



หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น



หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

ปีการศึกษาที่เริ่มใช้หลักสูตรเดิม
พ.ศ. 2560

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9. ชื่อ เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
10 สถานที่จัดการเรียนการสอน	3
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการ วางแผนหลักสูตร	3
12. ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับ พันธกิจของสถาบัน	5
13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่น ที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่น ของสถาบัน	5
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	6
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	6
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	7
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	9
1. ระบบการจัดการศึกษา	9
2. การดำเนินการหลักสูตร	9
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	12
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน)	74
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	74

สารบัญ (ต่อ)

		หน้า
หมวดที่ 4	ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	76
	1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา	76
	2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้านตามกรอบ TQF	86
	3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จาก หลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	90
หมวดที่ 5	หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	91
	1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน	91
	2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา	91
	3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	91
หมวดที่ 6	การพัฒนาคณาจารย์	92
	1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	92
	2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์	92
หมวดที่ 7	การประกันคุณภาพหลักสูตร	93
	1. การกำกับมาตรฐาน	93
	2. บัณฑิต	93
	3. นักศึกษา	93
	4. อาจารย์	97
	5. หลักสูตรการเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	99
	6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	107
	7. ตัวบ่งชี้การดำเนินการตามกรอบคุณวุฒิ เพื่อการประกันคุณภาพ หลักสูตรและการเรียนการสอนและการประเมินประจำปี	109
หมวดที่ 8	การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	110
	1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน	110
	2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	110
	3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	110
	4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง	111

สารบัญ (ต่อ)

ภาคผนวก	112
ก. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	113
ข. ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรเดิม-หลักสูตรใหม่	131
ค. ประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร	141
ง. รายงานผลการศึกษาความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	157
จ. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนา/คณะกรรมการปรับปรุง หลักสูตร	170
ฉ. ระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ.2565	173

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยขอนแก่น
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย: หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต
ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Music Program

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย): ดุริยางคศาสตรบัณฑิต
ชื่อย่อ (ภาษาไทย): ดศ.บ.
ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ): Bachelor of Music
ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ): B.Mus.

3. วิชาเอก

-

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรวิชาการ ระดับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาชาวต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี
และมีความสามารถทางด้านดนตรี

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

- ไม่มี-

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

5.5.1 ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว คือ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ปรับปรุงจากหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต พ.ศ. 2560

คณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรมหาวิทยาลัยเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 2 /2565

วันที่ 17 มกราคม 2565

ผ่านความเห็นชอบจากสภาวิชาการในการประชุมครั้งที่ 2/2565 วันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2565

สภามหาวิทยาลัยอนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 3/2565 วันที่ 2 มีนาคม 2565

เปิดสอนภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2565

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานประกาศ

กระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.

2558 ในปีการศึกษา 2567

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

1. ศิลปินนักดนตรี
2. นักวิชาการด้านดนตรี
3. นักวิจัยวัฒนธรรมดนตรี
4. ผู้ประกอบการธุรกิจดนตรี
5. ครูดนตรี
6. บุคลากรทางการศึกษา
7. ประกอบอาชีพอิสระ

9. ชื่อ เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ
หลักสูตร

9.1 หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต จำนวน 5 คน

ที่	ชื่อ นามสกุล	เลขประจำตัวบัตร ประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิ
1	นายฤทธิญา วงษ์คำจันทร์	3-4807-002xx-xx-x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.(ดุริยางคศิลป์) ปร.ด.(วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) ศป.ม.(ดนตรี) ศป.บ.(ดนตรีสากล)
2	นายผจญ พิบัง	3-4001-002xx-xx-x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ม.(ดนตรี) ศป.บ.(ดนตรีสากล)
3	นายวัศกรก แก้วลอย	1-3099-000xx-xx-x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.(ดุริยางคศิลป์) ศป.ม.(ดนตรี) ศป.บ.(ดนตรีไทย)
4	นายหิรัญ จักรเสน	3-4001-003xx-xx-x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.(ดุริยางคศิลป์) ศป.ม.(ดุริยางคศิลป์) ศป.บ.(ดุริยางคศิลป์)
5	นายอาทิตย์ กระจ่างศรี	1-3604-001 xx-xx-x	อาจารย์	ศป.ม.(ดุริยางคศิลป์) ศป.บ.(ดนตรีและการแสดง พื้นเมือง)

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

สถานการณ์ด้านเศรษฐกิจโลกเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วตามกระแสโลกาภิวัตน์ รวมถึงสถานการณ์โรคระบาด Covid-19 ที่ส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงเข้าสู่ยุคสมัยของดิจิทัลโดยฉับพลัน (Digital Disruption) ซึ่งการเปลี่ยนแปลงนี้ทำให้มุ่งสู่ยุคเทคโนโลยี การติดต่อสื่อสาร การคมนาคม การประกอบธุรกิจ นวัตกรรมและปัญญาประดิษฐ์ในการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม รวมถึงระบบการศึกษาที่ส่งผลกระทบต่อระบบเศรษฐกิจของไทย ซึ่งส่งผลกระทบต่อประเทศไทยจำเป็นต้องปฏิรูปโครงสร้างพื้นฐานเพื่อรองรับการแข่งขันกับอารยประเทศ ซึ่งสะท้อนผ่านแผนยุทธศาสตร์ระยะ 20 ปี (พ.ศ.2561 - 2580) และแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2565-2569) ภายใต้สภาวะของ

ประเทศไทยที่ต้องเผชิญกับการเปลี่ยนแปลงและต้องปรับตัวในหลายด้านการรวมตัวของกลุ่มประเทศต่าง ๆ หลากหลายกลุ่มเพื่อประโยชน์ทางเศรษฐกิจร่วมกันล้วนส่งผลกระทบต่อประเทศไทยทั้งสิ้น เพื่อให้เกิดความมั่นคง ยั่งยืน ด้านเศรษฐกิจ รัฐบาลไทยจึงกำหนดวิสัยทัศน์ไทยแลนด์ 4.0 เพื่อเป็นกรอบในการกำหนดยุทธศาสตร์ในการบริหารประเทศและพัฒนาทักษะประชากรในศตวรรษที่ 21 กำหนดแนวทางการทางพัฒนาประเทศให้เป็นประเทศเศรษฐกิจใหม่ (New Engine of Growth) ต้องปรับเปลี่ยนโครงสร้างเศรษฐกิจไปสู่เศรษฐกิจที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรม (Value Based Economy) ที่ให้ความสำคัญขับเคลื่อนด้วยความคิดสร้างสรรค์ นวัตกรรมและเทคโนโลยี รวมถึงการตั้งเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable Development Goals) ที่เชื่อมโยงกันใน 5 มิติ เพื่อเป็นแนวทางในการวางแผนพัฒนาระบบการศึกษาแห่งชาติที่สอดคล้องกับสภาพการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก

เพื่อให้การขับเคลื่อนระบบเศรษฐกิจของชาติบังเกิดผล มหาวิทยาลัยขอนแก่นในฐานะเป็นองค์กรในกำกับของรัฐ จึงกำหนดยุทธศาสตร์ในการบริหารองค์กรที่สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ของชาติ ที่จำเป็นต้องสร้างทรัพยากรบุคคลที่มีศักยภาพสูง การกำหนดยุทธศาสตร์ที่ 1 ปรับเปลี่ยนการจัดการศึกษา (Education Transformation) จึงเป็นส่วนสำคัญที่จะช่วยพัฒนาระบบเศรษฐกิจให้ยั่งยืนที่เชื่อมโยงทั้งในระดับภูมิภาคและระดับชาติโดยการสร้างความมั่นคงทางความรู้ วิทยาการ เทคโนโลยี ให้ประชากรของชาติได้เป็นผู้มีศักยภาพและทักษะความรู้ที่สามารถพัฒนาเป็นประชากรของประเทศที่เป็นกำลังสำคัญต่อการพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศในอนาคต

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาสังคมและวัฒนธรรม

สภาวะของการเกิดโรคระบาด Covid-19 คือสถานการณ์ปัญหาที่ได้ขยายในวงกว้างต่อประชาคมโลกที่ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงต่อการพัฒนาสังคมและวัฒนธรรมในทุกภาคส่วน ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมเป็นปรากฏการณ์ที่เป็นธรรมชาติ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการเปลี่ยนแปลงรูปแบบการดำเนินชีวิตในลักษณะ Social Distancing และ New normal ที่การสื่อสารข้ามวัฒนธรรมด้วยระบบการสื่อสารออนไลน์ระหว่างพลเมืองในการดำเนินการภารกิจ การแลกเปลี่ยนความรู้ รวมถึงการส่งผลกระทบต่อรูปแบบการเรียนรู้ในระดับการศึกษาทุกระดับ ในขณะเดียวกันการเรียนรู้วัฒนธรรมที่แตกต่างกันของสังคมที่หลากหลายนับว่าเป็นสิ่งที่มีความสำคัญต่อการอยู่ร่วมกันในโลกปัจจุบัน

ดนตรีเป็นแขนงหนึ่งของวัฒนธรรมที่มีบทบาทอย่างสูงต่อการประกอบสร้างความเป็นสังคมมนุษย์มาอย่างต่อเนื่องในทุกยุคสมัย เช่น การสร้างสุนทรีภาพที่สามารถขัดเกลาจิตใจมนุษย์ การนำดนตรีไปใช้เป็นตัวแทนทางวัฒนธรรมและความเป็นชาติ การนำดนตรีไปประยุกต์ใช้กับสื่อเทคโนโลยี ธุรกิจความบันเทิงในรูปแบบต่าง ๆ ที่สะท้อนให้เห็นว่าดนตรีเป็นสิ่งสำคัญต่อการพัฒนาสังคมของทุกวัฒนธรรมทั่วโลก การเตรียมทรัพยากรบุคคลของประเทศตั้งแต่วัยเด็กจำเป็นต้องอาศัยกลไกของการเรียนรู้ที่ชาญฉลาดเพื่อสร้างประชากรของประเทศให้มีภูมิคุ้มกันทางวัฒนธรรมของชาติ เป็นผู้ที่มีใจกว้างในการคิดสรรและสร้างสรรค์ให้เกิดคุณค่าและมูลค่าโดยใช้วัฒนธรรมดนตรีเป็นฐาน

12. ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลจากการพัฒนาเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม ประกอบกับการประกาศของประชาคมอาเซียน ทำให้ประเทศไทยจำเป็นต้องเร่งพัฒนาบุคลากรให้พร้อมในการรองรับการเปลี่ยนแปลงที่จะเกิดขึ้นในอนาคตอันใกล้ ขณะเดียวกันก็จำเป็นต้องรักษาอัตลักษณ์ความเป็นชาติไว้ด้วยความภาคภูมิใจ ดนตรีเป็นศิลปวัฒนธรรมหนึ่งที่เป็นมรดกสำคัญ ดังนั้นหลักสูตรดุริยางคศิลป์ สายวิชาดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น จึงเห็นความจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรดุริยางคศิลป์เพื่อให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ (มคอ.1) พ.ศ.2558 และผลิตบุคลากรด้านดนตรีไทย ดนตรีพื้นเมืองและด้านดนตรีตะวันตก เพื่อให้บุคลากรสามารถธำรงรักษาและสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรีให้กับสังคมไทย สังคมอาเซียนและสังคมโลกได้อย่างเข้าใจ ตลอดทั้งการเป็นส่วนหนึ่งที่จะก่อให้เกิดความสมดุลในด้านการพัฒนาเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม โดยใช้ทุนทางวัฒนธรรมดนตรีเป็นฐานในการพัฒนา

การพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร ได้ดำเนินการตามกรอบกลยุทธ์ของพัฒนาหลักสูตรเดิมสู่กระบวนการทัศน์ใหม่ ส่งเสริมการเรียนรู้แบบใหม่ (Flipped classroom) เน้นการเรียนรู้จากการปฏิบัติจริง (Experiential learning) ที่เป็นการต้องการของสังคมในเชิงบูรณาการข้ามศาสตร์ที่มุ่งเน้นในการสร้างทรัพยากรบุคคลเฉพาะด้านดนตรี ที่มีด้านการเรียนการสอน เพื่อให้เกิดกระบวนการคิดสร้างสรรค์นวัตกรรมทางดนตรี ในระบบสถานศึกษา เป็นการสร้างพื้นฐานให้สถาบันการศึกษาเป็นพื้นที่ของการเรียนรู้เพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อขับเคลื่อนการพัฒนาเศรษฐกิจอย่างยั่งยืน

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจสถาบัน

จากแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 พ.ศ. 2560–2564 และกำลังจะเข้าสู่แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 พ.ศ. 2565–2569 มหาวิทยาลัยขอนแก่นซึ่งเป็นสถาบันทางการศึกษาที่รับผิดชอบในการพัฒนากำลังคนเพื่อพัฒนาประเทศต่อไปในอนาคต ได้กำหนดพันธกิจให้สอดคล้องกับทิศทางการพัฒนา คือ การผลิตบัณฑิต การวิจัย การบริการวิชาการแก่สังคมและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม พัฒนานักศึกษาให้มีสมรรถนะและทักษะที่จำเป็นในอนาคตให้เป็นที่ยอมรับในระดับมาตรฐานสากลที่มุ่งการพัฒนาชุมชนและสังคมให้เข้มแข็ง ดังนั้นการพัฒนาหลักสูตรและวางแผนหลักสูตร จึงคำนึงถึงกรอบทิศทางการพัฒนาของมหาวิทยาลัยในการพัฒนาการเรียนการสอนให้เป็นไปตามพันธกิจทั้งนี้การศึกษาดนตรีจึงต้องมีการพัฒนาไปพร้อมกับการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว ให้มีความเหมาะสมกับวัฒนธรรม วิถีชีวิต ที่กำลังเดินหน้าอย่างเป็นระบบต้องมีความเป็นมืออาชีพ เข้าใจผลกระทบทางสังคมและวัฒนธรรม มีคุณธรรมจริยธรรม ช่วยชี้นำและขับเคลื่อนให้เกิดการเปลี่ยนแปลงพัฒนาในรูปแบบที่สอดคล้องและเหมาะสมกับวิถีแห่งวัฒนธรรมของสังคมไทยซึ่งหลักสูตรจะต้องปรับตัวให้ทันกับพันธกิจ

ของมหาวิทยาลัยและสังคมในปัจจุบันให้ทันทุกด้านเพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการเป็นสมาชิกประชาคมอาเซียนและสังคมโลก

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้มีปณิธานในการสร้างบัณฑิต “พร้อมทำงาน” โดยมีคุณสมบัติที่มีความพร้อมในด้านประสบการณ์ทางวิชาชีพ ความพร้อมต่อการเปลี่ยนแปลงและความพร้อมในการเรียนรู้ตลอดชีวิตเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาของไทย ที่มีเป้าประสงค์ตามกรอบและทิศทางของมหาวิทยาลัยขอนแก่นที่กำหนดไว้ 5 ประการ คือ 1. ผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ ตอบสนองความต้องการของสังคม (Quality Graduates) 2. ผลิตบัณฑิตในศาสตร์ใหม่ ๆ ที่เป็นที่ต้องการของสังคม 3. ผลิตหลักสูตรเพื่อการจัดการศึกษาสำหรับประชาชนทุกอายุ 4. พัฒนานักศึกษาให้มีสมรรถนะและทักษะ และ 5. พัฒนานักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาให้สร้างองค์ความรู้นวัตกรรม ในทิศทางเดียวกับนโยบาย Thailand 4.0 โดยได้เตรียมความพร้อมต่อการพัฒนาหลักสูตรในเชิงบูรณาการข้ามสาขาวิชาที่จะเกิดในอนาคต ตามยุทธศาสตร์ที่ 1 ของมหาวิทยาลัยขอนแก่น คือ การปรับเปลี่ยนการจัดการศึกษา (Education Transformation) ในรูปแบบของการบริหารจัดการเชิงบูรณาการระหว่างคณะศิลปกรรมศาสตร์กับคณะศึกษาศาสตร์ เป็นต้น

13.ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

หลักสูตรได้จัดการเรียนรู้กลุ่มวิชาเลือก ซึ่งเป็นกลุ่มรายวิชาการบูรณาการศาสตร์การสอน ที่เปิดสอนในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ โดยผู้เรียนสามารถเลือกศึกษาจากรายวิชาเอกดนตรีศึกษา

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) เป็นหลักสูตรที่มุ่งให้บัณฑิตมีความรู้ความสามารถในด้านดนตรี ความคิดสร้างสรรค์ ทักษะและประสบการณ์การเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติทางดนตรี การมีทักษะด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมทางดนตรี พร้อมสำหรับการทำงานในท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและเศรษฐกิจ รวมทั้งการแก้ปัญหาและการพัฒนาความรู้ในสาขาวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณตามหลักวิชาชีพทางดุริยางคศิลป์ เข้าใจในสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของโลกและสังคมที่มีความแตกต่างหลากหลายและเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาเพื่อเป็นบัณฑิตที่พึงประสงค์ของสังคมและตลาดงานในปัจจุบัน และพร้อมที่จะบูรณาการข้ามศาสตร์กับหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต คณะศึกษาศาสตร์

1.2 วัตถุประสงค์

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตบัณฑิตโดยคุณสมบัตินี้

- (1) มีความรู้และประสบการณ์การเรียนรู้ สามารถปฏิบัติงานทางด้านดุริยางคศิลป์ ศึกษา ค้นคว้าเพิ่มเติมในศาสตร์ของตนและศาสตร์ที่มีความเกี่ยวข้อง
- (2) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ การแก้ปัญหาและริเริ่มสร้างสรรค์ โดยใช้ความรู้และประสบการณ์ในด้านดุริยางคศิลป์และสามารถสร้างสรรค์ได้ สอดคล้องกับยุคสมัยปัจจุบัน และการบูรณาการศาสตร์ของตนตรีกับศาสตร์สาขาอื่น
- (3) มีทักษะความสามารถด้านการสื่อสาร การวิเคราะห์วิจัย การใช้คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีทางดนตรี การสร้างนวัตกรรมทางดนตรี การจัดการสมัยใหม่และเทคโนโลยีต่าง ๆ ที่เฉพาะด้าน รวมถึงการสอนดนตรี
- (4) มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณทางวิชาชีพและมีทักษะความพร้อมด้านสังคมที่จำเป็น ต่อการทำงานและการใช้ชีวิตในอนาคต มีคุณลักษณะในจิตสาธารณะในการที่จะอยู่ ร่วมกันในสังคมได้อย่างมีความสุข
- (5) มีความเข้าใจสถานการณ์การของโลกและสังคมที่มีความแตกต่างหลากหลายและ เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา เป็นบัณฑิตที่พึงประสงค์ของสังคมและตลาดงานในปัจจุบัน

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/ การเปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้ความสำเร็จ
1. การพัฒนาการเรียน การสอน	1.ส่งเสริม สนับสนุนให้บุคลากรเข้า อบรม/สัมมนาเพิ่มพูนประสบการณ์เพื่อ นำมาพัฒนาการเรียนการสอน 2. สนับสนุนการผลิตเอกสารและสื่อการ เรียนการสอนของอาจารย์ 3.ส่งเสริมกระบวนการเรียนการสอน ด้วยกิจกรรมและวิธีการสอนที่ หลากหลายเน้นทักษะทางวิชาชีพและ กระบวนการทัศน์การเรียนรู้ใหม่ 4.ส่งเสริมการวิจัยหรือโครงการวิจัยทาง ดนตรีวิทยาและสาขาที่เกี่ยวข้อง	1.ปริมาณโครงการที่เข้าอบรมต่อ อาจารย์ในหลักสูตร 2.ปริมาณเอกสารและสื่อการ เรียนการสอนต่ออาจารย์ใน หลักสูตร 3.จำนวนอาจารย์ที่เชี่ยวชาญ บริหารจัดการหลักสูตรและการ เรียนการสอน 4.มีจำนวนรายวิชากลุ่มวิชาวิจัย และสัมมนาทางดนตรี

แผนการพัฒนา/ การเปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้ความสำเร็จ
	5. บูรณาการความร่วมมือด้านผู้สอน ระหว่างคณะศิลปกรรมศาสตร์และคณะ ศึกษาศาสตร์	5.โครงการความร่วมมือระหว่าง คณะ
2. การพัฒนา นักศึกษา	1.นำกระบวนการวิจัยมาใช้ในการเรียน การสอน ในหลักสูตรเพื่อพัฒนาองค์ ความรู้นักศึกษา 2.ส่งเสริมการพัฒนาศักยภาพทางดนตรี 3.การสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีที่ แสดงในระดับชาติและนานาชาติ	1.จำนวนนักศึกษาที่ได้รับการ พัฒนาศักยภาพทางด้านดนตรี และการพัฒนาศักยภาพในการ แก้ไขปัญหาทางด้านดนตรี 2.จำนวนโครงการกิจกรรมที่ ส่งเสริมให้นักศึกษาสร้างสรรค์ ผลงานทางดนตรีในระดับชาติ และนานาชาติ
3. การพัฒนา หลักสูตร	1.การพัฒนาหลักสูตรที่มีความพร้อมต่อ การประสานความร่วมมือในด้านการ เรียนการสอนระหว่างคณะ 2.ส่งเสริมการนำความรู้ทางดนตรีเพื่อทำ ประโยชน์แก่ชุมชน และหน่วยงาน ภายนอก ตลอดจนอนุรักษ์ พัฒนา ศิลปวัฒนธรรมดนตรี	1.คุณภาพทางดนตรีและดนตรี ศึกษา 2.ลักษณะและจำนวนการดำเนิน โครงการภายใต้กรอบยุทธศาสตร์ และปรัชญาของคณะฯ ที่ สอดคล้องกับหลักสูตรในเชิง บูรณาการ ที่เป็นประโยชน์ต่อ ชุมชน อนุรักษ์ พัฒนาศิลปะด้าน ดนตรี

หมวดที่ 3

ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบการจัดการศึกษาเป็นแบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษามีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคการศึกษาพิเศษ (ภาคฤดูร้อน)

-ไม่มี-

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

-ไม่มี-

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาด้าน เดือนมิถุนายน – เดือนตุลาคม

ภาคการศึกษาปลาย เดือนพฤศจิกายน – เดือนมีนาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1. เป็นไปตามประกาศของกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558และ

2. เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และจะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า หรือหรือเป็นผู้สำเร็จการศึกษาประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรือกำลังศึกษาอยู่ในภาคการศึกษาสุดท้ายของการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า และประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า

3. ต้องเป็นผู้มีทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องดนตรีไทย ดนตรีตะวันตก และดนตรีพื้นเมือง อย่างน้อย 1 ชิ้น

4. คุณสมบัติอื่น ๆ เฉพาะของผู้เข้าศึกษาให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตร กำหนดโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการ

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

1. นักศึกษาแรกเข้าในหลักสูตร มีพื้นฐานความรู้ทางทักษะและความสามารถเฉพาะด้าน ไม่เพียงพอและไม่เท่ากัน

2. การใช้ชีวิตการเรียนและปัญหาในเรื่องการปรับตัว จากการเรียนในระดับมัธยมศึกษามาเป็นระดับอุดมศึกษา ซึ่งนักศึกษาอาจ ไม่คุ้นเคย โดยนักศึกษาต้องมีความรับผิดชอบมากขึ้นในการเข้าเรียน การส่งงานหรือการติดตามงาน

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

1. จัดโครงการปรับพื้นฐานศักยภาพทางดนตรีให้กับนักศึกษาแรกเข้า เพื่อให้มีความพร้อมในการศึกษาตามหลักสูตร
2. จัดกิจกรรมด้านทักษะชีวิตที่สามารถนำไปปรับใช้กับการเรียนในระดับอุดมศึกษา

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนักศึกษา จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา

จำนวนนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
ชั้นปีที่ 1	75	75	75	75	75
ชั้นปีที่ 2		75	75	75	75
ชั้นปีที่ 3			75	75	75
ชั้นปีที่ 4				75	75
รวม	75	150	225	300	300
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา				75	75

2.6 งบประมาณตามแผน

ประมาณการรายรับ

ตุริยางคศาสตร์	ปีงบประมาณ (2 ภาคการศึกษา)				
	2565	2566	2567	2568	2569
ค่าธรรมเนียมการศึกษา	2,700,000	5,400,000	8,100,000	10,800,000	10,800,000
งบประมาณแผ่นดิน					
รวมรายรับ	2,700,000	5,400,000	8,100,000	10,800,000	10,800,000

ประมาณการรายจ่าย

ตุริยางคศาสตร์	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
งบใช้สอย ตอบแทน และวัสดุ	1,080,000	2,160,000	3,240,000	4,320,000	4,320,000
งบครุภัณฑ์	540,000	1,080,000	1,620,000	2,160,000	2,160,000
งบดำเนินการ (พัฒนาการเรียนการสอน พัฒนานักศึกษา ทุนฯลฯ	1,080,000	2,160,000	3,240,000	4,320,000	4,320,000
รวมรายจ่าย	2,700,000	5,400,000	8,100,000	10,800,000	10,800,000

ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษาต่อหลักสูตร = 144,000 บาท

ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา = 36,000 บาท/ปีการศึกษา

2.7 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียน

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัยหรือระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่นที่ปรับปรุงใหม่

ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 766/2549) ว่าด้วย การเทียบโอนรายวิชา และค่าคะแนนของรายวิชาระดับปริญญาตรี จากการศึกษาในระบบและระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2541

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 120 หน่วยกิต

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30 หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิชาภาษา	12 หน่วยกิต
1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	6 หน่วยกิต
1.3 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์	12 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะ	84 หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาแกน	13 หน่วยกิต
2.2 กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน	22 หน่วยกิต
2.3 กลุ่มวิชาเอก	24 หน่วยกิต
2.4 กลุ่มวิชาเลือก	25 หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	6 หน่วยกิต
รวม	120 หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

3.1.3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวน 30 หน่วยกิต

ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้ หรือรายวิชาที่กำหนดเพิ่มเติมโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรตามหลักสูตรรายวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัยขอนแก่น

(1) กลุ่มวิชาภาษา

LI 101 001	ภาษาอังกฤษ 1 English I	3(3-0-6)
LI 101 002	ภาษาอังกฤษ 2 English II	3(3-0-6)
LI 102 003	ภาษาอังกฤษ 3 English III	3(3-0-6)
LI 102 004	ภาษาอังกฤษ 4 English IV	3(3-0-6)

(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

GE 141 153	ภูมิปัญญาท้องถิ่น Local Wisdom	3(3-0-6)
GE 161 892	ศิลปคิดสร้างสรรค์ Arts and Creative Apprentices	3(3-0-6)

(3) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์

GE 331 416	กระบวนการเรียนรู้ Learning Process	3(3-0-6)
GE 341 511	การคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติสำหรับเอบีซีดี Computational and Statistical Thinking for ABCD	3(2-2-5)
GE 341 512	เอบีซีดีสำหรับทุกวิชาชีพ ABCD for All Professions	3(2-2-5)
GE 363 789	ผู้ประกอบการสร้างสรรค์ Creative Entrepreneurs	3(3-0-6)

3.1.3.2 หมวดวิชาเฉพาะ จำนวน 84 หน่วยกิต

ให้เรียนรายวิชาต่อไปนี้ หรือรายวิชาที่กำหนดเพิ่มเติมโดยความเห็นชอบของ
คณะกรรมการบริหารหลักสูตรตามหลักสูตรรายวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัยขอนแก่น จากกลุ่ม
วิชาจำนวน 4 กลุ่ม คือ วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาเอก และวิชาเลือก

(1) กลุ่มวิชาแกน ให้เรียนรายวิชาดังต่อไปนี้จำนวนไม่น้อยกว่า 13 หน่วยกิต

ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านรายวิชาดังต่อไปนี้ หรือรายวิชาที่กำหนด
เพิ่มเติมโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

**FA 301 051	ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 1 Keyboard Skills I	1(0-2-1)
**FA 301 052	ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 2 Keyboard Skills II	1(0-2-1)
**FA 302 051	ขับร้องประสานเสียง 1 Choir I	1(0-2-1)
**FA 302 061	วัฒนธรรมดนตรีโลก World Music cultures	2(2-0-4)
**FA 303 011	เทคโนโลยีดนตรี Music Technology	2(1-2-3)

**FA 303 091	ดุริยนิพนธ์ Music Thesis	3(3-0-6)
**FA 304 091	การจัดการแสดงดนตรี Senior Project	3(1-4-4)

(2) กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน ให้เรียนรายวิชาตามกลุ่มเครื่องดนตรี (เครื่องมือเอก)

