุนการวิจัยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ผลงานวิชาการและวิชาการ

สุภัทร พันธุ์ปภพ. (2560). “การสร้างจิตสำนึกสาธารณะให้แก่เยาวชนระดับมัธยมศึกษา ผ่านละครร่วมสมัยเรื่อง “พญาคันคาก” กรณีศึกษาโรงเรียนนาสีนวนพิทยาสรรค์ จ. มหาสารคาม. เอกสารประกอบการนำเสนอผลงานในงานการประชุมวิชาการ มหาวิทยาลัยมหาสารคามวิจัย ครั้งที่ 13 สาขาทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม: มหาวิทยาลัยมหาสารคาม. หน้า 21-31.

4. ประสบการณ์การสอนระดับอุดมศึกษา 5 ปี

5. ประสบการณ์และผลงานสร้างสรรค์ (5 ปี ย้อนหลัง)

- 2564 อำนวยการผลิตละครเพลงเรื่อง อีหล้าชาแดนซ์ มีวสิศัลคอมเมดี้อีสาน. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น. ขอนแก่น
- 2561 สร้างสรรค์บทละครและกำกับการแสดง ละครเวที “ประวัติศาสตร์หลวงพ่พระยีน” วัดพระพุทธรังษล หลวงพ่พระยีน อ.กันทรวิชัย จ.มหาสารคาม

นางสาวมัลลิกา ตั้งสงบ

1. ตำแหน่งทางวิชาการ

อาจารย์

2. ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา	ชื่อสถาบัน	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (จิตตปัญญาศึกษาและการเรียนรู้สู่การเปลี่ยนแปลง)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2555
ปริญญาตรี	บธ.บ. (การตลาด)	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2535

3. ผลงานทางวิชาการและงานวิจัย (5 ปี ย้อนหลัง)

มัลลิกา ตั้งสงบ. (2561). ละครในเรือนจำ: การเรียนรู้และการเติบโตภายในจากกระบวนการ

ละครเพื่อการเรียนรู้สู่การเปลี่ยนแปลง. ใน สมสิทธิ์ อัสตรนิจี และ สุปรียส์ กาญจนพิศศาล

(บรรณาธิการ). **รวมบทความการประชุมวิชาการประจำปี ระพีเสนาและจิตตปัญญาศึกษา ครั้งที่ 9:**

การเรียนรู้อย่างเป็นองค์รวม สู่ความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์. นครปฐม: ศูนย์จิตตปัญญาศึกษา

มหาวิทยาลัยมหิดล. ISBN (e-book) 978-616-443-258-1 (178-193)

วรรณ จารุสมบุญ และมัลลิกา ตั้งสงบ. (2560).จากใจสู่ใจ: กระบวนการแปรเปลี่ยนพื้นที่เชิงอำนาจสู่

พื้นที่แห่งความหวังใน กฤตยา อาชวนิจกุล และ กุลภา วจนสาระ (บรรณาธิการ). **การขับเคลื่อน "คุก**

ไทย" สู่ "เรือนจำสุขภาวะ". นครปฐม : สมาคมนักวิจัยประชากรและสังคมและสถาบันวิจัยประชากรและ

สังคม มหาวิทยาลัยมหิดล ISBN 9786169301004 (145-176)

4. ประสบการณ์การสอนระดับอุดมศึกษา 8 ปี

5. ผลงานสร้างสรรค์ (5 ปี ย้อนหลัง)

2562

- ดัดแปลงบท แสดง และกำกับการแสดงละครเวทีเรื่อง Death and the Maiden.จากบทละครเรื่อง Death and the Maiden ประพันธ์โดย Ariel Dorfman. แปล รัศมี เผ่าเหลืองทอง.นิทรรศการ Behind the Scenes: ในความทรงจำและมิตรภาพ กับโลกศิลปะ Manuel Lutgenhorst.หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (BACC).กรุงเทพฯ, 1-2 กุมภาพันธ์ 2562.
- ดัดแปลงบทและกำกับการแสดงละครเวทีเรื่อง Death and the Maiden.จากบทละครเรื่อง Death and the Maiden ประพันธ์โดย Ariel Dorfman. แปล รัศมี เผ่าเหลืองทอง.มหกรรมละครและการแสดงร่วมสมัยไทย-อาเซียน "ห้วยอีสาน" (Moving Isan). โรงละครคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น. 22 มิถุนายน 2562.

2560

- แสดงละครเวทีเรื่อง มันทักจะพัง ๆ หน่อย. กำกับการแสดง อภิรักษ์ ชัยปัญหา. งานเทศกาลละครกรุงเทพ 2017. หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (BACC). กรุงเทพฯ, 11-12 พฤศจิกายน 2560

2559

- ดัดแปลงบทและกำกับการแสดงละครเพลงเรื่อง เมฆเหินน้ำไหลเดอะมิวสิคัล. งานพระราชนิพนธ์แปลของ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี. หอประชุม 50 ปีวิศวรรวมใจ คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น. ขอนแก่น

นายพงศธร ยอดดำเนิน

1. ตำแหน่งทางวิชาการ

อาจารย์

2. ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อสถาบัน	ชื่อปริญญา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม.(นาฏยศิลป์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2561
ปริญญาตรี	ศป.บ.(ศิลปะการแสดง)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2556

3 ผลงานทางวิชาการและงานวิจัย (5 ปี ย้อนหลัง)

4 ผลงานวิจัยที่อยู่ในระหว่างดำเนินการ

- 2564 โครงการวิจัยเรื่อง แคนตาลูป : นาฏกรรมในประเพณีสงกรานต์เขมรถิ่นไทย จังหวัดสุรินทร์ โครงการพัฒนานักวิจัยใหม่ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ปีงบประมาณ 2564

ผลงานวิชาการและวิชาการ

พงศธร ยอดดำเนิน. (2563). การดำรงอยู่ของศิลปะการแสดงก้นดรัมในสังคมเขมรถิ่นไทยจังหวัดสุรินทร์. วารสาร

ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น 12 (2), หน้า 261-280.

พงศธร ยอดดำเนิน. (2561). พัฒนาการเรื่อมก้นดรัม. วารสารศิลปปริทัศน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา 6 (ฉบับพิเศษ), หน้า 44-54.

4. ประสบการณ์การสอนระดับอุดมศึกษา 2 ปี

5. ประสบการณ์และผลงานสร้างสรรค์ (5 ปี ย้อนหลัง)

- ผลงานสร้างสรรค์การแสดงพื้นบ้านอีสานชุด “เชิดขวัญพระพันปี เทวนารี น้อมถวายพระพร” และ “เซิ้งบั้งไฟป่าแฉกเทว บวชนาคสืบศาสนาพระโคตม” วงโปงลางสินไซ รับรางวัลชนะเลิศ ถ้วยรางวัลพระราชทานสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ในงานมหกรรมภูมิปัญญาชนบทอีสาน การประกวดดนตรีพื้นบ้านวงโปงลาง ประจำปี 2563
- ผลงานสร้างสรรค์ชุด “ภูพาน” เผยแพร่ในมหกรรมละครและการแสดงร่วมสมัยไทย-อาเซียน ประจำปี 2562 ภายใต้แนวคิด “ห้วยอีสาน (Moving ISAN) : การสร้างสรรค์การแสดงร่วมสมัยจากรากวัฒนธรรมท้องถิ่น” วันที่ 20-22 มิถุนายน 2562 ณ โรงละครคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ภาคผนวกที่ 3

ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 และหลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560

ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 และหลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565				หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560				เหตุผลของการปรับปรุง
โครงสร้างหลักสูตร				โครงสร้างหลักสูตร				
	จำนวนหน่วยกิตรวม (ไม่น้อยกว่า)	126	หน่วยกิต		จำนวนหน่วยกิตรวม	129	หน่วยกิต	- ปรับรายวิชาเป็นชุดวิชาเพื่อให้สอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนตามกระบวนทัศน์ใหม่ - ปรับปรุงเพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 ตามยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี และการปฏิรูปอุดมศึกษาไทย (2561-2565) และตามมาตรฐานกรอบคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552
	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต		1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต	
	1.1 กลุ่มวิชาภาษา	12	หน่วยกิต		1.1 กลุ่มวิชาภาษา	12	หน่วยกิต	
	1.2 กลุ่มวิชามนุษย์-สังคม	9	หน่วยกิต		1.2 กลุ่มวิชามนุษย์-สังคม	12	หน่วยกิต	
	1.3 กลุ่มวิชาคณิต-วิทย์	9	หน่วยกิต		1.3 กลุ่มวิชาคณิต-วิทย์	6	หน่วยกิต	
	2. หมวดวิชาเฉพาะ	90	หน่วยกิต		2. หมวดวิชาเฉพาะ	93	หน่วยกิต	
	2.1 ชุดวิชาหลัก	40	หน่วยกิต		2.1 กลุ่มวิชาเอก	27	หน่วยกิต	
	2.2 ชุดวิชาเสริม	30	หน่วยกิต		2.2 กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน	48	หน่วยกิต	
	2.3 การบูรณาการเรียนรูกับการทำงาน (WIL) หรือการวิจัยการแสดง หรือการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ณ ต่างประเทศ	20	หน่วยกิต		2.3 กลุ่มวิชาแกน	18	หน่วยกิต	
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	6	หน่วยกิต	3. หมวดวิชาเลือกเสรี	6	หน่วยกิต			
รายวิชา/ชุดวิชา				รายวิชาในหลักสูตร				
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		30	หน่วยกิต	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		30	หน่วยกิต	
1.1 กลุ่มวิชาภาษา		12	หน่วยกิต	1.1 กลุ่มวิชาภาษา		12	หน่วยกิต	
LI 101 001	ภาษาอังกฤษ 1 English I	3(3-0-6)		000 101	ภาษาอังกฤษ 1 English I	3(3-0-6)		- ปรับตามโครงสร้างกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด
LI 101 002	ภาษาอังกฤษ 2 English II	3(3-0-6)		000 102	ภาษาอังกฤษ 2 English II	3(3-0-6)		
LI 102 003	ภาษาอังกฤษ 3 English III	3(3-0-6)		000 103	ภาษาอังกฤษ 3 English III	3(3-0-6)		
LI 102 004	ภาษาอังกฤษ 4 English IV	3(3-0-6)		000 104	ภาษาอังกฤษ 4 English IV	3(3-0-6)		
000 160	คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศขั้น	ไม่นับหน่วยกิต						

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565				หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560				เหตุผลของการปรับปรุง
โครงสร้างหลักสูตร				โครงสร้างหลักสูตร				
	พื้นฐาน Basic Computer and Information Technology							
1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		9	หน่วยกิต	1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		12	หน่วยกิต	- ปรับตามโครงสร้างกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด
GE 141 153	ภูมิปัญญาท้องถิ่น Local Wisdom	3(3-0-6)		000 145	ภาวะผู้นำและการจัดการ Leadership and Management	3(3-0-6)		
GE 151 144	พหุวัฒนธรรม Multiculturalism	3(3-0-6)		000 153	ภูมิปัญญาท้องถิ่น Local Wisdom	3(3-0-6)		
GE 161 892	ศิลปคิดสร้างสรรค์ Art and Creative Apprentices	3(3-0-6)		000 156	พหุวัฒนธรรม Multiculturalism	3(3-0-6)		
				000 159	ความเป็นพลเมืองในสังคมประชาธิปไตย Citizenship in Democratic Society	3(3-0-6)		
1.3 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์		9	หน่วยกิต	1.3 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์		6	หน่วยกิต	- ปรับตามโครงสร้างกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด
GE 341 511	การคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติสำหรับเอบีซีดี Computational & Statistical Thinking for ABCD	3(2 2-5)		000 174	ทักษะการเรียนรู้ Learning Skills	3(3-0-6)		
GE 341 512	เอบีซีดีสำหรับทุกวิชาชีพ ABCD for all Professions	3(2 2-5)		000 175	การคิดเชิงสร้างสรรค์และการแก้ปัญหา Creative Thinking and Problem Solving	3(3-0-6)		
GE 321 415	ทักษะการเรียนรู้ Learning Skills	3(3-0-6)		000 160	คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ ขั้นพื้นฐาน Basic Computer and Information Technology	ไม่มีหน่วยกิต		
2. หมวดวิชาเฉพาะ		90	หน่วยกิต	2. หมวดวิชาเฉพาะ		93	หน่วยกิต	
2.1 ชุดวิชาหลัก		40	หน่วยกิต	2.1 กลุ่มวิชาเอก		27	หน่วยกิต	

มคอ. 2

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565			หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560			เหตุผลของการปรับปรุง
โครงสร้างหลักสูตร			โครงสร้างหลักสูตร			
FA 401 000	การเล่าเรื่อง Story telling	20 (10-20-30)	FA403201	สุนทรียศาสตร์ทางศิลปะการแสดง Aesthetics in Performing Arts	3(3-0-6)	- ปรับปรุงให้สอดคล้องกับทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 - ปรับปรุงให้สอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนแบบ กระบวนทัศน์ใหม่ - ปรับปรุงให้สาระในรายวิชาที่มุ่งเน้นสมรรถนะด้านการ เล่าเรื่อง (Storytelling Skills: ST) ซึ่งเป็นสมรรถนะหลัก
			FA403201	สุนทรียศาสตร์ทางศิลปะการแสดง Aesthetics in Performing Arts	3(3-0-6)	
			FA421301	การแสดงขั้นพื้นฐาน Basic Acting	3(1-4-4)	
			FA421303	การแสดง 1 Acting I	3(1-4-4)	
			FA422201	วรรณกรรมละคร Drama Literature	3(3-0-6)	
			FA422304	การแสดง 2 Acting II	3(1-4-4)	
			FA423101	ทฤษฎีการแสดง Performance Theory	3(3-0-6)	
			FA443406	ปฏิบัติการแสดงและกำกับการแสดงชั้น กลาง Intermediate Acting and Directing Practice	3(1-4-4)	
			FA411301	ทักษะนาฏศิลป์อีสาน Isan Dance Skill	3(1-4-4)	
FA432406	นาฏศิลป์ร่วมสมัย Contemporary Dance	3(1-4-4)				
FA 401 001	การสร้างการแสดง Performance Making	20 (10-20-30)	FA403201	สุนทรียศาสตร์ทางศิลปะการแสดง Aesthetics in Performing Arts	3(3-0-6)	- ปรับปรุงให้สอดคล้องกับทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 - ปรับปรุงให้สอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนแบบ กระบวนทัศน์ใหม่ - ปรับปรุงให้สาระในรายวิชาที่มุ่งเน้นสมรรถนะด้าน
			FA413401	นาฏศิลป์ประดิษฐ์ Choreography	3(2-2-5)	
			FA421302	การกำกับเวทีขั้นพื้นฐาน	3(1-4-4)	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565			หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560			เหตุผลของการปรับปรุง
โครงสร้างหลักสูตร			โครงสร้างหลักสูตร			
				Basic Stage Management		สมรรถนะด้านการสร้างการแสดง (Performance Making Skills: PM) ซึ่งเป็นสมรรถนะหลัก
			FA422201	วรรณกรรมละคร Drama Literature	3(3-0-6)	
			FA422305	การกำกับการแสดงขั้นพื้นฐาน Basic Directing	3(1-4-4)	
			FA443406	ปฏิบัติการแสดงและกำกับการแสดงชั้น กลาง Intermediate Acting and Directing Practice	3(1-4-4)	
			FA443407	ปฏิบัติการแสดงและกำกับการแสดงชั้น สูง Advanced Acting and Directing Practice	3(1-4-4)	
			FA443803	การออกแบบการแสดงและการจัดการ Production Design and Management	3(1-4-4)	
2.2 ชุดวิชาเสริม		30	หน่วยกิต			
FA 412 100	ปฏิบัติการการแสดงระหว่างวัฒนธรรม Intercultural Performance Practice	10 (5-10-15)	FA401001	ศิลปะการแสดงกับมนุษยชาติ Performing Arts and World	3(3-0-6)	- ปรับปรุงให้สอดคล้องกับทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 - ปรับปรุงให้สอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนแบบ กระบวนทัศน์ใหม่ - ปรับปรุงให้สอดคล้องกับความต้องการของสังคมในการ ใช้ทุนทางวัฒนธรรมเพื่อกระตุ้นเศรษฐกิจ - ปรับปรุงให้สาระในรายวิชาที่มุ่งเน้นสมรรถนะด้านการ ประยุกต์ใช้การแสดง (Applied Performance Skills: AP)
			FA413307	นาฏศิลป์อีสานและดนตรีพื้นเมือง 1 Isan Performance and Music I	3(2-2-5)	
			FA413309	นาฏศิลป์อีสานและดนตรีพื้นเมือง 2 Isan Performance and Music II	3(2-2-5)	
			FA413801	การจัดการแสดงนาฏศิลป์ Dance Performance Management	3(3-0-6)	
			FA423101	ทฤษฎีการแสดง	3(3-0-6)	

มคอ. 2

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565			หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560			เหตุผลของการปรับปรุง
โครงสร้างหลักสูตร			โครงสร้างหลักสูตร			
				Performance Theory		
FA 412 101	การสร้างการแสดงจากชุมชน Community Performance Making	10 (5-10-15)	FA401002	ประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดงไทย History of Performing Arts and Thai Society	3(3-0-6)	- ปรับปรุงให้สอดคล้องกับทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 - ปรับปรุงให้สอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนแบบกระบวนทัศน์ใหม่ - ปรับปรุงให้สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ด้านการศึกษาและเรียนรู้กับชุมชน - ปรับปรุงสาระวิชาที่มุ่งเน้นสมรรถนะด้านการประยุกต์ใช้การแสดง (Applied Performance Skills: AP)
			FA402003	มนุษยศาสตร์กับศิลปะการแสดงอีสาน Humanities and Isan Performing Arts	3(3-0-6)	
			FA403201	สุนทรียศาสตร์ทางศิลปะการแสดง Aesthetics in Performing Arts	3(3-0-6)	
			FA411301	ทักษะนาฏยศิลป์อีสาน Isan Dance Skill	3(1-4-4)	
			FA413401	นาฏยศิลป์ประดิษฐ์ Choreography	3(2-2-5)	
			FA414701	สัมมนานาฏยศิลป์อีสาน Seminar in Isan Dance	3(1-4-4)	
			FA432403	นาฏยศิลป์พื้นเมือง Folk Dance in Different Regions	3(1-4-4)	
FA 412 200	การแสดงดิจิทัล Digital Performance	10 (5-10-15)	ชุดวิชาใหม่ ไม่มีรายวิชาในโครงสร้างหลักสูตรเดิม			- สอดคล้องกับทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 - สอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนแบบกระบวนทัศน์ใหม่ - สอดคล้องกับสภาวะการณ์ในปัจจุบันและความต้องการของตลาดที่เกี่ยวกับเทคโนโลยีดิจิทัล - สาระในรายวิชาที่มุ่งเน้นสมรรถนะด้านสื่อดิจิทัลและเทคโนโลยี (Digital Media and Technology Skills: DT)
FA 412 300	กลยุทธ์การจัดการการแสดง Management Strategy for	10 (5-20-20)	FA424405	สหวิทยาการศิลปะการแสดง Interdisciplinary Approach to	3(2-2-5)	- ปรับปรุงให้สอดคล้องกับกรอบยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2560-2579)

มคอ. 2

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565			หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560			เหตุผลของการปรับปรุง	
โครงสร้างหลักสูตร			โครงสร้างหลักสูตร				
	Performance			Performance		- ปรับปรุงให้สอดคล้องกับทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 - ปรับปรุงให้สอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนแบบกระบวนทัศน์ใหม่ - ปรับปรุงให้สาระในรายวิชาที่มุ่งเน้นสมรรถนะด้านบริหารจัดการการแสดง (Performance Management Skills: PM)	
			FA443802	การจัดการเทคนิคและการผลิตการแสดง Technical and Production Management	3(1-4-4)		
			FA443803	การออกแบบการแสดงและการจัดการ Production Design and Management	3(1-4-4)		
			FA443804	ปฏิบัติการผลิต 1 Production Practice I	3(1-4-4)		
			FA443805	ปฏิบัติการผลิต 2 Production Practice II	3(1-4-4)		
			2.3 กลุ่มวิชาแกน		18	หน่วยกิต	- ปรับปรุงรายวิชาแกนจากหลักสูตรเดิม โดยจัดเนื้อหาสาระจากวิชาแกนไปอยู่ในชุดวิชาต่าง ๆ ตามการจัดการเรียนการสอนรูปแบบกระบวนทัศน์ใหม่
			FA401001	ศิลปะการแสดงกับมนุษยชาติ Performing Arts and World	3(3-0-6)		
			FA401002	ประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดงไทย History of Performing Arts and Thai Society	3(3-0-6)		
			FA402601	ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะการแสดง English for Performing Arts	3(3-0-6)		
			FA402003	มนุษยศาสตร์กับศิลปะการแสดงอีสาน Humanities and Isan Performing Arts	3(3-0-6)		
			FA403201	สุนทรียศาสตร์ทางศิลปะการแสดง Aesthetics in Performing Arts	3(3-0-6)		
			FA403901	การวิจัยทางศิลปะการแสดง	3(3-0-6)		