ดังต่อไปนี้จำนวนไม่น้อยกว่า 22 หน่วยกิต

ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านรายวิชาดังต่อไปนี้ หรือรายวิชาที่กำหนดเพิ่มเติมโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

2.1 กลุ่มวิชาดนตรีไทย

FA 301 151	ทำนองซ้อง Thai Principle Melody	2(1-2-3)
FA 301 152	หน้าทับ Thai Drum Patterns	2(1-2-3)
**FA 302 111	การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย Thai Musical Instruments Maintenance	2(1-2-3)
FA 302 151	การขับร้องเพลงไทย Thai Music Singing	2(1-2-3)
**FA 303 111	การบันทึกโน้ตเพลงไทย Thai Music Notation	2(2-0-4)
FA 303 121	สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์ดนตรีไทย Analysis of Thai Musical Form	3(3-0-6)
**FA 303 131	การประพันธ์เพลงไทย Thai Music Composition	3(2-2-5)
**FA 303 141	วรรณกรรมดนตรีไทย Thai Music Literatures	2(2-0-4)
FA 303 151	เพิ่มพูนทักษะดนตรีไทย Thai Music Skills Enhancement	2(1-2-3)
**FA 304 181	ดนตรีประกอบการแสดง Music for Performance	2(1-2-3)

2.2 กลุ่มวิชาดนตรีตะวันตก

**FA 301 221	ทฤษฎีดนตรี 1 Music Theory I	2(2-0-4)
**FA 301 241	ประวัติศาสตร์ 2 Music History II	2(2-0-4)
**FA 301 271	โสตทักษะ 1 Aural Skills I	1(0-2-4)
**FA 301 272	โสตทักษะ 2 Aural Skills II	1(0-2-4)
**FA 302 221	ทฤษฎีดนตรี 2 Music Theory II	2(2-0-4)
**FA 302 222	ทฤษฎีดนตรี 3 Music Theory III	2(2-0-4)
**FA 302 251	ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 3 Keyboard Skills III	1(0-2-4)
**FA 302 252	ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 4 Keyboard Skills IV	1(0-2-4)
**FA 302 271	โสตทักษะ 3 Aural Skill III	1(0-2-4)
**FA 302 272	โสตทักษะ 4 Aural Skill IV	1(0-2-4)
**FA 302 281	การปฏิบัติรวมวง 1 Ensemble I	1(0-2-4)
**FA 302 282	การปฏิบัติรวมวง 2 Ensemble II	1(0-2-4)
**FA 303 221	แนวทำนองสอดประสาน Counterpoint	2(2-0-4)
**FA 303 222	สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์ Form and Analysis	2(2-0-4)
**FA 303 231	การเรียบเรียงเสียงสำหรับวงดนตรี Arranging and Orchestration	2(2-0-4)

2.3 กลุ่มวิชาดนตรีพื้นเมือง

**FA 301 311	ดนตรีพื้นเมืองขั้นแนะนำ Introduction to Folk Music	2(2-0-4)
**FA 301 312	การบันทึกโน้ตดนตรีพื้นเมือง Folk Music Notation	2(2-0-4)
**FA 301 351	ดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ Northern Thai Folk Music	2(1-2-3)
**FA 302 331	การประพันธ์เพลงพื้นเมือง Folk Music Composition	3(2-2-5)
**FA 302 341	ดนตรีชาติพันธุ์ในประเทศไทย Ethnic Music in Thailand	3(2-2-5)
**FA 302 351	ดนตรีพื้นเมืองภาคกลาง Central Thai Folk Music	2(1-2-3)
**FA 302 352	ดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ Southern Thai Folk Music	2(1-2-3)
**FA 303 381	ทักษะดนตรีและการแสดง Music and Performance Skills	3(1-4-4)
**FA 303 761	สัมมนาทางดนตรีพื้นเมือง Seminar in Folk Music	3(3-0-6)

(3) กลุ่มวิชาเอก ให้เรียนรายวิชาดังต่อไปนี้จำนวน 24 หน่วยกิต

**FA 301 021	ทฤษฎีดนตรีขั้นพื้นฐาน Fundamental of Music Theory	3(3-0-6)
**FA 301 041	ประวัติดนตรี 1 Music History I	3(3-0-6)
**FA 301 071	ทักษะปฏิบัติดนตรี 1 Music Skills I	3(1-4-4)
**FA 301 072	ทักษะปฏิบัติดนตรี 2 Music Skills II	3(1-4-4)
**FA 302 071	ทักษะปฏิบัติดนตรี 3 Music Skills III	3(1-4-4)

**FA 302 072	ทักษะปฏิบัติดนตรี 4 Music Skills IV	3(1-4-4)
**FA 303 071	ทักษะปฏิบัติดนตรี 5 Music Skills V	3(1-4-4)
**FA 303 072	ทักษะปฏิบัติดนตรี 6 Music Skills VI	3(1-4-4)

(4) วิชาเลือก ให้เลือกเรียนรายวิชาในกลุ่มวิชาต่าง ๆ ดังต่อไปนี้จำนวนไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต

ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านรายวิชาในกลุ่มวิชาต่าง ๆ ดังต่อไปนี้ หรือรายวิชาที่กำหนดเพิ่มเติมโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

4.1 กลุ่มวิชาทางดนตรีและการแสดง

**FA 301 313	การผลิตเครื่องดนตรีพื้นเมือง Folk Musical Instruments Manufacturing	3(2-2-5)
**FA 302 211	สวนศาสตร์ทางดนตรี Music Acoustics	2(2-0-4)
**FA 302 212	ดนตรีบำบัดขั้นแนะนำ Introduction to Music Therapy	3(3-0-6)
**FA 302 213	ธุรกิจดนตรีขั้นแนะนำ Introduction to Music Business	3(3-0-6)
**FA 302 261	ดนตรีแจ๊สขั้นแนะนำ Introduction to Jazz Music	3(3-0-6)
**FA 302 262	ดนตรีสมัยนิยมขั้นแนะนำ Introduction to Popular Music	3(3-0-6)
**FA 302 342	ประวัติและผลงานของศิลปินดนตรีพื้นเมือง Biography of Folk Musicians	3(3-0-6)
**FA 302 361	ดนตรีชาติพันธุ์ในภูมิภาคแม่น้ำโขง Ethnic Music in Mekong Region	3(3-0-6)
**FA 303 101	นาฏศิลป์ไทยขั้นพื้นฐาน Basic Thai Dance	2(1-2-3)
**FA 303 112	ดนตรีประกอบพิธีกรรม Ritual Music	2(2-0-4)
**FA 303 113	ดุริยนาฏการวิจักษ์ Musical and Dramatic Appreciation	2(1-2-3)

**FA 303 114	พื้นฐานมานุษยวิทยาดนตรี Foundation of Ethnomusicology	2(1-2-3)
**FA 303 161	ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ Oriental Music Study	2(2-0-4)
**FA 303 162	ดนตรีอาเซียนศึกษา Asian Music Study	2(2-0-4)
FA 303 181	มโหรี Mahori Ensemble	2(1-2-3)
**FA 303 182	ปี่พาทย์ดีกดำบรรพ์ Piphat-Duekdumban Ensemble	2(1-2-3)
*FA 303 183	ปี่พาทย์มอญ Piphat Mon Ensemble	2(1-2-3)
**FA 303 184	เครื่องสายปี่ชวา Khruangsai- Pi Jawa Ensemble	2(1-2-3)
*FA 303 185	ปี่พาทย์นางหงส์ Piphatnanghong Ensemble	2(1-2-3)
**FA 303 191	ดนตรีสร้างสรรค์ Creative Music	2(1-2-3)
*FA 303 192	การสร้างสื่อทางดนตรีและเทคโนโลยีดิจิทัล Music Content Creation & Digital Technology	2(1-2-3)
**FA 303 211	การบันทึกเสียงเบื้องต้น Basic Studio Recording	3(2-2-5)
**FA 303 212	ดนตรีวิจารณ์ Music Criticism	3(2-2-5)
**FA 303 252	ขับร้องประสานเสียง 2 Choir II	3(2-2-5)
**FA 303 253	การอำนวยเพลงเบื้องต้น Basic Conducting	3(2-2-5)
*FA 303 311	การออกแบบแสงและเสียงสำหรับการแสดงดนตรีพื้นเมือง Light and Sound for Folk Music Performance	3(2-2-5)
*FA 303 312	ธุรกิจดนตรีพื้นเมือง Business of Folk Music	3(3-0-6)
**FA 303 762	สัมมนาทางดนตรีไทย	2(2-0-4)

	Seminar in Thai Music	
**FA 304 171	ทักษะปฏิบัติเพลงเดี่ยว	3(1-4-4)
	Practical Skills for Music Solo	
**FA 304 271	ทักษะปฏิบัติดนตรี 7	3(1-4-4)
	Music skills VII	

4.2 กลุ่มวิชาการบูรณาการเรียนรู้กับการทำงาน

**FA 303 193	ฝึกงาน	4(0-8-4)
	Internship	

4.3 กลุ่มวิชาการบูรณาการศาสตร์การสอนทางดนตรีศึกษา

*ED 532 001	วิทยาการเรียนรู้ดนตรีไทย	2(1-2-3)
	Thai Music Learning Sciences	
*ED 532 002	วิทยาการเรียนรู้ดนตรีพื้นเมือง	2(1-2-3)
	Folk Music Learning Sciences	
*ED 533 001	วิทยาการเรียนรู้ดนตรีตะวันตก	2(1-2-3)
	Western Music Learning Sciences	
*ED 533 002	การประเมินผลการเรียนรู้ทางดนตรี	3(2-2-4)
	Music Learning Assessment	
*ED 533 003	เทคโนโลยีดิจิทัลทางดนตรีศึกษา	2(1-2-3)
	Technology Digital for Music Education	
*ED 533 004	ศาสตร์การสอนปฏิบัติรวมวงดนตรี	2(1-2-3)
	Ensemble Pedagogical Practices	
*ED 533 005	วิจัยและนวัตกรรมทางดนตรีศึกษา	3(2-2-4)
	Research and Innovation in Music Education	
*ED 533 006	ศาสตร์การสอนปฏิบัติเครื่องดนตรีและขับร้อง	2(1-2-3)
	Instrumental and Vocal Pedagogical Practices	
*ED 533 007	การบริหารจัดการวงดนตรีสำหรับครูดนตรี	2(2-0-4)
	Music Management for Music teacher	

3.1.3.3 หมวดวิชาเลือกเสรี จำนวน 6 หน่วยกิต

ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาเลือกเสรีที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยขอนแก่น หรือสถาบันการศึกษาอื่น โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

คำอธิบายระบบรหัสวิชา

คณะศิลปกรรมศาสตร์		
FA XXXXXX	คือ	ตัวอักษรภาษาอังกฤษ 2 ตัวแรกแทนรายวิชาในคณะศิลปกรรมศาสตร์
ตัวเลขหลักที่ 1 และหลักที่ 2	คือ	หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต
ตัวเลขหลักที่ 3 ใช้แทนระดับชั้นปีการศึกษา		
เลข 1	คือ	รายวิชาชั้นปีที่ 1
เลข 2	คือ	รายวิชาชั้นปีที่ 2
เลข 3	คือ	รายวิชาชั้นปีที่ 3
เลข 4	คือ	รายวิชาชั้นปีที่ 4
ตัวเลขหลักที่ 4 ใช้แทนวิชาพื้นฐานและวิชาเอกในหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต		
เลข 0	คือ	กลุ่มวิชาแกนและทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรี
เลข 1	คือ	กลุ่มวิชาดนตรีไทย
เลข 2	คือ	กลุ่มวิชาดนตรีตะวันตก
เลข 3	คือ	กลุ่มวิชาดนตรีพื้นเมือง
ตัวเลขหลักที่ 5 หมายถึง หมวดวิชาหรือกลุ่มองค์ความรู้ของรายวิชา		
เลข 0	คือ	หมวดวิชาเลือกพื้นฐานและการสอนดนตรี
เลข 1	คือ	หมวดวิชาดนตรีทั่วไป
เลข 2	คือ	หมวดวิชาทฤษฎีดนตรี
เลข 3	คือ	หมวดวิชาการประพันธ์เพลง
เลข 4	คือ	หมวดวิชาประวัติและวิวัฒนาการดนตรี
เลข 5	คือ	หมวดวิชาทักษะดนตรีพื้นฐาน
เลข 6	คือ	หมวดวิชาดนตรีต่างประเทศ
เลข 7	คือ	หมวดวิชาทักษะดนตรีเฉพาะ
เลข 8	คือ	หมวดวิชาดนตรีปฏิบัติรวมวง
เลข 9	คือ	หมวดการจัดการแสดง สร้างสรรค์ วิจัยและฝึกงาน
ตัวเลข 3 ตัวท้าย 761-762	คือ	หมวดวิชาสัมมนาทางดนตรี

คณะศึกษาศาสตร์		
ED XXXXXX	คือ	ตัวอักษรภาษาอังกฤษ 2 ตัวแรกแทนรายวิชาในคณะศึกษาศาสตร์
ตัวเลขหลักที่ 1 และหลักที่ 2	คือ	รหัสวิชาเอก
00-05	คือ	รายวิชาชีพรู
06-10	คือ	รายวิชาเลือกเสรีสังกัดคณะศึกษาศาสตร์
53-54	คือ	รหัสรายวิชาเอกดนตรีศึกษา
ตัวเลขหลักที่ 3	คือ	ระดับของวิชา ระดับปริญญาตรีใช้เลข 1-4
ตัวเลขหลักที่ 4 5 6	คือ	ลำดับที่ของรายวิชา

ศึกษาทั่วไป		
GE	คือ	รายวิชาสังกัดสถาบันการสอนวิชาศึกษาทั่วไป
ตัวเลขหลักที่ 1 และหลักที่ 2	คือ	ประเภทของรายวิชาศึกษาทั่วไป
เลข 10-29	คือ	รายวิชาในกลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
เลข 30-49	คือ	รายวิชาในกลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์
เลข 50-69	คือ	กลุ่มวิชาข้ามศาสตร์
เลข 80 ขึ้นไป	คือ	กลุ่มรายวิชาเลือกเสรี มหาวิทยาลัยขอนแก่น สังกัดสถาบันการสอนวิชาศึกษาทั่วไป
ตัวเลขหลักที่ 3	คือ	ระดับของวิชา
เลข 0	คือ	รายวิชาที่ไม่กำหนดชั้นปี
เลข 1	คือ	รายวิชาที่สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 1
เลข 2	คือ	รายวิชาที่สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 2
เลข 3	คือ	รายวิชาที่สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 3
ตัวเลขหลักที่ 4	คือ	คุณลักษณะรายวิชา
เลข 1-3	คือ	รายวิชาในกลุ่ม Liberal Arts Education
เลข 4-6	คือ	รายวิชาในกลุ่ม Freshman Education
เลข 7-9	คือ	รายวิชาในกลุ่ม Education for Creativity
เลข 0	คือ	รายวิชาในกลุ่ม Exit Examination
ตัวเลขหลักที่ 5-6	คือ	ลำดับที่ของรายวิชา

3.1.4 ตัวอย่างแผนการศึกษา

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1	หน่วยกิต
ศึกษาทั่วไป	
LI 101 001 ภาษาอังกฤษ1 English I	3(3-0-6)
GE 141 153 ภูมิปัญญาท้องถิ่น Local Wisdom	3(3-0-6)
GE 331 416 กระบวนการเรียนรู้ Learning Process	3(3-0-6)
วิชาแกน	
**FA 301 051 ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 1 Keyboard Skills I	1(0-2-1)
วิชาเอก	
**FA 301 021 ทฤษฎีดนตรีขั้นพื้นฐาน Fundamental of Music Theory	3(3-0-6)
**FA 301 071 ทักษะปฏิบัติดนตรี 1 Music Skills I	3(1-4-4)
วิชาเฉพาะด้าน	
FA 301 151 ทำนองซ็อง Thai Principle Melody	2(1-2-3)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	18 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	18 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต
ศึกษาทั่วไป		
LI 101 002	ภาษาอังกฤษ 2 English II	3(3-0-6)
GE 341 512	เอปิจิดีสำหรับทุกวิชาชีพ ABCD for All Professions	3(2-2-5)
วิชาแกน		
**FA 301 052	ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 2 Keyboard Skills II	1(0-2-1)
วิชาเอก		
**FA 301 041	ประวัติศาสตร์ Music History	3(3-0-6)
**FA 301 072	ทักษะปฏิบัติดนตรี 2 Music Skills II	3(1-4-4)
วิชาเฉพาะด้าน		
FA 301 152	หน้าทับ Thai Drum Patterns	2(1-2-3)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		15 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		33 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต
ศึกษาทั่วไป		
LI 102 003	ภาษาอังกฤษ 3 English III	3(3-0-6)
GE 341 511	การคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติสำหรับเอพีซีดี Computational and Statical Thinking for ABCD	3(2-2-5)
GE 161 892	ศิลปคิดสร้างสรรค์ Arts and Creative Apprentices	3(3-0-6)
วิชาแกน		
**FA 302 051	ขับร้องประสานเสียง 1 Choir I	1(0-2-1)
วิชาเอก		
**FA 302 071	ทักษะปฏิบัติดนตรี 3 Music Skills III	3(1-4-4)
วิชาเฉพาะด้าน		
**FA 302 111	การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย Thai Musical Instruments Maintenance	2(1-2-3)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		15 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		48 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต
ศึกษาทั่วไป		
LI 102 004	ภาษาอังกฤษ 4 English IV	3(3-0-6)
GE 363 789	ผู้ประกอบการสร้างสรรค์ Creative Entrepreneurs	3(3-0-6)
วิชาแกน		
**FA 302 061	วัฒนธรรมดนตรีโลก World Music cultures	2(2-0-4)
วิชาเอก		
**FA 302 072	ทักษะปฏิบัติดนตรี 4 Music Skills IV	3(1-4-4)
วิชาเฉพาะด้าน		
FA 302 151	การขับร้องเพลงไทย Thai Music Singing	2(1-2-3)
วิชาเลือก		4
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		17 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		65 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1	หน่วยกิต
วิชาแกน	
**FA 303 011 เทคโนโลยีดนตรี Music Technology	2(1-2-3)
วิชาเอก	
**FA 303 071 ทักษะปฏิบัติดนตรี 5 Music Skills V	3(1-4-4)
วิชาเฉพาะด้าน	
FA 303 121 สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์ดนตรีไทย Analysis of Thai Musical Form	3(3-0-6)
**FA 303 111 การบันทึกโน้ตเพลงไทย Thai Music Notation	2(2-0-4)
วิชาเลือก	4
วิชาเลือกเสรี	2
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	16 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	81 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2	หน่วยกิต
วิชาเอก	
**FA 303 072 ทักษะปฏิบัติดนตรี 6 Music Skills VI	3(1-4-4)
วิชาเฉพาะด้าน	
FA 303 131 การประพันธ์เพลงไทย Thai Music Composition	3(2-2-5)
**FA 303 141 วรรณกรรมดนตรีไทย Thai Music Literatures	2(2-0-4)
FA 303 151 เพิ่มพูนทักษะดนตรีไทย Thai Music Skills Enhancement	2(1-2-3)
วิชาเลือก	6
วิชาเลือกเสรี	2
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	18 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	99 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต
วิชาแกน		
**FA 303 091	ดุริยนิพนธ์ Music Thesis	3(3-0-6)
วิชาเฉพาะด้าน		
**FA 304 181	ดนตรีประกอบการแสดง Music for Performance	2(1-2-3)
วิชาเลือก		7
วิชาเลือกเสรี		2
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		14 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		113 หน่วยกิต
ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต
วิชาแกน		
**FA 304 092	การจัดการแสดงดนตรี Senior Project	3(1-4-4)
วิชาเลือก		4
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		7 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		120 หน่วยกิต

แผนการศึกษากลุ่มดนตรีตะวันตก

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1	หน่วยกิต
ศึกษาทั่วไป	
LI 101 001 ภาษาอังกฤษ1 English I	3(3-0-6)
GE 141 153 ภูมิปัญญาท้องถิ่น Local Wisdom	3(3-0-6)
GE 331 416 กระบวนการเรียนรู้ Learning Process	3(3-0-6)
วิชาแกน	
**FA 301 051 ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 1 Keyboard Skills I	1(0-2-1)
วิชาเอก	
**FA 301 021 ทฤษฎีดนตรีขั้นพื้นฐาน Fundamental of Music Theory	3(3-0-6)
**FA 301 071 ทักษะปฏิบัติดนตรี 1 Music Skills I	3(1-4-4)
วิชาเฉพาะด้าน	
**FA 301 271 โสตทักษะ 1 Aural Skills I	1(0-2-1)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	17 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	17 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต
ศึกษาทั่วไป		
LI 101 002	ภาษาอังกฤษ 2 English II	3(3-0-6)
GE 341 512	เอปิจิดีสำหรับทุกวิชาชีพ ABCD for All Professions	3(2-2-5)
วิชาแกน		
**FA 301 052	ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 2 Keyboard Skills II	1(0-2-1)
วิชาเอก		
**FA 301 041	ประวัติศาสตร์ 1 Music History I	3(3-0-6)
**FA 301 072	ทักษะปฏิบัติดนตรี 2 Music Skills II	3(1-4-4)
วิชาเฉพาะด้าน		
**FA 301 221	ทฤษฎีดนตรี 1 Music Theory I	2(2-0-4)
**FA 301 272	โสตทักษะ 2 Aural Skills II	1(0-2-1)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		16 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		33 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต
ศึกษาทั่วไป		
LI 102 003	ภาษาอังกฤษ 3 English III	3(3-0-6)
GE 341 511	การคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติสำหรับเอบีซีดี Computational and Statical Thinking for ABCD	3(2-2-5)
GE 161 892	ศิลป์คิดสร้างสรรค์ Arts and Creative Apprentices	3(3-0-6)
วิชาแกน		
**FA 302 051	ขับร้องประสานเสียง 1 Choir I	1(0-2-1)
วิชาเอก		
**FA 302 071	ทักษะปฏิบัติดนตรี 3 Music Skills III	3(1-4-4)
วิชาเฉพาะด้าน		
**FA 302 222	ทฤษฎีดนตรี 2 Music Theory II	2(2-0-4)
**FA 302 242	ประวัติศาสตร์ดนตรี 2 Music History II	2(2-0-4)
**FA 302 253	ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 3 Keyboard Skills III	1(0-2-1)
**FA 302 273	โสตทักษะ 3 Aural Skills III	1(0-2-1)
**FA 302 281	การปฏิบัติรวมวง 1 Ensemble I	1(0-2-1)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		20 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		53 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต
ศึกษาทั่วไป		
LI 102 004	ภาษาอังกฤษ 4 English IV	3(3-0-6)
GE 363 789	ผู้ประกอบการสร้างสรรค์ Creative Entrepreneurs	3(3-0-6)
วิชาแกน		
**FA 302 061	วัฒนธรรมดนตรีโลก World Music cultures	2(2-0-4)
วิชาเอก		
**FA 302 072	ทักษะปฏิบัติดนตรี 4 Music Skills IV	3(1-4-4)
วิชาเฉพาะด้าน		
**FA 302 222	ทฤษฎีดนตรี 3 Music Theory III	2(2-0-4)
**FA 302 254	ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 4 Keyboard Skills IV	1(0-2-1)
**FA 302 274	โสตทักษะ 4 Aural Skills IV	1(0-2-1)
**FA 303 282	การปฏิบัติรวมวง 2 Ensemble II	1(0-2-1)
วิชาเลือก		3
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		19 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		72 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต
วิชาแกน		
**FA 303 011	เทคโนโลยีดนตรี Music Technology	2(1-2-3)
วิชาเอก		
**FA 303 071	ทักษะปฏิบัติดนตรี 5 Music Skills V	3(1-4-4)
วิชาเฉพาะด้าน		
**FA 303 222	สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์ Form and Analysis	2(2-0-4)
**FA 302 224	แนวทำนองสอดประสาน Counterpoint	2(2-0-4)
วิชาเลือก		6
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		15 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		87 หน่วยกิต
ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต
วิชาเอก		
**FA 303 072	ทักษะปฏิบัติดนตรี 6 Music Skills VI	3(1-4-4)
วิชาเฉพาะด้าน		
**FA 303 231	การเรียบเรียงเสียงสำหรับวงดนตรี Arranging and Orchestration	2(2-0-4)
วิชาเลือก		3
วิชาเลือกเสรี		4
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		12 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		99 หน่วยกิต
ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต
วิชาแกน		
**FA 303 091	ดุริยนิพนธ์ Music Thesis	3(3-0-6)
วิชาเลือก		6
วิชาเลือกเสรี		2

	รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	11 หน่วยกิต
	รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	110 หน่วยกิต
ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต
วิชาแกน		
**FA 304 091 การจัดการแสดงดนตรี		3(1-4-4)
Senior Project		
วิชาเลือก		7
	รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	10 หน่วยกิต
	รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	120 หน่วยกิต

แผนการศึกษากลุ่มดนตรีพื้นเมือง

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต
ศึกษาทั่วไป		
LI 101 001	ภาษาอังกฤษ1 English I	3(3-0-6)
GE 141 153	ภูมิปัญญาท้องถิ่น Local Wisdom	3(3-0-6)
GE 331 416	กระบวนการเรียนรู้ Learning Process	3(3-0-6)
วิชาแกน		
**FA 301 051	ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 1 Keyboard Skill I	1(0-2-1)
วิชาเอก		
**FA 301 071	ทักษะปฏิบัติดนตรี 1 Music Skills I	3(1-4-4)
**FA 301 021	ทฤษฎีดนตรีขั้นพื้นฐาน Fundamental of Music Theory	3(3-0-6)
วิชาเฉพาะด้าน		
** FA 301 311	ดนตรีพื้นเมืองขั้นแนะนำ Introduction to Folk Music	2(2-0-4)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		18 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		18 หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2		หน่วยกิต
ศึกษาทั่วไป		
LI 101 002	ภาษาอังกฤษ 2 English II	3(3-0-6)
GE 341 512	เอบีซีดีสำหรับทุกวิชาชีพ ABCD for All Professions	3(2-2-5)
วิชาแกน		
**FA 301 052	ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 2 Keyboard Skill II	1(0-2-1)
วิชาเอก		
**FA 301 072	ทักษะปฏิบัติดนตรี 2 Music Skills II	3(1-4-4)
**FA 301 041	ประวัติดนตรี 1 Music History I	3(3-0-6)
วิชาเฉพาะด้าน		
**FA 301 351	ดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ Northern Thai Folk Music	2(1-2-3)
**FA 301 312	การบันทึกโน้ตดนตรีพื้นเมือง Folk Music Notation	2(2-0-4)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน		17 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม		35 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

หน่วยกิต

ศึกษาทั่วไป

LI 102 003	ภาษาอังกฤษ 3 English III	3(3-0-6)
GE 341 511	การคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติสำหรับเอพีซีดี Computational and Statical Thinking for ABCD	3(2-2-5)
GE 161 892	ศิลป์คิดสร้างสรรค์ Arts and Creative Apprentices	3(3-0-6)

วิชาแกน

**FA 302 051	ขับร้องประสานเสียง 1 Choir I	1(0-2-1)
--------------	---------------------------------	----------

วิชาเอก

**FA 302 071	ทักษะปฏิบัติดนตรี 3 Music Skills III	3(1-4-4)
--------------	---	----------

วิชาเฉพาะด้าน

**FA 302 331	การประพันธ์เพลงพื้นเมือง Folk Music Composition	3(2-2-5)
**FA 302 351	ดนตรีพื้นเมืองภาคกลาง Central Thai Folk Music	2(1-2-3)

รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน

18 หน่วยกิต

รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม

53 หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

หน่วยกิต

ศึกษาทั่วไป

LI 102 004 ภาษาอังกฤษ 4

3(3-0-6)

English IV

GE 363 789 ผู้ประกอบการสร้างสรรค์

3(3-0-6)

Creative Entrepreneurs

วิชาแกน

**FA 302 061 วัฒนธรรมดนตรีโลก

2(2-0-4)

World Music cultures

วิชาเอก

**FA 302 072 ทักษะปฏิบัติดนตรี 4

3(1-4-4)

Music Skills IV

วิชาเฉพาะด้าน

**FA 302 341 ดนตรีชาติพันธุ์ในประเทศไทย

3(2-2-5)

Ethnic Music in Thailand

**FA 302 352 ดนตรีพื้นเมืองภาคใต้

2(1-2-3)

Southern Thai Folk Music

วิชาเลือก

4

รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน

20 หน่วยกิต

รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม

73 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1	หน่วยกิต
วิชาแกน	
**FA 303 011 เทคโนโลยีดนตรี Music Technology	2(1-2-3)
วิชาเอก	
**FA 303 071 ทักษะปฏิบัติดนตรี 5 Music Skills V	3(1-4-4)
วิชาเฉพาะด้าน	
**FA 303 381 ทักษะดนตรีและการแสดง Music and Performance Skills	3(1-4-4)
วิชาเลือก	6
วิชาเลือกเสรี	2
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	16 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	89 หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2	หน่วยกิต
วิชาเอก	
**FA 303 072 ทักษะปฏิบัติดนตรี 6 Music Skills VI	3(1-4-4)
วิชาเฉพาะด้าน	
FA 303 361 สัมมนาทางดนตรีพื้นเมือง Seminar in Folk Music	3(3-0-6)
วิชาเลือก	6
วิชาเลือกเสรี	2
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	14 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	103 หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1	หน่วยกิต
วิชาแกน	
**FA 303 091 ดุริยนิพนธ์	3(3-0-6)
Music Thesis	
วิชาเลือก	6
วิชาเลือกเสรี	2
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	11 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	114 หน่วยกิต
ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2	หน่วยกิต
วิชาแกน	
**FA 304 092 การจัดการแสดงดนตรี	3(1-4-4)
Senior Project	
วิชาเลือก	3
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	6 หน่วยกิต
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	120 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

LI 101 001	ภาษาอังกฤษ 1 English I เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี พัฒนาทักษะการอ่าน เขียน พูด ฟัง ในชีวิตประจำวัน การเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับตนเอง การแสดงความรู้สึก การบรรยายบุคลิกภาพ การบรรยายลักษณะคน สิ่งของ สถานที่ การตรวจสอบความเข้าใจความหมาย การบอกเล่าประสบการณ์ (โดยรวมเนื้อหาระดับ 1 ถึงระดับ 5) Development of reading, writing, speaking, and listening skills for use in every-day life; expressing feelings; describing personalities, human characteristics, objects, places; inspecting and understanding meanings and relating experiences (Levels 1 to 5)	3(3-0-6)
LI 101 002	ภาษาอังกฤษ 2 English II เงื่อนไขของรายวิชา: 000 101 หรือ LI 101 001 หรือ เทียบเท่า ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ในบริบทเชิงวิชาการเบื้องต้น การแสดงความรู้สึก การตั้งคำถาม การเปรียบเทียบ และการแสดงความคิดเห็น (โดยรวมเนื้อหาระดับ 2 ถึงระดับ 6) Listening, speaking, reading and writing skills in basic academic contexts: expressing feelings, asking questions, making comparison and contrast; and expressing ideas. (Levels 2 to 6)	3(3-0-6)
LI 102 003	ภาษาอังกฤษ 3 English III เงื่อนไขของรายวิชา: 000 102 หรือ LI 101 002 หรือ เทียบเท่า ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน เชิงวิชาการ การนำเสนอ การอภิปราย การแสดงความคิดเห็น การตีความ การเข้าใจความหมายจากบริบท การจับใจความสำคัญ (โดยรวมเนื้อหาระดับ 3 ถึงระดับ 7) Academic English skills in listening, speaking, reading, writing, presentation, discussion, expressing ideas, interpretation, understanding context clues, finding main ideas (Levels 3 to 7)	3(3-0-6)

LI 102 004	ภาษาอังกฤษ 4 English IV เงื่อนไขของรายวิชา: 000 103 หรือ LI 102 003 หรือเทียบเท่า ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียนเชิงวิชาการขั้นสูง การฟังบรรยาย การแสดงความคิดเห็นกับเรื่องราวต่าง ๆ การพูดเพื่อโน้มน้าว การรายงานสถานการณ์ การวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร การเขียนเรียงความ (โดยรวมเนื้อหาในระดับ 4 ถึงระดับ 8) Listening, speaking, reading and writing skills focusing on academic uses, expressing opinions on given themes, inducing speaking, reporting situations, analyzing information, and essay writing. (Level 4 to 8)	3(3-0-6)
GE 141 153	ภูมิปัญญาท้องถิ่น Local Wisdom เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี องค์ความรู้ด้านวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาท้องถิ่นในการดำรงชีวิต ภูมิปัญญาท้องถิ่นในการพัฒนาชุมชน การปลูกฝังวัฒนธรรมอันดีงาม ภูมิปัญญาท้องถิ่นในการสร้างสรรค์นวัตกรรม Bodies of knowledge of culture and local wisdom, wisdom in way of life, wisdom in community development, cultivation of value-culture, local wisdom in innovative creation	3(3-0-6)
GE 161 892	ศิลปคิดสร้างสรรค์ Art and Creative Apprentices เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี การวิเคราะห์คุณค่าความงามสุนทรียศาสตร์ ศิลป์ สร้างสรรค์ของรูปแบบ ศิลปะ การออกแบบ การแสดง และดนตรี การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน การถ่ายทอดผลงาน การจัดนิทรรศการความคิดเชิงสร้างสรรค์และจินตนาการ Aesthetic value analysis, aesthetic, creativity of style, art, design, drama and music, application in every life, exhibiting, creative ideas and imagination exhibition	3(3-0-6)
GE 331 416	กระบวนการเรียนรู้ Learning Process เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี	3(3-0-6)

บทนำสู่ห้องเรียนกลับด้าน กรอบความคิดแบบคงที่และกรอบความคิดแบบเติบโต
 ศาสตร์การเรียนรู้ เรียนให้ดีขึ้นด้วยการทดสอบ การประเมินแหล่งข้อมูลออนไลน์ การสรุป การถอดความ
 การอ้างอิง พฤติกรรมศาสตร์ในการศึกษา การคิดตรรกะตรง การเรียนแบบเว้นช่วง การเรียนแบบสลับ อภิ
 ปัญญา เส้นทางสู่ความเชี่ยวชาญ การเลือกทิศทางและเป้าหมาย

Introduction to flipped classroom, fixed and growth mindset, cognitive
 science, test-enhanced learning, summarizing, paraphrasing, referencing, behavioral science
 in education, reflection, spaced learning, interleaved learning, metacognition, path to
 expertise, goal orientation

GE 341 511 การคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติสำหรับเอบีซีดี 3(2-2-5)

Computational & Statistical Thinking for ABCD

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

แนวคิดเกี่ยวกับการคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติสำหรับการแก้ปัญหา การวิเคราะห์
 สถานการณ์ปัญหา หลักการสร้างขั้นตอนวิธีและโมเดล เทคโนโลยีดิจิทัลและเครื่องมือในการแก้ปัญหา การ
 เขียนโปรแกรมและกระบวนการแก้ปัญหา การประเมินผลและปรับปรุงกระบวนการแก้ปัญหา จริยธรรมทาง
 วิชาการ การเขียนในเชิงวิชาการ การนำเสนอ

Concepts of computational and statistical thinking for problem solving,
 analyzing the problem situations, producing algorithms and models, digital technology and
 tools for problem solving, programming and problem solving process, assessment and
 improvement of problem solving process, academic ethics, academic writing, presentation
 and critique

GE 341 512 เอบีซีดีสำหรับทุกวิชาชีพ 3(2-2-5)

ABCD for All Professions

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

แนะนำเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับการจัดการข้อมูล การประมวลผลข้อมูล การประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ การประมวลผลแบบกลุ่มเมฆ การรักษาความมั่นคงและความเป็นส่วนตัวของข้อมูล สกุลเงินดิจิทัลขั้นแนะนำ บล็อกเชนขั้นแนะนำ สัญญาอัจฉริยะขั้นแนะนำ ตัวอย่างการประยุกต์ใช้ในด้านต่างๆ

Introduction to digital technology for data management, data processing, applying artificial intelligence, cloud computing, data security and data privacy, introduction of cryptocurrency, introduction of blockchain, introduction of smart contract, example applications in various areas

GE 363 789 ผู้ประกอบการสร้างสรรค์ 3(3-0-6)

Creative Entrepreneurs

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

คุณลักษณะผู้ประกอบการ หลักจริยธรรมสำหรับผู้ประกอบการ ความรับผิดชอบต่อสังคมขององค์กร การสร้างแรงจูงใจ การตัดสินใจ การวิเคราะห์ตลาด การหาแหล่งทุน การวางแผนธุรกิจ การสร้างแบรนด์ และเครื่องหมายการค้า การบัญชีเบื้องต้น การชำระภาษี และการประเมินผลประกอบการ

Entrepreneurship characteristics, morals for entrepreneurs, corporate social responsibility, motivation, decision making, marketing analysis, investment fund, business plan, branding & trademark, basic accounting, tax payment, and business evaluation

****FA 301 021 ทฤษฎีดนตรีขั้นพื้นฐาน 3(3-0-6)**

Fundamental of Music Theory

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

การบันทึกระดับเสียง ลักษณะจังหวะและอัตราจังหวะ บันไดเสียง ขั้นคู่ หลักวิธีการประสานเสียง ไดอาโทนิค ทริยแอด และการพลิกกลับ การดำเนินคอร์ด ประโยคเพลงและเคเดนซ์

A review of music fundamentals including pitch, notation, rhythm & meter, scales, intervals, the principles and methods of harmonization, diatonic triads and their inversions, harmonic progression, phrases and cadences

****FA 301 041 ประวัติดนตรี 1 3(3-0-6)**

Music History I

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

กลุ่มดนตรีไทย

ประวัติดนตรีไทยสมัยต่าง ๆ หลักฐานทางเอกสาร โบราณคดี และประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย

History of Thai music in different periods, documental evidence, archaceology, histories related to Thai music

กลุ่มดนตรีตะวันตก

ประวัติ และพัฒนาการของดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคกลางถึงบาโรก รูปแบบบทประพันธ์ เครื่องดนตรี คีตกวีและผลงาน

A study of Western Music History and its evolution beginning from the Medieval to the Baroque period, musical forms, composers, and the musical work pieces associated with these periods

กลุ่มดนตรีพื้นเมือง

ประวัติและพัฒนาการของดนตรีอีสานตามยุคสมัย อิทธิพล วัฒนธรรม ประเพณี และประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง

A study of Isan music history and evolution in different periods, Influence, Culture, Tradition and histories related to music

****FA 301 051 ทักษะการเล่นเครื่องคีย์บอร์ด 1**

1(0-2-1)

Keyboard Skill I

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

ทักษะปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน การวางมือ บันไดเสียง และอาเบโจบนคีย์ เมเจอร์ และไมเนอร์ ไม่เกิน 2 ชาร์ป/แฟลต และการเล่นบทเพลง

Basic keyboard skills, playing scales and arpeggios in keys of no more than 2 sharps/flats and repertoires

****FA 301 052 ทักษะการเล่นเครื่องคีย์บอร์ด 2**

1(0-2-1)

Keyboard Skill II

เงื่อนไขของรายวิชา : FA 301 051#

ทักษะปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน การวางมือ บันไดเสียง และอาเบโจ บนคีย์ เมเจอร์ และไมเนอร์ ไม่เกิน 4 ชาร์ป/แฟลต และการเล่นบทเพลง

Basic keyboard skills, playing scales and arpeggios in keys of no more than 4 sharps/flats and repertoires

****FA 301 071 ทักษะปฏิบัติดนตรี 1**

3(1-4-4)

Music Skills I

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

กลุ่มเครื่องดนตรีไทย

การเทียบเสียง คุณภาพของเสียง ศิลปะและเทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรี การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี บทเพลงประเภทเพลงฉิ่ง โหมโรงเช้า โหมโรงเย็น บทเพลงต่าง ๆ เพื่อปรับพื้นฐาน

Sound tuning, sound quality, art and techniques of playing musical instruments, emotional expression, as well as musicians philosophy; plengching homrongchao, homrongyen, perform songs for music skill foundation

กลุ่มเครื่องดนตรีตะวันตก

การปฏิบัติเครื่องดนตรีหรือขับร้อง การอ่านโน้ต การตีความบทเพลง เทคนิควิธีการบรรเลง

Instrumental or vocal performing, reading music notation, interpreting through songs, techniques for performing

กลุ่มเครื่องดนตรีพื้นเมือง

องค์ความรู้และฝึกทักษะการบรรเลงดนตรีพื้นเมืองลายเพลงชั้นพื้นฐาน ทั้งเครื่องดีด สี ดี เป่าและการขับร้องพื้นเมือง และวงดนตรีพื้นเมืองอีสานดั้งเดิม

Knowledge and skills in basic folk music which includes deed, see, tee, paow and Singing of folk music based on its scale and original Isaan folk music bands

****FA 301 072 ทักษะปฏิบัติดนตรี 2**

3(1-4-4)

Music Skills II

เงื่อนไขของรายวิชา : FA 301 071#

กลุ่มเครื่องดนตรีไทย

คุณภาพของเสียง เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีที่สูงขึ้นต่อเนื่องจากทักษะดนตรี 1 การถ่ายทอดอารมณ์ตลอดทั้งปรัชญาของนักดนตรี ประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา ของครุมนตรี ตราโมท

Sound quality, high techniques of playing musical instruments, continue from music skill I, emotional expression as well as musicians philosophy, pleng homrong, pleng thao of Master Montri Tramote

กลุ่มเครื่องดนตรีตะวันตก

การปฏิบัติเครื่องดนตรีหรือขับร้อง การอ่านโน้ต การตีความบทเพลง เทคนิควิธีการ
บรรเลง

Instrumental or vocal performing, reading music notation, interpreting
through songs, techniques for performing

กลุ่มเครื่องดนตรีพื้นเมือง

องค์ความรู้และเลือกฝึกปฏิบัติทักษะการบรรเลงดนตรีพื้นเมืองลายเพลงพื้นฐาน ทั้ง
เครื่องดีด สี ตี เป่าและการขับร้องพื้นเมือง และวงโปงลาง

Knowledge and skills in basic level folk music which includes deed, see, tee,
paow and Singing of folk music based on its scale and Ponglang band

FA 301 151 ทำนองฆ้อง 2(1-2-3)

Thai Principle Melody

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

การบรรเลงฆ้อง การสร้างเสียง หลักเกณฑ์การแบ่งมือ กลวิธีการบรรเลงแบบต่าง ๆ
ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองฆ้องกับทำนองเครื่องดนตรีอื่น ๆ

Practice in playing gongs, sound effect of gongs, the division of hands, play
techniques, the relationship between melody of gongs and melody of other musical
instruments

FA 301 152 หน้าทับ 2(1-2-3)

Thai Drum Patterns

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

การบรรเลงหน้าทับประเภทต่าง ๆ การบรรเลงหน้าทับเข้ากับดนตรีและการขับร้อง

Practice in playing different drum rhythmic and their patterns, practice in
ensemble and singing

**FA 301 221 ทฤษฎีดนตรี 1 2(2-0-4)

Music Theory I

เงื่อนไขของรายวิชา :

FA 301 021 ทฤษฎีดนตรีขั้นพื้นฐาน

หลักและวิธีการประสานเสียงในช่วงศตวรรษที่ 17 และ 18 โน้ตนอกคอร์ด คอร์ดทบ
เจ็ด แบบ ไดอาโทนิคและการพลิกกลับ คอร์ดโดมิแนนท์ระดับสอง คอร์ดโน้ตลีตติงระดับสอง การเปลี่ยน
กุญแจเสียง การเขียนและวิเคราะห์เสียงประสาน 3 และ 4 แนว

Principles and methods of harmonization from the 17th and 18th
century: non-chord tones, diatonic seventh chords and their inversions, secondary dominant
chords, secondary leading-tone chords, modulation; writing and analysis of three and four-
part harmony.

****FA 301 241 ประวัติดนตรี 2 2(2-0-4)**

Music History II

เงื่อนไขของรายวิชา: FA 301 041#

ประวัติ และพัฒนาการของดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคคลาสสิกถึงศตวรรษที่ 20 รูปแบบ
บทประพันธ์ เครื่องดนตรี คีตกวีและผลงาน

Further emphasis on a study of Western Music History and its' evolution
from the Classic era to 20th century, musical forms, composers, and the musical work pieces
associated with these periods

****FA 301 271 โสตทักษะ 1 1(0-2-4)**

Aural Skills I

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

การเปล่งเสียงให้ถูกต้องตามทำนองและจังหวะระดับพื้นฐาน ทักษะการฟัง ขั้นคู่
เสียงแนวทำนอง และจังหวะระดับพื้นฐาน และการบันทึกโน้ต ตามที่ได้ยิน

Sight singing simple melodies in various keys and rhythms; ear-training
through interval, melodic, harmonic and rhythmic; 1-voice melodic and rhythmic dictation

****FA 301 272 โสตทักษะ 2 1(0-2-1)**

Aural Skills II

เงื่อนไขของรายวิชา: FA 301 271#

การเปล่งเสียงให้ถูกต้องตามทำนองและจังหวะ ทักษะการฟัง ขั้นคู่เสียง แนวทำนอง
คอร์ด และจังหวะ และการบันทึกโน้ตตามที่ได้ยินไม่เกิน 2 แนว

Sight singing simple melodies in various keys and rhythms; ear-training through interval, melodic, harmonic and rhythmic; melodic and rhythmic dictation on no more than 2 voices

**** FA 301 311 ดนตรีพื้นเมืองขั้นแนะนำ 2(2-0-4)**

Introduction to Folk Music

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

ประวัติ อัตลักษณ์และชนิดของเครื่องดนตรีพื้นเมืองไทย บทเพลงและอารมณ์ของเพลง ฝึกปฏิบัติทักษะการบรรเลงดนตรีพื้นเมืองขั้นพื้นฐาน และดนตรีพื้นเมืองของชนชาติต่าง ๆ ในโลก

History, Identity and types of Thai folk music, Compositions including lyrics and their feelings, practicing basic folk music skill and study of folk music across the world

**** FA 301 312 การบันทึกโน้ตดนตรีพื้นเมือง 2(2-0-4)**

Folk Music Notation

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

การบันทึกโน้ตสำหรับดนตรีพื้นเมือง เครื่องหมาย และสัญลักษณ์ในการบันทึก จังหวะและทำนองของลายเพลง ความถูกต้องและเป็นระบบของการบันทึกโน้ตสำหรับดนตรีพื้นเมือง

Notation for Folk music signs and symbols in recording rhythm and intonation of music, correctness and systematic folk music

**** FA 301 313 การผลิตเครื่องดนตรีพื้นเมือง 2(2-0-4)**

Folk Musical Instruments Manufacturing

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

การกระบวนการผลิตเครื่องดนตรีพื้นเมืองแต่ละประเภท เทคนิคและขั้นตอนการสร้างเครื่องดนตรีพื้นเมือง การปรับเสียง และการประดิษฐ์เครื่องดนตรีพื้นเมืองขึ้นใหม่

The production process of each type of indigenous instrument Techniques and procedures for creating folk instruments, tuning and reinventing folk instruments.

**** FA 301 351 ดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ 2(1-2-3)**

Northern Thai Folk Music

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

องค์ความรู้และฝึกทักษะการบรรเลงสะล้อ ซึง กลองสะบัดชัยและการขับร้อง
พื้นเมืองภาคเหนือ บทบาท หน้าที่และความเชื่อมโยงของดนตรีที่มีต่อสังคม

Knowledge and skills playing salaw, sueng, klongsabudchai and singing of
Northern Thailand, the impact and relationship of music with society

****FA 302 051 ขับร้องประสานเสียง 1 1(0-2-1)**

Choir I

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

หลักการขับร้องประสานเสียง การขับร้องประสานเสียงสอง สามและสี่แนวเสียง

Principle of Choral, two three and four part singing

****FA 302 061 วัฒนธรรมดนตรีโลก 2(2-0-4)**

World Music Cultures

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

ลักษณะของดนตรีที่มีเอกลักษณ์เฉพาะในภูมิภาคตะวันตก ตะวันออกของโลกและ
ประเทศไทย ประวัติและการพัฒนาการของดนตรี องค์ประกอบของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง คติ
ความเชื่อ ปฏิสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมที่มีต่อกัน

Characteristics of music and its identity in the world including western,
eastern and Thailand regions, history and development of music in different cultural zones,
music components; instrument, ensemble, songs, belief, music cultural interaction between
each other

****FA 302 071 ทักษะปฏิบัติดนตรี 3 3(1-4-4)**

Music Skills III

เงื่อนไขของรายวิชา : FA 301 072#

กลุ่มเครื่องดนตรีไทย

คุณภาพของเสียง เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีที่สูงขึ้นต่อเนื่องจากทักษะดนตรี 2
การถ่ายทอดอารมณ์ตลอดทั้งปรัชญาของนักดนตรี ประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา ของหลวงประดิษฐ
ไพเราะ(ศร ศิลปบรรเลง)

Sound quality, high techniques of playing musical instruments continue
from music skills II, emotional expression as well as musicians philosophy, pleng homrong,
pleng thao of Loung Praditpirao (Sorn Silapabanleng)

กลุ่มเครื่องดนตรีตะวันตก

การปฏิบัติเครื่องดนตรีหรือขับร้อง การอ่านโน้ต การตีความบทเพลง เทคนิควิธีการ
บรรเลง

Instrumental or vocal performing, reading music notation, interpreting
through songs, techniques for performing

กลุ่มเครื่องดนตรีพื้นเมือง

องค์ความรู้และฝึกทักษะการบรรเลงดนตรีพื้นเมืองในชั้นกลาง ในรูปแบบและลายเพลง
ที่ยากขึ้น ฝึกปฏิบัติการบรรเลงเดี่ยวทั้งเครื่องดีด สี ดี เป่าและการขับร้องพื้นเมือง ตลอดจนการรวมวง
โปงลางโดยเน้น การพัฒนาความคิด การวิเคราะห์บทเพลง และวงกลองยาว

Knowledge and skills in Middle folk music which includes deed, see, tee,
paow and Singing of folk music based on its scale This course emphasizes on idea
development music analysis and Klongyow band

****FA 302 072 ทักษะปฏิบัติดนตรี 4**

3(1-4-4)

Music Skills IV

เงื่อนไขของรายวิชา : FA 302 071#

กลุ่มเครื่องดนตรีไทย

คุณภาพของเสียง เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีที่สูงขึ้นต่อเนื่องจากทักษะดนตรี 3
การถ่ายทอดอารมณ์ตลอดทั้งปรัชญาของนักดนตรี ประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา เพลงสามชั้นของพระ
ประดิษฐไพเราะ (มี ดุริยางกูร)

Sound quality, high techniques of playing musical instruments, continue
from music skill III, Emotional expression as well as musicians philosophy, pleng homrong
pleng thao pleng samchan of Prapaditpairao (Mee Duriyangkoo)

กลุ่มเครื่องดนตรีตะวันตก

การปฏิบัติเครื่องดนตรีหรือขับร้อง การอ่านโน้ต การตีความบทเพลง เทคนิควิธีการ
บรรเลง

Instrumental or vocal performing, reading music notation, interpreting
through songs, techniques for performing

กลุ่มเครื่องดนตรีพื้นเมือง

องค์ความรู้และฝึกทักษะการบรรเลงดนตรีพื้นเมืองในรูปแบบต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการบรรเลงเดี่ยวทั้งเครื่องดีด สี ตี เป่าและการขับร้องพื้นเมือง โดยเน้นการพัฒนาความคิด การวิเคราะห์บทเพลง การประดิษฐ์และการสร้างสรรค์การบรรเลงในรูปแบบใหม่ๆ เพื่อเน้นทักษะการบรรเลงเดี่ยวขั้นสูงตลอดจนดนตรีประกอบการแสดงวงกลองยาว

Knowledge and skills in Middle folk music which includes deed, see, tee, paow and Singing of folk music based on its scale. This course emphasizes on idea development, music analysis, innovation and creativity of new patterns of music in order to enhance student's Middle solo performance skill based and lam Klongyow band

****FA 302 111 การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย 2(1-2-3)**

Thai Musical Instruments Maintenance

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย การดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทยทั้งก่อนและหลังการบรรเลงการสร้างอุปกรณ์ทางดนตรีไทย

Musical instruments maintenance, before and after used, musical instruments building

FA 302 151 การขับร้องเพลงไทย 2(1-2-3)

Thai Music Singing

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

การขับร้องเพลงไทย การเปล่งเสียง อักษระ วิธีการเอื้อน การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกหัดขับร้องบทเพลงไทยประเภทต่าง ๆ

Practice in Thai singing, oral training, tone quality, wording, draw out the voice, feeling, traditional singing in different styles

****FA 302 211 สานศาสตร์ทางดนตรี 2(2-0-4)**

Music Acoustics

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

เสียงและแหล่งกำเนิดของเสียง ความแตกต่างระหว่างเสียงดนตรีกับเสียงอื่น ๆ ระดับเสียง ชูดฮาร์โมนิค กระแสเสียง เสียงซ้อน เสียงสะท้อน ระบบอคูสติก การใช้เครื่องเสียงและไมโครโฟน เทคโนโลยีทางดนตรีการบันทึกเสียง หลักการและองค์ประกอบคอมพิวเตอร์ดนตรี การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในงานดนตรี

Sound and its sources, the difference of music sound from others, pitches. harmonics series, sound current resonance, sound transmission echo acoustics room, speakers and microphones, technology of recording and synchronizing songs and introduction of the major functional areas and elements of computer system utilized in sound production using MIDI and audio synthesizer software for audio projects

****FA 302 212 ดนตรีบำบัดขั้นแนะนำ 3(3-0-6)**

Introduction to Music Therapy

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

หลักการ ทฤษฎี และแนวการปฏิบัติของดนตรีบำบัด โดยเน้นการใช้ดนตรีบำบัดสำหรับเด็กที่มีความต้องการพิเศษ

Principle, theory and guideline for music therapy emphasizes on music therapy for children with special needs

****FA 302 213 ธุรกิจดนตรีขั้นแนะนำ 3(3-0-6)**

Introduction to Music Business

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

หลักการประกอบธุรกิจดนตรี การตัดสินใจเลือกประกอบธุรกิจการเงิน การผลิต การจัดซื้อ การขาย ระเบียบราชการและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจ

A study of the principle and practical application of current business in the music industry including the decision making, finance, purchasing, merchandising management, along with the relevant laws and government regulations

****FA 302 221 ทฤษฎีดนตรี 2 2(2-0-4)**

Music Theory II

เงื่อนไขของรายวิชา: FA 301 221#

หลักและวิธีการประสานเสียงในช่วงศตวรรษที่ 19 การผสมผสานโหมด คอร์ดโครมาติก การเปลี่ยนกุญแจเสียงแบบเอ็นฮาร์โมนิก พัฒนาการของระบบทอนาลิตีสู่ระบบเอโทนาลิตี การเขียนและการวิเคราะห์เสียงประสานแบบโครมาติก

Principles and methods of harmonization from the 19th century: mode mixture, chromatic chords, enharmonic modulations; development of tonal system towards atonality; writing and analysis of chromatic harmony

- **FA 302 222 ทฤษฎีดนตรี 3 2(2-0-4)**
Music Theory III
 เนื้อหาของรายวิชา: FA 302 222#
 หลักและวิธีการประสานเสียงในช่วงศตวรรษที่ 19 การผสมผสานโหมด คอร์ดโครมาติกการเปลี่ยนท่วงทำนองเสียงแบบเอ็นฮาร์โมนิก พัฒนาการของระบบทฤษฎีเสียงสู่ระบบเอโทนาลิตี้ การเขียนและการวิเคราะห์เสียงประสานแบบโครมาติก
 Principles and methods of harmonization from the 19th century: mode mixture, chromatic chords, enharmonic modulations; development of tonal system towards atonality; writing and analysis of chromatic harmony
- **FA 302 251 ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 3 1(0-2-4)**
Keyboard Skills III
 เนื้อหาของรายวิชา: FA 301 052#
 ทักษะปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน การวางมือ บันไดเสียง และอาเบโจ บนคีย์เมเจอร์ และไมเนอร์ ไม่เกิน 5 ชาร์ป/แฟลต และการเล่นบทเพลง
 Basic keyboard skills, playing scales and arpeggios in keys of not more than 5 sharps/flats and repertoires
- **FA 302 252 ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 4 1(0-2-4)**
Keyboard Skills IV
 เนื้อหาของรายวิชา: FA 302 253#
 ทักษะปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน การวางมือ บันไดเสียง และอาเบโจ บนคีย์เมเจอร์ และไมเนอร์ ไม่เกิน 6 ชาร์ป/แฟลต และการเล่นบทเพลง
 Basic keyboard skills, playing scales and arpeggios in keys of not more than 6 sharps/flats and repertoires
- **FA 302 261 ดนตรีแจ๊สขั้นแนะนำ 3(3-0-6)**
Introduction to Jazz Music
 เนื้อหาของรายวิชา: ไม่มี
 ประวัติโดยรวมของดนตรีแจ๊ส หลักการ และเทคนิคพื้นฐานของดนตรีแจ๊ส รวมไปถึงการดำเนินคอร์ด และการเรียบเรียงเสียงประสาน อีกทั้งลีลาและสำเนียงของดนตรีแจ๊สแต่ละประเภท
 An overview of jazz history, basic principle and technique of jazz music, chord progression, harmonization, the styles and idioms of different kinds of jazz music