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565				หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560			เหตุผลของการปรับปรุง		
โครงสร้างหลักสูตร				โครงสร้างหลักสูตร					
					Research in Performing Arts				
2.3 ชุดวิชาที่นักศึกษาสามารถเลือกได้ตามแนวทางที่หลักสูตรฯ กำหนด		20	หน่วยกิต						
FA 412 400	การบูรณาการการเรียนรู้กับการทำงาน Work-Integrated Learning	20 (X-X-X)					- ปรับปรุงให้สาระในรายวิชามุ่งเน้นสมรรถนะด้านทักษะการแสดง ด้านการคิดสร้างสรรค์และการผลิต ด้านการประยุกต์และเชื่อมโยง - ปรับปรุงเพื่อเพิ่มสมรรถนะตามความต้องการขององค์การหรือสถานประกอบการ - ปรับปรุงให้สอดคล้องกับทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 - ปรับปรุงให้สอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนแบบกระบวนทัศน์ใหม่ - ปรับปรุงให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ประกอบการและองค์กรที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง - ปรับปรุงเพื่อเพิ่มทางเลือกให้ผู้เรียนได้พัฒนาสมรรถนะของตนตามความต้องการหลากหลายทางเลือก		
FA 412 500	การวิจัยการแสดง(PRP) Performance Research Project	20 (X-X-X)		FA454903	โครงการละคร Theatre Project	3(1-4-4)	- ปรับปรุงให้สอดคล้องกับทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21		
				FA454904	ศิลปะการแสดงนิพนธ์ Performing Arts Thesis	6(1-10-7)	- ปรับปรุงให้สอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนแบบกระบวนทัศน์ใหม่		
				FA403901	การวิจัยทางศิลปะการแสดง Research in Performing Arts	3(3-0-6)	- ปรับปรุงให้สาระในรายวิชามุ่งเน้นสมรรถนะด้านวิสัยทัศน์และการขับเคลื่อนศิลปะและด้านการศึกษาวิจัยการแสดง		
3. หมวดวิชาเลือกเสรี		6	หน่วยกิต	3. หมวดวิชาเลือกเสรี		6	หน่วยกิต	- ปรับตามโครงสร้างกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด	
				รายวิชาอื่น ๆ			หน่วยกิต		- รายวิชาอื่น ๆ เป็นรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะด้านในหลักสูตรเดิม ซึ่งหลักสูตรใหม่ไม่ได้นำเอาสาระ/ประเด็นมาใช้ในชุดรายวิชา
				FA443306	ไมม์ Mime		3(2-2-5)		

มคอ. 2

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560			เหตุผลของการปรับปรุง
โครงสร้างหลักสูตร	โครงสร้างหลักสูตร			
	FA443410	ละครเพลง Musical Theatre	3(1-4-4)	
	FA443413	ละครชวนหัว Comedy Drama	3(1-4-4)	
	FA411501	การแต่งกายและแต่งหน้านาฏศิลป์ Costume and Make-up for Dance Performance	3(2-2-5)	
	FA412302	นาฏศิลป์อีสานกลุ่มวัฒนธรรมหมอลำ-หมอแคน Isan Dance of Mo-Lam and Mo-Khaen Cultural Groups	3(1-4-4)	
	FA412304	นาฏศิลป์อีสานกลุ่มวัฒนธรรมโคราช-กันตรึม Isan Dance of Korat and Kantrum Cultural Groups	3(1-4-4)	
	FA412305	นาฏศิลป์อีสานกลุ่มวัฒนธรรมภูไท Isan Dance of Phu-Thai Cultural Groups	3(3-0-6)	
	FA412201	นาฏศิลป์วรรณกรรม Literature for Dance Performance	3(1-4-4)	
	FA413306	นาฏศิลป์อีสานกลุ่มวัฒนธรรมญ้อ โขะแซก Isan Dance of Thai-Nyaw, Thai-So and Thai-Saek Cultural Groups	3(3-0-6)	
	FA413101	หลักการวิจารณ์นาฏศิลป์ Dance Criticism	3(1-4-4)	
	FA413308	นาฏศิลป์อีสานกลุ่มวัฒนธรรมไทดำ Isan Dance of Thai-Dam Cultural	3(0-6-3)	

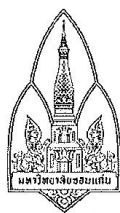
มคอ. 2

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560			เหตุผลของการปรับปรุง
โครงสร้างหลักสูตร	โครงสร้างหลักสูตร			
		Groups		
	FA414310	ทักษะนาฏยศิลป์อีสานประเภทรำเดี่ยว-รำคู่ Solo and Dou Performance in Isan Dance	3(1-4-4)	
	FA432311	ทักษะนาฏยศิลป์ไทยชั้นกลาง Intermediate Thai Dance	3(1-4-4)	
	FA432312	ทักษะนาฏยศิลป์ไทยชั้นสูง Advanced Thai Dance	3(2-2-5)	
	FA432402	โขนและละครรำ Khon and Dance Theatre	3(1-4-4)	
	FA454901	นาฏยนิพนธ์ 1 Dance Thesis I	6(1-10-7)	

หมายเหตุ การเปรียบเทียบรายวิชากับชุดวิชามาจาก “สาระและเนื้อหา” ของรายวิชาเดิมที่นำไปสร้างชุดวิชาใหม่ จึงปรากฏชื่อรายวิชาเดิมซ้ำในชุดวิชาใหม่

ภาคผนวกที่ 4

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการแสดง



คำสั่งมหาวิทยาลัยขอนแก่น

ที่ 5789/2564

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดง
คณะศิลปกรรมศาสตร์

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ข้อ 16 เรื่อง การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรทุกปีการศึกษา เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยตามกรอบระยะเวลาของหลักสูตรหรือทุกรอบ 5 ปี เพื่อให้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดง มีความสอดคล้องตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร การเปลี่ยนแปลงกระบวนทัศน์ใหม่ด้านการศึกษา และทิศทางการพัฒนาบัณฑิตในอนาคตของภาคการผลิตและนโยบายการผลิตกำลังคนของประเทศ

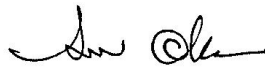
อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 37 (1) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ. 2558 ประกอบกับมติสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ 6/2564 เมื่อวันที่ 28 มิถุนายน 2564 จึงแต่งตั้งผู้มีรายชื่อต่อไปนี้เป็นคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ ประกอบด้วย

- | | |
|---|--------------------------|
| 1. คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ | เป็นที่ปรึกษา |
| (ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุรินทร์ เปล่งดีสกุล) | |
| 2. รองคณบดีฝ่ายการศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ | เป็นที่ปรึกษา |
| (รองศาสตราจารย์จตุพร สิม่วง) | |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนัชพร กิตติก่อ | เป็นประธานกรรมการ |
| 4. ศาสตราจารย์พรรรัตน์ ดำรง | เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทรงวิทย์ พิมพะกรรณ์ | เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 6. นางสุมาลี สุวรรณกร | เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 7. นางสาวศศพินท์ ศิริวนิชย์ | เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 8. นายพิเชษฐ กลั่นชื่น | เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 9. นางสาวดวงแข บัวประโคน | เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 10. นายศักดิ์ศรี อึ้ง | เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 11. นางสาวพนิตนาฏ ฉัตรวิไล | เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 12. รองศาสตราจารย์วิศปีย์ ชัยช่วย | เป็นกรรมการ |
| 13. นายพชญ์ อัคพราหมณ์ | เป็นกรรมการ |
| 14. นางสาวมัลลิกา ตั้งสงบ | เป็นกรรมการ |
| 15. นายพงศธร ยอดดำเนิน | เป็นกรรมการ |
| 16. นางสาวสุวิภัทร พันธุ์ภพ | เป็นกรรมการและเลขานุการ |
| 17. นางสาวจิราพร กวดขุนทด | เป็นผู้ช่วยเลขานุการ |

-2-

ทั้งนี้ให้คณะกรรมการตามรายชื่อดังกล่าวมีหน้าที่ร่วมกันพิจารณาจัดทำรายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กระทรวงศึกษาธิการกำหนด กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และ มาตรฐานคุณวุฒิสาขาวิชา (มคอ.1) (ถ้ามี) ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรและตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

สั่ง ณ วันที่ 13 กรกฎาคม พ.ศ. 2564



(รองศาสตราจารย์ไมตรี อินทร์ประสิทธิ์)
รองอธิการบดีฝ่ายการศึกษาและบริการวิชาการ
ปฏิบัติการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยขอนแก่น

ภาคผนวกที่ 5

ระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2562



ระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น

ว่าด้วย การศึกษาชั้นปริญญาตรี

พ.ศ. ๒๕๖๒

เพื่อให้การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยขอนแก่นเป็นไปด้วยความเรียบร้อย สอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๖

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๓ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ. ๒๕๕๘ ประกอบกับมติสภามหาวิทยาลัยขอนแก่น ในการประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๙ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๒ จึงวางระเบียบ ไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๒”

ข้อ ๒ ระเบียบนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๓ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ คำสั่ง หรือมติอื่นใด ซึ่งขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้ ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ ๔ ในระเบียบนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยขอนแก่น

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยขอนแก่น

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยขอนแก่น

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยขอนแก่น

“คณะ” หมายความว่า คณะ วิทยาลัย หรือส่วนงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ วิทยาลัย

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีของคณะ วิทยาลัย หรือหัวหน้าส่วนงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะ

เทียบเท่าคณะ วิทยาลัย

“คณะกรรมการประจำ” หมายความว่า คณะกรรมการประจำคณะหรือวิทยาลัยหรือส่วนงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ วิทยาลัย

“หลักสูตร” หมายความว่า หลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยขอนแก่น

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ที่คณะแต่งตั้งให้เป็นที่ปรึกษาเกี่ยวกับการศึกษาของนักศึกษา

“อาจารย์ผู้สอน” หมายความว่า อาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่คณะแต่งตั้งให้ทำหน้าที่สอนรายวิชาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ในมหาวิทยาลัยที่เปิดสอนหลักสูตรนั้น

“อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรที่เปิดสอน ซึ่งมีหน้าที่สอนและค้นคว้าวิจัยในสาขาวิชาดังกล่าว

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีภาระหน้าที่ในการบริหาร และพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผล และการพัฒนาหลักสูตร

“อาจารย์พิเศษ” หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำ

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาที่ศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี

“นักศึกษาชาวต่างประเทศ” หมายความว่า นักศึกษาที่ถือสัญชาติอื่นนอกราชอาณาจักรไทย

“นักศึกษาวิสามัญ” หมายความว่า ผู้ที่มหาวิทยาลัยอนุมัติให้เข้าศึกษาได้เป็นกรณีพิเศษโดยมีความประสงค์ที่จะไม่ขอรับปริญญา หรือผู้ที่ต้องการศึกษาเพื่อขอโอนหน่วยกิตไปยังสถาบันอุดมศึกษาที่ตนสังกัด

“สำนักบริหารและพัฒนาวิชาการ” หมายความว่า สำนักบริหารและพัฒนาวิชาการ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามระเบียบนี้ และให้มีอำนาจออกประกาศ คำสั่ง หรือหลักเกณฑ์ เพื่อปฏิบัติให้เป็นไปตามระเบียบนี้

กรณีที่มีปัญหาในการตีความหรือการปฏิบัติตามระเบียบนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัยและคำวินิจฉัยถือเป็นที่สุด

หมวด ๑

ระบบการจัดการศึกษา

ข้อ ๖ ระบบการจัดการศึกษาเป็นแบบสะสมหน่วยกิตใช้ระบบทวิภาคโดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาคการศึกษาปกติ คือ ภาคการศึกษาต้นและภาคการศึกษาปลาย และอาจมีภาคการศึกษาพิเศษ (special session) ด้วยก็ได้ โดยหนึ่งภาคการศึกษาปกติให้มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ ส่วนภาคการศึกษาพิเศษ ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตโดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคการศึกษาปกติ

ข้อ ๗ มหาวิทยาลัยอาจจัดให้มีระบบการจัดการศึกษาอื่นด้วยก็ได้ เช่น ระบบไตรภาค จตุรภาค ระบบชุดวิชา ระบบการสอนทางไกล และระบบอื่นๆ โดยการจัดระบบการศึกษานั้นๆ ต้องมีระยะเวลาศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในสัดส่วนที่เทียบเคียงได้กับระบบทวิภาค และให้ออกเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย โดยให้ถือแนวทางปฏิบัติ ดังนี้

๗.๑ ระบบไตรภาคหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๓ ภาคการศึกษาปกติรวมภาคการศึกษาพิเศษหนึ่งภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๒ สัปดาห์

๗.๒ ระบบจตุรภาคหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๔ ภาคการศึกษาปกติรวมภาคการศึกษาพิเศษหนึ่งภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๐ สัปดาห์

ข้อ ๘ การคิดหน่วยกิต

๘.๑ ระบบทวิภาค

๘.๑.๑ รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้ระยะเวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหา ไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๘.๑.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้ระยะเวลาฝึกหรือทดลอง ไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๘.๑.๓ การฝึกงาน สหกิจศึกษา หรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้ระยะเวลาฝึก ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๘.๑.๔ การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมาย ที่ใช้ระยะเวลาทำโครงการ หรือกิจกรรมนั้น ๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๘.๒ ระบบไตรภาค

๑ หน่วยกิต ระบบไตรภาค เทียบได้กับ ๑.๒/๑.๕ หน่วยกิต ระบบทวิภาค หรือ ๔ หน่วยกิต ระบบ ทวิภาค เทียบได้กับ ๕ หน่วยกิต ระบบไตรภาค

๘.๓ ระบบจตุรภาค

๑ หน่วยกิต ระบบจตุรภาค เทียบได้กับ ๑.๐/๑.๕ หน่วยกิต ระบบทวิภาค หรือ ๒ หน่วยกิต ระบบทวิภาค เทียบได้กับ ๓ หน่วยกิต ระบบจตุรภาค

ข้อ ๙ การจัดการศึกษาในรูปแบบอื่นๆ

มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่งหรือแบบผสมผสาน ดังนี้

๙.๑ การศึกษาในระบบ เป็นการศึกษาที่กำหนดจุดมุ่งหมาย วิธีการศึกษา หลักสูตรระยะเวลาของการ ศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษาที่แน่นอน

๙.๒ การศึกษาตามอัธยาศัย เป็นการศึกษาที่ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยตนเองตามความสนใจ ศักยภาพ ความ พร้อมและโอกาส โดยศึกษาจากบุคคล ประสบการณ์ สังคม สภาพแวดล้อม สื่อ หรือแหล่งความรู้อื่น ๆ สำหรับ จำนวนหน่วยกิตและปริมาณการเรียนรู้ของแต่ละกระบวนวิชาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๙.๓ การศึกษาแบบผสมผสาน ทั้ง ๒ รูปแบบ คือการศึกษาในระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยโดยให้ เป็นไปตามประกาศหรือหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

๙.๔ การศึกษารูปแบบอื่น คณะอาจจัดการศึกษารูปแบบอื่น ซึ่งต้องแสดงรายละเอียดเกี่ยวกับระบบนั้น ในหลักสูตรให้ชัดเจน โดยมีกำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตที่เทียบเคียงได้กับระบบทวิภาค หรือระบบ ไตรภาคตามประกาศของมหาวิทยาลัย โดยรูปแบบ หลักเกณฑ์ วิธีการดำเนินการ ให้จัดทำเป็นประกาศ มหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

หมวด ๒

หลักสูตร

ข้อ ๑๐ หลักสูตรปริญญาตรีแบ่งเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑๐.๑ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ แบ่งเป็น ๒ แบบ ได้แก่

๑๐.๑.๑ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ ที่มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรอบรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เน้นความรู้และทักษะด้านวิชาการ สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริงได้อย่างสร้างสรรค์

๑๐.๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ ซึ่งเป็นหลักสูตรปริญญาตรีสำหรับผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถระดับสูง โดยใช้หลักสูตรปกติที่เปิดสอนอยู่แล้ว ให้รองรับศักยภาพของผู้เรียน โดยกำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษาบางรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาที่เปิดสอนอยู่แล้ว และสนับสนุนให้ผู้เรียนได้ทำวิจัยที่ลุ่มลึกทางวิชาการหรือวิธีการอื่นที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๐.๒ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ แบ่งเป็น ๒ แบบ ได้แก่

๑๐.๒.๑ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรอบรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เน้นความรู้ สมรรถนะและทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพหรือ มีสมรรถนะและทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้นๆ โดยผ่านการฝึกงานในสถานประกอบการหรือสหกิจศึกษา หลักสูตรแบบนี้เท่านั้นที่จัดหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ เพราะมุ่งผลิตบัณฑิตที่มีทักษะการปฏิบัติการอยู่แล้วให้มีความรู้ด้านวิชาการมากยิ่งขึ้น รวมทั้งได้รับการฝึกปฏิบัติขั้นสูงเพิ่มเติม

หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ถือเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรปริญญาตรีและจะต้องสะท้อนปรัชญาและเนื้อหาสาระของหลักสูตรปริญญาตรีนั้นๆ โดยครบถ้วน และให้ระบุคำว่า “ต่อเนื่อง” ในวงเล็บต่อท้ายชื่อหลักสูตร

๑๐.๒.๒ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ซึ่งเป็นหลักสูตรสำหรับผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ สมรรถนะทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการขั้นสูงโดยใช้หลักสูตรปกติที่เปิดสอนอยู่แล้ว ให้รองรับศักยภาพของผู้เรียน โดยกำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษาบางรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาที่เปิดสอนอยู่แล้ว และทำวิจัยที่ลุ่มลึกหรือได้รับการฝึกปฏิบัติขั้นสูงในหน่วยงานองค์กรหรือสถานประกอบการหรือวิธีการอื่นที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการหรือทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการต้องมีการเรียนรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

ข้อ ๑๑ จำนวนหน่วยกิตและระยะเวลาการศึกษา ตามหลักสูตรระดับปริญญาตรี มีดังนี้

๑๑.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้ระยะเวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๑๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ใช้ระยะเวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๑๓.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต ใช้ระยะเวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๑๓.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ใช้ระยะเวลาศึกษาไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

ข้อ ๑๒ จำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอนของหลักสูตรให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๓

ประเภทการรับเข้าศึกษา

ข้อ ๑๓ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

๑๓.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี หรือ ๕ ปี หรือไม่น้อยกว่า ๖ ปี) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

๑๓.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (๓ ปี) หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา

๑๓.๓ เป็นผู้มีความรู้คุณสมบัติอื่นตามเกณฑ์คุณสมบัติผู้มีสิทธิเข้าศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาวิชานั้นๆ หรือตามประกาศของมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวข้องกับการรับเข้าศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาวิชานั้น ๆ

๑๓.๔ คุณสมบัติของการรับนักศึกษาชาวต่างประเทศให้เป็นไปตามระเบียบหรือประกาศของมหาวิทยาลัย โดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

ข้อ ๑๔ ประเภทการรับบุคคลเข้าเป็นนักศึกษา สามารถดำเนินการได้ดังนี้

๑๔.๑ ประเภทการรับผ่านระบบคัดเลือกกลาง

๑๔.๒ ประเภทการรับโดยวิธีรับตรง

๑๔.๓ ประเภทการรับโดยวิธีพิเศษ

๑๔.๔ ประเภทการรับตามข้อตกลงความร่วมมือระหว่างสถาบัน หรือข้อตกลงของเครือข่ายความร่วมมือระหว่างสถาบัน

๑๔.๕ การรับโดยวิธีอื่น ๆ เช่น ทดลองเรียน หรืออื่น ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

ข้อ ๑๕ การเทียบรายวิชาในลักษณะเทียบเป็นกลุ่มวิชา การเทียบโอนจากประสบการณ์ การเทียบโอนจากการศึกษานอกระบบ การเทียบโอนจากระบบการศึกษาตามอัธยาศัย และการเทียบโอนในลักษณะอื่น ๆ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๔

การขึ้นทะเบียนและการต่อทะเบียน

ข้อ ๑๖ การขึ้นทะเบียน

๑๖.๑ เป็นผู้ที่มีมหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษาเรียบร้อยแล้ว

๑๖.๒ ผู้ที่มีมหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษาแล้วจะต้องรายงานตัวและขึ้นทะเบียน และชำระเงินค่าขึ้นทะเบียน และค่าธรรมเนียมอื่น ๆ ตามวันและเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด มิฉะนั้นจะถือว่าสละสิทธิ

๑๖.๓ หนังสือรับรองความประพฤติ และหนังสือคำประกันที่นำมาขึ้นในวันรายงานตัว จะต้องให้ผู้รับรองและผู้คำประกันพร้อมทั้งพยานอีกสองคน ลงลายมือชื่อให้เรียบร้อยก่อนนำมาขึ้น และถ้าปรากฏในภายหลังว่าเป็นลายมือชื่อปลอม มหาวิทยาลัยจะดำเนินการทางวินัยนักศึกษาและแจ้งความร้องทุกข์คดีอาญาทันที