**FA 302 262	ดนตรีสมัยนิยมขั้นแนะนำ Introduction to Popular Music เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี ประวัติและการพัฒนาการของดนตรีสมัยนิยมที่มีต้นกำเนิดในสหรัฐอเมริกาตั้งแต่ต้น ศตวรรษที่ 20 ถึงปัจจุบัน รูปแบบและโครงสร้างบทเพลง ศิลปินและนักแต่งเพลง พัฒนาการของดนตรีสมัย นิยมในประเทศไทย History and evolution of popular music originated in United States since the 20th Century to present, form and structure of music, artists and composers, and evolution of popular music in Thailand	3(3-0-6)
**FA 302 271	โสตทักษะ 3 Aural Skills III เงื่อนไขของรายวิชา: FA 301 272# การเปล่งเสียงให้ถูกต้องตามทำนองและจังหวะในระดับขั้นกลาง ฝึกการฟังขั้น สูง แนวทำนอง คอร์ด และจังหวะ และการบันทึกโน้ตตามที่ได้ยินไม่เกิน 4 แนว Sight-singing melodies and rhythms in intermediate level, ear-training through interval, melodic, chords and rhythm, and melodic and rhythmic dictation on not more than 4 voices	1(0-2-4)
**FA 302 272	โสตทักษะ 4 Aural Skills IV เงื่อนไขของรายวิชา: FA 301 273# การเปล่งเสียงให้ถูกต้องตามทำนองและจังหวะในขั้นสูง ฝึกการฟัง ขั้นสูงเสียงแนว ทำนอง คอร์ดทาบเจ็ด และจังหวะ และการบันทึกโน้ตตามที่ได้ยินไม่เกิน 4 แนว Sight singing melodies and rhythms in advanced level; ear-training through interval, melody, seventh chords and rhythm, and melodic and rhythmic dictation on not more than 4 voices	1(0-2-4)
FA 302 281	การปฏิบัติรวมวง 1 Ensemble I เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี การปฏิบัติรวมวงเป็นกลุ่มตั้งแต่สองคนขึ้นไป เทคนิคการรวมวงในรูปแบบต่าง ๆ Ensemble practice in group of two or more, techniques for different types of ensembles	1(0-2-4)

FA 302 282	การปฏิบัติรวมวง 2 Ensemble II เงื่อนไขของรายวิชา: FA 302 281# การปฏิบัติรวมวงเป็นกลุ่มตั้งแต่สองคนขึ้นไป เทคนิคการรวมวงในรูปแบบต่างๆ Ensemble practice in group of two or more, techniques for different types of ensembles	1(0-2-4)
**FA 302 331	การประพันธ์เพลงพื้นเมือง Folk Music Composition เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี รูปแบบและการเรียบเรียงเสียงประสานของเพลงพื้นเมือง การประพันธ์เพลงพื้นเมืองรูปแบบต่าง ๆ การประพันธ์และการสร้างสรรค์เพลงพื้นเมืองตามกลุ่มวัฒนธรรม Pattern and harmonization of folk music, Composition of each type of folk music and culture-based folk music	3(2-2-5)
**FA 302 341	ดนตรีชาติพันธุ์ในประเทศไทย Ethnic Music in Thailand เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี องค์ความรู้และฝึกทักษะการบรรเลงดนตรีชาติพันธุ์ในประเทศไทย ความหลากหลายทางวัฒนธรรมดนตรีและเอกลักษณ์ในทางวัฒนธรรมดนตรีในแต่ละกลุ่มชาติพันธุ์ Knowledge and skills in interested ethnic music in Thailand diversities of music culture and identities of each ethnic	3(2-2-5)
**FA 302 342	ประวัติและผลงานของศิลปินดนตรีพื้นเมือง Biography of Folk Musicians เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี ชีวประวัติและผลงานของศิลปินดนตรีพื้นเมือง ความรู้ความสามารถ และผลงานที่เป็นคุณูปการต่อสาธารณะชน คุณธรรม จริยธรรมและการทำงานแบบนักดนตรีมืออาชีพ ผู้มีชื่อเสียงและเป็นที่ยอมรับ Biography and work of Thai folk musicians' knowledge, capability and works that are valuable to the public, their virtue and moral working style as skilled and famous musician	3(3-0-6)

2(1-2-3)

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

องค์ความรู้และฝึกทักษะการบรรเลงและการขับร้องพื้นเมืองภาคกลาง บทบาท
หน้าที่และความเชื่อมโยงของดนตรีที่มีต่อสังคม

Knowledge and skills in folk music of Central Thailand which include playing and singing, role, function and relationship of music with society

2(1-2-3)

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

องค์ความรู้และฝึกทักษะการบรรเลงและการขับร้องพื้นเมืองภาคใต้ บทบาท หน้าที่ และความเชื่อมโยงของดนตรีที่มีต่อสังคมทั้งชาวไทยพุทธและชาวไทยมุสลิม

Knowledge and skills in training, in playing and singing Southern Thai folk music, role function and relationship of music with Buddhist and Islamic society

3(3-0-6)

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

ดนตรีชาติพันธุ์ในภูมิภาคแม่น้ำโขง เน้นวัฒนธรรมและองค์ภูมิปัญญาในทางดนตรีของกลุ่มชาติพันธุ์ในลุ่มน้ำโขง การแพร่ขยายในทางวัฒนธรรมดนตรี อิทธิพลและความเปลี่ยนแปลงในทางวัฒนธรรมดนตรีของดนตรีชาติพันธุ์ในภูมิภาคแม่น้ำโขง

Study of ethnic music in Mekong region emphasizing on their culture and knowledge, spreading of music culture, impact and change in Mekong basin's music culture

2(1-2-3)

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ความก้าวหน้าในทางเทคโนโลยีดนตรี การฝึกใช้
อุปกรณ์และโปรแกรมที่เกี่ยวข้องกับระบบเสียง การบันทึกเสียง

Music technology, development of music technology, practicing of instruments and sound recording program

****FA 303 071 ทักษะปฏิบัติดนตรี 5**

3(1-4-4)

Music Skills V

เงื่อนไขของรายวิชา : FA302 072#

กลุ่มเครื่องดนตรีไทย

คุณภาพของเสียง เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีที่สูงขึ้นต่อเนื่องจากทักษะดนตรี 4 การถ่ายทอดอารมณ์ตลอดทั้งปรัชญาของนักดนตรี ประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา เพลงสามชั้นของพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์)

Sound quality, high techniques of playing musical instruments continue from music skill III, emotional expression as well as musician's philosophy, pleng homrong, pleng thao, pleng samchan of Prayaprasanduriyasap (Plek Prasansap)

กลุ่มเครื่องดนตรีตะวันตก

การปฏิบัติเครื่องดนตรีหรือขับร้อง การอ่านโน้ต การตีความบทเพลง เทคนิควิธีการบรรเลง

Instrumental or vocal performing, reading music notation, interpreting through songs, techniques for performing

กลุ่มเครื่องดนตรีพื้นเมือง

องค์ความรู้และฝึกทักษะการบรรเลงเดี่ยวดนตรีพื้นเมืองในรูปแบบต่างๆ ฝึกปฏิบัติการบรรเลงเดี่ยวลายเพลงขึ้นสูงทั้งเครื่องดีด สี ดี เป่าและการขับร้องพื้นเมือง การพัฒนาความคิด การวิเคราะห์บทเพลง การประดิษฐ์และการสร้างสรรค์การบรรเลงในรูปแบบใหม่ๆโดยเน้นการประดิษฐ์และการสร้างสรรค์ และจัดแสดงกลุ่ม

Knowledge and skills in advanced folk music which includes deed, see, tee, paow and Singing of folk music based on its scale. This course intensely emphasizes on idea development, music analysis, innovation and creativity of new patterns of music

****FA 303 072 ทักษะปฏิบัติดนตรี 6**

3(1-4-4)

Music Skills VI

เงื่อนไขของรายวิชา : FA303 071#

กลุ่มเครื่องดนตรีไทย

คุณภาพของเสียง เทคนิคการบรรเลงเครื่องดนตรีที่สูงขึ้นต่อเนื่องจากทักษะดนตรี 5 การถ่ายทอดอารมณ์ตลอดทั้งปรัชญาของนักดนตรี ประเภทเพลงโหมโรง เพลงเถา เพลงสามชั้นของครูช้อยสุนทรวาทิน

Sound quality, high techniques of playing musical instrument, continue from music skill III, emotional expression as well as musicians philosophy, pleng homrong, pleng thao, pleng samchan of Chui Suntarawatin

กลุ่มเครื่องดนตรีตะวันตก

การปฏิบัติเครื่องดนตรีหรือขับร้อง การอ่านโน้ต การตีความบทเพลง เทคนิควิธีการบรรเลง

Instrumental or vocal performing, reading music notation, interpreting through songs, techniques for performing

กลุ่มเครื่องดนตรีพื้นเมือง

องค์ความรู้และฝึกทักษะการบรรเลงเดี่ยวดนตรีพื้นเมืองในรูปแบบต่างๆ ฝึกปฏิบัติการบรรเลงเดี่ยวหลายเพลงขึ้นสูงทั้งเครื่องดีด สี ดี เป่าและการขับร้องพื้นเมือง การพัฒนาความคิด การวิเคราะห์บทเพลง การประดิษฐ์และการสร้างสรรค์การบรรเลงในรูปแบบใหม่ๆโดยเน้นการประดิษฐ์และการสร้างสรรค์ และจัดแสดงเดี่ยว

Knowledge and skills in advanced folk music which includes deed, see, tee, paow and Singing of folk music based on its scale. This course intensely emphasizes on idea development, music analysis, innovation and creativity of new patterns of music

****FA 303 091 ดุริยนิพนธ์ 3(3-0-6)**

Music Thesis

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

การทำวิจัย กระบวนการของการทำวิจัยทางดนตรี

Research in music, research methodology for music

****FA 303 101 นาฏศิลป์ไทยขั้นพื้นฐาน 2(1-2-3)**

Basic Thai Dance

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

การแสดงไทยประเภทต่างๆ การรำชั้นพื้นฐาน ภาษาท่าในการแสดงโขน – ละคร
Thai performances, basic Thai dance, body language and gestures in khon
and drama

- **FA 303 111 การบันทึกโน้ตเพลงไทย 2(2-0-4)**
Thai Music Notation
เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี
หลักการบันทึกโน้ต พิธีการบันทึกโน้ตเพลงไทย ในระบบดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก
Principle of recording practice in Thai and western music notation system
- **FA 303 112 ดนตรีประกอบพิธีกรรม 2(2-0-4)**
Ritual Music
เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี
ความเชื่อ องค์ประกอบของพิธีกรรม บทบาทของดนตรีในพิธีกรรม ดนตรีในพิธีกรรม
ต่าง ๆ บริบททางวัฒนธรรมประเพณีที่เกี่ยวข้อง การปฏิบัติดนตรีในพิธีกรรม
Belief, composition of ceremony, role of music to ceremonies, music in
different ceremonies, context of culture and tradition related, practice in ritual music
- **FA 303 113 ดุริยนาฏการวิจักษ์ 2(1-2-3)**
Musical and Dramatic Appreciation
เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี
ความเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างบทนาฏกรรม นาฏศิลป์และดนตรี หลักการจำแนก
การเลือกและบรรจุเพลงในบทนาฏกรรม
The link Relationship among literature, dramatic and music, principle of
classification, selection and assigning repertoire into a play
- **FA 303 114 พื้นฐานมานุษยวิทยาดนตรี 2(1-2-3)**
Foundation of Ethnomusicology
เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี
ประวัติ ปรัชญา บุคคลสำคัญทางดนตรีชาติพันธุ์วิทยา วิธีการและกระบวนการเก็บ
ข้อมูลภาคสนามทางดนตรี
History, philosophy, and important people in ethnomusicology, methods
and process in ethnomusicology research, field work

FA 303 121	สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์ดนตรีไทย Analysis of Thai Musical Form เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี องค์ประกอบของดนตรีไทย หลักการวิเคราะห์เพลงไทยประเภทต่าง ๆ Structure and form of Thai song, principle of analysis in Thai songs	3(3-0-6)
**FA 303 131	การประพันธ์เพลงไทย Thai Music Composition เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี ประเภทของเพลงไทย หลักการประพันธ์เพลงไทย การสร้างทำนองตามลักษณะของเครื่องดนตรี The types of Thai repertoires, principle of Thai music composition, melodic creation according to musical instruments	3(2-2-5)
**FA 303 141	วรรณกรรมดนตรีไทย Thai Music Literatures เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี วิวัฒนาการของบทประพันธ์ เพลงบรรเลงและเพลงร้องในยุคสมัยต่าง ๆ อัตลักษณ์การประพันธ์ของคีตกวีคนสำคัญ Evolution of Thai classical music compositions, pieces and vocal music of different periods, composition identity of important composers	2(2-0-4)
FA 303 151	เพิ่มพูนทักษะดนตรีไทย Thai Music Skills Enhancement เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี ทักษะการปฏิบัติการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภท ดีด สี ตี เป่า Performance skill development in for categories of Thai Musical Instruments, plucked, bowed, percussion, blown	2(1-2-3)
**FA 303 161	ดนตรีเอเชียตะวันออกศึกษา Oriental Music Study เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี	2(2-0-4)

นวัตกรรมแนวเครือข่ายเทคโนโลยี แนวคิดสื่อสังคมออนไลน์ การใช้เทคโนโลยีเพื่อออกแบบและสร้างสรรค์งานดนตรี ทักษะที่จำเป็นต่อการสร้างสื่อทางดนตรีด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล

Technology network theory of innovation, social media concept, technology for designing music, essential skills in music communication in digital age

****FA 303 193 ฝึกงาน 4(0-8-4)**

Internship

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

การฝึกปฏิบัติงานในองค์กรหรือสถานประกอบการ

Apprenticeship in organization

****FA 303 211 การบันทึกเสียงเบื้องต้น 3(2-2-5)**

Basic Studio Recording

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

การบันทึกเสียง การใช้ไมโครโฟนและเทคนิคต่างๆ การใช้เครื่องช่วยสร้างเสียง อุปกรณ์การบันทึกเสียงระบบอนาล็อกและดิจิตอล การเชื่อมต่อจังหวีสัญญาณแบบต่างๆ

An examination of the art of audio recording in the studio covering signal flow of the mixing consoles, recording and sound reinforcement systems; microphones and techniques of microphone setting-up; recording devices including Analog and Digital, the connectors, and component/interconnection signal systems

****FA 303 212 ดนตรีวิจารณ์ 3(2-2-5)**

Music Criticism

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

ทฤษฎีการวิจารณ์ ลักษณะการวิจารณ์ที่ดี ศึกษาบทการวิจารณ์ทางดนตรี และการวิจารณ์ดนตรีอย่างสร้างสรรค์

Criticism theory, characteristics of good criticism, study of music criticism and creative music criticism

****FA 303 221 แนวทำนองสอดประสาน 2(2-0-4)**

Counterpoint

เงื่อนไขของรายวิชา: FA 302 223, FA 302 254

การสอดทำนองดนตรีสมัย ค.ศ. ที่ 17 และ ค.ศ. ที่ 18 การสอดทำนอง 2 และ 3 ที่พบ
ในอินเวนชัน แคนนอน พิวก์ และคอรอลเพรลูด

A study of species counterpoint in 16th and 18th A.D., and contrapuntal
techniques species discovered in church mode. And 18th century in invention, canon, fugue,
and chorale prelude are emphasized

****FA 303 222 สัณยศาสตร์และการวิเคราะห์ 2(2-0-4)**

Form and Analysis

เงื่อนไขรายวิชา: FA 302 223, FA 302 254

วิเคราะห์บทประพันธ์ในด้านสังคีตลักษณ์ การประสานเสียง รูปแบบจังหวะ แนว
ทำนอง และพื้นผิว

Formal, harmonic, rhythmic, melodic, and textural analysis of
compositions from various composers

****FA 303 231 การเรียบเรียงเสียงสำหรับวงดนตรี 2(2-0-4)**

Arranging and Orchestration

เงื่อนไขรายวิชา: FA 302 224, FA 303 222

หลักการและเทคนิคการเรียบเรียงเสียงประสาน ช่วงเสียงที่สามารถเล่นได้และ
ข้อจำกัด การทอดเสียงของเครื่องดนตรีวงดุริยางค์ และวิเคราะห์วิธีเรียบเรียงเสียงให้กับวงดนตรี

Principles and techniques of arranging, Ranges of instruments and
limitations, transposition for all orchestral instruments, Analysis of band arrangement

****FA 303 252 ขับร้องประสานเสียง 2 3(2-2-5)**

Choir II

เงื่อนไขของรายวิชา: FA 302 251#

เทคนิคการขับร้องประสานเสียงขั้นสูง การออกเสียง การแสดงออก การขับร้อง
ประสานเสียง 2 – 4 แนว

Choral singing techniques in advanced level, articulations, posture, 2-, 3-
and 4-part in various styles

****FA 303 253 การอำนวยการเพลงเบื้องต้น 3(2-2-5)**

Basic Conducting

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

หลักการการอำนวยเพลง ประวัติการอำนวยเพลง รูปแบบจังหวะ เทคนิคการใช้ไม้บาคอง การวิเคราะห์โน้ตเพลง การตีความหมายและขั้นตอนการฝึกซ้อม การอำนวยเพลงให้กับวงขับร้องประสานเสียงและวงดนตรี

Conducting principle, history of conducting, rhythm patterns, baton techniques, score analysis, interpretation and rehearsal procedure, conducting for both choral and instrumental ensembles

*** FA 303 311 การออกแบบแสงและเสียงสำหรับการแสดงดนตรี 3(2-2-5)**

พื้นเมือง

Light and Sound for Folk Music Performance

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

แนวคิด และหลักการในการออกแบบแสงและเสียง สำหรับการแสดงดนตรีพื้นเมือง เบื้องต้น อุณหภูมิตำแหน่ง อุปกรณ์ ของแสง สี การออกแบบระบบเสียง การติดตั้งอุปกรณ์ การปรับแต่งเสียง ในการจัดการแสดง การจัดเก็บและการบำรุงรักษาอุปกรณ์

Concepts and principles of lighting and sound design for an introductory performance of folk music Temperature, location, equipment, lighting, color, sound system design. installation of equipment Adjusting the sound of the show Storage and maintenance of equipment

*** FA 303 312 ธุรกิจดนตรีพื้นเมือง 3(3-0-6)**

Business of Folk Music

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

หลักการประกอบธุรกิจดนตรี การตัดสินใจเลือกประกอบธุรกิจการเงิน การผลิต การจัดซื้อ การขาย ระเบียบราชการและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจ และการจัดการธุรกิจบันเทิงในยุคดิจิทัล

Principles of music business Decisions to engage in financial, manufacturing, procurement, sales, government regulations and laws related to business and entertainment business management in the digital age.

****FA 303 381 ทักษะดนตรีและการแสดง 3(1-4-4)**

Music and Performance Skills

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

องค์ความรู้และฝึกทักษะพื้นฐานการบรรเลงดนตรีและการแสดง การบรรเลงดนตรี ประกอบการแสดงหมอลำ

Basic knowledge and skills in music and dancing, Music in dancing art which is a part of performance in Morlum

**** FA 303 761 สัมมนาทางดนตรีพื้นเมือง 3(3-0-6)**

Seminar in Folk Music

เงื่อนไขของรายวิชา : ไม่มี

หลักการสัมมนาทางดนตรี การตั้งประเด็นในการสัมมนา การบริหารจัดการการสัมมนา การจัดทำเอกสาร การอภิปรายและการแสดงความคิดเห็น การสรุปผลและแนวทางแก้ไข

Principle of seminar in music, Raise issues in seminar, Seminar management, documents for seminar, discuss and express opinion, conclusion and solution

****FA 303 762 สัมมนาทางดนตรีไทย 2(2-0-4)**

Seminar in Thai Music

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

หลักการสัมมนาทางดนตรี การตั้งประเด็นในการสัมมนา การบริหารจัดการการสัมมนา การจัดทำเอกสาร การอภิปรายและการแสดงความคิดเห็น การสรุปผลและแนวทางแก้ไข

Principle of seminar in music, Raise issues in seminar, Seminar management, documents for seminar, discuss and express opinion, conclusion and solution

****FA 304 091 การจัดการแสดงดนตรี 3(1-4-4)**

Senior Project

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

การจัดการการแสดงดนตรี การสร้างสรรค์ผลงาน รูปแบบการนำเสนอผลงานทางดนตรี
Concert management, music composition, and presentation of music for public

****FA 304 171 ทักษะปฏิบัติเพลงเดี่ยว 3(1-4-4)**

Practical Skills for Music Solo

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

2(1-2-3)

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

Definition and importance of learning management sciences in Thai music,
 Principles of experiential Thai music learning management for several learners
 psychology learning management for music, design and appropriate
 management for Thai music studies

2(1-2-3)

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

Definition and importance of learning management sciences in Folk
and principles of experiential Folk music learning management for several
ment, psychology learning management for music, design and appropriate
management for Folk music studies

$$2(1-2-3)$$

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

Definition and importance of learning management sciences in Western
and principles of experiential Western music learning management for
development, psychology learning management for music, design and
ronmental management for Western music studies

- *ED 533 002 การประเมินผลการเรียนรู้ทางดนตรี 3(2-2-4)**
Music Learning Assessment
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี
 แนวคิด หลักการเกี่ยวกับการวัดและประเมินผลและการเรียนรู้ทางดนตรี ความสัมพันธ์ระหว่างกระบวนการเรียนรู้ของผู้เรียนกับกระบวนการประเมินการเรียนรู้ทางดนตรี การออกแบบและปฏิบัติการประเมินทางดนตรีในชั้นเรียน การนำผลประเมินไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน
 Concept, principles of educational measurement and evaluation in music, learning assessment, relationship between students' learning process and learning assessment process in music, design and practice in music classroom assessment, using assessment results for student's learning development
- *ED 533 003 เทคโนโลยีดิจิทัลทางดนตรีศึกษา 2(1-2-3)**
Digital Technology for Music Education
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี
 ความหมายและความสำคัญของเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ทางดนตรีศึกษา การเลือกใช้ การออกแบบ การสร้างและพัฒนา ประเมินปรับปรุงสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลและนวัตกรรมการเรียนรู้ทางดนตรีศึกษา
 Definition and importance of digital technology for music education, selecting, designing, producing and developing, and evaluating learning media, digital technology and learning innovation for music education
- *ED 533 004 ศาสตร์การสอนปฏิบัติรวมวงดนตรี 2(1-2-3)**
Ensemble Pedagogical Practices
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี
 ปรัชญาการสอนปฏิบัติรวมวงดนตรี หลักการสอนปฏิบัติรวมวงดนตรี เทคนิคการควบคุมวงดนตรี สื่อการเรียนรู้ การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสำหรับการสอนดนตรี
 Philosophy of ensemble pedagogy, principles of music ensemble pedagogy, conducting techniques for ensembles, materials and resources, application of technologies
- *ED 533 005 วิจัยและนวัตกรรมทางดนตรีศึกษา 3(2-2-4)**
Research and Innovation in Music Education
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีศึกษา การทบทวนวรรณกรรม การออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือการวิจัยและการตรวจสอบคุณภาพ การประยุกต์ใช้แนวคิดและทฤษฎีทางดนตรี การเก็บรวบรวมและการวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัยและการนำผลการวิจัย

Research methodology in music education relating to reviewing of literatures, designing of research, development of research tools and quality control, application of theoretical and conceptual frameworks in music, data collection and analysis, writing of research report and research presentation

***ED 533 006 ศาสตร์การสอนปฏิบัติเครื่องดนตรีและขับร้อง 2(1-2-3)**

Instrumental and Vocal Pedagogical Practices

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

ปรัชญาการสอน หลักการสอนปฏิบัติเครื่องดนตรีและขับร้องสำหรับบุคคลแต่ละช่วงวัย สื่อการเรียนรู้ทางดนตรี การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสำหรับการเรียนรู้ปฏิบัติเครื่องดนตรีและขับร้อง

Teaching philosophy, Principles of instrumental and vocal music pedagogy for diverse ages, Materials and instructional media for music learning, application of technology for instrumental and vocal pedagogical practices

***ED 533 007 การบริหารจัดการวงดนตรีสำหรับครูดนตรี 2(2-0-4)**

Music Management for Music teacher

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

หลักการบริหารจัดการ การจัดการงบประมาณ การจัดการวัสดุอุปกรณ์และเครื่องดนตรีในวงดนตรี การบริหารจัดการนักดนตรีในวงดนตรี การควบคุม การอำนวยเพลง สำหรับวงดนตรีที่เหมาะสมกับบริบทและโอกาสในการแสดง

Principle of management, financial budget management, appliance and musical instruments for ensemble organization, administration of musicians, orchestration, conduction in music ensemble for appropriating with musical performance contexts

3.2 ชื่อ เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร (5 คน)

ที่	ชื่อ นามสกุล	เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ
1	นายกฤษฎา วงษ์คำจันทร์	3-4807-002xx-xx-x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) ปร.ด.(วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) ศป.ม. (ดนตรี) ศป.บ. (ดนตรีสากล)
2	นายผจญ พิบัง	3-4001-002xx-xx-x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ม. (ดนตรี) ศป.บ. (ดนตรีสากล)
3	นายวิศวกรก แก้วลอย	1-3099-000xx-xx-x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) ศป.ม.(ดนตรี) ศป.บ.(ดนตรีไทย)
4	นายหิรัญ จักรเสน	3-4001-003xx-xx-x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) ศป.ม.(ดุริยางคศิลป์) ศป.บ.(ดุริยางคศิลป์)
5	นายอาทิตย์ กระจ่างศรี	1-3604-001 xx-xx-x	อาจารย์	ศป.ม (ดุริยางคศิลป์) ศป.บ.(ดนตรีและการแสดงพื้นเมือง)

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ที่	ชื่อ นามสกุล	เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ
1	นายเฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี	3-1301-0021xx-xx-x	ศาสตราจารย์	Ph.D (Music)
2	นายจตุพร สีม่วง	3-7199-002xx-xx-x	รองศาสตราจารย์	ปร.ด. (ดนตรีวิทยา)
3	นายจรูญ กาญจนประดิษฐ์	3-7105-003xx-xx-x	รองศาสตราจารย์	ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา)
4	นายธณัฐ หินอ่อน	3-7101-010xx-xx-x	รองศาสตราจารย์	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)
5	นายฤทธิยา วงศ์คำจันทร์	3-4807-002xx-xx-x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)
6	นายเจนวิทย์ พิทักษ์	3-1014-009xx-xx-x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ค.บ. (ดนตรี)
7	นายพงษ์พิทยา สัพโส	3-4309-007xx-xx-x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (ดนตรี)
8	นางสาวพรพรรณ แก่นอำพันธ์	34001-003xx-xx-x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D (Music therapy)
9	นายผจญ พิบัง	3-4001-002xx-xx-x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. (ดนตรี)
10	นายวัศการก แก้วลอย	1-3099-000xx-xx-x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)
11	นายเอกพงษ์ ศรีงาม	3-4099-004xx-xx-x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม. (ดุริยางคศิลป์)
12	นายสุรพล เนสุสินธุ์	34101-002xx-xx-x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (ดนตรี)
13	นายหิรัญ จักรเสน	3-4001-00xx-xx-x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)
14	นายอาทิตย์ กระจ่างศรี	1-3604-00xx-xx-x	อาจารย์	ศป.ม. (ดุริยางคศิลป์)
15	นายวิจิต ภัคศิริตัน	3-4505-003xx-xx-x	อาจารย์	กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย)
16	นางวันดี พลทองสถิตย์	3-4001-005xx-xx-x	อาจารย์	ศิลปิน
17	Mrs.Sun Youg Kim	M5338xxxx	อาจารย์	M.Mus. (composition)
19	Mr.Wayne	51715xxxx	อาจารย์	MA Musicology, ARU,

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ที่	ชื่อ-นามสกุล	หน่วยงานที่สังกัด	ตำแหน่ง	คุณวุฒิ
1	นายยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	รองศาสตราจารย์	ค.ด.(อุดมศึกษา)
2	นายสุรศักดิ์ จำนงค์สาร	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D. (Ethnomusicology)
3	นายปิ๊บ คงลายทอง	กรมศิลปากร	ศิลปินแห่งชาติ	ศศ.ม.(วัฒนธรรมดนตรี)
4	นายสันติ อุดมศรี	มหาวิทยาลัยบูรพา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ด.(ดุริยางค์ไทย)
5	นางสาวสุวรรณี ชูเสน	บัณฑิตพัฒนศิลป์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม.(ดุริยางค์ไทย)
6	นางสาวปณิสรา เผือกแห้ว	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.(บริหารการศึกษา)
7	นางสาวบุตรี สุขปาน	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม.(ดนตรี)
8	นายพรชัย ผลนิโครธ	มหาวิทยาลัยนเรศวร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม.(ดนตรี)
9	นายพิษณุ บุญศรีอนันต์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	อาจารย์	Ph.D. (Music)
10	นายชยติ ทัศนวงศ์วรา	-	นักวิชาการดนตรี	M.A.(Ethnomusicology)

ที่	ชื่อ-นามสกุล	หน่วยงานที่สังกัด	ตำแหน่ง	คุณวุฒิ
11	นายประชา สามเสน	-	ศิลปิน	ค.บ.(ดนตรีศึกษา)
12	นายพิทักษ์ วีระไทย	Hug Scholl of Creative Arts	ศิลปิน	ศษ.ม. (เทคโนโลยีการศึกษา)
13	นางสาวดวงฤทัย บุญสินชัย	-	ศิลปิน	ศป.ม (ดุริยางคศิลป์)
14	ว่าที่ ร.ต.ภูวนัย ดิเรกศิลป์	-	ศิลปิน	ศป.ม (ดุริยางคศิลป์)
15	Mr.John Garzoli	Monash University	Lecturer	Ph.D. (Ethnomusicology)

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (ฝึกงาน)

4.1 คำอธิบายโดยย่อ

การฝึกงานเกี่ยวกับประสบการณ์ทางดนตรีมีวัตถุประสงค์เพื่อเพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์ให้นักศึกษา อีกทั้งยังช่วยให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริงได้อย่างสร้างสรรค์ รู้จริงและทำได้จริงอย่างมีประสิทธิภาพตรงตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและตลาดแรงงาน โดยฝึกประสบการณ์ทางด้านการจัดการดนตรี การแสดงดนตรี การสอนดนตรี และอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง ในสถานประกอบการทางดนตรีและวัฒนธรรม ได้แก่ ภัตตาคารวัฒนธรรม กรมศิลปากร กองดุริยางค์ทหารบก กองดุริยางค์ทหารอากาศ กองดุริยางค์ทหารเรือ กองดุริยางค์ตำรวจ สถานศึกษา หน่วยงานเอกชน ได้แก่ สถานประกอบการด้านดนตรีและสถานประกอบการด้านอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง ไม่น้อยกว่า 300 ชั่วโมง

4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาปลาย ชั้นปีที่ 3 หรือ ภาคการศึกษาต้น ชั้นปีที่ 4

4.3 หน่วยกิต

ลงทะเบียนแบบนับหน่วยกิต

4.4 ขั้นตอนเตรียมการ

ให้คำปรึกษาเกี่ยวกับการเลือกสถานที่ในการฝึกงาน เตรียมความพร้อมก่อนฝึกงาน

4.5 กระบวนการประเมินผล

4.5.1 นำเสนอผลการฝึกงาน

4.5.2 การประเมินผลงานตนเอง เพื่อนร่วมงาน หรือ/และ หัวหน้าหน่วยงาน

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การทำงานวิจัยเกี่ยวกับดนตรีวิทยา ดนตรีศึกษา หรือมานุษยวิทยาดนตรี โดยให้มีการดำเนินการตามขั้นตอนและกระบวนการวิจัย คือ การเสนอโครงการ การศึกษาค้นคว้าหรือเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์และรายงานข้อมูล การนำเสนอผลงาน การทำวิจัยในรูปเอกสารรายงาน

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 5.1.1 ผู้เรียนมีความรู้และทักษะด้านการค้นคว้าวิจัย และการสร้างสรรค์ผลงาน
- 5.1.2 ผู้เรียนสามารถประยุกต์ใช้กระบวนการวิจัยการทำโครงการ งานสร้างสรรค์ สามารถบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติได้อย่างเป็นระบบ
- 5.1.3 ผู้เรียนมีการพัฒนาด้านทัศนคติและตระหนักถึงจริยธรรมของการวิจัยและมีความรับผิดชอบต่อตนเองและผู้อื่น

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษา 1 และ 2 ชั้นปีที่ 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต ในรายวิชา FA 303 091 ดุริยนิพนธ์

5.5 การเตรียมการ

- 5.5.1 อธิบายแนวทางในการทำวิจัยได้แก่ การเลือกหัวข้อวิจัย การให้คำปรึกษา กระบวนการเขียนโครงการวิจัย
- 5.5.2 พิจารณาอาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านเป็นที่ปรึกษาโครงการวิจัยโดยอาจารย์ผู้ดูแลประจำแต่ละหัวข้อวิจัยอย่างใกล้ชิด
- 5.5.3 กระบวนการประเมิน
 - 1) การประเมินจากการสอบหัวข้อและเค้าโครงวิจัย
 - 2) การประเมินจากรายงานความก้าวหน้าของงานวิจัย
 - 3) การประเมินคุณภาพของงานวิจัยและการนำเสนองานวิจัย

5.6 กระบวนการประเมินผล

- 5.4.1 การนำเสนอหัวข้อและเค้าโครงวิจัยโดยผ่านมติคณะกรรมการในหลักสูตร
- 5.4.2 การนำเสนอผลโครงการวิจัยในลักษณะคอนเสิร์ตหรือรูปแบบอื่นที่เหมาะสม
- 5.4.3 การนำเสนอผลการดำเนินการวิจัยในรูปแบบการสอบป้องกันและจัดทำรายงาน

ฉบับสมบูรณ์

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา	
คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมการดำเนินการ
1.1 รู้(แจ้ง) (การมีความรู้ที่ดีทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติ)	■ จัดกิจกรรมส่งเสริมความรู้การบูรณาการณข้ามศาสตร์ ■ การจัดกิจกรรมส่งเสริมทักษะทางวิชาการทางดนตรี ■ การส่งเสริมการค้นคว้า สืบค้น งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางดนตรี ■ การจัดกิจกรรมเพื่อสนับสนุนแรงบันดาลใจและให้ความมุ่งมั่น
1.2 (เปิด)รับ (การเปิดใจรับและเรียนรู้ความรู้ศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง)	■ การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ส่งเสริมการใช้เทคโนโลยีและสื่อดิจิทัลที่ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลกในปัจจุบัน ■ การจัดกิจกรรมส่งเสริมทักษะวิชาการที่สามารถคิดอย่างเป็นระบบและสามารถถ่ายทอดออกมาเป็นรูปธรรมได้อย่างมีคุณภาพ ■ การเชิญวิทยากรพิเศษที่มีความหลากหลายมาให้ความรู้เพิ่มเติมแก่นักศึกษา ■ การจัดกิจกรรมศึกษาดูงานนอกสถานที่ ■ การจัดกิจกรรมส่งเสริมเพื่อพัฒนาทักษะทางการสื่อสารภาษาอังกฤษ
1.3 ปรับ(วิธีคิด) (การปรับวิธีคิดเพื่อพัฒนาและแก้ปัญหา)	■ การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมการปรับใช้ความรู้เพื่อสร้างสรรค์งานได้อย่างมีสนิยมและมีลักษณะเฉพาะในการสร้างงานทางดนตรี ■ การส่งเสริมความคิดเชิงวิพากษ์และความสามารถในการปรับใช้ในการแก้ปัญหา ■ การสนับสนุนการทำงานสร้างสรรค์ด้วยการบูรณาการข้ามศาสตร์
1.4 ใช้(ดนตรี)เป็น (รู้จักการเลือกใช้และสร้างสรรค์งานดนตรี)	■ การจัดแสดงผลงานของนักศึกษาต่อหน้าสาธารณชน ■ การจัดกิจกรรมที่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และทำงานด้วยตนเอง

การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา	
คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมการดำเนินการ
	■ การจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนเป็นผู้เสียสละและสนับสนุนผลงานทางดนตรีอย่างมีระดับ ■ การจัดกิจกรรมส่งเสริมการสร้างงานดนตรีด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล ■ การส่งเสริมการสื่อสารทางดนตรีด้วยสื่อโซเชียลมีเดียในทางสร้างสรรค์ ■ ส่งเสริมการถ่ายทอดดนตรีให้กับผู้ที่สนใจในวัยต่าง ๆ

ความคาดหวังทางด้านความสามารถ (Competence) สมรรถนะ (Competency) และหรือผลลัพธ์การเรียนรู้ (Learning Outcomes) ขั้นสุดท้าย หรือที่เรียกว่า Program Learning Outcomes (PLO) ที่บัณฑิตในหลักสูตรต้องทำได้เมื่อจบหลักสูตรนี้ บัณฑิตจะสามารถมีคุณลักษณะดังนี้

สมรรถนะหลัก

PLO.1 สมรรถนะด้านการบรรเลงเครื่องดนตรีและขับร้อง (Instrumental and Singing Skills: IS)

PLO.2 สมรรถนะด้านการวิจัยและการสร้างสรรค์ทางดนตรี (Musical Research and Music Making Skills: MRMM)

PLO.3 สมรรถนะด้านการผลิต การออกแบบและการจัดการการแสดงดนตรี (Music Producing, Designing and Music Managing Skills: MPDM)

สมรรถนะเสริม

PLO.4 สมรรถนะด้านการประยุกต์ใช้ดนตรีเพื่อการพัฒนาสังคมและวัฒนธรรม (Applying Music Performance Skills for Social and Cultural Development: AMPSC)

PLO.5 สมรรถนะด้านสื่อและเทคโนโลยี (Media and Technology Skills: MT)

PLO.6 สมรรถนะด้านศาสตร์การสอนดนตรี (Music Pedagogy Skills: MP)

1.1 ลำดับขั้นพัฒนา PLOs

Program Learning Outcomes	ขั้นพัฒนาการจาก การเรียนรู้ของ Program Learning Outcomes ที่กำหนด (Sub-PLOs)	ระบุมความสัมพันธ์ ขั้นพัฒนาการของ Sub-PLOs	
		ลำดับขั้น (ขั้นที่)	ทำแยกแบบคู่ขนาน
PLO.1 สมรรถนะด้านการบรรเลงเครื่องดนตรีและขับร้อง (Instrumental and Singing Skills: IS)	SPLO 1.1: Fundamental	SPLO 1.1	SPLO 6.1
	SPLO 1.2: Intermediate	SPLO 1.2	SPLO 6.2
	SPLO 1.3: Advanced	SPLO 1.3	SPLO 6.3
	SPLO 2.1 Fundamental	SPLO 2.1	

PLO.2 สมรรถนะด้านการวิจัยและการสร้างสรรค์ทางดนตรี (Musical Research and Music Making Skills: MRMM)	SPLO 2.2 Intermediate	SPLO 2.2	
	SPLO 2.3 Advanced	SPLO 2.3	
PLO.3 สมรรถนะด้านการผลิต การออกแบบ และการจัดการการแสดงดนตรี (Music Producing, Designing and Music Managing Skills: MPDM)	SPLO 3.1 Fundamental	SPLO 3.1	
	SPLO 3.2 Intermediate	SPLO 3.2	
	SPLO 3.3 Advanced	SPLO 3.3	
PLO.4 สมรรถนะด้านการประยุกต์ใช้ดนตรีเพื่อการพัฒนาสังคมและวัฒนธรรม (Applying Music Performance Skills for Social and Cultural Development: AMPSC)	SPLO 4.1 Fundamental		SPLO 2.1
	SPLO 4.2 Intermediate		SPLO 2.2
	SPLO 4.3 Advanced		SPLO 2.3
PLO.5 สมรรถนะด้านสื่อและเทคโนโลยี (Media and Technology Skills: MT)	SPLO 5.1 Fundamental		SPLO 2.1
	SPLO 5.2 Intermediate		SPLO 2.2
	SPLO 5.3 Advanced		SPLO 2.3
PLO.6 สมรรถนะด้านศาสตร์การสอนดนตรี (Music Pedagogy Skills: MP)	SPLO 6.1 Fundamental		SPLO 1.1
	SPLO 6.2 Intermediate		SPLO 1.2
	SPLO 6.3 Advanced		SPLO 1.3

1.2 สมรรถนะของผู้เรียนที่ต้องพัฒนา

PLO.1 สมรรถนะด้านการบรรเลงเครื่องดนตรีและขับร้อง (Instrumental and Singing Skills: IS)		
ความรู้ (Knowledge)	ทักษะ (Skills)	คุณลักษณะส่วนบุคคลและทักษะชีวิต (Personal Attributes & Life Skills)
- ประวัติศาสตร์ดนตรี - ทฤษฎีดนตรี - หลักการบรรเลงเครื่องดนตรี - หลักการการบรรเลงรวมวงดนตรี - หลักการอ่านโน้ต	- ทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรี - ทักษะการแปรทำนอง การด้นสด - ทักษะการบรรเลงรวมวง - ทักษะการแสดงดนตรี - ทักษะการอ่านโน้ต	- ความ มี วินัย และ ความรับผิดชอบในตนเอง - การทำงานร่วมกับผู้อื่น - จริยปฏิบัติ

PLO.2 สมรรถนะด้านการวิจัยและการสร้างสรรค์ทางดนตรี (Musical Research and Music Making Skills: MSMM)		
ความรู้ (Knowledge)	ทักษะ (Skills)	คุณลักษณะส่วนบุคคลและทักษะ ชีวิต (Personal Attributes & Life Skills)
- หลักการ ทฤษฎี แนวคิดทางการวิจัยทางดนตรี - ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี - หลักการและแนวความคิดการสร้างสรรค์ทางดนตรีและการแสดง - หลักการใช้โปรแกรมทางดนตรี	- ทักษะการสืบค้นข้อมูลในการวิจัยทางดนตรี - ทักษะการสร้างสรรค์งานทางดนตรี - ทักษะการควบคุมและการปรับปรุงดนตรี - ทักษะการใช้โปรแกรมและอุปกรณ์เทคโนโลยีทางดนตรี	- ความคิดสร้างสรรค์ - การทำงานร่วมกับผู้อื่น - ทักษะการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ - ความมีเหตุผล การคิดอย่างมีวิจารณญาณและการแก้ไขปัญหา

PLO.3 สมรรถนะด้านการผลิต การออกแบบและการจัดการการแสดงดนตรี (Music Producing, Designing and Music Managing Skills: MPDM)		
ความรู้ (Knowledge)	ทักษะ (Skills)	คุณลักษณะส่วนบุคคลและทักษะ ชีวิต (Personal Attributes & Life Skills)
- หลักการบริหารจัดการการแสดงดนตรี - หลักการออกแบบเพื่อการแสดง - หลักการกำกับงานแสดงดนตรี	- ทักษะด้านการบริหารจัดการแสดงดนตรี - ทักษะการออกแบบเพื่อการแสดงดนตรี - ทักษะการกำกับงานแสดงดนตรี	- การทำงานร่วมกับผู้อื่น - ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ - ความมีเหตุผล การคิดอย่างมีระบบและมีวิจารณญาณ - ปฏิภาณไหวพริบและการแก้ปัญหา - การสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ

PLO.4 สมรรถนะด้านการประยุกต์ใช้ดนตรีเพื่อการพัฒนาสังคมและวัฒนธรรม (Applying Music Performance Skills for Social and Cultural Development: AMPSC)		
ความรู้ (Knowledge)	ทักษะ (Skills)	คุณลักษณะส่วนบุคคลและทักษะ ชีวิต (Personal Attributes & Life Skills)
หลักการและแนวคิดด้านบูรณาการและสหวิทยาการ	ทักษะการสืบค้นและการวิเคราะห์ประเด็นที่สัมพันธ์กับผู้คนหรือชุมชน	ความคิดสร้างสรรค์

PLO.4 สมรรถนะด้านการประยุกต์ใช้ดนตรีเพื่อการพัฒนาสังคมและวัฒนธรรม (Applying Music Performance Skills for Social and Cultural Development: AMPSC)		
ความรู้ (Knowledge)	ทักษะ (Skills)	คุณลักษณะส่วนบุคคลและทักษะ ชีวิต (Personal Attributes & Life Skills)
- แนวคิดทฤษฎีดนตรีบำบัด - การจัดการวัฒนธรรม	- ทักษะการออกแบบสร้างสรรค์ทางดนตรี - ทักษะการจัดกิจกรรมทางดนตรีสำหรับบุคคลและชุมชน	- ความมีเหตุผล การคิดอย่างมีวิจารณญาณ - ความตระหนักรู้ทางสังคมและวัฒนธรรมและความเป็นมนุษย์ - ทักษะการทำงานร่วมกับสังคมและผู้อื่น - ความมีวินัยในตนเอง ความไม่ย่อท้อและอุทิศตน

PLO5. สมรรถนะด้านสื่อและเทคโนโลยี (Media and Technology Skills: MT)		
ความรู้ (Knowledge)	ทักษะ (Skills)	คุณลักษณะส่วนบุคคลและทักษะ ชีวิต (Personal Attributes & Life Skills)
- แนวคิดสื่อสังคมออนไลน์ - หลักการด้านการสื่อสารทางสังคมและวัฒนธรรม - หลักการและแนวคิดด้านการรับรู้การศึกษาผู้ชม - ปัญหาประติสัมพันธ์กับการแสดงดนตรี	- ทักษะการนำเสนอเนื้อหาและการเขียนเนื้อหาดิจิทัล - ทักษะการใช้เทคโนโลยีพื้นฐานเพื่อการแสดงดนตรีบนแพลตฟอร์มดิจิทัล - ทักษะการใช้เทคโนโลยีเพื่อออกแบบสื่อและการสร้างสรรค์ทางดนตรี	- ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ - ทักษะการสื่อสารอย่างมีระบบและมีประสิทธิภาพ - ทักษะการใช้เทคโนโลยีและการควบคุมจัดการงานดนตรี

PLO6. สมรรถนะด้านศาสตร์การสอนดนตรี (Music Pedagogy Skills: MP)		
ความรู้ (Knowledge)	ทักษะ (Skills)	คุณลักษณะส่วนบุคคลและทักษะ ชีวิต (Personal Attributes & Life Skills)
- ทฤษฎีและหลักการสอนดนตรี - หลักการจัดการเรียนรู้ดนตรี - หลักการและแนวคิดวิชาชีพครู - หลักการประเมินผลทางดนตรีศึกษา	- ทักษะศาสตร์การสอนดนตรี - ทักษะการออกแบบการเรียนรู้ดนตรี - ทักษะการจัดการเรียนรู้ดนตรี	- ทักษะการสื่อสารอย่างมีระบบและมีประสิทธิภาพ - ภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพครู

	• ทักษะการสอนปฏิบัติเครื่องดนตรี • ทักษะการสอนปฏิบัติรวมวงดนตรี • ทักษะการประเมินผลทางดนตรีศึกษา	• ความมีเหตุผล การคิดอย่างมีวิจารณญาณ • ทักษะการใช้เทคโนโลยีและการควบคุมจัดการงานดนตรี
--	--	---

1.3 แผนการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับ PLO

แผนการจัดการการเรียนรู้แบ่งออกตามลักษณะของกลุ่มรายวิชาและรายละเอียดสาระสำคัญของรายวิชาซึ่งมีการบูรณาการการเรียนรู้โดยแบ่งออกเป็นขั้นพื้นฐาน (Fundamental) ขั้นกลาง (Intermediate) และขั้นสูง (Advanced) ซึ่งจะสอดคล้องกับความรู้ (Knowledge) การฝึกทักษะปฏิบัติ (Skill) และการปฏิบัติกรโดยการบูรณาการความรู้และปฏิบัติรวมถึงทักษะชีวิต (Knowledge Skill and Attributes)

1. กลุ่มวิชาประวัติและทฤษฎีดนตรี (History and Theory Music)

PLO	หลักการจัดการเรียนรู้ (Learning Pedagogy)	กิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities)	วิธีการเรียนรู้ (Learning Approach)	วิธีการประเมิน (Learning Assessment)	ระดับขั้นการเรียนรู้ (Level)
PLO.1	Discussion Brainstorming	Reading Writing	Lecture Seminar	Formative Assessment - Group Project	Fundamental
	Practice Demonstration	Discussing	Tutorial	Formative Assessment - Interview	Intermediate
	Consult Self-directed learning Coaching	Synthesizing	Self-directed learning	Summative Assessment - Group Project - Presentation - Paper based test	Advanced

2. กลุ่มวิชาทักษะดนตรีพื้นฐาน (Fundamental of Music Skills)

PLO	หลักการจัดการเรียนรู้ (Learning Pedagogy)	กิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities)	วิธีการเรียนรู้ (Learning Approach)	วิธีการประเมิน (Learning Assessment)	ระดับชั้นการเรียนรู้ (Level)
PLO.1	Discussion Brainstorming	Reading	Lecture Seminar	Formative Assessment - Interview	Fundamental
	Practice Demonstration	Practicing	Workshop Tutorial	Formative Assessment - Practical	Intermediate
	Consult Self-directed learning Coaching	Synthesizing	Self-directed learning	Summative Assessment - Performance - Interview	Advanced

3. กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีและขับร้อง และการรวมวงดนตรี (Music Skills)

PLO	หลักการจัดการเรียนรู้ (Learning Pedagogy)	กิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities)	วิธีการเรียนรู้ (Learning Approach)	วิธีการประเมิน (Learning Assessment)	ระดับชั้นการเรียนรู้ (Level)
PLO.1 PLO.2 PLO.3	Discussion Brainstorming	Reading Writing Analyzing Discussing	Lecture Workshop	Formative Assessment - Interview	Fundamental
	Practice Demonstration Coaching	Practicing Creating	Self-directed learning	Formative Assessment - Practical	Intermediate
	Consult Self-directed learning Coaching	Creating Synthesizing	Project-based	Summative Assessment - Performance - Interview	Advanced

4. รายวิชาดุริยางคศิลป์ (Music Thesis)

PLO	หลักการจัดการเรียนรู้ (Learning Pedagogy)	กิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities)	วิธีการเรียนรู้ (Learning Approach)	วิธีการประเมิน (Learning Assessment)	Level
PLO.1 PLO.2 PLO.3 PLO.4 PLO.5 PLO.6	Supervision Coaching Research-based instruction	Reading Writing Analyzing Discussing Practicing Gathering Classifying Creating Synthesizing	Research Project-based	Summative Assessment - Methodology - Thesis - Presentation - Article	Advanced

5. กลุ่มวิชาการประพันธ์เพลงและการสร้างสรรค์ดนตรี (Music Creative Skill)

PLO	หลักการจัดการเรียนรู้ (Learning Pedagogy)	กิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities)	วิธีการเรียนรู้ (Learning Approach)	วิธีการประเมิน (Learning Assessment)	ระดับชั้นการเรียนรู้ Level
PLO.1 PLO.2 PLO.3 PLO.4	Discussion Brainstorming Problem-based instruction	Reading Writing Analyzing Discussing	Lecture Seminar Fieldwork	Formative Assessment - Interview	Fundamental
PLO.5	Practice Demonstration Brainstorming Research-based instruction	Practicing Gathering Classifying Creating	Workshop Tutorial Self-directed learning	Formative Assessment - Practical	Intermediate
	Consult Coaching Supervision	Creating Synthesizing	Project-based	Summative Assessment - Performance - Interview	Advanced

6. รายวิชาการจัดการแสดงดนตรี (Music Performance)

PLO	หลักการจัดการเรียนรู้ (Learning Pedagogy)	กิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities)	วิธีการเรียนรู้ (Learning Approach)	วิธีการประเมิน (Learning Assessment)	ระดับชั้นการเรียนรู้ (Level)
PLO.1 PLO.2 PLO.3 PLO.4 PLO.5	Discussion Brainstorming Problem-based instruction	Reading Writing Analyzing Discussing	Lecture Seminar Fieldwork	Formative Assessment - Interview - Presentation	Fundamental
PLO.4 PLO.5	Practice Demonstration Self-directed learning Instruction	Practicing Gathering Classifying Creating	Workshop Tutorial Self-directed learning	Formative Assessment - Group Project	Intermediate
	Consult Coaching Supervision	Creating Synthesizing	Project-based	Summative Assessment - Concert	Advanced

7. รายวิชาฝึกงาน (Internship)

PLO	หลักการจัดการเรียนรู้ (Learning Pedagogy)	กิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities)	วิธีการเรียนรู้ (Learning Approach)	วิธีการประเมิน (Learning Assessment)	Level
PLO.1 PLO.2 PLO.3 PLO.4 PLO.5 PLO.6	Supervision Coaching Problem-based instruction Project-based instruction Work-Integrated Learning	Discussing Analyzing Classifying Creating Synthesizing	WIL	Summative Assessment - Report - Presentation	Advanced

8. กลุ่มวิชาการสร้างสื่อทางดนตรีและเทคโนโลยีดิจิทัล (Intermediality Music and Technology Digital)

PLO	หลักการจัดการเรียนรู้ (Learning Pedagogy)	กิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities)	วิธีการเรียนรู้ (Learning Approach)	วิธีการประเมิน (Learning Assessment)	ระดับชั้นการเรียนรู้ Level
PLO.5	Discussion Brainstorming Problem-based instruction	Reading Writing Analyzing Discussing	Lecture Seminar Fieldwork	Formative Assessment - Interview - Presentation	Fundamental
	Practice Demonstration Brainstorming	Practicing Gathering Classifying	Workshop Tutorial Self-directed learning	Formative Assessment - Group Project - Presentation	Intermediate
	Self-directed learning instruction Consult Coaching Supervision	Creating Synthesizing	Project-based/WIL	Summative Assessment - Group Project - Presentation	Advanced

9. กลุ่มวิชาศาสตร์การสอนและการเรียนรู้ทางดนตรี (Music Pedagogy)

PLO	หลักการจัดการเรียนรู้ (Learning Pedagogy)	กิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities)	วิธีการเรียนรู้ (Learning Approach)	วิธีการประเมิน (Learning Assessment)	ระดับชั้นการเรียนรู้ Level
PLO.1 PLO.5 PLO.6	Discussion Brainstorming	Reading Writing	Lecture Seminar	Formative Assessment - Interview - Presentation	Fundamental

PLO	หลักการจัดการเรียนรู้ (Learning Pedagogy)	กิจกรรมการเรียนรู้ (Learning Activities)	วิธีการเรียนรู้ (Learning Approach)	วิธีการประเมิน (Learning Assessment)	ระดับชั้นการเรียนรู้ Level
	Practice Demonstration Brainstorming	Practicing Creating	Workshop Tutorial Self-directed learning	Formative Assessment - Group Project - Presentation	Intermediate
	Consult Coaching Self-directed learning	Creating Synthesizing	Self-directed learning Project-based	Summative Assessment - Group Project - Presentation	Advanced

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้านตามกรอบมาตรฐาน TQF

2.1 คุณธรรมและจริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- (1) มีจิตสำนึกและตระหนักในการปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการและหรือวิชาชีพ
- (2) มีวินัย ซื่อสัตย์และรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- (1) การสอนรายวิชาศึกษาทั่วไป
- (2) สอดแทรกในเนื้อหาวิชาเรียน
- (3) การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง การจัดกิจกรรมในชั้นเรียนหรือในวิชาเรียน

2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- (1) ประเมินผลการเรียนรู้จากการเรียนการสอนและการจัดกิจกรรม
- (2) ประเมินพฤติกรรมโดยเพื่อนนักศึกษา อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ผู้สอน

2.2 ความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) มีความรู้ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีทางดุริยางคศิลป์

(2) มีทักษะและประสบการณ์การเรียนรู้ทางดุริยางคศิลป์และสามารถปฏิบัติงานในสาขาวิชาชีพในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้

(3) มีความรู้ในทางดุริยางคศิลป์ที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม

(4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านดุริยางคศิลป์

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

(1) การสอนหลายรูปแบบในรายวิชาตามหลักสูตร ได้แก่ การบรรยาย อภิปราย การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ โครงการงาน

(2) การฝึกปฏิบัติ การฝึกงาน การได้ฝึกการทำงาน การได้ฝึกการทำงาน การลงพื้นที่จริง

(3) การศึกษาดูงาน การเข้าร่วมประชุมสัมมนาทางสายวิชาดุริยางคศิลป์และสายวิชาที่เกี่ยวข้องทั้งในและนอกพื้นที่

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

(1) ประเมินผลการเรียนรู้จากการเรียนรายวิชา โดยการสอบข้อเขียน สอบภาคปฏิบัติ การทำแบบฝึกหัด การทำรายงาน

(2) ประเมินผลการเรียนรู้จากการแสดงผลงานทางด้านดนตรี

2.3 ทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

(1) สามารถค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ

(2) สามารถวิเคราะห์สังเคราะห์และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

(3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

(4) มีความคิดสร้างสรรค์และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

(1) การสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

(2) การให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง การสัมมนา การทำโครงการ
การทำวิจัย

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) ประเมินผลการเรียนรู้จากการเรียนรายวิชา
- (2) ประเมินผลงานจากการทำการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง การ
โครงการการทำวิจัย

2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ

- (1) มีภาวะผู้นำเข้าใจบริบทหน้าที่ของตนเองรับฟังความคิดเห็นของ
ผู้อื่นและมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- (2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเองและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น
ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมาและเคารพ
ในความคิดเห็นที่แตกต่าง

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) สอดแทรกและสร้างสถานการณ์ภาวะผู้นำ มีความคิดริเริ่มในการ
วิเคราะห์ปัญหาได้อย่างเหมาะสมบนพื้นฐานของตนเองและของกลุ่ม
- (2) การเรียนการสอนโดยเน้นการทำงานเป็นกลุ่ม
- (3) การสอดแทรกกระบวนการวิจัยในการเรียนการสอน

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) ประเมินผลการเรียนรู้ความคิดริเริ่ม การวิเคราะห์ปัญหาจาก
กิจกรรมในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน
- (2) ประเมินผลการเรียนรู้จากรายวิชาต่างๆ ที่มีการส่งเสริมให้ทำงาน
กลุ่ม

2.5 ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและ เทคโนโลยีสารสนเทศ

(1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรมและนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

(3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลขหรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ

(1) การสอนในรายวิชาศึกษาทั่วไป รายวิชาวิจัย รายวิชาพื้นฐานวิชาชีพ

(2) การเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านระบบ e-Learning และการทดสอบความรู้พื้นฐานด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศตามเกณฑ์มาตรฐานของมหาวิทยาลัย

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ

(1) ประเมินผลการเรียนรู้จากการเรียนรายวิชา โดยการสอบข้อเขียน สอบภาคปฏิบัติ การทำแบบฝึกหัด การทำรายงาน

(2) ประเมินผลการเรียนรู้ด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศตามเกณฑ์มาตรฐานของมหาวิทยาลัย

(3) ประเมินคุณลักษณะบัณฑิต โดยผู้ใช้บัณฑิต

2.6 ทักษะพิสัย

2.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะปฏิบัติ

(1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานตนเอง

2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะปฏิบัติ

(1) การสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญเพื่อพัฒนาทักษะการปฏิบัติ เครื่องมือเอกและเครื่องดนตรีอื่น โดยการศึกษาและฝึกซ้อมด้วยตนเองนอกเวลาเรียน

(2) การฝึกประสบการณ์การรวมวงในการแสดงดนตรีจากสถานการณ์จริง

(3) มีการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นกระบวนการสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานทางดนตรี

2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะปฏิบัติ

- (1) ประเมินผลการเรียนรู้จากการพัฒนาทักษะปฏิบัติรายบุคคล
- (2) ประเมินผลการเรียนรู้ การฝึกประสบการณ์การรวมวงในการแสดงดนตรีจากสถานการณ์จริง ที่มีการส่งเสริมการทำงานเป็นกลุ่ม
- (3) ประเมินผลจากโครงการและการจัดการแสดงผลงานทางดนตรี

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) (ดูที่ภาคผนวก ก.)