ข้อ ๑๗ การต่อทะเบียน

๑๗.๑ นักศึกษาต้องต่อทะเบียนเป็นประจำทุกภาคการศึกษาปกติ และชำระเงินค่าต่อทะเบียนและค่าธรรมเนียมอื่น ๆ ภายในวันและเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๗.๒ กรณีที่นักศึกษาต่อทะเบียนและลงทะเบียนวิชาเรียนแล้วปรากฏในภายหลังว่า ต้องพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา เนื่องจากตกลอกตามข้อ ๓๔ ให้ถือว่า การต่อทะเบียนและลงทะเบียนวิชาเรียนครั้งนั้นเป็นโมฆะ และมหาวิทยาลัยจะคืนเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาให้กับนักศึกษา

๑๗.๓ การต่อทะเบียนเรียนโดยไม่ต้องลงทะเบียนเรียน สามารถทำได้ในกรณีต่อไปนี้

๑๗.๓.๑ การลาพักการศึกษา

๑๗.๓.๒ ถูกสั่งพักการศึกษา

๑๗.๓.๓ ลงทะเบียนเรียนครบทุกรายวิชาตามหลักสูตรแล้ว แต่ยังไม่ผ่านเงื่อนไขการสำเร็จการศึกษา

หมวด ๕

การลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๑๘ การลงทะเบียนเรียน

๑๘.๑ นักศึกษาทุกคนต้องลงทะเบียนเรียนด้วยตนเอง และชำระเงินค่าธรรมเนียมในแต่ละภาคการศึกษา ให้เสร็จสิ้นภายในวันและเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๘.๒ ในกรณีที่มีเหตุอันสมควร มหาวิทยาลัยอาจประกาศงดการสอนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งหรือจำกัดจำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่ง

๑๘.๓ ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนไม่น้อยกว่า ๔ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต สำหรับการลงทะเบียนเรียนแบบเต็มเวลา และให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๔ หน่วยกิต สำหรับการลงทะเบียนเรียนแบบไม่เต็มเวลา

๑๘.๔ การลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาพิเศษ ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๔ หน่วยกิต

๑๘.๕ ในกรณีที่มีความจำเป็น การลงทะเบียนเรียนมากกว่า หรือน้อยกว่าที่กำหนดไว้ในข้อ ๑๘.๓ และข้อ ๑๘.๔ อาจกระทำได้โดยความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและได้รับอนุมัติจากคณบดี ทั้งนี้ไม่เกิน ๒๕ หน่วยกิต

สำหรับภาคการศึกษาปกติ และไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิต ในภาคการศึกษาพิเศษและสำหรับการลงทะเบียนเรียนแบบไม่เต็มเวลา

๑๘.๖ การลงทะเบียนรายวิชาที่จัดการศึกษาระบบอื่นๆ ที่ไม่ใช่ระบบทวิภาค ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๘.๗ นักศึกษาที่ไม่มาลงทะเบียนเรียนตามวันและเวลาที่กำหนด จะถูกปรับเป็นรายวันตามอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด ทั้งนี้ให้นับวันหยุดราชการรวมด้วย

๑๘.๘ เมื่อพ้นระยะเวลาที่กำหนด มหาวิทยาลัยจะไม่อนุญาตให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียน เว้นแต่จะมีเหตุผลอันสมควรและต้องได้รับอนุมัติจากอธิการบดี

๑๘.๙ นักศึกษาที่ไม่ได้ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติ จะต้องลาพักการศึกษาตามข้อ ๔๓.๓ มิฉะนั้นจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๑๘.๑๐ นักศึกษาที่สอบคัดเลือกเข้าศึกษาได้ มีสิทธิขอยกเว้นหรือเทียบโอนรายวิชาได้ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๘.๑๑ นักศึกษาที่เรียนครบหน่วยกิตตามหลักสูตรระดับปริญญาตรี และได้คะแนนเฉลี่ยสะสมถึงเกณฑ์ที่สำเร็จการศึกษาแล้ว จะลงทะเบียนเรียนอีกไม่ได้ เว้นแต่จะเป็นนักศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตรที่มีการจัดการศึกษาแบบสองปริญญา

๑๘.๑๒ คณะสามารถพัฒนาระบบอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อควบคุมดูแลการลงทะเบียนเรียนของนักศึกษาให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตรได้

๑๘.๑๓ การลงทะเบียนเรียนที่ไม่เป็นไปตามเงื่อนไขของรายวิชาให้ถือว่าลงทะเบียนเป็นโมฆะ

ข้อ ๑๙ การลงทะเบียนเรียนซ้ำ

๑๙.๑ นักศึกษาของคณะแพทยศาสตร์ ที่ได้ตัวอักษร R ตามหมวดที่ ๘ จะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำทันทีที่มีการเปิดสอน นอกจากจะได้รับอนุมัติจากคณบดีให้เลื่อนกำหนดการลงทะเบียนเรียนได้

๑๙.๒ นักศึกษาอาจจะลงทะเบียนเรียนในรายวิชาที่ได้ไม่สูงกว่าตัวอักษร D⁺ อีกเพื่อให้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมสูงขึ้น จำนวนหน่วยกิตและค่าคะแนนของรายวิชาที่เรียนซ้ำนี้ต้องนำไปคิดรวมในระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมทุกครั้งเช่นเดียวกับรายวิชาอื่น

๑๙.๓ ในกรณีที่นักศึกษาเรียนครบตามหลักสูตรและสอบผ่านรายวิชาตามหลักสูตรระดับปริญญาตรีแล้ว แต่ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึงเกณฑ์ที่จะสำเร็จการศึกษา ก็อาจจะเรียนซ้ำเฉพาะรายวิชาที่ได้ระดับคะแนนต่ำกว่าตัวอักษร A เพื่อยกระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ถึงเกณฑ์สำเร็จการศึกษา จำนวนหน่วยกิตและค่าคะแนนของรายวิชาที่เรียนซ้ำนี้ ต้องนำไปคิดรวมในระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมทุกครั้งเช่นเดียวกับรายวิชาอื่น

หมวด ๖

การเพิ่มและถอนรายวิชา

ข้อ ๒๐ การเพิ่มรายวิชาจะกระทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน ๓ วันแรกของภาคการศึกษาพิเศษ หรือภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๒๑ การถอนรายวิชามีหลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

๒๑.๑ การถอนรายวิชาภายในหนึ่งในสี่ของระยะเวลาการศึกษารายวิชานั้นในภาคการศึกษานั้น นับจากวันเริ่มเรียนตามปฏิทินการศึกษาของมหาวิทยาลัยหรือตามที่หลักสูตรกำหนด รายวิชาที่ถอนนั้นจะไม่ปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา (Transcript) และการถอนตามนัยนี้ นักศึกษาสามารถดำเนินการได้ด้วยตัวเองผ่านระบบอินเทอร์เน็ต

๒๑.๒ การถอนรายวิชาภายหลังจากระยะเวลาที่กำหนดไว้ในข้อ ๒๑.๑ แต่ไม่เกินหนึ่งในสองของระยะเวลาการศึกษาของรายวิชาดังกล่าวในภาคการศึกษานั้น นับจากวันเริ่มเรียนตามปฏิทินการศึกษาของมหาวิทยาลัยหรือตามที่หลักสูตรกำหนด รายวิชาที่ถอนนั้นจะได้ตัวอักษร W แต่จะไม่ปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา การถอนตามนัยนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและให้ดำเนินการที่สำนักบริหารและพัฒนาวิชาการ

๒๑.๓ การถอนรายวิชาภายหลังจากระยะเวลาที่กำหนดไว้ในข้อ ๒๑.๒ รายวิชาที่ถอนนั้นจะได้รับตัวอักษร F และจะปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา

ข้อ ๒๒ เมื่อมีการเพิ่มหรือถอนรายวิชาแล้ว จำนวนหน่วยกิตที่เรียนจะต้องไม่ขัดแย้งกับข้อ ๑๘.๓ ข้อ ๑๘.๔ และข้อ ๑๘.๕

หมวด ๗

การศึกษาแบบร่วมเรียน

ข้อ ๒๓ การศึกษาแบบร่วมเรียน (Audit) หมายความว่า การศึกษาเพื่อเพิ่มพูนความรู้แบบไม่นับหน่วยกิต

ข้อ ๒๔ การลงทะเบียน การเพิ่ม และการถอนรายวิชาของการศึกษาแบบร่วมเรียน ให้ปฏิบัติตามหมวด ๕ และหมวด ๖

ข้อ ๒๕ รายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนแบบร่วมเรียน จะไม่นับหน่วยกิตรวมเข้าเป็นหน่วยกิตที่กำหนดไว้ตามหลักสูตร

ข้อ ๒๖ รายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนแบบร่วมเรียน จะถือหรืออ้างเป็นเงื่อนไขของรายวิชา (Prerequisite) ที่นับหน่วยกิตไม่ได้

ข้อ ๒๗ ถ้านักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดแบบร่วมเรียนแล้ว จะลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำเพื่อจะนับหน่วยกิตในภายหลังมิได้ เว้นแต่ในกรณีที่มีการย้ายคณะหรือเปลี่ยนสาขาวิชา และรายวิชานั้นเป็นรายวิชาที่กำหนดให้มีการเรียนและนับหน่วยกิตในหลักสูตร

ข้อ ๒๘ การประเมินผลรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนแบบร่วมเรียน ให้ประเมินผลเป็นตัวอักษร S หรือ U และให้ระบุว่า Audit ไว้ในวงเล็บต่อท้ายชื่อรายวิชา

หมวด ๘

ระดับคะแนนตัวอักษร ความหมายและค่าคะแนน

ข้อ ๒๙ ระดับคะแนนตัวอักษร ความหมายและค่าคะแนน

ระดับคะแนนตัวอักษร	ความหมาย	ค่าคะแนนต่อหน่วยกิต
A	ผลการประเมินขั้นดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B+	ผลการประเมินขั้นดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ผลการประเมินขั้นดี (Good)	๓.๐
C+	ผลการประเมินขั้นค่อนข้างดี (Fairly Good)	๒.๕
C	ผลการประเมินพอใช้ (Fair)	๒.๐
D+	ผลการประเมินขั้นอ่อน (Poor)	๑.๕
D	ผลการประเมินขั้นอ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
F	ผลการประเมินขั้นตก (Fail)	๐

ตัวอักษรอื่นๆ ที่มีความหมายเฉพาะซึ่งแสดงสถานภาพการศึกษา คือ I P R S T U W AU และ N

ตัวอักษรเหล่านี้ไม่มีค่าคะแนน ยกเว้น T

ตัวอักษร	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
P	กำลังดำเนินการอยู่ (In Progress)
R	ซ้ำชั้น (Repeat)
S	พอใจ (Satisfactory)
T	รับโอน (Transfer)
U	ไม่พอใจ (Unsatisfactory)
W	การถอนรายวิชา (Withdrawn)
AU	เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
N	ไม่ปรากฏรายงานผลการศึกษา (No grade reported)

กรณีที่มีการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบให้เป็นไปตามระเบียบว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยเข้าสู่การศึกษาในระบบตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย และที่แก้ไขเพิ่มเติม

ข้อ ๓๐ การใช้ตัวอักษร มีวิธีการดังนี้

๓๐.๑ ตัวอักษร A B+ B C+ C D+ D และ F ใช้ในกรณีต่อไปนี้

๓๐.๑.๑ ในรายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบและหรือมีผลงานที่ประเมินได้เป็นระดับคะแนน

๓๐.๑.๒ เปลี่ยนจากตัวอักษร I ภายในกำหนดระยะเวลาของคณะที่รายวิชานั้นสังกัด

๓๐.๑.๓ เปลี่ยนจากตัวอักษร R ภายในกำหนดระยะเวลาและหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๐.๑.๔ การใช้ตัวอักษร F นอกเหนือจากข้อ ๓๐.๑.๑ , ๓๐.๑.๒ และ ๓๐.๑.๓ แล้ว ยังใช้ได้
ในกรณีต่อไปนี้คือ

- (๑) นักศึกษาถูกตัดสินให้ไม่เข้าสอบประจำภาค
- (๒) นักศึกษาทำผิดระเบียบการสอบ และได้รับการตัดสินโทษให้ได้ตัวอักษร F ตามระเบียบว่าด้วยการสอบประจำภาคของมหาวิทยาลัย หรือไม่ปฏิบัติตามเกณฑ์หรือเงื่อนไขการประเมินตามเกณฑ์ข้อ ๓๑.๒

(๓) นักศึกษาไม่แก้ตัวอักษร I ภายในระยะเวลาที่กำหนด ให้สำนักบริหารและพัฒนาวิชาการเปลี่ยนตัวอักษร I เป็นตัวอักษร F ตามข้อ ๓๐.๒

(๔) ดอนรายวิชาเรียนหลังระยะเวลาที่กำหนด ตามข้อ ๒๑.๓

(๕) ฝ่าฝืนระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ หรือคำสั่งของมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอธิการบดี

๓๐.๒ ตัวอักษร I ใช้ในกรณีต่อไปนี้

๓๐.๒.๑ นักศึกษาปฏิบัติงานยังไม่ครบตามเงื่อนไขที่อาจารย์ผู้สอนกำหนดด้วยเหตุจำเป็นหรือสุจริต

๓๐.๒.๒ การให้ตัวอักษร I แก่นักศึกษาจะต้องผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำที่รายวิชานั้นสังกัด และได้รับการอนุมัติจากคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัด เมื่อได้รับอนุมัติให้ตัวอักษร I แล้วให้คณะที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่กำหนดวันและเวลาสอบหรือปฏิบัติงานให้ครบ ทั้งนี้ต้องไม่เกินภาคการศึกษาถัดไป มิฉะนั้นจะเปลี่ยนเป็นตัวอักษร F ในกรณีที่รายวิชา Audit จะเป็นตัวอักษร U เว้นแต่ในกรณีที่จำเป็นโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำที่รายวิชานั้นสังกัด และให้คณบดีที่รายวิชานั้นสังกัดมีอำนาจอนุมัติให้ขยายระยะเวลาได้ครั้งละ ๑ ภาคการศึกษา ไม่เกิน ๒ ภาคการศึกษา โดยต้องแจ้งให้สำนักบริหารและพัฒนาวิชาการ ทราบล่วงหน้า

๓๐.๓ ตัวอักษร P ใช้ในกรณีที่รายวิชานั้นเป็นรายวิชาที่เปิดสอนติดต่อกันมากกว่า ๑ ภาคการศึกษา ซึ่งจะต้องวัดผลในภาคการศึกษาสุดท้ายของรายวิชานั้นและต้องประเมินผลเป็น ตัวอักษร A B⁺ B C⁺ C D⁺ D หรือ F

๓๐.๔ ตัวอักษร R ใช้เฉพาะนักศึกษาหลักสูตรแพทยศาสตรบัณฑิต ซึ่งสอบไม่ผ่านในรายวิชาเฉพาะของคณะแพทยศาสตร์ตามเกณฑ์ที่คณะกำหนด

๓๐.๕ ตัวอักษร S และ U ใช้ในกรณีต่อไปนี้

๓๐.๕.๑ การประเมินผลรายวิชาที่กำหนดไว้ว่าไม่มีการประเมินผลเป็นระดับคะแนนหรือลงทะเบียนเรียนแบบร่วมเรียน

๓๐.๕.๒ เปลี่ยนจากตัวอักษร I ภายในกำหนดระยะเวลาของคณะที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่สำหรับรายวิชาที่ได้กำหนดการประเมินผลเป็นตัวอักษร S และ U

๓๐.๖ ตัวอักษร T ใช้ในกรณีของรายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้เทียบโอนได้โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำของคณะที่รับโอน โดยใส่ไว้ในวงเล็บต่อท้ายรายวิชา

๓๐.๗ ตัวอักษร W ใช้ในกรณีต่อไปนี้

๓๐.๗.๑ รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนตามข้อ ๒๑.๒

๓๐.๗.๒ นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

๓๐.๗.๓ นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

๓๐.๘ ตัวอักษร AU ใช้ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต

ตามข้อ ๒๓

๓๐.๙ ตัวอักษร N ใช้ในกรณีรายวิชาที่ไม่ปรากฏรายงานผลการศึกษา

หมวด ๙

การวัดและประเมินผล

ข้อ ๓๑ การวัดและประเมินผลการศึกษา

๓๑.๑ ให้มหาวิทยาลัยจัดให้มีการวัดผลสำหรับรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนไว้ในภาคการศึกษาหนึ่งๆ ไม่น้อยกว่าหนึ่งครั้ง และเมื่อทำการประเมินผลรายวิชาใดเป็นครั้งสุดท้ายแล้ว ถือว่าการเรียนรายวิชานั้นสิ้นสุดลง

๓๑.๒ อาจารย์ผู้สอนต้องแจ้งเกณฑ์และเงื่อนไขการวัดและประเมินผลในแต่ละรายวิชาให้นักศึกษาทราบล่วงหน้า

๓๑.๓ เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน อาจารย์ผู้สอนจะต้องประเมินผลค่าคะแนนตามหมวด ๘ และแจ้งผลค่าคะแนนให้สำนักบริหารและพัฒนาวิชาการตามปฏิทินการศึกษาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๑.๔ การประเมินผลในแต่ละรายวิชาให้ใช้ระดับคะแนนตัวอักษร ตามหมวด ๘ ให้นักศึกษามีสิทธิอุทธรณ์ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๓๑.๕ การประเมินผลการศึกษาเพื่อคำนวณระดับคะแนนเฉลี่ย (Grade Point Average = G.P.A.) จะกระทำเมื่อสิ้นสุดแต่ละภาคการศึกษา

๓๑.๖ วิธีคำนวณระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม (Cumulative Grade Point Average = Cumulative G.P.A.) ให้ทำดังนี้

๓๑.๖.๑ให้นำผลรวมทั้งหมดของผลคูณระหว่างค่าคะแนนที่ได้กับจำนวนหน่วยกิตของแต่ละรายวิชาที่มีการประเมินผลเป็นค่าคะแนนเป็นตัวตั้งหารด้วยจำนวนหน่วยกิตสะสม (Cumulative Credits) ผลลัพธ์ที่ได้คือระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

๓๑.๖.๒ การคำนวณดังกล่าวข้างต้นให้ตั้งหารถึงทศนิยม ๔ ตำแหน่งและให้ปัดเศษเฉพาะทศนิยมที่มีค่าตั้งแต่ ๕ ขึ้นไป ตั้งแต่ตำแหน่งที่ ๔ เพื่อให้เหลือทศนิยม ๒ ตำแหน่ง

๓๑.๗ รายวิชาที่มีค่าคะแนนทุกรายวิชา จะต้องนำหน่วยกิตของรายวิชานั้น ๆ ไปรวมเป็นตัวหารในการคำนวณหารระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

๓๓.๘ ความหมายของระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม กำหนดดังต่อไปนี้

ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม	ความหมาย
ตั้งแต่ ๓.๖๐ ขึ้นไป	ดีเยี่ยม
ตั้งแต่ ๓.๒๕ แต่ต่ำกว่า ๓.๖๐	ดีมาก
ตั้งแต่ ๒.๕๐ แต่ต่ำกว่า ๓.๒๕	ดี
ตั้งแต่ ๒.๒๕ แต่ต่ำกว่า ๒.๕๐	ค่อนข้างดี
ตั้งแต่ ๒.๐๐ แต่ต่ำกว่า ๒.๒๕	พอใช้
ตั้งแต่ ๑.๗๕ แต่ต่ำกว่า ๒.๐๐	อ่อน
ต่ำกว่า ๑.๗๕	อ่อนมาก

ข้อ ๓๒ การกำหนดนับชั้นปีนักศึกษา หากกรณีมีความจำเป็นต้องกำหนดชั้นปีนักศึกษาให้ออกเป็น
ประกาศของคณะ

ข้อ ๓๓ การสอบ

๓๓.๑ การสอบแบ่งเป็น

- ๓๓.๑.๑ การสอบย่อย
- ๓๓.๑.๒ การสอบกลางภาค
- ๓๓.๑.๓ การสอบประจำภาค
- ๓๓.๑.๔ การสอบรวบยอด
- ๓๓.๑.๕ การสอบประเภทอื่น

๓๓.๒ การสอบย่อย เป็นการสอบในระหว่างภาคการศึกษาหนึ่ง ๆ ผลของการสอบนำไปใช้พิจารณาเป็น
ส่วนหนึ่งร่วมกับผลสอบประจำภาคก็ได้ จำนวนครั้ง วันและเวลา และวิธีการสอบ โดยให้อยู่ในดุลยพินิจของ
อาจารย์ผู้สอนหรือคณะที่รับผิดชอบรายวิชานั้น

๓๓.๓ การสอบกลางภาค หมายถึง การสอบกลางภาคตามประกาศของมหาวิทยาลัยขอนแก่น

๓๓.๔ การสอบประจำภาค หมายถึง การสอบครั้งสุดท้ายของแต่ละรายวิชา เมื่อเสร็จสิ้นการสอนใน
ภาคการศึกษานั้น หลักเกณฑ์และวิธีการปฏิบัติเกี่ยวกับการสอบประจำภาค ให้เป็นไปตามระเบียบว่าด้วยการสอบ
ประจำภาคของนักศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย

๓๓.๕ การสอบรวบยอด หมายถึง การสอบประมวลความรู้เพื่อมีสิทธิได้รับปริญญาสาขาใดสาขาหนึ่ง หรือ
ให้เป็นไปตามที่คณะกำหนด

๓๓.๖ การสอบประเภทอื่น หมายถึง การสอบที่นอกเหนือจากที่กำหนดไว้ตามระเบียบนี้ ให้เป็นไป
ตามที่คณะกำหนด

ข้อ ๓๔ การตักออก

๓๔.๑ การพิจารณาการตักออกให้พิจารณาผลการเรียนของนักศึกษาเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา
ปีการศึกษานั้น ๆ และให้คิดเฉพาะรายวิชาที่มีค่าคะแนนโดยไม่คำนึงถึงรายวิชาที่ได้ตัวอักษร I

๓๔.๒ นักศึกษาจะถูกพิจารณาให้ตกออกในกรณีดังต่อไปนี้

๓๔.๒.๑ ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึง ๑.๕๐ เมื่อได้ลงทะเบียนเรียนมาแล้วและมีหน่วยกิตสะสมตั้งแต่ ๓๐ - ๕๙ หน่วยกิต

๓๔.๒.๒ ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึง ๑.๗๕ เมื่อได้ลงทะเบียนเรียนมาแล้วและมีหน่วยกิตสะสมตั้งแต่ ๖๐ หน่วยกิตขึ้นไป

๓๔.๒.๓ สำหรับนักศึกษาหลักสูตรแพทยศาสตรบัณฑิต ให้เป็นไปตามประกาศหรือหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๓๕ การสำเร็จการศึกษา นักศึกษาต้องมีคุณสมบัติครบตามเงื่อนไขต่อไปนี้

๓๕.๑ สอบผ่านรายวิชาครบตามหลักสูตร ดังนี้

๓๕.๑.๑ การนับหน่วยกิตในแต่ละรายวิชาให้นับครั้งเดียว

๓๕.๑.๒ ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่ระบุไว้ในหลักสูตรว่าเป็นรายวิชาที่เทียบเท่ากัน ให้นับรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งเป็นหน่วยกิตที่ได้

๓๕.๒ มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ และมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในรายวิชาที่กำหนดไว้เป็นการเฉพาะในหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ หรือได้ไม่ต่ำกว่าตัวอักษร C ทุกรายวิชา ทั้งนี้ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

๓๕.๓ มีคุณสมบัติตามข้อ ๓๖.๓

๓๕.๔ มีความประพฤติเรียบร้อยตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๕.๕ ไม่อยู่ระหว่างการถูกสอบสวนทางวินัยนักศึกษอย่างร้ายแรงตามข้อบังคับว่าด้วยวินัยนักศึกษาของมหาวิทยาลัย

๓๕.๖ มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตร คณะ หรือมหาวิทยาลัยกำหนด

นักศึกษาที่ไม่ผ่านเกณฑ์ตามข้อ ๓๕.๒ แต่ได้ศึกษาและสอบผ่านรายวิชาในหลักสูตรครบตามเกณฑ์ที่สามารถขอรับอนุปริญญได้ คณะอาจพิจารณาให้เป็นผู้สำเร็จการศึกษาในระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ การให้อนุปริญญต้องเป็นไปตามข้อ ๓๖.๒

วันที่สำเร็จการศึกษาให้ถือวันที่คณะกรรมการประจำรับรองการสำเร็จการศึกษา

หมวด ๑๐

การอนุมัติปริญญาหรืออนุปริญญา

ข้อ ๓๖ ให้สภามหาวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติปริญญาหรืออนุปริญญาแก่ผู้ที่ได้รับการเสนอชื่อจากคณะตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

๓๖.๑ คณะโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำเป็นผู้เสนอชื่อนักศึกษาผู้สมควรได้รับอนุมัติปริญญาต่อสภามหาวิทยาลัย โดยผู้ที่ได้รับการเสนอชื่อจะต้องมีคุณสมบัติตามข้อ ๓๕ ครบถ้วนทุกประการ และ

๓๖.๑.๑ ไม่อยู่ระหว่างการรับโทษทางวินัยที่ระบุในข้อ ๕๖.๕ หรือชะลอการเสนอชื่อเพื่อขออนุมัติหรือรับปริญญาบัตรหรือประกาศนียบัตร รวมทั้งไม่อยู่ในระหว่างบำเพ็ญประโยชน์ต่อมหาวิทยาลัยหรือสังคมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๖.๑.๒ ไม่เป็นผู้ค้างชำระหนี้สินกับมหาวิทยาลัย

๓๖.๒ ในกรณีที่คณะหรือหลักสูตรกำหนดให้มีการให้อนุปริญญา ให้คณะเป็นผู้เสนอชื่อผู้สมควรได้รับ อนุปริญญาต่อสภามหาวิทยาลัย โดยผู้ที่ได้รับการเสนอชื่อจะต้องมีคุณสมบัติตามข้อ ๓๕ ยกเว้นข้อ ๓๕.๒ และ

๓๖.๒.๑ ได้ศึกษาและสอบผ่านรายวิชาต่าง ๆ ครบตามหลักสูตรแล้วและมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึง ๒.๐๐ แต่ไม่ต่ำกว่า ๓.๗๕ หรือ

๓๖.๒.๒ ได้ศึกษาและสอบผ่านรายวิชาต่างๆ ครบตามหลักสูตรอนุปริญญา และมีหน่วยกิตที่ได้ และระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมอยู่ในเกณฑ์ที่หลักสูตรกำหนด

๓๖.๓ การขอแก้ไขการอนุมัติปริญญาหรืออนุปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ซึ่งสภามหาวิทยาลัยอนุมัติ ปริญญาหรืออนุปริญญาไปแล้ว ให้กระทำได้ภายในระยะเวลาไม่เกิน ๔๐ วัน นับแต่วันที่สภามหาวิทยาลัยมีมติ อนุมัติ

ข้อ ๓๗ การให้ปริญญาเกียรตินิยมให้เป็นไปตามข้อบังคับว่าด้วยปริญญาเกียรตินิยมของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๘ การเพิกถอนปริญญาหรืออนุปริญญา

กรณีที่มหาวิทยาลัยตรวจสอบพบว่าผู้สำเร็จการศึกษาซึ่งสภามหาวิทยาลัยได้อนุมัติปริญญาหรือ อนุปริญญาไปแล้ว มีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามข้อ ๓๓ ข้อ ๓๕ และข้อ ๓๖ ให้สภามหาวิทยาลัยพิจารณาเพิกถอน ปริญญาหรืออนุปริญญา โดยการเพิกถอนให้มีผลตั้งแต่วันที่สภามหาวิทยาลัยอนุมัติปริญญาหรืออนุปริญญาให้กับ บุคคลนั้น

ข้อ ๓๙ ในกรณีที่มิเหตุผลและความจำเป็น มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาไม่ให้ผู้สำเร็จการศึกษาผู้หนึ่งผู้ใด เข้ารับพระราชทานปริญญาบัตรได้ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๑๑

การย้ายโอนนักศึกษา

ข้อ ๔๐ การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๔๐.๑ นักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ถ้าคุณสมบัติและผลการเรียนอยู่ในมาตรฐานของมหาวิทยาลัย การรับโอนจะกระทำได้อันเมื่อมีที่สำหรับเข้าศึกษาว่างพอในหลักสูตรที่ขอเข้าศึกษา และให้คณะที่จะรับเข้าศึกษา เป็นผู้พิจารณารับโอน ทั้งนี้คณะอาจกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการรับโอนเพิ่มเติมอีกได้

๔๐.๒ นักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณารับโอน จะต้องไม่เป็นผู้ที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาจาก สถาบันอุดมศึกษาเดิม และต้องได้ศึกษาอยู่ในสถาบันอุดมศึกษานั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ ไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักการศึกษา และต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๒.๐๐ ขึ้นไป

๔๐.๓ นักศึกษาที่ประสงค์จะโอนมาศึกษา จะต้องส่งใบสมัครถึงสำนักบริหารและพัฒนาวิชาการ ไม่น้อยกว่า ๖ สัปดาห์ ก่อนวันเปิดภาคการศึกษาของภาคการศึกษาที่ประสงค์จะเข้ารับการศึกษานั้น พร้อมกับแนบเอกสาร ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๔๐.๔ หลักเกณฑ์การเทียบโอนรายวิชาและจำนวนหน่วยกิต ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๔๐.๕ นักศึกษาที่โอนมาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น มีสิทธิเรียนในมหาวิทยาลัยได้ในระยะเวลาไม่เกิน สองเท่าของจำนวนปีที่กำหนดไว้ในหลักสูตรที่เข้าศึกษา โดยนับรวมระยะเวลาเรียนจากสถาบันอุดมศึกษาเดิมด้วย

๔๐.๖ การคิดระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมสำหรับนักศึกษาที่โอนมาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น มหาวิทยาลัยจะไม่นำระดับคะแนนของรายวิชาที่เทียบโอนจากสถาบันอุดมศึกษาเดิม มาคำนวณระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

ข้อ ๔๑ การย้ายคณะเรียน

๔๑.๑ การย้ายคณะเรียน จะกระทำได้ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำของ คณะต้นสังกัดและคณะที่ประสงค์จะขอย้ายเข้าศึกษา

๔๑.๒ นักศึกษาที่มีสิทธิขอย้ายคณะเรียน จะต้องมีความสมบูรณ์ดังต่อไปนี้

๔๑.๒.๑ เป็นนักศึกษาที่ยังมีสิทธิเรียนในคณะต้นสังกัด

๔๑.๒.๒ ไม่เคยย้ายคณะเรียนมาก่อน

๔๑.๒.๓ ศึกษาอยู่ในคณะต้นสังกัดไม่น้อยกว่า ๒ ภาคการศึกษาปกติและมีหน่วยกิตสะสมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และมีคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๒.๐๐ ขึ้นไป

๔๑.๓ นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะเรียน จะต้องยื่นเอกสารต่าง ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดต่อสำนักบริหารและพัฒนาวิชาการผ่านคณะต้นสังกัด โดยนักศึกษาจะต้องยื่นเอกสารดังกล่าวก่อนเริ่มภาคการศึกษาที่ขอย้ายไม่น้อยกว่า ๖ สัปดาห์ ทั้งนี้คณะที่นักศึกษาประสงค์จะขอย้ายสามารถกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการย้ายคณะโดยออกเป็นประกาศของคณะได้

๔๑.๔ หลักเกณฑ์การเทียบโอนรายวิชาและอื่น ๆ

๔๑.๔.๑ รายวิชาที่จะเทียบโอน ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะที่จะรับเข้าศึกษา

๔๑.๔.๒ ต้องรับโอนหน่วยกิตของรายวิชาที่เทียบเท่ากันได้ทั้งหมด

๔๑.๔.๓ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ย้าย จะต้องเรียนไม่น้อยกว่าครึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดในหลักสูตรที่ย้ายเข้าศึกษา

๔๑.๕ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ย้าย มีสิทธิเรียนในหลักสูตรที่ย้ายเข้าศึกษาไม่เกินสองเท่าของจำนวนปีที่กำหนดไว้ในหลักสูตรนั้น โดยนับจากวันที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

๔๑.๖ การคิดระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมสำหรับนักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ย้าย ให้คำนวณระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากรายวิชาทั้งหมดที่รับโอนมาจากหลักสูตรเดิม รวมกับรายวิชาที่เรียนในหลักสูตรใหม่ที่ย้ายเข้าศึกษาด้วย

ข้อ ๔๒ การเปลี่ยนหลักสูตรภายในคณะหรือการเปลี่ยนสาขาวิชาเอก ให้เป็นไปตามประกาศของแต่ละคณะ และให้ดำเนินการได้ภายในระยะเวลา ๔ สัปดาห์ก่อนเปิดภาคการศึกษา

หมวด ๑๒

การลา การพ้นสภาพนักศึกษา และการคืนสภาพนักศึกษา

ข้อ ๔๓ การลา

๔๓.๑ การลาแบ่งเป็น ๓ ประเภท ดังนี้

๔๓.๑.๑ การลาป่วยหรือลากิจ

๔๓.๑.๒ การลาพักการศึกษา

๔๓.๑.๓ การลาออก

๔๓.๒ การลาป่วยหรือลากิจ นักศึกษาจะลาได้ไม่เกินหนึ่งในสี่ของระยะเวลาเรียนทั้งหมด มิฉะนั้นจะต้องขอลาพักการศึกษา และการลาที่เกี่ยวข้องกับการสอบให้เป็นไปตามข้อ ๓๓ และตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด สำหรับนักศึกษาหลักสูตรแพทยศาสตรบัณฑิต ให้เป็นไปตามประกาศหรือหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๔๓.๓ การลาพักการศึกษา

๔๓.๓.๑ นักศึกษาอาจจะได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษา ในกรณีใดกรณีหนึ่งต่อไปนี้

- (๑) ถูกเกณฑ์หรือระดมเข้ารับราชการทหาร
- (๒) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใด ซึ่งมหาวิทยาลัย

เห็นสมควรสนับสนุน

- (๓) เหตุผลและความจำเป็นอื่นที่คณะเห็นสมควร

๔๓.๓.๒ วิธีปฏิบัติในการลาพักการศึกษา ให้นักศึกษาหรือผู้ปกครองในกรณีที่นักศึกษาไม่อาจดำเนินการด้วยตนเองได้ ยื่นใบลาพร้อมหลักฐานอื่นๆ ที่คณะผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คณบดีที่นักศึกษาสังกัดเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ และแจ้งสำนักบริหารและพัฒนาวิชาการเพื่อปรับสถานะ ทั้งนี้ นักศึกษาจะต้องดำเนินการไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ก่อนวันแรกของการสอบประจำภาคตามปฏิทินการศึกษาของมหาวิทยาลัย ยกเว้นกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นให้อยู่ในดุลยพินิจของคณบดี

๔๓.๓.๓ นักศึกษาจะลาพักการศึกษาได้ครั้งละไม่เกินหนึ่งภาคการศึกษาปกติ เว้นแต่กรณีมีเหตุผลและความจำเป็น อาจให้ลาพักการศึกษาครั้งละหนึ่งปีการศึกษาได้ โดยต้องได้รับอนุมัติจากอธิการบดี

๔๓.๓.๔ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมเพื่อต่อทะเบียนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๔๓.๔ การลาออก นักศึกษาต้องยื่นใบลาพร้อมหนังสือรับรองของผู้ปกครองและหลักฐานการแสดงว่าไม่มีหนี้สินค้างชำระ โดยผ่านการพิจารณาของอาจารย์ที่ปรึกษาและคณบดีที่นักศึกษาสังกัดเพื่อให้มหาวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติ กรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอาจให้ผู้ปกครองยื่นใบลาออกแทนนักศึกษาก็ได้

๔๓.๕ หลักฐานที่ใช้ประกอบในการลาต่าง ๆ ประกอบด้วย

๔๓.๕.๑ ใบลา ตามรูปแบบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๔๓.๕.๒ ใบรับรองแพทย์ (กรณีลาเนื่องจากป่วย) ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๔๓.๕.๓ หนังสือรับรองจากผู้ปกครอง และหนังสือแสดงความเห็นของอาจารย์ที่ปรึกษา กรณีลาป่วยหรือลาจกเกิน ๑๕ วัน หรือลาพักการศึกษา หรือลาออก

๔๓.๕.๔ หนังสือแสดงความเห็นของอาจารย์ที่ปรึกษา การลาทุกประเภทต้องผ่านความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

๔๓.๕.๕ หลักฐานเอกสารประกอบอื่นแล้วแต่กรณี เช่น เอกสารการได้รับอนุมัติให้ไปฝึกปฏิบัติงานที่ต่างประเทศ การเรียกตัวเข้ารับราชการทหาร เป็นต้น

๔๓.๕.๖ หลักฐานเอกสารแสดงการปลดหนี้สินค้างชำระกับมหาวิทยาลัย กรณีลาออกหรือลาพักการศึกษา

๔๓.๖ การอนุมัติลาพักการศึกษาและการลาออกให้ถือตามวันที่อนุมัติให้มีผลในการลา

๔๓.๗ การลาทุกกรณี จะไม่ได้รับสิทธิยกเว้นจากระเบียบ ข้อบังคับอื่นใดของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๔๔ การพ้นสภาพนักศึกษา นักศึกษาจะพ้นสภาพนักศึกษาตามหลักเกณฑ์ต่อไปนี้

๔๔.๑ ตาย

๔๔.๒ ลาออก

๔๔.๓ ตกออก

๔๔.๔ ถูกสั่งให้พ้นสภาพนักศึกษาตามระเบียบหรือข้อบังคับของมหาวิทยาลัย

๔๔.๕ ขาดคุณสมบัติการเข้าเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย

๔๔.๖ สำเร็จตามหลักสูตร และได้รับอนุมัติปริญญาหรืออนุปริญญาจากสภามหาวิทยาลัยโดยให้ถือว่าวันที่สภามหาวิทยาลัยอนุมัติปริญญาหรืออนุปริญญาเป็นวันพ้นสภาพนักศึกษา เว้นแต่กรณีที่เป็นนักศึกษาในหลักสูตรที่จัดการศึกษาสองปริญญา ให้ถือว่าวันพ้นสภาพนักศึกษาในวันที่ได้รับอนุมัติปริญญาที่สอง

๔๔.๗ ไม่ลงทะเบียนเรียนให้เสร็จสิ้นภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดในแต่ละภาคการศึกษา โดยมีได้ลาพักการศึกษาตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

๔๔.๘ ไม่ชำระค่าธรรมเนียมเพื่อขึ้นหรือต่อทะเบียนภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดในแต่ละภาคการศึกษา ยกเว้นในกรณีเหตุสุดวิสัย

๔๔.๙ ศึกษาในมหาวิทยาลัยเกินจำนวนสองเท่าของระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ทั้งนี้ให้นับรวมระยะเวลาที่ลาพักการศึกษาหรือถูกสั่งพักการศึกษาด้วย

๔๔.๑๐ ต้องโทษโดยคำพิพากษามิถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ความผิดลหุโทษ หรือความผิดที่ได้กระทำโดยประมาท

๔๔.๑๑ โอนไปเป็นนักศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๔๔.๑๒ เหตุอื่นตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๔๕ การคืนสภาพนักศึกษา

๔๕.๑ นักศึกษาที่พ้นสภาพนักศึกษาอันเนื่องจากสาเหตุต่อไปนี้ อาจขอคืนสภาพนักศึกษาได้

๔๕.๑.๑ พ้นสภาพตามข้อ ๔๔.๒ ข้อ ๔๔.๗ ข้อ ๔๔.๘ ข้อ ๔๔.๑๐ และข้อ ๔๕.๑๒ หรือ

๔๕.๑.๒ พ้นสภาพเนื่องจากได้รับการประเมินให้ได้ตัวอักษร I และถูกประเมินให้ตกออก

โดยยังไม่ได้แก่ผลการประเมินตัวอักษร I

๔๕.๒ หลักเกณฑ์และวิธีการขอคืนสภาพนักศึกษา ให้ออกเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๑๓

บทกำหนดโทษ

ข้อ ๔๖ นักศึกษาที่กระทำผิด หรือฝ่าฝืนระเบียบนี้ ต้องรับโทษตามที่ระบุไว้ในข้อ ๔๗ และต้องถูกพิจารณาลงโทษทางวินัยตามที่กำหนดไว้ในข้อบังคับว่าด้วยวินัยนักศึกษาของมหาวิทยาลัยอีกสัปดาห์หนึ่งด้วย

ข้อ ๔๗ โขทางวิชาการ มี ๔ สถาน ดังนี้

๔๗.๑ ปรับตกในรายวิชาที่เป็นกรณีสาเหตุของการกระทำผิดหรือการฝ่าฝืนระเบียบนี้ เช่น พุจริตในการสอบ และกรณีที่เป็นไปตามข้อ ๓๐.๑.๔

๔๗.๒ ปรับตกไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของรายวิชาที่สอบมาแล้วสำหรับภาคการศึกษานั้น โดยนับย้อนหลัง ตามลำดับรายวิชาที่สอบ

๔๗.๓ ปรับตกในทุกรายวิชาที่เข้าสอบแล้วสำหรับภาคการศึกษานั้น

๔๗.๔ ปรับตกในทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนสำหรับภาคการศึกษานั้น

ข้อ ๔๘ การดำเนินการเมื่อมีการกระทำผิดหรือฝ่าฝืนระเบียบนี้

๔๘.๑ ให้คณะกรรมการข้อเท็จจริงและพยานหลักฐานต่างๆ เสนอต่อคณะกรรมการประจำเพื่อพิจารณาโทษ