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน

เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2562 หมวดที่ 8 หรือระเบียบที่จะปรับปรุงใหม่

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชา ทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาโดย

- 2.1 เทียบเคียงผลการเรียนของนักศึกษาที่เรียนในรายวิชา ซึ่งอาจเป็น ต่างกลุ่ม ต่างชั้นปี ต่างคณะ แล้วแต่กรณี เพื่อนำผลมาใช้ในการปรับปรุงรายวิชา
- 2.2 ทบทวนเนื้อหาวิชาทุกปีการศึกษา โดยอาจพิจารณาร่วมกับอาจารย์ผู้สอนรายวิชาอื่นที่มีเนื้อหาใกล้เคียงกัน เพื่อไม่ให้เกิดความซ้ำซ้อน หรือให้เกิดความสัมพันธ์และต่อเนื่องแล้วแต่กรณี และทบทวนเนื้อหาโดยเทียบเคียงกับรายวิชาของสถาบันอื่น หรือเทียบเคียงกับตำราหรือบทความทางวิชาการหรือผลการวิจัย เพื่อให้เกิดการพัฒนาเนื้อหาให้ทันสมัยและมีมาตรฐานทางวิชาการ
- 2.3 เทียบเคียงกับข้อสอบมาตรฐานวิชาชีพ และวิเคราะห์ผลการสอบวัดความรู้ตามมาตรฐานวิชาชีพ (ถ้ามี)
- 2.4 มีการทบทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ. 4 (ถ้ามี)

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

- 3.1 เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 และต้องเรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร
- 3.2 เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2565
- 3.3 ต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00 หรือตามที่หลักสูตรกำหนดไว้ ทั้งนี้ต้องเป็นไปตามระเบียบฯ
- 3.4 สอบผ่านเกณฑ์การสอบวัดความรู้ความสามารถทางคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีขั้นพื้นฐานสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี ตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- 3.5 นักศึกษาต้องได้รับการทดสอบหรือประเมินสมรรถนะทางภาษาอังกฤษในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่งตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด (ตามประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น ฉบับที่ 2256/2560 เรื่องการใช้ผลสอบภาษาอังกฤษเพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการสำเร็จการศึกษาของนักศึกษาในระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยขอนแก่น)

หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

- 1.1 การให้เข้ารับการอบรมตามหลักสูตร “การพัฒนาอาจารย์ใหม่” ของมหาวิทยาลัย ซึ่งเป็นหลักเกณฑ์ให้อาจารย์ใหม่ทุกคนต้องเข้ารับการอบรม ให้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักสูตรและการบริหารวิชาการของมหาวิทยาลัย บทบาทหน้าที่ของอาจารย์มหาวิทยาลัย และจรรยาบรรณครู และให้มีทักษะเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ การสอนสอดแทรกคุณธรรมและจริยธรรม และการสอนโดยใช้สื่อและเทคโนโลยีสารสนเทศ
- 1.2 การชี้แจงและแนะนำหลักสูตร รายวิชาในหลักสูตร
- 1.3 การมอบหมายให้อาจารย์ใหม่ศึกษาค้นคว้า จัดทำเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการสอน ในหัวข้อหนึ่งหรือหลายหัวข้อที่อาจารย์ใหม่มีความรู้และถนัด เพื่อทดลองทำการสอนภายใต้คำแนะนำของอาจารย์ในสาขาวิชา หรือประธานหลักสูตร
- 1.4 การกำหนดให้อาจารย์ใหม่เข้าร่วมสังเกตการณ์การสอนของอาจารย์ในหลักสูตร

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

- (1) กำหนดให้อาจารย์ต้องเข้ารับการอบรมเพื่อพัฒนาตนเองด้านการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล ตามความต้องการของอาจารย์ และเป็นไปตามนโยบายของมหาวิทยาลัย ซึ่งมหาวิทยาลัยมีการเปิดหลักสูตรอบรมเพื่อพัฒนาอาจารย์ในหัวข้อต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอน การวิจัย การผลิตผลงานทางวิชาการ เป็นประจำทุกปี
- (2) การจัดให้มีการสอนแบบเป็นทีม ซึ่งจะส่งเสริมโอกาสให้อาจารย์ได้มีประสบการณ์การสอนร่วมกับคนอื่น รวมถึงการมีโอกาสได้เป็นผู้รับผิดชอบรายวิชา ผู้ประสานงาน และผู้ร่วมทีมการสอน
- (3) การส่งเสริมหรือสร้างโอกาสให้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ด้านการจัดการเรียนการสอนระหว่างอาจารย์ในหลักสูตร หรือทำวิจัยการเรียนการสอนที่สามารถนำไปเผยแพร่ในการประชุมวิชาการที่มีการจัดการเรียนการสอนในสาขาวิชาเดียวกันของหลายๆ สถาบัน

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

- (1) การส่งเสริมให้อาจารย์เข้าร่วมการอบรม การประชุมสัมมนาในสาขาวิชาการ หรือวิชาชีพที่จัดทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง

- (2) การส่งเสริมให้อาจารย์ผลิตผลงานทางวิชาการในรูปแบบต่างๆ และการนำเสนอผลงานในการประชุมวิชาการในสาขาวิชาการหรือวิชาชีพ อย่างน้อยให้มีผลงานการเขียนหรือการนำเสนอปีละ 1 เรื่อง

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต “ผ่าน” ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 255 และได้ปรับปรุงหลักสูตรเป็นหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต 2565

2. บัณฑิต

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้มีระบบการติดตามผลคุณภาพบัณฑิต โดยการสำรวจความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิตที่ครอบคลุมตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ 5 ด้าน คือ

- (1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม
- (2) ด้านความรู้
- (3) ด้านทักษะทางปัญญา
- (4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล
- (5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- (6) ด้านทักษะพิสัย

นอกจากนี้ทำการสำรวจภาวการณ์มีงานทำของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิตเพื่อนำผลดังกล่าวมาปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

3. นักศึกษา

การรับนักศึกษา

- การรับนักศึกษา

หลักสูตรหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต มีการกำหนดกลไกการรับนักศึกษาใหม่ เพื่อกำหนดคุณสมบัติผู้เข้าศึกษา ให้สอดคล้องกับลักษณะธรรมชาติของหลักสูตรหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิตโดยมีระบบดังนี้

ขั้นตอนที่	การดำเนินการ	ผู้รับผิดชอบ
1	มหาวิทยาลัย/คณะศิลปกรรมศาสตร์ มอบหมายให้ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรวางแผนการรับนักศึกษาใหม่ของ หลักสูตรให้มีความหลากหลายและกำหนดเกณฑ์ที่เหมาะสมใน การสอบคัดเลือก โดยแบ่งการรับนักศึกษาใหม่ตามระบบ TUCAS (Thai University Central Admission System) โดยพิจารณาเลือกการรับนักศึกษาใหม่จากระบบดังนี้ รอบที่ 1 : การรับด้วยแฟ้มสะสมผลงาน (Portfolio) โดยไม่มี การสอบข้อเขียน รอบที่ 2 : การรับแบบโควตาที่มีการสอบปฏิบัติและข้อเขียน รอบที่ 3 : การรับตรงแบบอิสระ	ฝ่ายวิชาการ
2	คณาจารย์และคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประชุมและ พิจารณา การเปิดรับนักศึกษาใหม่ โดยพิจารณาคือ ระเบียบการ สอบคัดเลือก คณะกรรมการสอบคัดเลือก ออกข้อสอบคัดเลือก แล้วส่งข้อมูลกลับคณะศิลปกรรมศาสตร์ เพื่อนำส่งที่กลับฝ่าย วิชาการ	คณาจารย์ในสาขาวิชาฯ และ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร
3	ดำเนินการจัดสอบคัดเลือก ตามรายละเอียดดังนี้ รอบที่ 1 : การรับด้วยแฟ้มสะสมผลงาน (Portfolio) โดยไม่มี การสอบข้อเขียน โดยพิจารณาจากแฟ้มสะสมผลงาน แผ่น บันทึกการบรรเลงเครื่องดนตรีจำนวน 1 ชิ้นและการสอบ สัมภาษณ์ รอบที่ 2 : การรับแบบโควตาที่มีการสอบปฏิบัติและข้อเขียน โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณาการออกข้อสอบ ข้อเขียนและการปฏิบัติดนตรี รอบที่ 3 : การรับตรงแบบอิสระ โดยคณะกรรมการบริหาร หลักสูตรพิจารณาการออกข้อสอบข้อเขียนและการปฏิบัติดนตรี	ฝ่ายวิชาการ/คณะกรรมการ บริหารหลักสูตร/คณาจารย์
4	ในการดำเนินการสอบคัดเลือกแต่ละรอบนั้น ฝ่ายวิชาการจะ ส่งผลการพิจารณา หัวหน้าสาขาวิชาฯ พิจารณาผลการสอบแล้ว ส่งผลการพิจารณาไปยังฝ่ายวิชาการ เพื่อประกาศผลสอบในแต่ละ รอบ	หัวหน้าสาขาวิชาฯ
5	ประกาศผลสอบ ผู้ผ่านเกณฑ์การสอบคัดเลือก รายงานตัว	ฝ่ายวิชาการ

ขั้นตอนที่	การดำเนินการ	ผู้รับผิดชอบ
6	คณะกรรมการบริหารคณะศิลปกรรมศาสตร์ ประชุมพิจารณา กระบวนการรับนักศึกษาใหม่เพื่อนำผลการดำเนินการไป ปรับปรุงในครั้งต่อไป	คณะกรรมการบริหารคณะ ศิลปกรรมศาสตร์

การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต มีระบบการเตรียมความพร้อมให้นักศึกษาในก่อนเข้า
ศึกษา นอกเหนือจากการเตรียมความพร้อมในด้านทักษะดนตรีและทักษะการใช้ชีวิตและการปรับตัวใน
สังคมมหาวิทยาลัยที่จัดโดยสาขาวิชาฯ ดังมีระบบต่อไปนี้

ขั้นตอนที่	การดำเนินการ	ช่วงเวลาการดำเนินการ
1	สาขาวิชาฯ และคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประชุมกำหนด จัดกิจกรรมปรับพื้นฐานด้านดนตรี การปรับตัวและการเรียนการ สอน เพื่อจัดเตรียมความพร้อมนักศึกษาใหม่ก่อนเข้าเรียน	ก่อนเปิดภาคเรียน
2	ดำเนินการจัดกิจกรรมปรับพื้นฐานด้านดนตรีนักศึกษาใหม่ ภายใต้โครงการพัฒนาศักยภาพและคุณธรรมด้านดนตรี	ก่อนเปิดภาคเรียน
3	ติดตามผลการปรับพื้นฐานด้านดนตรี การปรับตัวการเรียนการ สอนนักศึกษาใหม่	ก่อนเปิดภาคเรียน
4	ดำเนินการประเมินผลการจัดโครงการและนำผลมาปรับปรุง สำหรับกิจกรรมครั้งต่อไป เข้าสู่การประชุมคณะกรรมการบริหาร หลักสูตร	ภาคเรียนที่ 1

การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา

- การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาระดับ

ปริญญาตรี

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต มีระบบการส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา การควบคุมให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาที่รับเข้าในปีการศึกษานั้นจนสำเร็จการศึกษา โดยให้คำปรึกษาเรื่องการเรียน กิจกรรมตามหลักสูตร และปัญหาของนิสิตในด้านอื่น เช่น ปัญหาสุขภาพร่างกาย จิตใจที่มีผลเกี่ยวข้องกับการเรียนการสอน ฯลฯ ทั้งนี้สาขาวิชาได้กำหนดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษา 3 คน ต่อจำนวนนักศึกษา 1 ชั้นปี โดยแบ่งตามกลุ่มเครื่องดนตรีได้แก่ ดนตรีไทย ดนตรีตะวันตก และดนตรีพื้นเมือง ในการดำเนินงานสาขาวิชาได้ประชุมพิจารณาความเหมาะสมในการจัดสรรภาระงานด้านอาจารย์ที่ปรึกษาและเสนอคณะเพื่อดำเนินการจัดทำคำสั่งแต่งตั้งในการทำงานและประสานงานต่อไป

การให้คำปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษามีการกำหนดช่วงระยะเวลาเพื่อให้นักศึกษาได้เข้าพบและปรึกษาดังตารางข้างล่าง อาจารย์ที่ปรึกษาจะเข้าประชุมอาจารย์ที่ปรึกษาของสาขาวิชาและฝ่ายพัฒนานักศึกษา คณะฯ เพื่อใช้เป็นแนวทางในการปฏิบัติหน้าที่ โดยอาจารย์ที่ปรึกษาจะแจ้งช่องทางการติดต่อและเวลาเข้าพบแก่นักศึกษาในวันปฐมนิเทศของคณะฯ

ขั้นตอนที่	การดำเนินการ	ช่วงเวลาการดำเนินการ	ผู้รับผิดชอบ
1	สาขาวิชาและฝ่ายพัฒนานักศึกษา กำหนดนโยบายให้สอดคล้องกับมหาวิทยาลัยในด้านการควบคุมดูแลนักศึกษา	ก่อนเปิดภาคเรียน	ฝ่ายพัฒนานักศึกษา
2	กำหนดระบบอาจารย์ที่ปรึกษา ช่วงเวลาการพบนักศึกษา	ก่อนเปิดภาคเรียน	คณะกรรมการบริหารหลักสูตร
3	ระบบการดูแลให้คำปรึกษา	ภาคเรียนที่ 1 / 2	อาจารย์ที่ปรึกษา

- กิจกรรมการพัฒนาศักยภาพของนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ใน

ศตวรรษที่ 21

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต ได้มีการจัดโครงการและกิจกรรมเพื่อส่งเสริมทักษะทางวิชาการและพัฒนาศักยภาพนักศึกษา โดยได้รับความร่วมมือจากสาขาวิชาดุริยางคศิลป์และสาขาวิชาศิลปะการแสดง สำนักบริการวิชาการ สำนักวัฒนธรรม ฝ่ายศิลปวัฒนธรรมและชุมชนสัมพันธ์ในการจัดกิจกรรมโครงการเพื่อพัฒนานักศึกษาให้มีทักษะ ความรู้ ที่สอดคล้องกับศตวรรษที่ 21

สำหรับระบบและการกลไกใน"เรื่องกิจกรรมการพัฒนาศักยภาพของนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 มีระบบและกลไกดังนี้

ขั้นตอนที่	การดำเนินการ	ช่วงเวลา การดำเนินการ	ผู้รับผิดชอบ
1	กำหนดนโยบายและกิจกรรมเพื่อการพัฒนา ศักยภาพของนักศึกษาและเสริมสร้างทักษะ การเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ในรูปแบบ โครงการและกิจกรรมและดำเนินการบรรจุใน แผนดำเนินงานประจำปี	ปีภาค การศึกษาและ จัดทำแผนการ ดำเนินงาน	สาขาวิชาดนตรีและการแสดง
2	นำเสนอโครงการต่อคณะกรรมการบริหาร คณะเพื่อขอรับการสนับสนุนงบประมาณจาก แหล่งทุนต่างๆภายในมหาวิทยาลัย เช่น คณะฯ สำนักวัฒนธรรม สำนักบริการวิชาการ และฝ่ายศิลปวัฒนธรรมและชุมชนสัมพันธ์	ก่อนการขอเสนอ งบประมาณ	สาขาวิชาดนตรีและการแสดง
3	ดำเนินกิจกรรมการที่ได้วางแผน	ระหว่างปี การศึกษา	สาขาวิชาดนตรีและการแสดง
4	สรุปผลและประเมินผลโครงการ / กิจกรรม	เมื่อเสร็จสิ้น โครงการ	สาขาวิชาดนตรีและการแสดง
5	รายงานผลการดำเนินต่อคณะกรรมการบริการ คณะศิลปกรรมศาสตร์	เมื่อเสร็จสิ้น โครงการ	สาขาวิชาดนตรีและการแสดง

4. อาจารย์

การบริหารและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร

- ระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร

สาขาวิชาฯ มีระบบการรับสมัครอาจารย์และแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นไปตาม
เกณฑ์ของมหาวิทยาลัยและสอดคล้องกับนโยบายของ สกอ.

- ระบบการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร:

สาขาวิชาฯ มีการดำเนินการตามระบบและกลไกการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร ดังนี้

ขั้นตอน ที่	การดำเนินการ
1	สาขาวิชาพิจารณารายชื่อ พร้อมคุณสมบัติ ตำแหน่งวิชาการ ผลงานทางวิชาการ ความเชี่ยวชาญในวิชาที่สอน เพื่อนำเสนอต่อคณะฯ
2	ฝ่ายวิชาการของคณะฯ พิจารณาตรวจสอบความถูกต้องในประเด็นรายละเอียดดังกล่าว หากไม่ถูกต้อง คณะฯ จะส่งข้อมูลดังกล่าวกลับมายังสาขาวิชาเพื่อทบทวน และแก้ไขข้อมูล จากนั้นจึงส่งกลับไปยังคณะฯ เพื่อนำเสนอข้อมูลไปยังคณะกรรมการวิชาการ / สภาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัยเพื่อเห็นชอบ และจึงส่งข้อมูลต่อไปยัง สกอ. เพื่อรับทราบ
3	สาขาวิชามีการประเมินกระบวนการของระบบการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยประชุมคณาจารย์เพื่อแสดงความคิดเห็นต่อกระบวนการการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร

- ระบบการบริหารอาจารย์ประจำหลักสูตร

สาขาวิชา มีการบริหาร กำหนดบทบาท และมอบหมายหน้าที่และความรับผิดชอบให้กับอาจารย์ในสาขาวิชาฯ ดังนี้

1. ด้านการบริหารอาจารย์ คณะฯ มีการจัดทำกรอบอัตรากำลัง แสดงระยะเวลาของจำนวนอาจารย์ที่จะเกษียณในแต่ละปี เพื่อกำหนดอัตราทดแทน รวมทั้งวิเคราะห์จากสัดส่วนระหว่างนักศึกษา กับอาจารย์
2. การดำเนินการของสาขาวิชา มีการกำหนดให้อาจารย์ทุกท่านจัดทำแผนเพื่อพัฒนาตนเอง และส่งไปยังคณะฯ ทั้งนี้มีการติดตามจากคณะฯ โดยให้อาจารย์รายงานความก้าวหน้าตามเป้าหมายที่กำหนดไว้เป็นรายบุคคล
3. มหาวิทยาลัยมีการกำหนดกรอบภาระงานของอาจารย์ ทั้งด้านการจัดการเรียนการสอน การผลิตหนังสือ ตำรา หรืองานวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ซึ่งปรากฏภาระงานใน TOR ซึ่งทำไว้กับคณบดี ตลอดจนมีการประเมินผลการปฏิบัติราชการทุกปี

- ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร

มีการกำหนดกลไกการบริหารและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร ซึ่งประกอบด้วย ระบบการรับ และการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร การบริหารอาจารย์ประจำหลักสูตร และการส่งเสริมพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร รวมถึงมีการส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพของอาจารย์ทุกคนในสาขาวิชาฯ เช่น การเข้าร่วมอบรม การทำวิจัย และการขอตำแหน่งทางวิชาการ ตามระบบและกลไก ดังนี้

1.ด้านการศึกษาต่อ

- 1.1 สาขาวิชา มีการสำรวจความต้องการในการศึกษาต่อของอาจารย์ในสาขาวิชา
- 1.2 สาขาวิชา มอบให้อาจารย์จัดทำแผนพัฒนารายบุคคล เพื่อกำหนดระยะเวลาในการศึกษาต่อ

- 1.3 ผู้ประสงค์จะศึกษาต่อยื่นเรื่องเสนอต่ออธิการบดี ผ่านคณบดี คณะกรรมการประจำคณะฯ และคณะกรรมการบริหารสาขาวิชาฯ เพื่อพิจารณาอนุมัติ
- 1.4 มหาวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติให้ลาศึกษาต่อ
2. ด้านการประชุม อบรม สัมมนา
 - 2.1 คณะตั้งงบประมาณในการเดินทางไปประชุม อบรม สัมมนา ปีการศึกษาละ 5,000 บาทต่อคน
 - 2.2 อาจารย์ที่ประสงค์เดินทางไปประชุม อบรม สัมมนา ทำบันทึกข้อความเพื่อขออนุญาตไปราชการ
 - 2.3 อาจารย์เข้าร่วมประชุม อบรม สัมมนา ตามหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ที่สามารถนำมาใช้ในการจัดการเรียนการสอน หรือพัฒนาความรู้ในศาสตร์
 - 2.4 ภายหลังจากการอบรม อาจารย์รายงานการไปประชุม อบรม สัมมนา ต่อประธานหลักสูตรคณบดี ในประเด็นหัวเรื่องการประชุม วัตถุประสงค์ การนำไปใช้
3. ด้านการพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการ
 - 3.1 สาขาวิชาให้มีการมอบหมายให้อาจารย์จัดทำแผนพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการรายบุคคล
 - 3.2 อาจารย์จัดทำแผนพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการ โดยกำหนดประเภทของผลงานทางวิชาการ และระยะเวลาที่คาดว่าจะสำเร็จ ผ่านความเห็นจากประธานหลักสูตรและจัดส่งไปยังคณะ
 - 3.3 อาจารย์ดำเนินการตามแผนพัฒนารายบุคคลที่จัดส่งไว้กับคณะฯ
 - 3.4 คณะฯ ติดตามความก้าวหน้าของอาจารย์เป็นระยะ โดยอาจารย์ต้องรายงานความก้าวหน้าในการพัฒนาตำแหน่งทางวิชาการ

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

สาระของรายวิชาในหลักสูตร

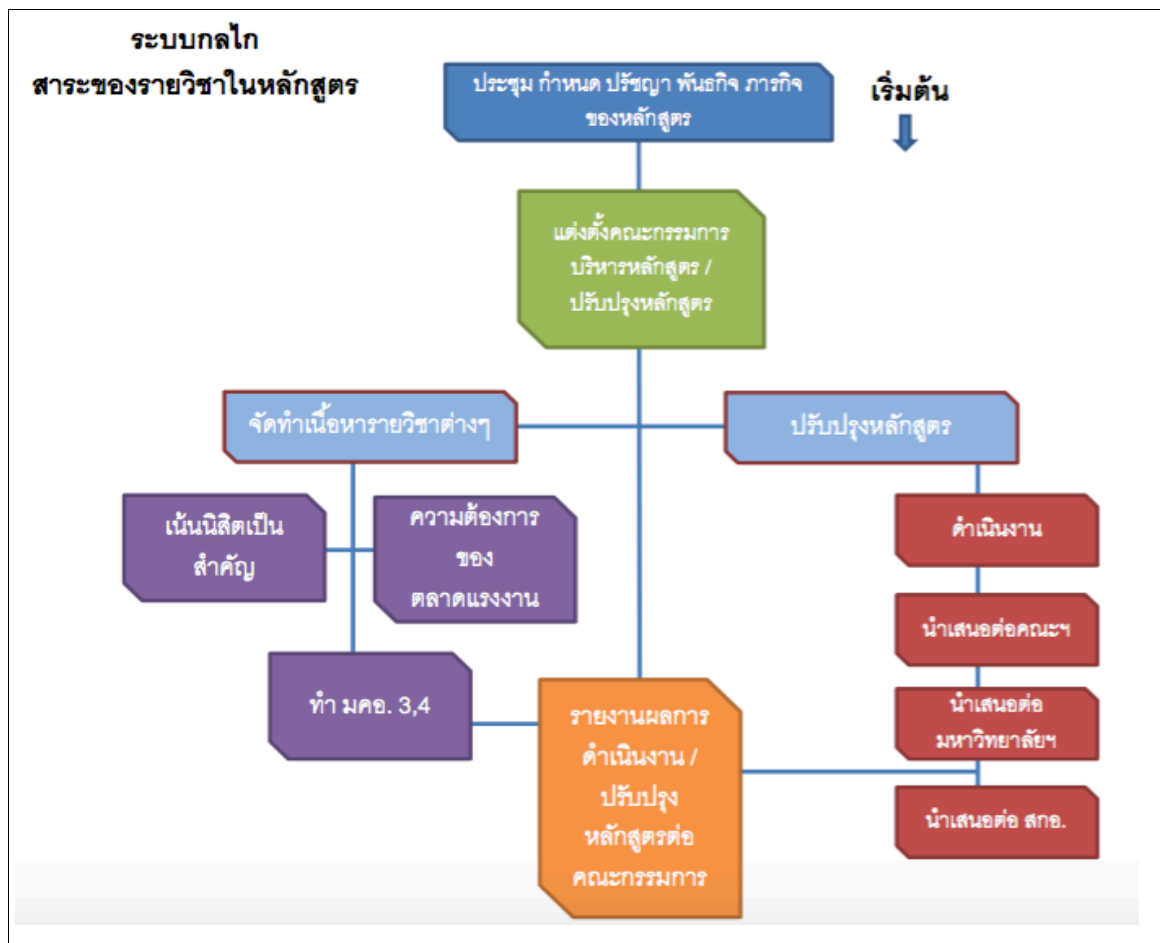
- การออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตร

สาขาวิชาฯ มีการกำหนดสาระวิชาทั้งทฤษฎีและการปฏิบัติดนตรีอย่างชัดเจน มีความสอดคล้องกับระเบียบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งประเทศไทย (มคอ.1) ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ ดังมีระบบและกลไกดังนี้

ขั้นตอน	ระบบ
1	แต่งตั้งคณะกรรมการร่างหลักสูตร
2	ประชุมพิจารณาออกแบบหลักสูตร สารวิชาในหลักสูตร
3	จัดทำหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต ฉบับร่าง
4	วิพากษ์หลักสูตร (ศิษย์เก่า , ศิษย์ปัจจุบัน , ผู้ใช้บัณฑิต ,ผู้ทรงคุณวุฒิ)
5	กรรมการกลั่นกรอง
6	นำเสนอระดับมหาวิทยาลัย กรรมการป.ตรี , นำเสนอในระดับมหาวิทยาลัย (สภาวิชาการ , สภามหาวิทยาลัย)
7	นำส่ง สกอ. (กศ.บ. ส่งครุสภา)
8	อนุมัติจากสกอ.
9	บริหารหลักสูตรตามเกณฑ์ สกอ. เปิดรายวิชาให้เป็นไปตามแผน
10	ประเมินหลักสูตรทุกปีการศึกษา มคอ.7
11	จัดทำข้อเสนอแนวทางพัฒนาคุณภาพหลักสูตร
12	คณะกรรมการประจำคณะพิจารณาให้ข้อเสนอแนะ

- การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยตามความก้าวหน้าในศาสตร์สาขานั้น ๆ

สาขาวิชาฯ มีการดำเนินการสำรวจความพึงพอใจและความคิดเห็นเกี่ยวกับเนื้อหา รายวิชาของนักศึกษาและอาจารย์ หลังการเรียนการสอน เพื่อนำข้อมูลมาทบทวนการจัดการเรียนการสอน และสะท้อนผลให้กับผู้ที่เกี่ยวข้องเพื่อปรับปรุงเนื้อหาและกระบวนการเรียนการสอนให้ทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของนิสิต สังคม เพื่อการสรุปประเด็นนำมาใช้ในการปรับปรุงหลักสูตรต่อไป



การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

- การกำหนดผู้สอน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ประสานให้ วิชาเอกดนตรีไทย ดนตรีตะวันตกและดนตรีพื้นเมือง ร่วมกันทำการพิจารณากำหนดผู้สอนในแต่ละรายวิชาเอก และประสานคณะ โดยคำนึงถึงความเชี่ยวชาญ คุณวุฒิ และวิทยุฒิ ที่มีความเหมาะสมทั้งที่เป็นบุคลากรภายใน สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ บุคลากรต่างสาขาวิชา และบุคคลภายนอก และนำเสนอคณะกรรมการบริหาร หลักสูตรเพื่อพิจารณาและดำเนินการแจ้งให้อาจารย์ผู้สอนรับทราบ และเตรียมความพร้อมในการจัดการเรียนการสอนต่อไป

ระบบ	
	ระยะเวลา
1. แต่งตั้งคณะกรรมการจัดตารางสอน (ผู้ประสานงานจัดการเรียนการสอน)	ก่อนเปิดปีการศึกษา
2. กำหนดแนวทางในการจัดตารางสอน	ก่อนเปิดปีการศึกษา
3. ประชุมกำหนดอาจารย์ผู้สอน ที่สอดคล้องกับนโยบายคุณภาพในการพิจารณากำหนดอาจารย์ผู้สอน และความเชี่ยวชาญเฉพาะของอาจารย์ผู้สอน	ก่อนเปิดภาคเรียนที่ 1 และภาคเรียนที่ 2 ปี
4. ดำเนินการติดตาม กำกับ และประเมินคุณภาพอาจารย์ผู้สอน	ระหว่างภาคการศึกษา
5. การส่งเสริมและพัฒนาคุณภาพอาจารย์ผู้สอน	ระหว่างภาคการศึกษา
6. รวบรวมข้อมูลจากการกำกับ ติดตาม และประเมินคุณภาพอาจารย์ผู้สอน จัดทำข้อเสนอปัญหาและแนวทางพัฒนาคุณภาพอาจารย์ผู้สอน	ก่อนปิดภาคการศึกษา
7. คณะกรรมการผู้รับผิดชอบจัดทำรายงานผลการดำเนินงานและแผนการพัฒนาคุณภาพอาจารย์ผู้สอน นำเสนอคณะกรรมการบริหารคณะฯ	หลังปิดภาคการศึกษาไม่เกิน 60 วัน

- การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ (มคอ.3 และ มคอ.4)

มีการกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการจัดทำแผนการเรียนรู้ มคอ.3 โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ได้แจ้งต่อผู้สอนทุกท่านให้ดำเนินการจัดทำ มคอ.3 และปรับปรุงข้อมูลให้เป็นปัจจุบัน

ระบบ	ระยะเวลา
	ระยะเวลา
1. แต่งตั้งคณะกรรมการรับผิดชอบการกำกับ ติดตามและตรวจสอบการจัดทำ มคอ.3	ก่อนเปิดปีการศึกษา
2. กำหนดนโยบายและแผนดำเนินการด้านการจัดทำประมวลการสอน มคอ.3	ก่อนเปิดปีการศึกษา
3. ดำเนินการติดตาม กำกับ และตรวจสอบการจัดทำ มคอ.3	ก่อนเปิดภาคการศึกษา 30 วัน
4. ดำเนินการติดตาม กำกับ และตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามประมวลการสอนรายวิชา มคอ.3	ระหว่างภาคการศึกษา

- การจัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรีที่มีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต ได้จัดการเรียนการสอนในวิชาที่มีหลายกลุ่มผู้เรียนให้มีมาตรฐานเดียวกัน โดยมีการบูรณาการกับการวิจัย การบริการวิชาการทางสังคม การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม มีระบบ ดังนี้

ระบบ	ระยะเวลา
	ระยะเวลา
1. กำหนดนโยบายและแผนดำเนินการกำกับ ติดตามและตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนที่บูรณาการกับพันธกิจอื่น	ก่อนเปิดปีการศึกษา
2. กำหนดหน้าที่และความรับผิดชอบการจัดการเรียนการสอนที่บูรณาการกับพันธกิจอื่น	ก่อนเปิดปีการศึกษา
3. ดำเนินการติดตาม กำกับ และตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนที่บูรณาการกับพันธกิจอื่น	ระหว่างเปิดภาคเรียน
4. สืบค้นและประเมินความพึงพอใจในการจัดการเรียนการสอนที่บูรณาการกับพันธกิจอื่น	ก่อนปิดภาคการศึกษา 30 วัน
5. สรุปผลการดำเนินการจัดการเรียนการสอนที่บูรณาการกับพันธกิจอื่น	หลังปิดภาคการศึกษาไม่เกิน 30 วัน
5. รวบรวมข้อมูลจากการสำรวจ/ประเมินความพึงพอใจและผลการดำเนินการจัดการเรียนการสอนที่บูรณาการกับ	หลังปิดภาคการศึกษาไม่เกิน 45 วัน

ระบบ	
	ระยะเวลา
พันธกิจอื่น และจัดทำข้อเสนอปัญหาและแนวทางการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนที่บูรณาการกับพันธกิจอื่น	
6. คณะกรรมการผู้รับผิดชอบจัดทำรายงานผลการดำเนินงานและแผนการพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนการสอนที่บูรณาการกับพันธกิจอื่นนำเสนอคณะกรรมการบริหารคณะฯ	หลังปิดภาคการศึกษาไม่เกิน 60 วัน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการกำหนดระบบ และกลไกการบูรณาการกับการวิจัย การบริการ วิชาการทางสังคม การทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม โดยให้ผู้สอน และหน่วยงานทำการนำเสนอ โครงการเพื่อขอรับงบประมาณการสนับสนุนโครงการต่อหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เช่น งบประมาณเงินแผ่นดิน งบประมาณเงินรายได้คณะศิลปกรรมศาสตร์และงบประมาณสนับสนุนภายในและภายนอก

การประเมินผู้เรียน

- การประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

สาขาวิชาฯ มีการกำหนดเกณฑ์การประเมินและเกณฑ์การตัดเกรดที่ชัดเจน และแจ้งให้นักศึกษารับทราบทุกรายวิชา โดยใช้เครื่องมือ ข้อสอบปรนัย อัตนัย และการสอบปากเปล่า และการวัดทักษะปฏิบัติดนตรี สำหรับการสอบปลายภาค ดังมีระบบและกลไกการดำเนินงาน ต่อไปนี้

1. อาจารย์ประจำรายวิชาวิเคราะห์คำอธิบายรายวิชา และ Curriculum mapping เพื่อกำหนดตัวบ่งชี้ ตลอดจนวิธีการวัดผลตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ทั้ง 6 ด้าน และจัดทำ มคอ.3 โดยกำหนดวิธีการประเมิน เช่น การสอบปฏิบัติ การสอบปากเปล่า การสอบข้อเขียน การทำรายงาน การทำโครงการ

2. อาจารย์ประจำรายวิชาดำเนินการสอน และมีการประเมินผลระหว่างเรียน รวมทั้งแจ้งผลการประเมินให้นักศึกษาทราบเป็นระยะเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา และพัฒนาการเรียนของตนเอง

3. อาจารย์ประจำรายวิชาประเมินผลตามที่กำหนดใน มคอ.3 โดยจัดทำคะแนนตามแบบส่งผลการเรียนซึ่งแยกคะแนนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

- การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

สาขาวิชาฯ มีการประชุมเพื่อทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาในรายวิชาตามระบบและกลไก ดังนี้

1. คณะอาจารย์ประจำหลักสูตรประชุมร่วมกันเพื่อทวนสอบผลสัมฤทธิ์แต่ละประเด็นตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษา ซึ่งพิจารณาจากผลการประเมินรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา ในประเด็นผลการประเมินในแต่ละรายวิชาเพื่อให้เหมาะสมกับพัฒนาการของนักศึกษา

2. รายงานผลการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ตามแบบทวนสอบผลการเรียนรู้

3. รายงานผลการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา เพื่อเสนอคณะกรรมการวิชาการระดับคณะ / คณะกรรมการวิชาการระดับมหาวิทยาลัย

4. นำผลการพิจารณามาทบทวนการจัดการเรียนการสอนในภาคเรียน/ปีการศึกษาถัดไป

- การกำกับการประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7)

สาขาวิชาฯ มีการประชุมเพื่อจัดทำ มคอ.5 ในทุกภาคการศึกษา และจัดทำ มคอ.7 ในทุกปีการศึกษา ซึ่งมีระบบและกลไกดังนี้

1. มหาวิทยาลัยฯ โดยสำนักทะเบียนและประเมินผล มีระบบและกลไกในการติดตามการจัดส่ง มคอ. 5 และ มคอ. 7

2. หากอาจารย์ท่านใดยังไม่ส่ง มคอ. 3 มคอ.5 ตามกำหนดระยะเวลา สำนักทะเบียนและ
ประเมินผลจะมีบันทึกข้อความเพื่อแจ้งเตือนมายังคณะฯ และสาขาวิชาตามลำดับ

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

- ระบบการดำเนินงานของสาขาวิชา/คณะ/สถาบันโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิตมีการกำหนด ระบบและกลไก เพื่อทำการจัดสรรอุปกรณ์การเรียน ครุภัณฑ์ และเครื่องมือที่เกี่ยวข้องกับการเรียนต่างๆ โดยมีรายละเอียดดังนี้

มหาวิทยาลัยได้มีการมอบหมายให้หน่วยงานต่าง ๆ รับผิดชอบในกิจกรรมที่สนับสนุนการเรียนรู้ประกอบด้วย แผนกอาคาร สถานที่ ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ เครื่องมืออุปกรณ์ที่เหมาะสมเพียงพอ วิทยานิเทศการ รับผิดชอบในการจัดหาเอกสารข้อมูล เพื่อใช้ในการเรียนการสอน

1. มหาวิทยาลัยมีการจัดสรรงบประมาณให้แก่แต่ละหน่วยงาน
2. สาขาวิชามีการวางแผน จัดทรัพยากร จัดอัตรากำลังสำหรับการให้บริการ โดยวิเคราะห์จากความต้องการของนักศึกษาโดยให้นักศึกษาได้มีส่วนร่วมในการออกแบบวิธีการ โดยผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการหลักสูตรเพื่อความเหมาะสมในการดำเนินงานของหลักสูตร
3. จัดทำคำขอตังงบประมาณเพื่อจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เพื่อขออนุมัติจากคณะ/มหาวิทยาลัย
4. ดำเนินการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ตามระเบียบว่าด้วยการจัดซื้อจัดจ้าง
 - 4.1 ขออนุมัติการดำเนินการจากคณบดี
 - 4.2 ดำเนินการจัดซื้อจัดจ้าง
 - 4.3 ตรวจรับพัสดุ
 - 4.4 ทำหลักฐานการเบิกจ่าย
5. จัดระบบการใช้งานสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เช่น การดูแลรักษา มอบหมายให้อาจารย์ประจำสาขาวิชาเป็นผู้ดูแล
6. หากมีการชำรุด เสียหาย สาขาวิชาจัดทำบันทึกข้อความเพื่อแจ้งแก่คณะเพื่อดำเนินการซ่อมแซมเพื่อให้ใช้งานได้ตามปกติ

- จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

ในด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้จัดสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ดังนี้

ด้านอาคารสถานที่คณะศิลปกรรมศาสตร์สำหรับหลักสูตรดุริยางคศิลป์เป็นพื้นที่สำหรับจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร มีจำนวนทั้งสิ้น 23 ห้อง ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

ห้องปฏิบัติการ

- | | |
|---|--------------|
| - ห้องบรรยาย พร้อมอุปกรณ์ | จำนวน 4 ห้อง |
| - ห้องปฏิบัติการรวมวงใหญ่ดนตรีไทย | จำนวน 3 ห้อง |
| - ห้องปฏิบัติการรวมวงใหญ่ดนตรีตะวันตก | จำนวน 1 ห้อง |
| - ห้องปฏิบัติการรวมวงใหญ่ดนตรีพื้นเมือง | จำนวน 2 ห้อง |

- ห้องบันทึกเสียง พร้อมอุปกรณ์	จำนวน 1 ห้อง
- ห้องคอมพิวเตอร์ พร้อมอุปกรณ์	จำนวน 1 ห้อง
- ห้องซ้อมย่อย	จำนวน 5 ห้อง
- ห้องพักอาจารย์ดนตรีไทย	จำนวน 1 ห้อง
- ห้องพักอาจารย์ดนตรีตะวันตก	จำนวน 3 ห้อง
- ห้องพักอาจารย์ดนตรีพื้นเมือง	จำนวน 1 ห้อง
- ห้องปฏิบัติการการจัดแสดงดนตรี (โรงละคร)	จำนวน 1 ห้อง

ทั้งนี้ได้มีการจัดสิ่งอำนวยความสะดวกและสิ่งสนับสนุนการศึกษา อาทิ ตำราวิชาการ งานวิจัยของคณาจารย์ งานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษาศาสาตรียางคศิลป์ สาขาวิชาศิลปะการแสดงและงานนิพนธ์ระดับปริญญาตรี (รายวิชาดุริยางคศิลป์ การจัดการแสดงดนตรี) รวมถึงสื่อโสตทัศนูปกรณ์ เพื่อให้บัณฑิตได้ใช้สำหรับค้นคว้าหาความรู้

สำหรับใช้จัดการเรียนการสอนภายนอกห้องเรียนหลักสูตรดนตรี มีการจัดโต๊ะ-เก้าอี้ให้นักศึกษาใช้งาน พร้อมติดตั้งโทรทัศน์เพื่อการเรียนรู้ และบอร์ดประชาสัมพันธ์ในบริเวณดังกล่าว พร้อมทั้งจัดจุดบริการน้ำดื่ม และห้องสุขา ให้บริการแก่นักศึกษา

ในด้านบริการอินเทอร์เน็ตได้จัดให้บริการอินเทอร์เน็ตแบบไร้สายโดยครอบคลุมพื้นที่ อาคารคณะศิลปกรรมศาสตร์

- กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนิสิตและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรการศึกษาดนตรี สาขาวิชาดนตรีศึกษา ร่วมกับสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ศึกษา ได้ดำเนินการประเมินความพึงพอใจของผู้เรียน และผู้สอน ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เพื่อนำผลมาปรับปรุงสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินการตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ เพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนและเกณฑ์การประเมินประจำปี

ตัวบ่งชี้และเป้าหมาย	ปีการศึกษา				
	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา(ถ้ามี)	✓	✓	✓	✓	✓
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	-	✓	✓	✓	✓
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ย ไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	-	✓	✓
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0	-	-	-	-	✓
รวมตัวบ่งชี้ (ข้อ) ในแต่ละปี	9	10	10	11	12
ตัวบ่งชี้บังคับ (ข้อที่)	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5
ตัวบ่งชี้ต้องผ่านรวม (ข้อ)	8	8	8	9	10

เกณฑ์การประเมิน : หลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ ต้องผ่านเกณฑ์ประเมินดังนี้ ตัวบ่งชี้บังคับ(ตัวบ่งชี้ที่ 1-5) มีผลดำเนินการบรรลุตามเป้าหมาย และมีจำนวนบ่งชี้ที่มีผลการดำเนินการบรรลุเป้าหมาย ไม่น้อยกว่า 80% ของตัวบ่งชี้รวม โดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้บังคับและตัวบ่งชี้รวมในแต่ละปี

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้กำหนดกระบวนการที่ใช้ในการประเมินกลยุทธ์การสอนที่ได้วางแผนไว้สำหรับการพัฒนาการเรียนรู้ และการประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ในด้านต่าง ๆ และดังนี้

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

- 1.1.1 ประเมินคุณภาพการเรียนการสอนรายวิชา โดยนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียน
- 1.1.2 ประเมินประสิทธิภาพการสอนจากผลการเรียนของนักศึกษา
- 1.1.3 ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนการสอนของนักศึกษา ทั้งในและนอกชั้นเรียน
- 1.1.4 ประเมินจากผลงานของนักศึกษาที่ได้รับมอบหมายในแต่ละรายวิชา
- 1.1.5 ประเมินวิธีการจัดการเรียนรู้ โดยคณาจารย์ผู้สอนในระดับรายวิชาและสาขาวิชา

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

- 1.2.1 ประเมินอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชาโดยนักศึกษาตามแบบประเมินคุณภาพการเรียนการสอน
- 1.2.2 รายงานผลการประเมินทักษะอาจารย์ให้แก่อาจารย์ผู้สอนและผู้รับผิดชอบหลักสูตรเพื่อใช้ในการปรับปรุงกลยุทธ์การสอนของอาจารย์ต่อไป
- 1.2.3 คณะรวบรวมผลการประเมินทักษะของอาจารย์ในการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนา/ปรับปรุงทักษะกลยุทธ์การสอน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

- 2.1 กำหนดให้มีคณะกรรมการประเมินหลักสูตร ซึ่งประกอบไปด้วยคณะกรรมการภายในและภายนอกสถาบัน
- 2.2 ประเมินหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา ซึ่งประกอบไปด้วย การประเมินการจัดการเรียนการสอน การฝึกงาน การประเมินผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา และการประเมินความรู้ของนักศึกษาก่อนจบ การประเมินผลผลิต (Output) และประเมินผลที่ได้ (Outcome)
- 2.3 ประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต
- 2.4 จัดทำการวิจัยเชิงประเมินหลักสูตร เพื่อนำผลไปใช้ในการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

คณะกรรมการประกันคุณภาพภายใน ดำเนินการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ (Key Performance Indicators) 12 ข้อ

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

4.1 จัดทำรายงานการประเมินหลักสูตรเพื่อเสนอต่อคณะกรรมการในระดับต่างๆ คณาจารย์ และผู้เกี่ยวข้อง

4.2 จัดประชุม สัมมนา การวางแผนปรับปรุงหลักสูตร และกลยุทธ์การสอน โดยใช้ผลการประเมินเป็นฐานในการปรับปรุง

4.3 เชิญผู้มีส่วนได้เสีย (Stakeholders) มีส่วนร่วมในการให้ข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุงหลักสูตรและกลยุทธ์การสอน

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก.
Curriculum mapping

ตารางที่ 3 การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป
ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562

กลุ่มวิชา	ด้านคุณธรรม จริยธรรม			ด้านความรู้		ด้านทักษะ ทางปัญญา			ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ					ด้านทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ		
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	5.1	5.2	5.3
กลุ่มวิชาภาษา																
LI 101 001 ภาษาอังกฤษ 1	●	●	●	●			●			●				●		●
LI 101 002 ภาษาอังกฤษ 2	●	●	●	●			●			●				●		●
LI 102 003 ภาษาอังกฤษ 3	●	●	●	●			●			●				●		●
LI 102 004 ภาษาอังกฤษ 4	●	●	●	●			●			●				●		●
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์																
GE 141 153 ภูมิปัญญาท้องถิ่น	●	●	●	●			●			●		●				●
GE 161 892 ศิลปคิดสร้างสรรค์	●	●	●	●			●			●	●					●
กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์																
GE 331 416 กระบวนการเรียนรู้	●	●	●		●	●				●						●
GE 341 511 การคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติสำหรับเอพีซีดี	●	●	●		●	●				●					●	●
GE 341 512 เอพีซีดีสำหรับทุกวิชาชีพ	●	●	●		●	●				●	●				●	●
GE 363 789 ผู้ประกอบการสร้างสรรค์	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●			●	●

***** หมายเหตุ**

- 1.1 หมายถึง มีวินัย ตรงต่อเวลา
- 1.2 หมายถึง มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 1.3 หมายถึง มีความซื่อสัตย์ต่อตนเองและสังคม
- 2.1 หมายถึง สามารถแสดงออกถึงความรู้และความเชื่อมโยงสัมพันธ์กันเกี่ยวกับความเป็นพลเมืองในสังคมประชาธิปไตยกับวิถีชีวิตชุมชนและภูมิปัญญาท้องถิ่น รวมทั้งมีความรู้ในหลักการเป็นผู้นำที่ดีในการบริหารจัดการสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคมที่เป็นพหุวัฒนธรรมได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2.2 หมายถึง มีความรู้ในหลักการของศาสตร์เกี่ยวกับพลังงานสิ่งแวดล้อม การเป็นผู้ประกอบการ เรียนรู้หลักการพัฒนาแนวคิดเชิงสร้างสรรค์ รวมถึงการคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติในยุคดิจิทัลและนวัตกรรมดิจิทัลสำหรับชีวิต เพื่อการแก้ไขปัญหาหรือใช้ในชีวิตประจำวันได้
- 3.1 หมายถึง มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์แยกแยะประเด็นต่างๆ ในการแก้ปัญหาและการดำเนินชีวิต
- 3.2 หมายถึง สามารถสังเคราะห์ความรู้ที่หลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงาน
- 3.3 หมายถึง สามารถแก้ปัญหาในการดำเนินชีวิตและการทำงานได้
- 4.1 หมายถึง มีภาวะการเป็นผู้นำ
- 4.2 หมายถึง สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ภายใต้อาณาเขตทางสังคมและวัฒนธรรม (ยอมรับความแตกต่าง)
- 4.3 หมายถึง มีการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง (รับผิดชอบ)
- 4.4 หมายถึง มีความรัก/เอื้ออาทรต่อสังคมและสถาบัน
- 4.5 หมายถึง มีจิตอาสาและเสียสละ
- 5.1 หมายถึง สามารถใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสารภาษาอังกฤษประจำวัน
- 5.2 หมายถึง สามารถใช้กระบวนการทางวิทยาศาสตร์/คณิตศาสตร์/วิจัยในการวิเคราะห์หรือแก้ปัญหาชีวิตประจำวัน
- 5.3 หมายถึง สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการแสวงหาความรู้ การประมวลความรู้และการสื่อสาร

รายวิชาในหลักสูตรศรียางคศาสตรบัณฑิต ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2565

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3.ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1
หมวดรายวิชาแกน																		
**FA301051 ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 1	●	●			●	●	●	●			●			●		●		●
**FA301052 ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 2	●	●			●	●	●	●			●			●		●		●
**FA302051 ขับร้องประสานเสียง 1	●	●	●			●	●	●			●	●	●	●	●	●		●
FA302061 วัฒนธรรมดนตรีโลก	●	●	●	●		●	●	●		●			●	●	●			
**FA303011 เทคโนโลยีดนตรี	●	●	●	●	●	●	●	●		●			●	●		●	●	
**FA303091 ดุริยนิพนธ์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●		●	●	●	●
**FA304091 การจัดการแสดงดนตรี	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
หมวดวิชาเฉพาะด้าน																		
กลุ่มวิชาเครื่องดนตรีไทย																		
FA 301151 ทำนองฆ้อง	●	●			●	●		●			●		●			●		●
FA 301152 หน้าทับ	●	●			●	●		●			●		●			●		●

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3.ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1
**FA 302111 การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย	●	●	●	●		●		●		●		●			●		●	●
FA 302151 การขับร้องเพลงไทย	●	●					●	●					●				●	
**FA 303111 การบันทึกโน้ตเพลงไทย	●	●		●				●	●	●				●		●		
FA 303121 สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์ ดนตรีไทย	●	●		●				●	●	●				●		●		
**FA 303131 ประพันธ์เพลงไทย	●	●	●			●		●	●		●			●		●		●
**FA 303141 วรรณกรรมดนตรีไทย	●	●				●		●			●			●		●		●
FA 303151 เพิ่มพูนทักษะดนตรีไทย	●	●	●	●						●			●				●	●
**FA 304181 ดนตรีประกอบการแสดง	●	●	●		●			●	●			●			●			●
กลุ่มวิชาเครื่องดนตรีตะวันตก																		
**FA301221 ทฤษฎีดนตรี 1	●	●			●		●	●		●			●	●		●		
**FA301241 ประวัติดนตรี 2	●	●		●	●	●		●		●			●	●		●		
**FA301271 โสตทักษะ 1	●				●	●					●			●		●		●
**FA301272 โสตทักษะ 2	●				●	●					●			●		●		●
**FA302221 ทฤษฎีดนตรี 2	●	●			●		●	●		●			●	●		●		

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3.ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1
**FA302222 ทฤษฎีดนตรี 3	●	●			●		●	●		●			●	●		●		
**FA302251 ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 3	●				●	●		●			●			●		●		●
**FA302252 ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 4	●				●	●		●			●			●		●		●
**FA302271 โสตทักษะ 3	●				●	●		●			●			●		●		●
**FA302272 โสตทักษะ 4	●				●	●		●			●			●		●		●
**FA302281 การปฏิบัติรวมวง 1	●	●	●		●	●			●	●	●	●		●		●		●
**FA302282 การปฏิบัติรวมวง 2	●	●	●		●	●			●	●	●	●		●		●		●
**FA303221 แนวทำนองสอดประสาน	●	●			●		●	●		●			●	●		●	●	
**FA303222 สังคีตลักษณ์และการ วิเคราะห์	●	●			●		●	●		●			●	●		●	●	
**FA303231 การเรียบเรียงเสียงสำหรับวงดนตรี	●	●			●		●	●	●	●			●	●		●	●	
กลุ่มวิชาเครื่องดนตรีพื้นเมือง																		
**FA301311 ดนตรีพื้นเมืองขั้นแนะนำ	●			●		●	●		●				●		●			
**FA301311 การบันทึกโน้ตดนตรีพื้นเมือง	●	●		●			●	●		●			●			●		
**FA301351 ดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ		●		●		●	●	●						●		●		