๔๘.๒ ให้คณะกรรมการพิจารณาโทษต่อมหาวิทยาลัย เพื่อพิจารณาความเหมาะสมอีกชั้นหนึ่ง โดยต้อง ให้โอกาสนักศึกษาได้ชี้แจงข้อเท็จจริง ทั้งนี้ให้แล้วเสร็จภายใน ๑๕ วันหลังจากวันสุดท้ายของการส่งผลการเรียน ตามปฏิทินการศึกษาของมหาวิทยาลัย

๔๘.๓ ให้สำนักบริหารและพัฒนาวิชาการบันทึกประวัติการลงโทษ และแจ้งให้ผู้ปกครองและคณะ ที่นักศึกษาผู้นั้นสังกัดทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

ข้อ ๔๙ นักศึกษาที่ถูกสั่งลงโทษตามระเบียบนี้ หรือไม่ได้รับอนุมัติปริญญาหรืออนุปริญญาตามข้อ ๓๖ ให้มีสิทธิอุทธรณ์ได้ตามหลักเกณฑ์ดังนี้

๔๙.๑ ให้นักศึกษาผู้นั้นมีสิทธิอุทธรณ์ต่ออธิการบดีภายในกำหนด ๓๐ วัน นับแต่วันทราบคำสั่งลงโทษ

๔๙.๒ การอุทธรณ์คำสั่งลงโทษให้ทำเป็นหนังสือลงลายมือชื่อของผู้อุทธรณ์

๔๙.๓ การอุทธรณ์คำสั่งลงโทษให้ผู้อุทธรณ์ได้สำหรับตนเองเท่านั้น จะอุทธรณ์แทนคนอื่นหรือ มอบหมายให้คนอื่นอุทธรณ์แทนไม่ได้

๔๙.๔ หลักเกณฑ์และวิธีการอุทธรณ์โฆทางวิชาการ ให้ออกเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๕๐ ให้อธิการบดีโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการมีอำนาจวินิจฉัยอุทธรณ์ มีคำสั่งเพิ่มโทษ ลดโทษ หรือยกโทษ ตามควรแก่กรณี

กรณีการอุทธรณ์การไม่ได้รับอนุมัติปริญญาหรืออนุปริญญา ให้อธิการบดีเสนอความเห็นต่อสภามหาวิทยาลัย เพื่อวินิจฉัย

คำวินิจฉัยของอธิการบดีและสภามหาวิทยาลัยให้ถือเป็นที่สุด และให้แจ้งคำวินิจฉัยเป็นหนังสือ ให้ผู้อุทธรณ์ทราบภายใน ๑๕ วัน

ข้อ ๕๑ การจัดการศึกษาและการวัดผลสำหรับหลักสูตรแพทยศาสตรบัณฑิต

คณะแพทยศาสตร์ ได้จัดการศึกษาแตกต่างจากคณะอื่น ๆ โดยเฉพาะการศึกษาในชั้นคลินิกเนื่องจากการเรียนภาคทฤษฎีควบคู่กับการฝึกปฏิบัติทางคลินิก จึงกำหนดการจัดการศึกษาและการวัดผลสำหรับหลักสูตร แพทยศาสตรบัณฑิต ในส่วนที่แตกต่างจากคณะอื่นๆ ดังนี้

๕๑.๑ การจัดการศึกษาตลอดปีการศึกษา การกำหนดระยะเวลาและภาคการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศ ของมหาวิทยาลัย

๕๑.๒ การลงทะเบียนเรียน การเพิ่มและถอนรายวิชา การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา การสอบ แก้ว การขึ้นชั้นเรียน การเรียนซ้ำชั้น การตกลูก การลา การนับชั้นปี การสอบเพื่อปริญญาแพทยศาสตรบัณฑิต ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๕๒ ในระหว่างที่ยังไม่ได้ออกประกาศ คำสั่ง หรือหลักเกณฑ์ตามระเบียบนี้ให้นำประกาศ คำสั่งหรือหลักเกณฑ์ตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๕ ที่ใช้อยู่ในวันก่อนวันที่ระเบียบนี้ใช้บังคับ มาใช้บังคับโดยอนุโลมเท่าที่ไม่ขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้

ข้อ ๕๓ สำหรับนักศึกษาในระดับปริญญาตรีที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยก่อนปีการศึกษา ๒๕๖๑ ให้ใช้ ระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๕ และประกาศ คำสั่ง หรือหลักเกณฑ์ ที่ออกตามความในระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๕ ไปจนกว่าจะสำเร็จการศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๙ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๒



(นายณรงค์ชัย อัครเศรณี)

นายกสภามหาวิทยาลัยขอนแก่น

ภาคผนวกที่ 6

ระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น
ว่าด้วย การจัดการศึกษาตลอดชีวิต มหาวิทยาลัยขอนแก่น
พ.ศ. 2562



ระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น
ว่าด้วย การจัดการศึกษาตลอดชีวิต มหาวิทยาลัยขอนแก่น
พ.ศ. ๒๕๖๒

เพื่อให้การศึกษาในรูปแบบการจัดการศึกษาตลอดชีวิตของมหาวิทยาลัยขอนแก่น เป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีหลักเกณฑ์และวิธีการปฏิบัติที่ได้มาตรฐาน เป็นไปในทิศทางเดียวกัน

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๓ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ. ๒๕๕๘ ประกอบกับมติสภามหาวิทยาลัยขอนแก่น ในการประชุม ครั้งที่ ๔/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๒ เมษายน ๒๕๖๒ และมติสภามหาวิทยาลัยในการประชุม ครั้งที่ ๖/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๕ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๒ จึงวางระเบียบไว้ ดังนี้

ข้อ ๑. ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การจัดการศึกษาตลอดชีวิต มหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ. ๒๕๖๒”

ข้อ ๒. ระเบียบนี้ให้มีผลใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓. ในระเบียบนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยขอนแก่น

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยขอนแก่น

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยขอนแก่น

“คณะ” หมายความว่า คณะวิทยาลัย หรือส่วนงานที่ขึ้นชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ วิทยาลัย

“การจัดการศึกษาตลอดชีวิต” หมายความว่า การจัดการกระบวนการทางการศึกษาเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Lifelong Education) โดยเป็นการจัดการศึกษาในรูปแบบของการศึกษาในระบบ (Formal Education) การศึกษานอกระบบ (Non-Formal Education) และการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง (Informal Education) มุ่งให้ผู้เรียนเกิดแรงจูงใจที่จะเรียนรู้ด้วยตนเอง (Self-Directed Learning) และสามารถพัฒนาตนเองให้ก้าวทันความเปลี่ยนแปลงของสังคม การเมือง และเศรษฐกิจของโลก

“รายวิชา” หมายความว่า กระบวนวิชาต่างๆ ที่เปิดสอน

“ชุดวิชา” หมายความว่า กลุ่มของรายวิชาที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องใดเรื่องหนึ่ง ที่ให้ความรู้เป็นองค์รวม หรือมีลักษณะการนำความรู้มาบูรณาการ โดยแต่ละชุดวิชามีการจัดการเรียนการสอนเปิดเสร็จในระยะเวลาหนึ่ง

“หลักสูตรฝึกอบรม” หมายความว่า หลักสูตรที่คณะกรรมการแก่บุคคลที่สนใจให้มีโอกาสเพิ่มพูนความรู้ทางวิชาการได้กว้างขวางยิ่งขึ้น เพื่อนำไปพัฒนางานและเพิ่มวิชาชีพอันจะเป็นประโยชน์ต่อสังคมและประเทศชาติ โดยมีระยะเวลาที่ใช้อบรมตลอดหลักสูตรเทียบเท่าไม่น้อยกว่ารายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย และมีวิธีการประเมินฝึกอบรมเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของมหาวิทยาลัย

๒

ข้อ ๔ การจัดการศึกษาตลอดชีวิต เป็นการจัดการศึกษาเพื่อให้บุคคลที่มีความสนใจเข้าศึกษา บัณฑิตศึกษา หรือเข้าหลักสูตรฝึกอบรมเพื่อเพิ่มพูนความรู้ โดยเป็นระบบสะสมหน่วยกิตและสามารถเลือก เรียนได้ทุกรายวิชา ระดับ และหลักสูตรที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย

ข้อ ๕ รายวิชา ชุดวิชา หรือหลักสูตรฝึกอบรม สามารถเทียบหน่วยกิตได้ภายใต้หลักสูตรที่ มหาวิทยาลัยเปิดสอนได้ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๖ การสมัครเข้าศึกษา การรับเข้าศึกษา ระยะเวลาที่ศึกษา การลงทะเบียนเรียน การเทียบ โอนรายวิชาให้เป็นไปตามที่กำหนดในแต่ละหลักสูตรและเป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๗ คุณสมบัติของผู้มีสิทธิเข้ารับการศึกษาในรูปแบบการจัดการศึกษาค้นคว้าอิสระ จะต้อง เป็นบุคคลที่มีความสนใจเข้าศึกษาบางรายวิชา ชุดวิชา หรือเข้าหลักสูตรฝึกอบรม โดยไม่จำกัดเพศ วุฒิการศึกษา อายุ สัญชาติ และต้องปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ ประกาศ ระเบียบหรือข้อบังคับของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๘ ค่าธรรมเนียมและค่าใช้จ่ายให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๙ รายวิชาตามระเบียบที่สามารถลงทะเบียนได้โดยไม่มีการกำหนดเงื่อนไขของรายวิชา

ข้อ ๑๐ การจัดการศึกษาดมระเบียบนี้อาจมีความร่วมมือตกลงในการจัดการเรียนการสอนกับ

ภาคเอกชน

ข้อ ๑๑ ผลการประเมินรายวิชา ชุดวิชา หรือหลักสูตรฝึกอบรม ผู้เข้าศึกษาสามารถสะสมหน่วยกิต (Credit Bank) ได้ โดยให้เป็นไปตามเงื่อนไขของหลักสูตรนั้นๆ ทั้งนี้ให้เริ่มนับตั้งแต่เสร็จสิ้นผลการสอบหรือผลการอบรม โดยจะมีการวัดและประเมินผลการศึกษาตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๒ เมื่อเรียนหรือฝึกอบรมครบตามแผนการเรียนแล้วและผ่านการประเมิน ผู้เข้าศึกษาจะ ได้รับใบรับรองผลการศึกษา ใบแสดงผลการศึกษา ประกาศนียบัตรหรือวุฒิบัตร

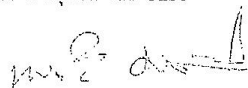
ข้อ ๑๓ กรณีที่ผู้เข้าศึกษาประสงค์จะได้รับปริญญาบัตรสาขาวิชาใดๆ สามารถขอเทียบโอน รายวิชา และจะต้องมีคุณสมบัติการรับเข้าศึกษาดมระเบียบมหาวิทยาลัยว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือ ระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๑๔ การออกประกาศนียบัตรมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวข้องกับระเบียบนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบจาก สภาวิชาการ

ข้อ ๑๕ ให้ถือการบังคับเป็นวิธีการตามระเบียบนี้ มีอำนาจออกประกาศหรือคำสั่งเพื่อปฏิบัติ ให้เป็นไปตามระเบียบนี้

กรณีที่มีปัญหาในการตีความหรือการปฏิบัติตามระเบียบนี้ ให้ถือการบังคับเป็นผู้วินิจฉัยและ คำวินิจฉัยถือเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๕ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๖



(นายณรงค์ชัย อัครเศรณี)

นายกสภามหาวิทยาลัยขอนแก่น

ภาคผนวกที่ 7

ระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การจัดการเรียนการสอน ภาคการศึกษาพิเศษ
ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557



ระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น
ว่าด้วยการจัดการเรียนการสอนภาคการศึกษาพิเศษ ระดับปริญญาตรี
พ.ศ. 2557

โดยที่เห็นเป็นการสมควรปรับปรุงระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการจัดการเรียนการสอนภาคการศึกษาฤดูร้อน ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2543 ให้เหมาะสม สอดคล้องกับระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2555 และสอดคล้องกับนโยบายประกันคุณภาพการศึกษา

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 16 (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ. 2541 ประกอบกับมติที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยขอนแก่น ในการประชุม ครั้งที่ 10/2557 เมื่อวันที่ 4 ตุลาคม 2557 จึงวางระเบียบไว้ ดังนี้

ข้อ 1 ระเบียบนี้เรียกว่า "ระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการจัดการเรียนการสอนภาคการศึกษาพิเศษ ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557"

ข้อ 2 ระเบียบนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่ภาคการศึกษาพิเศษ ปีการศึกษา 2557 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการจัดการเรียนการสอนภาคการศึกษาฤดูร้อน ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2543

บรรดาระเบียบ ประกาศ หรือคำสั่งอื่นใด ในส่วนที่มีกำหนดไว้แล้วในระเบียบนี้ หรือที่ขัดแย้งกับระเบียบนี้ ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

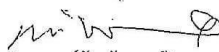
ข้อ 4 ในระเบียบนี้

"มหาวิทยาลัย"	หมายความว่า	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
"อธิการบดี"	หมายความว่า	อธิการบดีมหาวิทยาลัยขอนแก่น
"คณะ"	หมายความว่า	คณะหรือหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะหรือหน่วยงานที่จัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี
"คณบดี"	หมายความว่า	คณบดีหรือผู้บริหารสูงสุดของคณะหรือหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะหรือหน่วยงานที่จัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี
"นักศึกษา"	หมายความว่า	นักศึกษาที่ศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยขอนแก่น
"ภาคการศึกษาพิเศษ"	หมายความว่า	ภาคการศึกษาฤดูร้อนในหลักสูตรเดิมและภาคการศึกษาที่ไม่ได้เป็นภาคการศึกษาปกติ

-2-

- ข้อ 5 ผู้มีสิทธิเข้าศึกษาในภาคการศึกษาพิเศษต้องเป็นนักศึกษา
- ข้อ 6 กำหนดการเปิดภาคการศึกษาพิเศษ ให้เป็นไปตามปฏิทินการศึกษาของมหาวิทยาลัย โดยมีชั่วโมงเรียนแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 6 สัปดาห์
- ข้อ 7 ในกรณีที่คณะจะเปิดรายวิชาในภาคการศึกษาพิเศษให้เป็นไปตามเงื่อนไขใดเงื่อนไขหนึ่ง ดังต่อไปนี้
- (1) เป็นวิชาที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาที่หลักสูตรให้เปิดสอนภาคการศึกษาพิเศษ
 - (2) ถ้าเป็นวิชาในหมวดศึกษาทั่วไปและหมวดวิชาเฉพาะ จะเปิดสอนให้แก่นักศึกษาที่เคยเรียนวิชานั้นมาก่อนและสอบไม่ผ่านหรือเป็นการลงทะเบียนเรียนซ้ำ ยกเว้นวิชาที่อาจารย์ผู้สอนไม่สามารถสอนในภาคการศึกษาปกติ หรือในกรณีที่ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย
 - (3) วิชาในหมวดวิชาเลือกเสรีให้เปิดสอนได้ตามความจำเป็น
- ข้อ 8 จำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียน ต้องเป็นไปตามเงื่อนไข ดังนี้
- (1) วิชาตามข้อ 7 (1) และข้อ 7 (2) ไม่น้อยกว่า 10 คน
 - (2) วิชาตามข้อ 7 (3) ไม่น้อยกว่า 20 คน
- ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนน้อยกว่ากำหนด มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาให้เปิดสอน โดยความเห็นชอบของคณะที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่
- ข้อ 9 กรณีที่มหาวิทยาลัยมีประกาศปิดรายวิชาทั้งหมดที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนหรือปิดรายวิชาเกินกว่าร้อยละ 50 ของรายวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนทั้งหมดและนักศึกษาประสงค์จะถอนรายวิชาทั้งหมด ให้คืนเงินค่าลงทะเบียนเรียนแก่นักศึกษา
- ข้อ 10 นักศึกษาลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต หากประสงค์ลงทะเบียนเกินกว่านี้ ให้ขอขออนุญาตที่นักศึกษาสังกัดอยู่พิจารณาอนุมัติให้ลงทะเบียนอีก แต่รวมแล้วไม่เกิน 12 หน่วยกิต
- ข้อ 11 วันเพิ่มวิชาเรียนและวันถอนวิชาเรียน ให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี ส่วนขั้นตอนการเพิ่มหรือการถอนรายวิชาเรียน ให้ปฏิบัติเช่นเดียวกันกับการศึกษาภาคปกติ
- ข้อ 12 การกำหนดสิทธิในการเข้าสอบปลายภาค การวัดและประเมินผลการศึกษาให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี และระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการสอบประจำภาค
- ข้อ 13 นักศึกษาที่กระทำผิดหรือฝ่าฝืนระเบียบนี้ ต้องได้รับโทษทางวิชาการตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี และอาจถูกพิจารณาโทษทางวินัยตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยวินัยนักศึกษา อีกสักระยะด้วย
- ข้อ 14 ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามระเบียบนี้ และมีอำนาจออกประกาศ คำสั่ง หรือแนวปฏิบัติ ซึ่งไม่ขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้
- ในกรณีที่ปัญหาการตีความหรือการปฏิบัติตามระเบียบนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัย และคำวินิจฉัยของอธิการบดีถือเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ 4 ตุลาคม พ.ศ. 2557



(นายณรงค์ชัย อัครเศรณี)

นายกสภามหาวิทยาลัยขอนแก่น

ภาคผนวกที่ 8

ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 777/2546)

เรื่อง การจัดการศึกษาระบบชุดวิชา



ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น
(ฉบับที่ 777/2546)
เรื่อง การจัดการศึกษาระบบชุดวิชา

เพื่อให้การจัดการศึกษาของมหาวิทยาลัยมีความยืดหยุ่น คล่องตัว สามารถดำเนินการได้ในหลากหลายลักษณะ เปิดโอกาสให้สามารถจัดการเรียนการสอนรับความต้องการของประชาชนในการเข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษาได้มากขึ้น สอดคล้องตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พุทธศักราช 2542

ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 20 และ 23(1) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ. 2541 ประกอบกับข้อ 6.1 ของระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2542 และข้อ 7 ของระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2544 และโดยความเห็นชอบของที่ประชุมคณบดีในคราวประชุมครั้งที่ 22/2546 เมื่อวันที่ 8 ตุลาคม 2546 จึงออกประกาศกำหนดแนวปฏิบัติในการจัดการศึกษาระบบชุดวิชาไว้ดังนี้

ข้อ 1 ประกาศนี้เรียกว่า “ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 777/2546) เรื่อง การจัดการศึกษาระบบชุดวิชา”

ข้อ 2 ประกาศนี้ให้ใช้บังคับนับตั้งแต่วันที่ออกประกาศเป็นต้นไป

ข้อ 3 ในประกาศนี้

“มหาวิทยาลัย”	หมายถึง มหาวิทยาลัยขอนแก่น
“อธิการบดี”	หมายถึง อธิการบดีมหาวิทยาลัยขอนแก่น
“คณะ”	หมายถึง คณะหรือหน่วยงานที่รับผิดชอบบริหารจัดการหลักสูตร
“ชุดวิชา”	หมายถึง รายวิชาหรือกลุ่มของรายวิชาที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องใดเรื่องหนึ่ง ที่ให้ความรู้เป็นองค์รวม หรือมีลักษณะเป็นการบูรณาการ โดยแต่ละชุดวิชามีการจัดการเรียนการสอนต่อเนื่องกันเป็นลำดับเรียงในระยะเวลาหนึ่ง

ข้อ 4 การจัดการศึกษา (Module course) มี 2 ลักษณะดังนี้

- 4.1 ชุดวิชาที่เกิดจากการบูรณาการเนื้อหาที่สัมพันธ์กันให้รวมอยู่ในชุดวิชาเดียวกัน เพื่อให้เกิดความรู้ในเรื่องนั้น ๆ เป็นองค์รวม มีการเรียนการสอนและการประเมินผลการเรียนรู้เป็นองค์รวมของแต่ละชุดวิชา

4.2 ชุดวิชาที่ประกอบด้วยรายวิชาจำนวนหนึ่งที่มีเนื้อหาสัมพันธ์กัน นำมาจัดกลุ่มรวมกันเข้าเป็นชุดวิชาเดียวกันเพื่อให้เกิดความรู้ในเรื่องนั้น ๆ เป็นองค์รวม มีการเรียนการสอนและการประเมินผลแยกเป็นแต่ละรายวิชา หรือรวมเป็นชุดวิชาก็ได้

ข้อ 5 การคิดหน่วยกิต ให้คิดดังนี้

5.1 ชุดวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมง ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

5.2 ชุดวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมง ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

5.3 ชุดวิชาการฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมง ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

ข้อ 6 คณะที่จะเปิดหลักสูตรที่จัดการศึกษาระบบชุดวิชา ให้ดำเนินการดังนี้

6.1 กรณีที่การจัดการศึกษาระบบชุดวิชา มีผลกระทบต่อการเปลี่ยนแปลงหลักสูตรในด้านโครงสร้างหลักสูตร ชื่อรายวิชา เนื้อหารายวิชา และจำนวนหน่วยกิตรวม คณะจะต้องดำเนินการขออนุมัติปรับปรุงหลักสูตร ตามขั้นตอนการเสนอขออนุมัติปรับปรุงหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

6.2 กรณีที่การจัดการศึกษาระบบชุดวิชา ไม่มีผลกระทบต่อการเปลี่ยนแปลงหลักสูตรตามข้อ 6.1 ให้คณะเสนอขออนุมัติจัดการศึกษาระบบชุดวิชาต่อมหาวิทยาลัย โดยจัดทำแผนการสอนตามระบบชุดวิชา ที่มีโครงสร้างของหลักสูตร หมวดวิชา จำนวนหน่วยกิตในแต่ละหมวดวิชา และจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ที่เป็นไปตามหลักสูตรปัจจุบัน โดยไม่ต้องปรับปรุงหลักสูตร

ข้อ 7 กำหนดการการลงทะเบียนเรียน และการประเมินผลการเรียนของหลักสูตรที่จัดการศึกษา ระบบชุดวิชา ให้เป็นไปตามปฏิทินการศึกษาที่กำหนดโดยมหาวิทยาลัย

ข้อ 8 ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามประกาศนี้ โดยมีอำนาจวินิจฉัยปัญหาตามประกาศนี้ การตีความและวินิจฉัยของอธิการบดีให้ถือเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ 15 ตุลาคม พ.ศ. 2546

(ลงชื่อ) กุลธิดา ห้วมสุข
(รองศาสตราจารย์กุลธิดา ห้วมสุข)
รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและวิเทศสัมพันธ์
ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยขอนแก่น

ภาคผนวกที่ 9

ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 766/2549)

เรื่อง การเทียบโอนรายวิชาและค่าคะแนนของรายวิชาระดับปริญญาตรีจากการศึกษาในระบบ



ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น

(ฉบับที่ 766 / 2549)

เรื่อง การเทียบโอนรายวิชาและค่าคะแนนของรายวิชาระดับปริญญาตรีจากการศึกษาในระบบ

เพื่อเป็นการเปิดโอกาสทางการศึกษาแก่นักศึกษาที่สอบคัดเลือกเข้าศึกษาต่อในมหาวิทยาลัยขอนแก่น สามารถโอนรายวิชาที่เคยลงทะเบียนเรียนในกระบวนวิชานั้น ๆ และผ่านการวัดและประเมินผลตามเกณฑ์ของ สถาบันอุดมศึกษาต่าง ๆ มาเป็นส่วนหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยขอนแก่น อีกทั้งเพื่อ เป็นการปฏิบัติให้สอดคล้องกับพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542 มาตรา 15 ที่กำหนดให้มีการ เทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย และ เพื่อปริวรรต ให้เป็นไปตามประกาศทบวงมหาวิทยาลัย เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาตรีจากการศึกษา ในระบบ พ.ศ.2545 ประกอบกับการเปลี่ยนแปลงระบบการจัดเก็บค่าธรรมเนียมการศึกษาสำหรับนักศึกษาใหม่ เป็นระบบเหมาจ่าย

ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 20 และ 23(1) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ.2541 ประกอบกับข้อ 12.10 ของระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ.2548 และโดยความเห็นชอบของที่ประชุมคณบดีในคราวประชุมครั้งที่ 7 / 2549 เมื่อวันที่ 14 มิถุนายน 2549 มหาวิทยาลัยขอนแก่น จึงออกประกาศกำหนดหลักเกณฑ์การเทียบโอนรายวิชาและค่าคะแนนของรายวิชาระดับ ปริญญาตรีจากการศึกษาในระบบ ไว้ดังนี้

ข้อ 1 ประกาศนี้เรียกว่า “ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 766/2549) เรื่อง การเทียบโอน รายวิชาและค่าคะแนนของรายวิชาระดับปริญญาตรีจากการศึกษาในระบบ”

ข้อ 2 ประกาศนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่ปีการศึกษา 2549 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 143/2543) เรื่อง การเทียบโอนรายวิชา ลงวันที่ 10 พฤษภาคม 2543 และ ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 377/2546) เรื่อง การเทียบโอน รายวิชาและค่าคะแนนของรายวิชาระดับปริญญาตรีจากการศึกษาในระบบ ลงวันที่ วันที่ 21 พฤษภาคม พ.ศ. 2546 และ ให้ใช้ประกาศนี้แทน

ข้อ 4 ในประกาศนี้

“มหาวิทยาลัย”	หมายถึง	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
“อธิการบดี”	หมายถึง	อธิการบดีมหาวิทยาลัยขอนแก่น
“คณะ”	หมายถึง	คณะต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยขอนแก่น

“สำนักบริหารและพัฒนาวิชาการ” หมายถึง สำนักทะเบียนและประมวลผล

(สำนัก บริหารและพัฒนาวิชาการ) ตามประกาศสภา

มหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 3/2548)

“นักศึกษา” หมายถึง นักศึกษาที่ศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีของ
มหาวิทยาลัยขอนแก่น

“รายวิชา” หมายถึง กระบวนวิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในระดับปริญญาตรี
และเป็นไปตามหลักสูตรของคณะนั้น ๆ

ข้อ 5 นักศึกษาผู้มีสิทธิขอเทียบโอนรายวิชาต้องเป็นนักศึกษาที่สอบคัดเลือกเข้าศึกษาใน
มหาวิทยาลัยขอนแก่น และเคยเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยขอนแก่นหรือของสถาบันการศึกษาอื่น
ระดับอุดมศึกษา หรือเทียบเท่าในหลักสูตรที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา หรือหน่วยงานของรัฐ
ที่มีอำนาจตามกฎหมายรับรอง

ข้อ 6 กำหนดเวลาการขอเทียบโอนรายวิชาและค่าคะแนนของรายวิชา

- 6.1 นักศึกษาที่ประสงค์จะขอเทียบโอนรายวิชาและค่าคะแนนของรายวิชา จะต้องยื่นคำร้อง
ขอเทียบโอนรายวิชาภายใน 15 วัน นับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษา และ
สามารถยื่นคำร้องได้เพียงครั้งเดียวเท่านั้น ที่งานบริการการศึกษาของคณะ ที่นักศึกษาสังกัด
โดยแนบใบแสดงผลการศึกษา รายละเอียดของรายวิชา และเค้าโครงรายวิชาเพื่อระบอบ
การพิจารณาด้วย ยกเว้น ผู้ขอเทียบโอนที่เคยศึกษาในมหาวิทยาลัยขอนแก่น ขอเทียบโอน
รายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยขอนแก่น ให้แนบเฉพาะใบแสดงผลการเรียนเท่านั้น
- 6.2 ให้คณะที่นักศึกษาสังกัดพิจารณาการเทียบโอนรายวิชาและค่าคะแนนของรายวิชา
ของนักศึกษาให้แล้วเสร็จภายใน 20 วันนับถัดจากวันสุดท้ายของกำหนดวันยื่นคำร้อง และ
เป็นผู้ส่งผลการพิจารณาที่ได้รับอนุมัติจากอธิการบดีให้ สำนักบริหารและพัฒนาวิชาการ

ข้อ 7 เกณฑ์การพิจารณาการขอเทียบโอนรายวิชาและค่าคะแนนของรายวิชา และขั้นตอนการตรวจสอบ
รายวิชาที่ขอเทียบโอน

7.1 เกณฑ์การพิจารณาการเทียบโอนรายวิชาและค่าคะแนนของรายวิชา

- 7.1.1 เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาในหลักสูตรระดับอุดมศึกษาหรือเทียบเท่า
ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาหรือหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจ
ตามกฎหมายรับรอง
- 7.1.2 เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่มีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่
ของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบ
- 7.1.3 เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่สอบไล่ได้ไม่ต่ำกว่าระดับคะแนนตัวอักษร C หรือ
แต้มระดับคะแนน 2.00 หรือเทียบเท่า และหรือ เป็นไปตามเงื่อนไขของ
หลักสูตรของสาขาวิชานั้นกำหนด

- 7.1.4 นักศึกษาจะขอเทียบโอนรายวิชาเรียนและโอนหน่วยกิตได้ไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่รับโอน
- 7.1.5 รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้เทียบโอนได้จากต่างสถาบันอุดมศึกษามหาวิทยาลัยจะไม่นำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม
- 7.1.6 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้เทียบโอนรายวิชาจะต้องใช้เวลาศึกษาที่เหลืออยู่ตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัยอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษา
- 7.1.7 ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ จะเทียบโอนนักศึกษาเข้าศึกษาได้ไม่เกินกว่าชั้นปีและภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้นักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว
- 7.1.8 เกณฑ์อื่นที่คณะเจ้าของรายวิชาเป็นผู้กำหนดขึ้นและจัดทำเป็นประกาศซึ่งต้องไม่ขัดหรือแย้งกับประกาศฉบับนี้
- 7.1.9 เกณฑ์นี้ให้ใช้กับหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยขอนแก่น

7.2 ขั้นตอนการตรวจสอบรายวิชาที่ขอเทียบโอน

- 7.2.1 คณะที่นักศึกษาสังกัดเป็นผู้ส่งรายวิชาไปยังคณะที่รายวิชาที่ขอเทียบโอนนั้นสังกัด เพื่อพิจารณาว่ารายวิชาใดที่สามารถเทียบโอนได้
- 7.2.2 คณะกรรมการประจำคณะที่นักศึกษาสังกัดพิจารณาผลตามข้อ 7.2.1 เพื่อพิจารณาการรับเทียบโอน ทั้งนี้ให้เป็นไปตามเกณฑ์ ข้อ 7.1 หากเห็นชอบให้นำเสนอขออนุมัติต่ออธิการบดี

ข้อ 8 ค่าใช้จ่ายและการชำระเงินค่าใช้จ่ายในการขอเทียบโอนรายวิชาและค่าคะแนนของรายวิชาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 9 กรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนในรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้เทียบโอนรายวิชาได้แล้วนั้นให้สำนักบริหารและพัฒนาวิชาการ เพิกถอนการลงทะเบียนรายวิชานั้น

นักศึกษาสามารถลงทะเบียนรายวิชาอื่นเพิ่มเติมในภาคการศึกษานั้น ๆ ได้ ทั้งนี้จำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนเรียนได้ ต้องเป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

ข้อ 10 ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามประกาศนี้ โดยให้มีอำนาจตีความและวินิจฉัยปัญหาตามประกาศนี้ การตีความและวินิจฉัยของอธิการบดีให้ถือเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ 19 มิถุนายน พ.ศ. 2549

(ลงชื่อ) กุลธิดา ท้วมสุข

(รองศาสตราจารย์กุลธิดา ท้วมสุข)

รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและวิเทศสัมพันธ์

ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยขอนแก่น

ภาคผนวกที่ 10

ระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น
ว่าด้วยการลงทะเบียนข้ามมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2541



**ระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น
ว่าด้วยการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2541**

เพื่อเป็นการส่งเสริมคุณภาพ และมาตรฐานการศึกษาในระดับอุดมศึกษา ระหว่างมหาวิทยาลัยในการผลิตบัณฑิต โดยการใช้ทรัพยากรร่วมกันอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งยังเป็นการส่งเสริมบรรยากาศทางวิชาการในการสร้างประสบการณ์ทางวิชาการ และสังคมแก่นักศึกษาในการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัยซึ่งกันและกัน

ดังนั้นเพื่อให้การลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 16(2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ. 2541 ประกอบด้วยมติสภามหาวิทยาลัยขอนแก่น ครั้งที่ 6/2541 เมื่อวันที่ 29 กรกฎาคม 2541 จึงวางระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2541”

ข้อ 2 ให้ใช้ระเบียบนี้ตั้งแต่ปีการศึกษา 2541 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ในระเบียบนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายถึง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ และรวมถึงมหาวิทยาลัยและ/หรือสถาบันอื่นที่มีข้อตกลงร่วมกันเพื่อให้มีการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

“การลงทะเบียนเรียน” หมายถึง การลงทะเบียนเรียนในรายวิชาต่าง ๆ และ สอบผ่าน

“ข้ามมหาวิทยาลัย” หมายถึง ตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย/สถาบันแห่งหนึ่ง และนำจำนวนหน่วยกิตไปเป็นส่วนหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย/สถาบันที่นักศึกษาสังกัด

“นักศึกษา” หมายถึง นิสิตและ/หรือนักศึกษาของมหาวิทยาลัย

ข้อ 4 คุณสมบัติของผู้ลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัยให้เป็นไปตามเงื่อนไข
ของมหาวิทยาลัยแต่ละแห่งจะเป็นผู้กำหนดขึ้น

ข้อ 5 วิธีการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

5.1 นักศึกษามหาวิทยาลัยอื่นที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียนที่
มหาวิทยาลัยขอนแก่นให้ปฏิบัติดังนี้

5.1.1 นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

ในรายวิชาใดต้องยื่นความจำนงผ่านมหาวิทยาลัยที่

นักศึกษานั้นสังกัดอยู่และได้รับอนุมัติจากผู้บังคับ

บัญชาสูงสุดของมหาวิทยาลัยถึงมหาวิทยาลัยขอนแก่น

เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 2 เดือนก่อนวันลงทะเบียนวิชา

เรียนประจำภาคการศึกษาที่มหาวิทยาลัยขอนแก่นกำหนด

5.1.2 มหาวิทยาลัยขอนแก่นจะแจ้งผลการพิจารณาให้ผู้สมัครทราบก่อน

5.1.3 กำหนดการลงทะเบียนวิชาเรียน

5.1.4 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาค

การศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนและชำระเงินค่าธรรมเนียม

เนียมการศึกษาตามระเบียบ ของมหาวิทยาลัยขอนแก่น

ให้เสร็จสิ้นตามวัน เวลา และสถานที่ ที่

มหาวิทยาลัยขอนแก่นกำหนดจึงจะถือว่าการลงทะเบียน

นั้นสมบูรณ์

5.2 กรณีนักศึกษามหาวิทยาลัยขอนแก่นที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียน
ข้ามมหาวิทยาลัยให้ปฏิบัติตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขที่
มหาวิทยาลัยนั้น ๆ กำหนด

ข้อ 6 การถอนรายวิชาใดก็ดี การประเมินผลการศึกษาที่ดี และการให้ใบรับรอง
ผลการศึกษาที่ดี ให้เป็นไปตามเงื่อนไขที่มหาวิทยาลัยนั้น ๆ กำหนด

ข้อ 7 ภายได้แห่งระเบียนนี้มหาวิทยาลัยอาจจะประกาศงดการเรียนการสอนวิชา
ใดวิชาหนึ่งหรือจำกัดจำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนวิชาใดวิชาหนึ่งได้

ข้อ 8 ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามระเบียบนี้ และให้มีอำนาจออกประกาศ
คำสั่งหรือข้อปฏิบัติใด ๆ ซึ่งไม่ขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้ได้

ประกาศ ณ วันที่ 26 สิงหาคม พ.ศ. 2541

(ลงชื่อ) พล.ต.อ.เอก สารสิน

(เอก สารสิน)

นายกสภามหาวิทยาลัยขอนแก่น

ภาคผนวกที่ 11

ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 1072/2550)
เรื่อง แนวปฏิบัติการขออุทธรณ์และการพิจารณาอุทธรณ์โทษทางวิชาการ
ระดับปริญญาตรี



ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น

(ฉบับที่ 1072/2550)

เรื่อง แนวปฏิบัติการขออุทธรณ์และการพิจารณาอุทธรณ์โททางวิชาการระดับปริญญาตรี

เพื่อให้การพิจารณาการขออุทธรณ์โทของนักศึกษาที่ถูกสั่งลงโทษทางวิชาการเนื่องจากการฝ่าฝืนระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2548 หมวดที่ 12 บทกำหนดโทษ ข้อ 41 และข้อ 42 และระเบียบของมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการสอบประจำภาคของนักศึกษา พ.ศ. 2547 เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีบรรทัดฐานเดียวกันทั้งมหาวิทยาลัย

ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความมาตรา 20 และมาตรา 23(1) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ. 2541 และโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการวิชาการของมหาวิทยาลัย ในคราวประชุมครั้งที่ 3/2550 เมื่อวันที่ 24 กรกฎาคม 2550 และที่ประชุมคณบดี คราวประชุมครั้งที่ 14/2550 เมื่อวันที่ 10 สิงหาคม 2550 จึงออกประกาศกำหนดแนวปฏิบัติการขออุทธรณ์และการพิจารณาอุทธรณ์โททางวิชาการระดับปริญญาตรี ไว้ดังนี้

- ข้อ 1 ประกาศนี้เรียกว่า “ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ /2550) เรื่อง แนวปฏิบัติการขออุทธรณ์และการพิจารณาอุทธรณ์โททางวิชาการระดับปริญญาตรี”
- ข้อ 2 ประกาศฉบับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันนี้เป็นต้นไป
- ข้อ 3 ในประกาศนี้

“มหาวิทยาลัย”	หมายถึง มหาวิทยาลัยขอนแก่น
“อธิการบดี”	หมายถึง อธิการบดี มหาวิทยาลัยขอนแก่น
“คณะ”	หมายถึง คณะ วิทยาลัย วิทยาเขต ที่นักศึกษาระดับปริญญาตรีที่ถูกสั่งลงโทษสังกัดอยู่
“นักศึกษา”	หมายถึง นักศึกษาระดับปริญญาตรี ที่ถูกสั่งลงโทษทางวิชาการ
“การลงโทษทางวิชาการ”	หมายถึง การที่นักศึกษาถูกสั่งลงโทษทางวิชาการเนื่องจากการฝ่าฝืนระเบียบของมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวข้อง เช่น พุจริตในการสอบ คัดลอกผลงานทางวิชาการ ลงทะเบียนเรียนผิดเงื่อนไขของรายวิชา มีเวลาเรียนและ/หรือเวลาสอบซ้ำซ้อนกัน เป็นต้น
“การอุทธรณ์”	หมายถึง การที่นักศึกษายื่นเรื่องต่อมหาวิทยาลัยเป็นลายลักษณ์อักษร เพื่อขอให้พิจารณาทบทวนคำสั่งลงโทษ เนื่องจากเห็นว่าไม่ได้รับความเป็นธรรม หรือไม่เห็นด้วยกับคำสั่งลงโทษ

- ข้อ 4 ผู้มีสิทธิอุทธรณ์ตามประกาศนี้ ต้องเป็นนักศึกษาที่ถูกสั่งลงโทษทางวิชาการโดยคำสั่งของคณะหรือมหาวิทยาลัย
- ข้อ 5 การอุทธรณ์คำสั่งลงโทษให้ทำเป็นหนังสือลงลายมือชื่อของผู้อุทธรณ์ เสนอต่ออธิการบดี โดยยื่นที่สำนักบริหารและพัฒนาวิชาการภายใน 30 วัน นับแต่วันทราบคำสั่งลงโทษ

ข้อ 6 นักศึกษาสามารถอุทธรณ์คำสั่งลงโทษได้สำหรับตนเองเท่านั้น จะอุทธรณ์แทนผู้อื่นหรือมอบหมายให้ผู้อื่นอุทธรณ์แทนมิได้

ข้อ 7 ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาอุทธรณ์โทษทางวิชาการชุดหนึ่ง เพื่อพิจารณาอุทธรณ์เป็นการเฉพาะราย ประกอบด้วย

- | | |
|--|-------------------------|
| 1. รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและวิเทศสัมพันธ์ | เป็นประธานกรรมการ |
| หรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย | |
| 2. ผู้อำนวยการสำนักบริหารและพัฒนาวิชาการ | เป็นรองประธานกรรมการ |
| 3. รองคณบดีฝ่ายวิชาการ (หรือที่เรียกชื่อเป็นอย่างอื่น) | |
| จากคณะที่ไม่เกี่ยวข้องกับการอุทธรณ์ อีก 2 คน | เป็นกรรมการ |
| 4. นิติกรที่อธิการบดีมอบหมาย 1 คน | เป็นกรรมการ |
| 5. รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ | |
| สำนักบริหารและพัฒนาวิชาการ | เป็นกรรมการและเลขานุการ |
| ทั้งนี้อาจแต่งตั้งผู้ช่วยเลขานุการได้อีก 1 คน | |

ข้อ 8 ให้คณะกรรมการพิจารณาอุทธรณ์โทษทางวิชาการประชุม พิจารณาอุทธรณ์ จากผลการสอบข้อเท็จจริงเบื้องต้นที่ดำเนินการโดยคณะ เอกสาร หลักฐาน หรืออื่นๆ ตามเห็นสมควร และอาจเชิญบุคคลที่เกี่ยวข้องให้ข้อมูลเพื่อประกอบการพิจารณาเพิ่มเติมได้

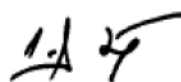
ข้อ 9 ให้คณะกรรมการพิจารณาอุทธรณ์โทษทางวิชาการ ทำรายงานสรุปผลการพิจารณาอุทธรณ์เสนอต่ออธิการบดี ภายใน 45 วัน นับจากวันรับคำขออุทธรณ์ กรณีมีเหตุผลความจำเป็นให้สามารถขออนุมัติขยายระยะเวลาการดำเนินการตามประกาศนี้ได้ ทั้งนี้ครั้งละไม่เกิน 60 วัน

ข้อ 10 อธิการบดีโดยความเห็นชอบของที่ประชุมคณบดี มีอำนาจพิจารณาวินิจฉัย มีคำสั่งเพิ่มโทษ ลดโทษ ยกโทษ หรือยกอุทธรณ์ ตามควรแก่กรณี แล้วแจ้งคำวินิจฉัยเป็นลายลักษณ์อักษรให้ผู้อุทธรณ์ทราบภายใน 15 วัน

ข้อ 11 ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามประกาศนี้ โดยให้มีอำนาจการวินิจฉัยปัญหา การปฏิบัติตามประกาศนี้ และให้ถือคำวินิจฉัยของอธิการบดีเป็นที่สิ้นสุด

ประกาศ ณ วันที่ 4 กันยายน พ.ศ. 2550

(ลงชื่อ)



(รองศาสตราจารย์กฤติดา ท้วมสุข)

รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและวิเทศสัมพันธ์

ปฏิบัติราชการแทน อธิการบดีมหาวิทยาลัยขอนแก่น

ภาคผนวกที่ 12

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
เพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอน
และเกณฑ์การประเมินประจำปี มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินการตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ
เพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอน และเกณฑ์การประเมินประจำปี

ตัวบ่งชี้และเป้าหมาย	ปีการศึกษา				
	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	X	X	X	X	X
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินดำเนินงานที่รายงาน ใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		X	X	X	X
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	X
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการและ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				X	X
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					X
รวมตัวบ่งชี้ (ข้อ) ในแต่ละปี	9	10	10	11	12
ตัวบ่งชี้บังคับ (ข้อที่)	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5
ตัวบ่งชี้ต้องผ่านรวม (ข้อ)	7	8	8	9	10

เกณฑ์ประเมิน: หลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ ต้องผ่านเกณฑ์ประเมินดังนี้ ตัวบ่งชี้บังคับ (ตัวบ่งชี้ที่ 1-5) มีผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมาย และมีจำนวนตัวบ่งชี้ที่มีผลดำเนินการบรรลุเป้าหมาย ไม่น้อยกว่า 80% ของตัวบ่งชี้รวม โดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้บังคับและตัวบ่งชี้รวมในแต่ละปี

ภาคผนวกที่ 13

แนวปฏิบัติในการทวนสอบกระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของผู้เรียน
ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยขอนแก่น 2555

แนวปฏิบัติกระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของผู้เรียนตามมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษา
มหาวิทยาลัยขอนแก่น 2555

1. การทวนสอบระดับรายวิชา

1.1 การพัฒนาระบบการทวนสอบ ให้สถาบันการศึกษาแต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบมาตรฐานผล
การเรียนรู้ของผู้เรียนในระดับรายวิชา ขึ้นมา 1 ชุดที่มีองค์ประกอบด้วย 3 ส่วน

(ก) กรรมการจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือนักคณะที่ให้บริการ การเรียนการสอนใน
รายวิชาต่างๆ

(ข) กรรมการจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำกลุ่ม
วิชา

(ค) กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ (ตามความเหมาะสมของแต่ละวิชาชีพ)

จำนวนกรรมการในแต่ละกลุ่มพิจารณาตามความจำเป็นของปริมาณภาระงานของคณะกรรมการ
โดยกำหนดให้กรรมการคนหนึ่งทำหน้าที่ประธานคณะกรรมการ และอีกหนึ่งคนทำหน้าที่กรรมการและ
เลขานุการ

1.2 บทบาทหน้าที่ของคณะกรรมการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

(ก) กำหนดกระบวนการหรือขั้นตอนของการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

(ข) กำหนดปฏิทินการดำเนินการทวนสอบประจำปีภาคการศึกษา โดยกำหนดรายละเอียดของ
กิจกรรมและระยะเวลาที่ต้องดำเนินการของผู้เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนรู้ทั้งรายวิชาทฤษฎีและรายวิชา
ปฏิบัติ

(ค) กำหนดความรับผิดชอบและสิ่งที่อาจารย์ประจำวิชาต้องเตรียมและแจ้งให้ทราบเพื่อการ
เตรียมพร้อมรับการทวนสอบ ตามคู่มือแนวทางการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

(ง) ดำเนินการทวนสอบตามกระบวนการหรือขั้นตอนอย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอน
ทั้งหมด และระยะเวลาที่กำหนดไว้

(จ) จัดทำรายงานผลการทวนสอบประจำปีภาคการศึกษาต่อคณะกรรมการบริหารสถาบันการศึกษา
และกรรมการบริหารหลักสูตรที่นักศึกษาสังกัด



2. การทวนสอบระดับหลักสูตร

2.1 การพัฒนาระบบการทวนสอบ ให้สถาบันการศึกษาแต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของผู้เรียนระดับหลักสูตร ขึ้นมา 1 ชุดที่ประกอบด้วยองค์ประกอบ 3 ส่วน

(ก) กรรมการจากผู้บริหารวิชาการ

(ข) กรรมการจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

(ค) กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบันหรือใช้บัณฑิต จำนวนไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของจำนวนคณะกรรมการทั้งหมด

จำนวนกรรมการในแต่ละประเภทพิจารณาตามความจำเป็นของปริมาณภาระงานของคณะกรรมการ โดยกำหนดให้กรรมการคนหนึ่งทำหน้าที่ประธานคณะกรรมการ และอีกหนึ่งคนทำหน้าที่กรรมการและเลขานุการ

2.2 บทบาทหน้าที่ของคณะกรรมการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับหลักสูตร

(ก) กำหนดกระบวนการหรือขั้นตอนของการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับหลักสูตร เพื่อการตรวจสอบและประเมินความสำเร็จของการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ

(ข) กำหนดปฏิทินการดำเนินงานการทวนสอบประจำปีการศึกษาที่มีผู้สำเร็จการศึกษา โดยกำหนดรายละเอียดของกิจกรรมและระยะเวลาที่ต้องดำเนินการของผู้เกี่ยวข้อง

(ค) กำหนดข้อมูล แหล่งข้อมูล และผู้ให้ข้อมูล ที่ต้องเก็บรวบรวมและแจ้งให้ผู้เกี่ยวข้องทราบเพื่อการเตรียมพร้อม ได้แก่ รายงานผลการจัดการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ.7) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร แหล่งฝึกปฏิบัติ ผู้ใช้บัณฑิต และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการจัดการศึกษา และการปฏิบัติงานของบัณฑิตหลังสำเร็จการศึกษา

(ง) ดำเนินการทวนสอบตามกระบวนการหรือขั้นตอนและระยะเวลาที่กำหนดไว้

(จ) จัดทำรายงานผลการทวนสอบประจำปีการศึกษาต่อสถาบันการศึกษาหรือต้นสังกัดที่มีอำนาจหน้าที่ในการกำกับดูแลการดำเนินงานของสถาบันการศึกษา

ที่มา ผศ.ดร. ไพศาล สุวรรณน้อย คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น



คู่มือแนวทางการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้รายวิชา

ฝ่ายวิชาการและเทคโนโลยีสารสนเทศ

มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ตามที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ได้มีประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษาเกี่ยวกับเรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยได้ให้ความสำคัญกับผลการเรียนรู้ของผู้เรียนในรายวิชา และผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตรต่างๆ จึงได้กำหนดให้มีการดำเนินการต่างๆ เพื่อเป็นการประกันคุณภาพของหลักสูตร เพื่อประโยชน์ต่อการกำกับดูแลคุณภาพการจัดการศึกษาของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการรับรองคุณวุฒิเพื่อกำหนดอัตราเงินเดือนในการเข้ารับราชการของคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน (ก.พ.) การรับรองคุณวุฒิเพื่อการศึกษาต่อหรือทำงานในต่างประเทศ และเป็นข้อมูลสำหรับผู้ประกอบการ สังคม และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียสามารถตรวจสอบหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานได้โดยสะดวก ให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ ซึ่งบันทึกในฐานข้อมูลหลักสูตรเพื่อการเผยแพร่ (Thai Qualifications Register: TQR) เมื่อสถาบันฯ ได้เปิดสอนไปแล้วอย่างน้อยครึ่งระยะเวลาของหลักสูตร ซึ่งตามเงื่อนไขดังกล่าว หลักสูตรจะต้องทำการประเมินคุณภาพภายในและมีผลการประเมินคุณภาพภายในตามตัวบ่งชี้ที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตรโดยมีคะแนนเฉลี่ยระดับดีขึ้นไปต่อเนื่องกัน 2 ปี โดยหนึ่งในข้อบ่งชี้ดังกล่าวคือ ต้องมีการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ 4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา

การทวนสอบ หมายถึง การดำเนินการหาหลักฐานด้วยวิธีการใดวิธีการหนึ่งหรือหลายวิธี อาทิ การสอบการสังเกต การตรวจสอบ การประเมิน และการสัมภาษณ์ เพื่อยืนยันพิสูจน์ว่า สิ่งที่กำหนดขึ้น นั้นได้มีการดำเนินการและบรรลุเป้าหมายตามวัตถุประสงค์ เพื่อให้มั่นใจได้ว่า มาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังเป็นที่ยอมรับกันทั้งสถาบันฯ และมีการดำเนินการจัดการเรียนการสอนบรรลุผลสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของรายวิชาและของหลักสูตร

การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละรายวิชาจึงอาจเป็นการตรวจสอบว่ารายวิชาได้มีการจัดการเรียนการสอนที่ทำให้ผู้เรียนมีผลการเรียนรู้ของรายวิชาเป็นไปตามผลการเรียนรู้ที่หลักสูตรกำหนดและกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) ที่จะทำให้หลักสูตรมีมาตรฐานผลสัมฤทธิ์เป็นไปตามที่หลักสูตรต้องการ ซึ่งกระบวนการทวนสอบอาจจะมีแตกต่างกันไปในแต่ละรายวิชา หรืออาจจะมีวิธีการแตกต่างกันในการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน



ระบบและกลไกการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาสาขาวิชา

เพื่อให้เป็นไปตามข้อบังคับฯ หรือหลักสูตร จึงกำหนดระบบและกลไกในการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชาต่างๆ อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนทั้งหมด เพื่อให้ได้ผลการประเมินคุณภาพภายในตามตัวบ่งชี้ที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตรมีคะแนนเฉลี่ยระดับดีขึ้นไป โดยมีรูปแบบของระบบและกลไกในการทวนสอบ ดังนี้

1. คณะแต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาสาขาวิชาในแต่ละปีการศึกษา
2. จัดทำแนวทางการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในระดับรายวิชา
3. ให้หลักสูตรที่เปิดดำเนินการจัดส่งรายชื่อรายวิชาที่เปิดสอนในปีการศึกษานั้นๆ โดยแบ่งเป็นภาคการศึกษาต้นและปลาย ไปยังคณะกรรมการทวนสอบฯ
4. คณะกรรมการทวนสอบฯจะดำเนินการสุ่มรายวิชาอย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษาโดยแบ่งการสุ่มเป็นภาคการศึกษาต้นและปลายของแต่ละหลักสูตรเพื่อดำเนินการทวนสอบ โดยจะไม่ทำการทวนสอบรายวิชาเดิมที่เคยทวนสอบมาแล้วในปีการศึกษานั้นๆ และพยายามกระจายการทวนสอบให้ครอบคลุมรายวิชาในหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่กำหนดของหลักสูตร สำหรับรายวิชาศึกษาทั่วไป และรายวิชาพื้นฐาน ควรดำเนินการทวนสอบทุกรายวิชา
5. เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาคณะกรรมการทวนสอบฯจะแจ้งรายชื่อรายวิชาที่จะทวนสอบไปยังหลักสูตรเพื่อให้หลักสูตรประสานงานกับผู้รับผิดชอบรายวิชาในการจัดเตรียมเอกสารต่างๆ ได้แก่ มคอ. 3 หรือ 4 มคอ. 5 หรือ 6 และข้อสอบ รายงาน หรือเอกสารที่รายวิชาทำการประเมินผลการเรียนรู้ ส่งมาที่คณะกรรมการทวนสอบฯ หลังจากนั้นคณะกรรมการฯจะกำหนดรูปแบบของการทวนสอบในแต่ละรายวิชาให้สอดคล้องกับธรรมชาติหรือบริบทของรายวิชา เช่น การตรวจสอบ การประเมิน การสัมภาษณ์ ฯลฯ เพื่อยืนยันและพิสูจน์ว่าสิ่งที่กำหนดขึ้นนั้น ได้มีการดำเนินการและบรรลุเป้าหมายตามวัตถุประสงค์ที่กำหนด เพื่อให้มั่นใจได้ว่ามาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังเป็นที่เข้าใจตรงกันและมีการจัดการเรียนการสอนจนบรรลุผลสำเร็จ
6. หลังจากการดำเนินการทวนสอบแล้วคณะกรรมการฯจะรายงานผลการทวนสอบให้หลักสูตรทราบ เพื่อหลักสูตรจะได้วางแผนพัฒนาและปรับปรุงรายวิชาและแจ้งผลการพิจารณาของหลักสูตรไปยังผู้รับผิดชอบรายวิชาเพื่อพิจารณาวางแผนพัฒนาและปรับปรุงรายวิชา ให้เป็นไปตามความต้องการของหลักสูตรต่อไป และให้กรรมการทวนสอบฯส่งผลการทวนสอบไปยังกรรมการบริหารสูงสุดของคณะฯอีกทางหนึ่งด้วย
7. คณะฯพิจารณาผลการทวนสอบและวางแผนพัฒนาและกำหนดทิศทางและนโยบายในการปรับปรุงหลักสูตรต่อไป



เอกสารประกอบการทวนสอบ

- 1) มคอ. 2 หลักสูตรที่รายวิชาดำเนินการทวนสอบ
- 2) มคอ. 3 หรือ 4 ของรายวิชาที่ทำการทวนสอบ
- 3) มคอ. 5 หรือ 6 ของรายวิชาที่ทำการทวนสอบ (ถ้ามี เพื่อจะได้พิจารณาก่อนประเมินว่าผู้สอนได้มีการปรับเปลี่ยน ผลการเรียนรู้ วิธีการสอน หรือการประเมินผลหรือไม่ รวมถึงเนื้อหาที่สอนหรือไม่ และผลการเรียนของผู้เรียนเป็นอย่างไร หากไม่มีกรรมการอาจถามผู้สอนก่อนว่าได้ดำเนินการสอนตาม มคอ. 3 หรือไม่)
- 4) ข้อสอบ รายงาน หรือชิ้นงานต่างๆ ที่รายวิชาประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนในแต่ละด้าน



ตัวอย่างแบบการรายงานการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้รายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยขอนแก่น
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป
1. ชื่อหลักสูตร
2. รหัสและชื่อรายวิชา
3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน
3.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา
3.2 อาจารย์ผู้สอน 1.....
2.....
4. ภาคการศึกษา /ปีการศึกษา
ชั้นปีที่เรียนกลุ่มที่
5. สถานที่เรียน
หมวดที่ 2 ผลการทวนสอบ
1. ความสอดคล้องของจุดมุ่งหมายของรายวิชา กับ curriculum mapping ของหลักสูตร (ให้พิจารณา มคอ. 3 หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายรายวิชา ว่า รายวิชาได้กำหนดจุดมุ่งหมายรายวิชาให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ใน ผลการเรียนรู้ด้านต่างๆ ตามที่ curriculum mapping ของ มคอ. 2 กำหนดให้หรือไม่)
2. ความสอดคล้องของการพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา กับจุดมุ่งหมายของรายวิชาและ curriculum mapping ของหลักสูตร (ให้พิจารณาดูอีกชั้นว่า มคอ. 3 หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายรายวิชา กำหนดผลการ เรียนรู้ด้านต่างๆตามที่ curriculum mapping ของ มคอ. 2 กำหนดให้ หรือไม่ก็ตาม ให้ตรวจทานอีกครั้งว่า ใน มคอ. 3 หมวด 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ได้มีการกำหนดผลการเรียนรู้แต่ละด้านตรงตาม ที่ curriculum mapping ของ มคอ.2 กำหนดให้หรือไม่ และสอดคล้องกับ มคอ. 3 หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมาย รายวิชา หรือไม่ (โดยทั่วไปมคอ. 3 หมวด 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ต้องสอดคล้องกับ มคอ. 3 หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายรายวิชา และสอดคล้องกับการกำหนดผลการเรียนรู้แต่ละด้านตรงตาม ที่ curriculum mapping ของ มคอ. 2 กำหนด)



3. ความสอดคล้องของแผนการสอนและการประเมินผลกับการพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา และ curriculum mapping ของหลักสูตร (ให้พิจารณาว่าใน มคอ. 3 หมวด 5 แผนการสอนและการประเมินผล ได้มีการกำหนดสิ่งต่างๆสอดคล้องกับ มคอ. 3 หมวด 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษาในด้านต่างๆเหล่านี้หรือไม่)

1.1. วัตถุประสงค์การเรียนรู้ที่กำหนดในแต่ละหน่วยการเรียนรู้ของรายวิชาใน มคอ. 3 หมวด 5 แผนการสอนและการประเมินผล สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่กำหนดไว้ในด้านต่างๆ ใน มคอ. 3 หมวด 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา หรือไม่

1.2. วิธีการสอนหรือกิจกรรมการเรียนการสอนที่กำหนดในแต่ละหน่วยการเรียนรู้ของรายวิชา ใน มคอ. 3 หมวด 5 แผนการสอนและการประเมินผล สอดคล้องกับวิธีการสอนที่กำหนดไว้ในด้านต่างๆ ใน มคอ. 3 หมวด 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา หรือไม่

1.3. การประเมินผลที่กำหนดในแต่ละหน่วยการเรียนรู้ของรายวิชาใน มคอ. 3 หมวด 5 แผนการสอนและการประเมินผล สอดคล้องกับวิธีการประเมินผลที่กำหนดไว้ในด้านต่างๆ ใน มคอ. 3 หมวด 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา หรือไม่

(รายละเอียดของแผนการสอนทั้งในด้านการกำหนดวัตถุประสงค์การเรียนรู้ในแต่ละหน่วยการเรียนรู้ วิธีการสอน และการประเมินผลของ มคอ. 3 หมวด 5 แผนการสอนและการประเมินผล จะต้องสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ของนักศึกษา รวมถึงวิธีการสอน และการประเมินผลที่กำหนดไว้ในด้านต่างๆ ใน มคอ. 3 หมวด 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยในแผนการสอนจะมีรายละเอียดในประเด็นต่างๆ มากขึ้น)



4. การประเมินผลสอดคล้องกับผลการเรียนรู้หรือวัตถุประสงค์การเรียนรู้ที่กำหนด (ให้กรรมการทวนสอบผู้ตรวจชิ้นงานที่ผู้สอนนำมาประเมินผลการเรียนรู้ หรือให้คะแนนเพื่อการพิจารณาผลการเรียนรู้ของผู้เรียน หรือเกรกว่าผู้สอนให้ค่าคะแนนในผลการเรียนรู้ด้านใดบ้าง ด้วยสัดส่วนคะแนนแต่ละด้านอย่างไร หากเป็นข้อสอบให้พิจารณาว่าข้อสอบได้ออกข้อสอบตามที่กำหนดให้ผู้เรียนเกิดผลการเรียนรู้หรือไม่ และหากเป็นชิ้นงานอื่นเช่นรายงาน ชิ้นงานนั้นประเมินผลการเรียนรู้ด้านใดบ้าง ด้วยสัดส่วนเท่าใด มีเครื่องมือในการประเมินผลการเรียนรู้แต่ละด้านหรือไม่ เพื่อให้เกิดความตรง และความเที่ยงในการให้คะแนน กรรมการอาจพิจารณาชิ้นงาน 2-3 ชิ้น ของนักศึกษาที่มีค่าคะแนนต่างกันว่าสามารถอธิบายความต่างของค่าคะแนนได้หรือไม่ กรรมการควรสุ่มชิ้นงานพิจารณาให้ครอบคลุมผลการเรียนรู้ทุกด้านที่กำหนดในรายวิชา ซึ่งกรรมการทวนสอบจำเป็นต้องพิจารณาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้านให้ครบทุกด้านตามที่ระบุไว้ใน Curriculum Mapping หรือรายวิชา)		
5. ความเหมาะสมของรูปแบบ/วิธีการสอนกับวิธีการประเมินผล (1. เมื่อกรรมการทวนสอบพิจารณาการดำเนินการสอนและการประเมินผลของอาจารย์ผู้สอนตาม มคอ. 3 แล้วกรรมการทวนสอบต้องพิจารณาว่าวิธีการจัดการเรียนการสอนของรายวิชาไหนที่น่าสนใจ เกิดประสิทธิผลต่อการเรียนรู้ของผู้เรียนที่ปวกถ้อยและนำไปเป็นแบบอย่าง หรือการจัดการความรู้ที่เป็นของคณะหรือหลักสูตร และหากในทางตรงข้าม เมื่อพิจารณาแล้วพบว่าวิธีการจัดการเรียนการสอนที่กำหนดในรายวิชาไม่สามารถทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้ตามที่กำหนดไว้ในวัตถุประสงค์การเรียนรู้หรือผลการเรียนรู้ด้านต่างๆ ที่กำหนดได้ กรรมการทวนสอบควรให้ข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์ในการพัฒนาหรือปรับปรุงรูปแบบการเรียนการสอนในรายวิชาดังกล่าว 2. ให้พิจารณาว่าการประเมินผลสอดคล้องกับวิธีหรือรูปแบบการเรียนการสอนที่กำหนดหรือไม่ กรรมการทวนสอบสามารถให้คำแนะนำเกี่ยวกับการประเมินผลได้ และหากรายวิชาไม่มีเครื่องมือหรือวิธีการประเมินผลที่ดีให้คำชี้แจงและสามารถนำไปสู่การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และขยายผลไปสู่รายวิชาอื่นๆ ได้)		
6. สรุปผลการทวนสอบ		
7. ข้อเสนอแนะ		
ประธานกรรมการทวนสอบ		
ชื่อ-สกุล	ลายเซ็น	วันที่รายงาน



การสรุปผลการทวนสอบ

แจ้งผลการประเมินโดย รวบรวมผลการประเมินการทวนสอบในรายวิชาต่างๆ ในหลักสูตร พร้อมสรุปภาพรวมให้ผู้รับผิดชอบหรืออาจารย์ประจำหลักสูตรทราบ นอกจากนี้หลักสูตรอาจออกแบบแบบประเมินหรือแบบทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรายวิชา เพื่อให้ นักศึกษาประเมินตนเองภายหลังสิ้นสุดการเรียนรายวิชาว่า ได้เกิดผลการเรียนรู้ตามที่มาตรฐานการเรียนรู้ของรายวิชามุ่งหวังหรือไม่ มากน้อยเพียงใด

การนำผลสัมฤทธิ์ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้รายวิชาไปรายงานผลใน มคอ. 5 และ มคอ. 7

หลังจากรับทราบผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้รายวิชา

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชานำข้อมูล/ผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์มารายงานไว้ใน มคอ. 5 หมวดที่ 3 สรุปผลการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา ข้อ 7 การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา
2. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำหลักสูตรนำรายงานผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์เป็นเอกสารหลักฐานในการประเมินคุณภาพหลักสูตรใน มคอ. 7 หมวดที่ 6 สรุปการประเมินหลักสูตร ข้อ 3 การประเมินคุณภาพหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานข้อที่ 6 “มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ใน มคอ. 3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา”
3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำหลักสูตรนำรายงานผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์รายวิชานำไปให้ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร ในหมวดที่ 9 แผนการดำเนินการเพื่อพัฒนาหลักสูตร ข้อ 2 ข้อเสนอในการพัฒนาหลักสูตร
4. กรรมการบริหารสูงสุดของคณะฯ จะใช้ผลการทวนสอบในการวางแผนพัฒนาและกำหนดทิศทางและนโยบายในการปรับปรุงหลักสูตร

กระบวนการหรือขั้นตอนการทวนสอบระดับหลักสูตร

1. กำหนดลักษณะข้อมูล แหล่งข้อมูลและผู้ให้ข้อมูล ที่สามารถนำมาใช้วิเคราะห์ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่ครอบคลุมผลการเรียนรู้ทุกด้านตามมาตรฐานการเรียนรู้ เพื่อประเมินความสำเร็จของการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพของสถาบันการศึกษา
2. พัฒนาเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลที่จำเป็นต้องใช้ ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลจากผู้ให้ข้อมูลตามที่กำหนดไว้
3. ใช้ข้อมูลที่เกี่ยวข้องจากรายงานผลการจัดการเรียนรู้ของรายวิชา มคอ. 5 และ มคอ. 6 และข้อมูลจากรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ. 7) ที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจัดทำเมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา มาประกอบการพิจารณาผลการทวนสอบ
4. กำหนดโครงสร้างและจัดทำรายงานผลการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของผู้สำเร็จการศึกษาประจำปีการศึกษา ที่แสดงให้เห็นภาพรวมว่า คุณภาพของการจัดการเรียนรู้ของหลักสูตรเป็น



อย่างไร บันทึกที่สำเร็จการศึกษามูลค่ามาตรฐานการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในหลักสูตรครบถ้วน
เพียงใด พร้อมแสดงข้อมูลหรือหลักฐานที่ยืนยันว่าบรรลุตามมาตรฐานที่กำหนดไว้ ทั้งนี้เพื่อให้
สามารถใช้เป็นแหล่งข้อมูลสำหรับการประกันคุณภาพการจัดการศึกษาและการปรับปรุงหลักสูตร
ที่สถานศึกษารับผิดชอบต่อไป

คณะผู้จัดทำ

รศ.ดร. เจียมจิต แสงสุวรรณ

ผศ.ดร. สุชาติ วัฒนชัย

ผศ.ดร. ประพันธ์ศักดิ์ ฉวีราช



ภาคผนวกที่ 14

ประกาศสภามหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 2/2557)

เรื่อง นโยบายการพัฒนาภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยขอนแก่น



ประกาศสภามหาวิทยาลัยขอนแก่น

(ฉบับที่ ๒ / ๒๕๕๗)

เรื่อง นโยบายการพัฒนาภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยขอนแก่น

เพื่อส่งเสริมให้เกิดการพัฒนาการใช้ภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี สอดคล้องกับคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์และนโยบายด้านการผลิตบัณฑิต และสร้างบรรยากาศแห่งการเรียนรู้ภาษาอังกฤษของมหาวิทยาลัย

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๖ (๑๔) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ. ๒๕๔๑ ประกอบกับมติสภามหาวิทยาลัยขอนแก่น ในการประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๘ มกราคม ๒๕๕๗ จึงกำหนดนโยบายการพัฒนาภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยขอนแก่น ดังนี้

ข้อ ๑ ประกาศนี้เรียกว่า “ประกาศสภามหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ ๒/๒๕๕๗) เรื่อง นโยบายการพัฒนาภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยขอนแก่น”

ข้อ ๒ ประกาศนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้บรรดาประกาศ คำสั่งใดที่ขัดหรือแย้งกับประกาศนี้ ให้ใช้ประกาศนี้แทน

ข้อ ๔ ในประกาศนี้

“สภามหาวิทยาลัย”	หมายความว่า	สภามหาวิทยาลัยขอนแก่น
“มหาวิทยาลัย”	หมายความว่า	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
“อธิการบดี”	หมายความว่า	อธิการบดีมหาวิทยาลัยขอนแก่น
“หลักสูตร”	หมายความว่า	หลักสูตรระดับปริญญาตรี ของมหาวิทยาลัยขอนแก่น ยกเว้นหลักสูตรที่มีการจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ
“รายวิชา”	หมายความว่า	รายวิชาระดับปริญญาตรี
“คณะ”	หมายความว่า	คณะ บัณฑิตวิทยาลัย วิทยาลัย สถาบัน สำนัก ศูนย์ หรือหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่เทียบเท่าคณะ ทั้งนี้ ให้หมายความรวมถึงหน่วยงานในกำกับด้วย

ข้อ ๕ นโยบายการพัฒนาภาษาอังกฤษของนักศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยขอนแก่น มีดังนี้

๕.๑ นโยบายด้านการผลิตบัณฑิต

๕.๑.๑ ทุกหลักสูตรมีรายวิชาภาษาอังกฤษไม่น้อยกว่า ๑๕ หน่วยกิต

๕.๑.๒ ทุกหลักสูตรจัดให้มีชาวต่างประเทศหรือชาวไทยที่ใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสารได้เป็นอย่างดีเป็นผู้สอนหรือผู้ช่วยสอนประจำ อย่างน้อยปีละ ๑ คน

๕.๑.๓ ทุกหลักสูตรจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นการพัฒนาทักษะทางภาษาอังกฤษของนักศึกษาเป็นประจำทุกภาคการศึกษา

๕.๑.๔ ทุกหลักสูตรจัดให้มีรายวิชาที่จัดการเรียนการสอนโดยใช้ภาษาอังกฤษเป็นสื่อการสอน (Medium of Instruction) ในทุกภาคการศึกษาตามแผนการศึกษา โดยมีรูปแบบตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดตามเป้าหมายการดำเนินการ ดังนี้

(๑) จัดหลักสูตรอย่างน้อยภาคการศึกษาละ ๔๕ ชั่วโมง ในปีการศึกษา ๒๕๕๗

(๒) จัดหลักสูตรอย่างน้อยภาคการศึกษาละ ๕๐ ชั่วโมง ในปีการศึกษา ๒๕๕๘ เป็นต้นไป

๕.๑.๕ นักศึกษาทุกคนที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๗ เป็นต้นไปได้รับการทดสอบหรือประเมินสมรรถนะทางภาษาอังกฤษก่อนการสำเร็จการศึกษา ในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่งตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๕.๑.๖ ให้คณะจัดให้มีคณะกรรมการพัฒนาภาษาอังกฤษเพื่อสร้างเสริมบรรยากาศการใช้ภาษาอังกฤษของนักศึกษาอย่างต่อเนื่อง

๕.๒ นโยบายด้านการบริหารจัดการ

๕.๒.๑ จัดให้มีศูนย์ฝึกอบรมแหล่งเรียนรู้ภาษาอังกฤษและศูนย์ข้อมูลสารสนเทศที่ให้นักศึกษาสามารถเข้าถึงได้ตลอดเวลา

๕.๒.๒ จัดหลักสูตรการเรียนการสอนและเสริมสร้างบรรยากาศการทำงานในมหาวิทยาลัยให้มีลักษณะสองภาษาโดยมีภาษาอังกฤษด้วยเป็นอย่างน้อย ๑ ภาษา

๕.๒.๓ จัดให้มีบุคลากรที่มีความสามารถทางภาษาอังกฤษในระดับที่สื่อสารได้เพื่อให้บริการนักศึกษาและบุคคลทั่วไป

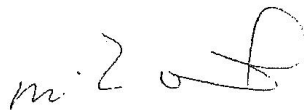
๕.๒.๔ ในการสรรหาบุคลากรสายผู้สอนและสายสนับสนุนของมหาวิทยาลัย เพื่อบรรจุแต่งตั้งให้รับราชการหรือปฏิบัติงานให้มีข้อกำหนดเกี่ยวกับการทดสอบทักษะภาษาอังกฤษตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๕.๒.๕ การสื่อสารไม่ว่าจะเป็นเอกสาร แบบฟอร์มต่างๆ และเว็บไซต์ที่ใช้ในการสื่อสารกับนักศึกษาและบุคคลทั่วไปให้มีเนื้อหาเป็นลักษณะสองภาษา โดยมีภาษาอังกฤษด้วยเป็นอย่างน้อย ๑ ภาษา

ข้อ ๖ ให้มหาวิทยาลัยจัดระบบประกันคุณภาพ เพื่อติดตามการดำเนินการให้เป็นไปตามประกาศนี้

ข้อ ๗ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการ และมีอำนาจออกประกาศ คำสั่ง หลักเกณฑ์หรือแนวปฏิบัติให้เป็นไปตามประกาศนี้ หากมีปัญหาในการปฏิบัติให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัย คำวินิจฉัยของอธิการบดีถือเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๘ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๗



(นายณรงค์ชัย อัครเศรณี)

นายกสภามหาวิทยาลัยขอนแก่น

ภาคผนวกที่ 15

เรื่อง รหัสสาขาวิชาในระบบรหัสวิชาคณะศิลปกรรมศาสตร์



ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น
(ฉบับที่ ๙/๕๑ /๒๕๖๐)
เรื่อง รหัสสาขาวิชาในระบบรหัสวิชาคณะศิลปกรรมศาสตร์

เพื่อให้การกำหนดรหัสสาขาวิชาในระบบรหัสวิชาของคณะศิลปกรรมศาสตร์ เป็นไปในแนวทางเดียวกันและสอดคล้องกับประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น ฉบับที่ ๒๐๘๓/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๙ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ เรื่อง การใช้ระบบรหัสวิชา ข้อ ๕ กำหนดให้ตัวเลขหลักที่ ๑ และหลักที่ ๒ แสดงรหัสสาขาวิชาหรือหลักสูตรในคณะ โดยให้คณะโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำคณะ เสนอมหาวิทยาลัยเพื่อออกเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๗ (๑) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ. ๒๕๕๘ กอปรกับคำสั่งมหาวิทยาลัยขอนแก่น ที่ ๑๒๒๑/๒๕๕๘ เรื่อง การมอบอำนาจให้รองอธิการบดีและผู้ช่วยอธิการบดีปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี ข้อ ๓ (๑๗) และโดยความเห็นชอบของที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ คราวประชุมครั้งที่ ๑๒/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๙ ธันวาคม ๒๕๕๙ จึงได้ออกประกาศรหัสสาขาวิชาในระบบรหัสวิชาของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

ข้อ ๑ ประกาศนี้เรียกว่า “ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ ๙/๕๑ /๒๕๖๐) เรื่อง รหัสสาขาวิชาในระบบรหัสวิชาคณะศิลปกรรมศาสตร์”

ข้อ ๒ ประกาศฉบับนี้ให้ใช้บังคับกับหลักสูตรใหม่ หลักสูตรปรับปรุง รายวิชาที่เปิดสอนใหม่ หรือรายวิชาที่เปลี่ยนแปลงใหม่ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

ข้อ ๓ รหัสวิชาของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ประกอบด้วยตัวอักษรภาษาอังกฤษ ๒ ตัว ตามด้วยตัวเลขจำนวน ๖ หลัก ตัวเลขหลักที่ ๑ และหลักที่ ๒ แสดงรหัสสาขาวิชาหรือหลักสูตรในระบบรหัสวิชาคณะศิลปกรรมศาสตร์ดังนี้

ลำดับที่	สาขาวิชา/หลักสูตร	รหัสวิชา
๑.	ทัศนศิลป์	๑๐-๑๙
๒.	ออกแบบนิเทศศิลป์	๒๐-๒๙
๓.	ดุริยางคศิลป์	๓๐-๓๙
๔.	ศิลปะการแสดง	๔๐-๔๙
๕.	วัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบ	๕๐-๕๙

ข้อ ๔ ให้คณบดีรักษาการตามประกาศนี้ กรณีมีปัญหาการปฏิบัติ หรือมีปัญหาการตีความ ให้อธิการบดี เป็นผู้วินิจฉัย สั่งการ และให้การวินิจฉัย สั่งการของอธิการบดีเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๐

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เด่นพงษ์ สุดภักดี)
รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและสื่อสารองค์กร
ปฏิบัติการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยขอนแก่น



ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น
(ฉบับที่ ๓๖๖๑ / ๒๕๖๑)

เรื่อง รหัสสาขาวิชาในระบบรหัสวิชาคณะศิลปกรรมศาสตร์ (เพิ่มเติม)

ตามประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ ๗๘๑/๒๕๖๐) ลงวันที่ ๒๗ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๐ ได้ประกาศรหัสสาขาวิชาในระบบรหัสวิชาคณะศิลปกรรมศาสตร์ แล้วนั้น เนื่องจากคณะศิลปกรรมศาสตร์ได้ขอกำหนดรหัสวิชาเพิ่มเติม เพื่อให้การกำหนดรหัสสาขาวิชาในระบบรหัสวิชาของคณะศิลปกรรมศาสตร์ เป็นไปในแนวทางเดียวกันและสอดคล้องกับประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น ฉบับที่ ๒๐๘๓/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๙ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ เรื่อง การใช้ระบบรหัสวิชา ข้อ ๕ กำหนดให้ตัวเลขหลักที่ ๑ และหลักที่ ๒ แสดงรหัสสาขาวิชาหรือหลักสูตรในคณะ โดยให้คณะโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำคณะ เสนอมหาวิทยาลัยเพื่อออกเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๗ (๑) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ. ๒๕๕๘ กอปรกับคำสั่งมหาวิทยาลัยขอนแก่น ที่ ๑๒๒๑/๒๕๕๘ เรื่อง การมอบอำนาจให้รองอธิการบดีและผู้ช่วยอธิการบดีปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี ข้อ ๓ (๑๗) และโดยความเห็นชอบของที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ คราวประชุมครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๓ ธันวาคม ๒๕๖๑ จึงได้ออกประกาศรหัสสาขาวิชาในระบบรหัสวิชาของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

ข้อ ๑ ประกาศนี้เรียกว่า “ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ ๓๖๖๑ / ๒๕๖๑) เรื่อง รหัสสาขาวิชาในระบบรหัสวิชาคณะศิลปกรรมศาสตร์ (เพิ่มเติม)”

ข้อ ๒ ประกาศฉบับนี้ให้ใช้บังคับกับหลักสูตรใหม่ หลักสูตรปรับปรุง รายวิชาที่เปิดสอนใหม่ หรือรายวิชาที่เปลี่ยนแปลงใหม่ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ตั้งแต่นั้นเป็นต้นไป

ข้อ ๓ รหัสวิชาของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ประกอบด้วยตัวอักษรภาษาอังกฤษ ๒ ตัว ตามด้วยตัวเลขจำนวน ๖ หลัก ตัวเลขหลักที่ ๑ และหลักที่ ๒ แสดงรหัสสาขาวิชาหรือหลักสูตรในระบบรหัสวิชาคณะศิลปกรรมศาสตร์ดังนี้

ลำดับที่	สาขาวิชา/หลักสูตร	รหัสวิชา
๑.	รายวิชาเลือกเสรีสังกัดคณะศิลปกรรมศาสตร์	๐๐-๐๕

ข้อ ๔ ให้คณบดีรักษาการตามประกาศนี้ กรณีมีปัญหาการปฏิบัติ หรือมีปัญหาการตีความ ให้อธิการบดี เป็นผู้วินิจฉัย สั่งการ และให้การวินิจฉัย สั่งการของอธิการบดีเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๒๖ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๑

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เด่นพงษ์ สุดภักดี)

รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและสื่อสารองค์กร
ปฏิบัติการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยขอนแก่น



ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น

(ฉบับที่ ๑๘๑๐/๒๕๖๔)

เรื่อง รหัสสาขาวิชาในระบบรหัสวิชาคณะศิลปกรรมศาสตร์ (เพิ่มเติม)

ตามประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ ๗๘๑/๒๕๖๐) ลงวันที่ ๒๗ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๐ ได้ประกาศรหัสสาขาวิชาในระบบรหัสวิชาคณะศิลปกรรมศาสตร์ แล้วนั้น เนื่องจากคณะศิลปกรรมศาสตร์ได้ขอกำหนดรหัสวิชาเพิ่มเติม เพื่อให้การกำหนดรหัสสาขาวิชาในระบบรหัสวิชาของคณะศิลปกรรมศาสตร์ เป็นไปในแนวทางเดียวกัน และสอดคล้องกับประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น ฉบับที่ ๒๐๘๓/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๙ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ เรื่อง การใช้ระบบรหัสวิชา ข้อ ๕ กำหนดให้ตัวเลขหลักที่ ๑ และหลักที่ ๒ แสดงรหัสสาขาวิชาหรือหลักสูตรในคณะ โดยให้คณะโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำคณะ เสนอมหาวิทยาลัยเพื่อออกเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๗ (๑) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ. ๒๕๕๘ กอปรกับคำสั่งมหาวิทยาลัยขอนแก่น ที่ ๑๒๒๑/๒๕๕๘ เรื่อง การมอบอำนาจให้รองอธิการบดีและผู้ช่วยอธิการบดีปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี ข้อ ๓ (๑๗) และโดยความเห็นชอบของที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ ครั้งที่ ๕/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๗ พฤษภาคม ๒๕๖๔ จึงได้ออกประกาศรหัสสาขาวิชาในระบบรหัสวิชาของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

ข้อ ๑ ประกาศนี้เรียกว่า “ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ ๑๘๑๐/๒๕๖๔) เรื่อง รหัสสาขาวิชาในระบบรหัสวิชาคณะศิลปกรรมศาสตร์ (เพิ่มเติม)”

ข้อ ๒ ประกาศฉบับนี้ให้ใช้บังคับกับหลักสูตรใหม่ หลักสูตรปรับปรุง รายวิชาที่เปิดสอนใหม่ หรือรายวิชาที่เปลี่ยนแปลงใหม่ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ตั้งแต่นั้นเป็นต้นไป

ข้อ ๓ รหัสวิชาของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ประกอบด้วยตัวอักษรภาษาอังกฤษ ๒ ตัว ตามด้วยตัวเลขจำนวน ๖ หลัก ตัวเลขหลักที่ ๑ และหลักที่ ๒ แสดงรหัสสาขาวิชาหรือหลักสูตรในระบบรหัสวิชาคณะศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

ลำดับที่	สาขาวิชา/หลักสูตร	รหัสวิชา
๑.	นาฏศิลป์	๖๐-๖๙

ข้อ ๔ ให้คณบดีรักษาราชการตามประกาศนี้ กรณีมีปัญหาการปฏิบัติ หรือมีปัญหาการตีความ ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัย สั่งการ และให้การวินิจฉัย สั่งการของอธิการบดีเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๒ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๔

(รองศาสตราจารย์ไมตรี อินทร์ประสิทธิ์)

รองอธิการบดีฝ่ายการศึกษาและบริการวิชาการ

ปฏิบัติการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยขอนแก่น