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3.ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1
**FA302331 การประพันธ์เพลงพื้นเมือง	●	●	●			●		●	●		●			●		●		●
**FA302341 ดนตรีชาติพันธุ์ในประเทศไทย	●	●		●		●	●	●			●			●		●		
**FA302351 ดนตรีพื้นเมืองภาคกลาง	●		●		●	●	●		●			●			●		●	
**FA302352 ดนตรีพื้นเมืองภาคใต้	●		●		●	●	●		●			●			●		●	
**FA303381 ทักษะดนตรีละครการแสดง	●	●			●		●		●			●				●		●
**FA303761 สัมมนาทางดนตรีพื้นเมือง	●	●		●		●		●				●			●		●	
หมวดวิชาเอก																		
**FA301021 ทฤษฎีดนตรีขั้นพื้นฐาน	●	●		●	●	●	●	●		●			●	●		●	●	
**FA301041 ประวัติดนตรี 1	●	●		●	●	●	●	●		●			●	●	●	●		
**FA301071 ทักษะปฏิบัติดนตรี 1	●	●	●	●	●	●	●		●		●			●	●	●		●
**FA301072 ทักษะปฏิบัติดนตรี 2	●	●	●	●	●	●	●		●		●			●	●	●		●
**FA302071 ทักษะปฏิบัติดนตรี 3	●	●	●	●	●	●	●		●		●			●	●	●		●
**FA302072 ทักษะปฏิบัติดนตรี 4	●	●	●	●	●	●	●		●		●			●	●	●		●
**FA303071 ทักษะปฏิบัติดนตรี 5	●	●	●	●	●	●	●		●		●			●	●	●		●

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3.ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1
**FA303072 ทักษะปฏิบัติดนตรี 6	●	●	●	●	●	●	●		●		●			●	●	●		●
หมวดวิชาเลือก																		
**FA301312 การผลิตเครื่องดนตรีพื้นเมือง	●	●		●		●	●	●		●			●			●		●
**FA 302211 สุนทราภรณ์ทางดนตรี	●	●		●				●		●				●	●			
**FA 302212 ดนตรีบำบัดขั้นแนะนำ	●	●	●	●		●	●	●		●				●	●	●		
**FA 302213 ฐะกิจดนตรีขั้นแนะนำ	●	●		●			●		●	●				●	●		●	
**FA 302261 ดนตรีแจ๊สขั้นแนะนำ	●	●		●		●		●		●				●	●			
**FA 302262 ดนตรีสมัยนิยมขั้นแนะนำ	●	●		●		●		●		●				●	●			
**FA302341 ประวัติและผลงานของศิลปินดนตรี พื้นเมือง	●	●		●		●	●	●		●				●	●	●		
**FA302361 ดนตรีชาติพันธุ์ในภูมิภาคแม่น้ำโขง	●	●		●		●	●	●			●			●		●		
**FA303101 นาฏศิลป์ไทยขั้นพื้นฐาน	●	●		●			●			●		●	●		●		●	●
**FA303112 ดนตรีประกอบพิธีกรรม	●	●		●		●	●			●		●	●		●		●	●
**FA303113 ดุริยนาฏการวิจิตร	●	●		●		●	●			●		●	●		●		●	●
**FA303114 พื้นฐานดนตรีชาติพันธุ์วิทยา	●	●		●		●		●		●		●		●		●		

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3.ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1
**FA303161 ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ศึกษา	๖	๗		๗		๗		๗		๗		๗		๗		๗		
**FA303162 ดนตรีอาเซียนศึกษา	๖	๗		๗		๗		๗		๗		๗		๗		๗		
FA303181 มโหรี	๖	๗		๗		๗	๗	๗	๗			๗		๗	๗			
**FA303182 ปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์	๖	๗		๗		๗	๗	๗		๗	๗		๗		๗	๗	๗	
*FA303183 ปี่พาทย์มอญ	๖	๗			๗	๗		๗			๗		๗	๗		๗		๗
**FA303184 เครื่องสายปี่ชวา	๖	๗			๗	๗		๗			๗		๗	๗		๗		๗
*FA303185 ปี่พาทย์นางหงส์	๖	๗			๗	๗		๗			๗		๗	๗		๗		๗
**FA303191 ดนตรีสร้างสรรค์	๖	๗			๗	๗		๗			๗		๗	๗		๗		๗
*FA303192 การสร้างสื่อทางดนตรีและ เทคโนโลยีดิจิทัล	๖	๗	๖			๗		๗		๗	๗		๗	๗		๗	๗	๗
**FA303193 การฝึกงาน	๖	๖	๖	๗	๖	๖	๖	๖	๖	๗	๗	๖	๗	๗	๖	๗	๗	๖
**FA 303211 การบันทึกเสียงเบื้องต้น	๖	๗		๗			๗	๗			๗		๗		๗		๗	
**FA 303212 ดนตรีวิจารณ์	๖	๗		๗		๗	๗	๗	๗					๗	๗			
**FA 303252 ขับร้องประสานเสียง 2	๖				๗	๗					๗			๗		๗	๗	
**FA 303253 การอำนวยเพลงเบื้องต้น	๖						๗		๗		๗	๗		๗	๗			๗

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3.ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	6.1
**FA303301 การออกแบบแสงและเสียง สำหรับการแสดงดนตรีพื้นเมือง	๖	๖			๖		๖		๖	๖		๖				๖		๖
**FA303311 ธุรกิจดนตรีพื้นเมือง	๖		๖			๖		๖		๖	๖		๖		๖	๖	๖	๖
**FA303762 สัมมนาทางดนตรีไทย	๖	๖	๖		๖	๖		๖		๖		๖		๖	๖			
**FA304171 ทักษะปฏิบัติเพลงเดี่ยว	๖	๖			๖	๖					๖			๖		๖		๖
**FA304071 ทักษะปฏิบัติดนตรี 7	๖	๖	๖	๖	๖	๖	๖		๖		๖			๖	๖	๖		๖

คำอธิบายความหมายของผลการเรียนรู้จากหลักสูตรรายวิชา (Curriculum Mapping)

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

1. คุณธรรมและจริยธรรม

- 1.1 มีจิตสำนึกและตระหนักในการปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการและหรือวิชาชีพ
- 1.2 มีวินัย ซื่อสัตย์และรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 1.3 มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

2. ความรู้

- 2.1 มีความรู้ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีทางดุริยางคศิลป์
- 2.2 มีทักษะและประสบการณ์การเรียนรู้ทางดุริยางคศิลป์และสามารถปฏิบัติงานในสาขาวิชาชีพในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้
- 2.3 มีความรู้ในทางดุริยางคศิลป์ที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- 2.4 มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านดุริยางคศิลป์

3. ทักษะทางปัญญา

- 3.1 สามารถค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ
- 3.2 สามารถวิเคราะห์สังเคราะห์และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- 3.3 สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
- 3.4 มีความคิดสร้างสรรค์และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 4.1 มีภาวะผู้นำเข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเองรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- 4.2 มีความรับผิดชอบต่องานของตนเองและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 4.3 สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมาและเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

5. ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ

- 5.1 สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรมและนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.2 สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.3 มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลขหรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

6. ทักษะพิสัย

6.1 สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานตนเอง

ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา	
คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมการดำเนินการ
1.5 รู้(แจ้ง) (การมีความรู้ที่ทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติ)	■ จัดกิจกรรมส่งเสริมความรู้การบูรณาการณข้ามศาสตร์ ■ การจัดกิจกรรมส่งเสริมทักษะทางวิชาการทางดนตรี ■ การส่งเสริมการค้นคว้า สืบค้น งานวิจัยและงานสร้างสรรค์ทางดนตรี ■ การจัดกิจกรรมเพื่อสนับสนุนแรงบันดาลใจและให้ความมุ่งมั่น
1.6 (เปิด)รับ (การเปิดใจรับและเรียนรู้ความรู้ศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง)	■ การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ส่งเสริมการใช้เทคโนโลยีและสื่อดิจิทัลที่ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลกในปัจจุบัน ■ การจัดกิจกรรมส่งเสริมทักษะวิชาการที่สามารถคิดอย่างเป็นระบบและสามารถถ่ายทอดออกมาเป็นรูปธรรมได้อย่างมีคุณภาพ ■ การเชิญวิทยากรพิเศษที่มีความหลากหลายมาให้ความรู้เพิ่มเติมแก่นักศึกษา ■ การจัดกิจกรรมศึกษาดูงานนอกสถานที่ ■ การจัดกิจกรรมส่งเสริมเพื่อพัฒนาทักษะทางการสื่อสารภาษาอังกฤษ
1.7 ปรับ(วิธีคิด) (การปรับวิธีคิดเพื่อพัฒนาและแก้ปัญหา)	■ การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมการปรับใช้ความรู้เพื่อสร้างสรรค์งานได้อย่างมีรสนิยมและมีลักษณะเฉพาะในการสร้างงานทางดนตรี ■ การส่งเสริมความคิดเชิงวิพากษ์และความสามารถในการปรับใช้ในการแก้ปัญหา ■ การสนับสนุนการทำงานสร้างสรรค์ด้วยการบูรณาการข้ามศาสตร์
1.8 ใช้(ดนตรี)เป็น (รู้จักการเลือกใช้และสร้างสรรค์งานดนตรี)	■ การจัดแสดงผลงานของนักศึกษาต่อหน้าสาธารณชน ■ การจัดกิจกรรมที่มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และทำงานด้วยตนเอง

การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา	
คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมการดำเนินการ
	■ การจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนเป็นผู้เชี่ยวชาญและสนับสนุนผลงานทางดนตรีอย่างมีระดับ ■ การจัดกิจกรรมส่งเสริมการสร้างงานดนตรีด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล ■ การส่งเสริมการสื่อสารทางดนตรีด้วยสื่อโซเชียลมีเดียในทางสร้างสรรค์ ■ ส่งเสริมการถ่ายทอดดนตรีให้กับผู้ที่สนใจในวัยต่าง ๆ

2. ความคาดหวังการจัดการเรียนรู้ของหลักสูตร

ความคาดหวังทางด้านความสามารถ (Competence) สมรรถนะ (Competency) และหรือผลลัพธ์การเรียนรู้ (Learning Outcomes) ขั้นสุดท้าย หรือที่เรียกว่า Program Learning Outcomes (PLO) ที่บัณฑิตในหลักสูตรต้องทำได้เมื่อจบหลักสูตรนี้ บัณฑิตจะสามารถมีคุณลักษณะดังนี้

สมรรถนะหลัก

PLO.1 สมรรถนะด้านการบรรเลงเครื่องดนตรีและขับร้อง (Instrumental and Singing Skills: IS)

PLO.2 สมรรถนะด้านการวิจัยและการสร้างสรรค์ทางดนตรี (Musical Research and Music Making Skills: MRMM)

PLO.3 สมรรถนะด้านการผลิต การออกแบบและการจัดการการแสดงดนตรี (Music Producing, Designing and Music Managing Skills: MPDM)

สมรรถนะเสริม

PLO.4 สมรรถนะด้านการประยุกต์ใช้ดนตรีเพื่อการพัฒนาสังคมและวัฒนธรรม (Applying Music Performance Skills for Social and Cultural Development: AMPSC)

PLO.5 สมรรถนะด้านสื่อและเทคโนโลยี (Media and Technology Skills: MT)

PLO.6 สมรรถนะด้านศาสตร์การสอนดนตรี (Music Pedagogy Skills: MP)

3. ลำดับขั้นพัฒนา PLOs

Program Learning Outcomes	ขั้นพัฒนาการจาก การเรียนรู้ของ Program Learning Outcomes ที่กำหนด (Sub-PLOs)	ระบุมความสัมพันธ์ ขั้นพัฒนาการของ Sub-PLOs	
		ลำดับขั้น (ขั้นที่)	ทำแยกแบบ คู่ขนาน
PLO.1 สมรรถนะด้านการบรรเลงเครื่องดนตรีและขับร้อง (Instrumental and Singing Skills: IS)	SPLO 1.1: Fundamental	SPLO 1.1	SPLO 6.1
	SPLO 1.2: Intermediate	SPLO 1.2	SPLO 6.2
	SPLO 1.3: Advanced	SPLO 1.3	SPLO 6.3
PLO.2 สมรรถนะด้านการวิจัยและการสร้างสรรค์ทางดนตรี (Musical Research and Music Making Skills: MRMM)	SPLO 2.1 Fundamental	SPLO 2.1	
	SPLO 2.2 Intermediate	SPLO 2.2	
	SPLO 2.3 Advanced	SPLO 2.3	
PLO.3 สมรรถนะด้านการผลิต การออกแบบ และการจัดการการแสดงดนตรี (Music Producing, Designing and Music Managing Skills: MPDM)	SPLO 3.1 Fundamental	SPLO 3.1	
	SPLO 3.2 Intermediate	SPLO 3.2	
	SPLO 3.3 Advanced	SPLO 3.3	
PLO.4 สมรรถนะด้านการประยุกต์ใช้ดนตรีเพื่อการพัฒนาสังคมและวัฒนธรรม (Applying Music Performance Skills for Social and Cultural Development: AMPSC)	SPLO 4.1 Fundamental		SPLO 2.1
	SPLO 4.2 Intermediate		SPLO 2.2
	SPLO 4.3 Advanced		SPLO 2.3
PLO.5 สมรรถนะด้านสื่อและเทคโนโลยี (Media and Technology Skills: MT)	SPLO 5.1 Fundamental		SPLO 2.1
	SPLO 5.2 Intermediate		SPLO 2.2
	SPLO 5.3 Advanced		SPLO 2.3
PLO.6 สมรรถนะด้านศาสตร์การสอนดนตรี (Music Pedagogy Skills: MP)	SPLO 6.1 Fundamental		SPLO 1.1
	SPLO 6.2 Intermediate		SPLO 1.2
	SPLO 6.3 Advanced		SPLO 1.3

4. สมรรถนะของผู้เรียนที่ต้องพัฒนา

PLO.1 สมรรถนะด้านการบรรเลงเครื่องดนตรีและขับร้อง (Instrumental and Singing Skills: IS)		
ความรู้ (Knowledge)	ทักษะ (Skills)	คุณลักษณะส่วนบุคคลและทักษะ ชีวิต (Personal Attributes & Life Skills)
- ประวัติศาสตร์ดนตรี - ทฤษฎีดนตรี - หลักการบรรเลงเครื่องดนตรี - หลักการการบรรเลงรวมวงดนตรี - หลักการอ่านโน้ต	- ทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรี - ทักษะการแปรทำนอง การด้นสด - ทักษะการบรรเลงรวมวง - ทักษะการแสดงดนตรี - ทักษะการอ่านโน้ต	- ความ มี วินัย และ ความรับผิดชอบในตนเอง - การทำงานร่วมกับผู้อื่น - จริยปฏิบัติ

PLO.2 สมรรถนะด้านการวิจัยและการสร้างสรรค์ทางดนตรี (Musical Research and Music Making Skills: MSMM)		
ความรู้ (Knowledge)	ทักษะ (Skills)	คุณลักษณะส่วนบุคคลและทักษะ ชีวิต (Personal Attributes & Life Skills)
- หลักการ ทฤษฎี แนวคิดทางการวิจัยทางดนตรี - ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี - หลักการและแนวคิดการสร้างสรรค์ทางดนตรีและการแสดง - หลักการใช้โปรแกรมทางดนตรี	- ทักษะการสืบค้นข้อมูลในการวิจัยทางดนตรี - ทักษะการสร้างสรรค์งานทางดนตรี - ทักษะการควบคุมและการปรับปรุงดนตรี - ทักษะการใช้โปรแกรมและอุปกรณ์เทคโนโลยีทางดนตรี	- ความคิดสร้างสรรค์ - การทำงานร่วมกับผู้อื่น - ทักษะการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ - ความมีเหตุผล การคิดอย่างมีวิจารณญาณและการแก้ไขปัญหา

PLO.3 สมรรถนะด้านการผลิต การออกแบบและการจัดการการแสดงดนตรี (Music Producing, Designing and Music Managing Skills: MPDM)		
ความรู้ (Knowledge)	ทักษะ (Skills)	คุณลักษณะส่วนบุคคลและทักษะ ชีวิต (Personal Attributes & Life Skills)
● หลักการบริหารจัดการการแสดงดนตรี ● หลักการออกแบบเพื่อการแสดง ● หลักการกำกับงานแสดงดนตรี	● ทักษะด้านการบริหารจัดการแสดงดนตรี ● ทักษะการออกแบบเพื่อการแสดงดนตรี ● ทักษะการกำกับงานแสดงดนตรี	● การทำงานร่วมกับผู้อื่น ● ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ● ความมีเหตุผล การคิดอย่างมีระบบและมีวิจารณญาณ ● ปฏิภาณไหวพริบ และการแก้ปัญหา ● การสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ

PLO.4 สมรรถนะด้านการประยุกต์ใช้ดนตรีเพื่อการพัฒนาสังคมและวัฒนธรรม (Applying Music Performance Skills for Social and Cultural Development: AMPSC)		
ความรู้ (Knowledge)	ทักษะ (Skills)	คุณลักษณะส่วนบุคคลและทักษะ ชีวิต (Personal Attributes & Life Skills)
● หลักการและแนวคิดด้านบูรณาการและสหวิทยาการ ● แนวคิดทฤษฎีดนตรีบำบัด ● การจัดการวัฒนธรรม	● ทักษะการสืบค้นและการวิเคราะห์ประเด็นที่สัมพันธ์กับผู้คนหรือชุมชน ● ทักษะการออกแบบสร้างสรรค์ทางดนตรี ● ทักษะการจัดกิจกรรมทางดนตรีสำหรับบุคคลและชุมชน	● ความคิดสร้างสรรค์ ● ความมีเหตุผล การคิดอย่างมีวิจารณญาณ ● ความตระหนักรู้ทางสังคมและวัฒนธรรมและความเป็นมนุษย์ ● ทักษะการทำงานร่วมกับสังคมและผู้อื่น ● ความมีวินัยในตนเอง ความไม่ย่อท้อและอุทิศตน

PLO5. สมรรถนะด้านสื่อและเทคโนโลยี (Media and Technology Skills: MT)		
ความรู้ (Knowledge)	ทักษะ (Skills)	คุณลักษณะส่วนบุคคลและทักษะ ชีวิต (Personal Attributes & Life Skills)
- แนวคิดสื่อสังคมออนไลน์ - หลักการด้านการสื่อสารทางสังคมและวัฒนธรรม - หลักการและแนวคิดด้านการรับรู้การศึกษาผู้ชม - ปัญหาประติสัมพันธ์กับการแสดงดนตรี	- ทักษะการนำเสนอเนื้อหาและการเขียนเนื้อหาดิจิทัล - ทักษะการใช้เทคโนโลยีพื้นฐานเพื่อการแสดงดนตรีบนแพลตฟอร์มดิจิทัล - ทักษะการใช้เทคโนโลยีเพื่อออกแบบสื่อและการสร้างสรรค์ทางดนตรี	- ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ - ทักษะการสื่อสารอย่างมีระบบและมีประสิทธิภาพ - ทักษะการใช้เทคโนโลยีและการควบคุมจัดการงานดนตรี

PLO6. สมรรถนะด้านศาสตร์การสอนดนตรี (Music Pedagogy Skills: MP)		
ความรู้ (Knowledge)	ทักษะ (Skills)	คุณลักษณะส่วนบุคคลและทักษะ ชีวิต (Personal Attributes & Life Skills)
- ทฤษฎีและหลักการสอนดนตรี - หลักการจัดการเรียนรู้ดนตรี - หลักการและแนวคิดวิชาชีพครู - หลักการประเมินผลทางดนตรีศึกษา	- ทักษะศาสตร์การสอนดนตรี - ทักษะการออกแบบการเรียนรู้ดนตรี - ทักษะการจัดการเรียนรู้ดนตรี - ทักษะการสอนปฏิบัติเครื่องดนตรี - ทักษะการสอนปฏิบัติรวมวงดนตรี - ทักษะการประเมินผลทางดนตรีศึกษา	- ทักษะการสื่อสารอย่างมีระบบและมีประสิทธิภาพ - ภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพครู - ความมีเหตุผล การคิดอย่างมีวิจารณญาณ - ทักษะการใช้เทคโนโลยีและการควบคุมจัดการงานดนตรี

ภาคผนวก ข.
ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรเดิม พ.ศ.2560	หมายเหตุ
1. จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต	1. จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 128 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิต ลดลง 8 หน่วยกิต
2. โครงสร้างหลักสูตร รวมตลอดหลักสูตร 120 หน่วยกิต	2. โครงสร้างหลักสูตร รวมตลอดหลักสูตร 128 หน่วยกิต	
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต	
หมวดวิชาเฉพาะ 84 หน่วยกิต	หมวดวิชาเฉพาะ 92 หน่วยกิต	ปรับลดหน่วยกิตลง 8 หน่วยกิต
- วิชาแกน 13 หน่วยกิต	- วิชาแกน 5 หน่วยกิต	เพิ่มหน่วยกิตขึ้น 17 หน่วยกิต
- วิชาเฉพาะด้าน 22 หน่วยกิต	- วิชาเฉพาะด้าน 20 หน่วยกิต	เพิ่มหน่วยกิตขึ้น 1 หน่วยกิต
- วิชาเอก 24 หน่วยกิต	- วิชาเอก 55 หน่วยกิต	ปรับลดหน่วยกิตลง 37 หน่วยกิต
- วิชาเลือก 25 หน่วยกิต	- วิชาเลือก 12 หน่วยกิต	เพิ่มหน่วยกิตขึ้น 11 หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต	หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต	
3. รายวิชาในหมวดการศึกษาทั่วไป	3. รายวิชาในหมวดการศึกษาทั่วไป	
LI 101 001 ภาษาอังกฤษ 1 3(3-0-6)	000101 ภาษาอังกฤษ 1 3(3-0-6)	ปรับตามประกาศของสำนักการศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยขอนแก่น ปีการศึกษา 2564
LI 101 002 ภาษาอังกฤษ 2 3(3-0-6)	000102 ภาษาอังกฤษ 2 3(3-0-6)	
LI 102 003 ภาษาอังกฤษ 3 3(3-0-6)	000103 ภาษาอังกฤษ 3 3(3-0-6)	
LI 102 004 ภาษาอังกฤษ 4 3(3-0-6)	000104 ภาษาอังกฤษ 4 3(3-0-6)	
GE 141 153 ภูมิปัญญาท้องถิ่น 3(3-0-6)	000153 ภูมิปัญญาท้องถิ่น 3(3-0-6)	
GE 161 892 ศิลปคิดสร้างสรรค์ 3(3-0-6)	000156 พหุวัฒนธรรม 3(3-0-6)	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565		หลักสูตรเดิม พ.ศ.2560		หมายเหตุ
GE 331 416 กระบวนการเรียนรู้	3(3-0-6)	000159	ความเป็นพลเมืองในสังคมประชาธิปไตย3(3-0-6)	
GE 341 511 การคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติสำหรับเอพีซีดี	3(2-2-5)	000174	ทักษะการเรียนรู้3(3-0-6)	
GE 341 512เอพีซีดีสำหรับทุกวิชาชีพ	3(2-2-5)	000 175	การคิดเชิงสร้างสรรค์และการแก้ปัญหา 3 (3-0-6)	
GE 363 789ผู้ประกอบการสร้างสรรค์	3(3-0-6)	000 160	คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศขั้นพื้นฐาน3 (3-0-6)	
		000145	ภาวะผู้นำและการจัดการ3(3 -0-6)	
4. รายวิชาในหมวดวิชาแกน				
**FA 301 051 ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 1	1(0-2-1)	-		ปรับเพิ่มวิชาแกนจาก 5 หน่วยกิต เป็น 13 หน่วยกิต
**FA 301 052 ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 2	1(0-2-1)	-		
**FA 302 051 ขั้วร้องประสานเสียง	1(0-2-1)	-		
**FA 302 061 วัฒนธรรมดนตรีโลก	2(2-0-4)	FA302061	วัฒนธรรมดนตรีโลก3(3-0-6)	ปรับลดหน่วยกิต
**FA 303 011 เทคโนโลยีดนตรี	2(1-2-3)	-		ปรับเพิ่มวิชาแกนจาก 5 หน่วยกิต เป็น 13 หน่วยกิต
**FA 303 091 ดุริยนิพนธ์	3(3-0-6)	-		
**FA 303 092 การจัดการแสดงดนตรี	3(1-4-4)	-		
		FA303091	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี2(2-0-4)	ตัดออก
5. รายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะด้าน				
กลุ่มวิชาดนตรีไทย		วิชาเอกดนตรีไทย		
FA301151 ทำนองซอ	2(1-2-3)	FA301151 ทำนองซอ	2(1-2-3)	คงเดิม
FA301152 หน้าทับ	2(1-2-3)	FA301152 หน้าทับ	2(1-2-3)	คงเดิม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรเดิม พ.ศ.2560	หมายเหตุ
**FA 302 111 การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย2(1-2-3)	FA302111 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2(1-2-3)	ปรับชื่อวิชา
**FA 303 111 การบันทึกโน้ตเพลงไทย 2(2-0-4)	FA302112 การบันทึกโน้ตเพลงไทย 3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชาและปรับลดหน่วยกิต
FA302151 การขับร้องเพลงไทย 2(1-2-3)	FA302151 การขับร้องเพลงไทย 2(1-2-3)	คงเดิม
FA303121 สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์ดนตรีไทย 3(3-0-6)	FA303121 สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์ดนตรีไทย 3(3-0-6)	คงเดิม
**FA 303 141 วรรณกรรมดนตรีไทย 2(2-0-4)	FA303141 วรรณกรรมดนตรีไทย 3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชาและปรับลดหน่วยกิต
FA303151 การเพิ่มพูนทักษะทางดนตรีไทย 2(1-2-3)	FA303151 การเพิ่มพูนทักษะทางดนตรีไทย 2(1-2-3)	คงเดิม
**FA 303 131 การประพันธ์เพลงไทย 3(2-2-5)	FA304131 การประพันธ์เพลงไทย 3(2-2-5)	ปรับลดหน่วยกิต
**FA 304 181 ดนตรีประกอบการแสดง 2(1-2-3)	FA304181 ดนตรีประกอบการแสดง 3(1-4-4)	ปรับลดหน่วยกิต
	FA302121 ทฤษฎีดนตรีไทย 3(3-0-6)	ตัดออก
	FA303191 ฝึกงาน 3(0-6-3)	ย้ายหมวดวิชา
	FA304111 การจัดการดนตรี 3(2-2-5)	ตัดออก
	FA304171 ทักษะดนตรีไทย 7 4(1-6-5)	ย้ายหมวดวิชา
กลุ่มวิชาดนตรีตะวันตก	วิชาเอกดนตรีตะวันตก	
**FA301221 ทฤษฎีดนตรี 1 2(2-0-4)	FA301221 ทฤษฎีดนตรี 1 1(0-2-2)	เพิ่มหน่วยกิต, ย้ายไปกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน
**FA301241 ประวัติดนตรี 2 3(3-0-6)	FA302241 ประวัติดนตรีตะวันตก 1 3(3-0-6)	ปรับชื่อวิชาจาก ประวัติดนตรีตะวันตก 1
**FA301271 โสตทักษะ 1 1(0-2-1)	FA301251 โสตทักษะทางดนตรี1 1(0-2-2)	ปรับชื่อวิชาจาก โสตทักษะทางดนตรี 1
**FA301272 โสตทักษะ 2 1(0-2-1)	FA301252 โสตทักษะทางดนตรี 2 1(0-2-2)	ปรับชื่อวิชาจาก โสตทักษะทางดนตรี 2
**FA302221 ทฤษฎีดนตรี 2 2(2-0-4)	FA301222 ทฤษฎีดนตรี 2 3(3-0-4)	ลดหน่วยกิต, ย้ายไปกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน
**FA302222 ทฤษฎีดนตรี 3 2(2-0-4)	FA302223 ทฤษฎีดนตรี 3 3(3-0-4)	ลดหน่วยกิต, ย้ายไปกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรเดิม พ.ศ.2560	หมายเหตุ
**FA302251 ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 3 1(0-2-1)	FA302257 ทักษะการเล่นเครื่องคีย์บอร์ด3 1(0-2-2)	ปรับชื่อวิชาจาก ทักษะการเล่นเครื่องคีย์บอร์ด3
**FA302252 ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 4 1(0-2-1)	FA302258 ทักษะการเล่นเครื่องคีย์บอร์ด4 1(0-2-2)	ปรับชื่อวิชาจาก ทักษะการเล่นเครื่องคีย์บอร์ด4
**FA302271 โสตทักษะ 3 1(0-2-1)	FA302253 โสตทักษะทางดนตรี 3 1(0-2-2)	ปรับชื่อวิชาจาก โสตทักษะทางดนตรี 3
**FA302272 โสตทักษะ 4 1(0-2-1)	FA302254 โสตทักษะทางดนตรี 4 1(0-2-2)	ปรับชื่อวิชาจาก โสตทักษะทางดนตรี 4
**FA302281 ปฏิบัติรวมวง 1 1(0-2-2)	FA303281 ปฏิบัติรวมวง 1 1(0-2-2)	ปรับรหัสวิชา
**FA302282 ปฏิบัติรวมวง 2 1(0-2-2)	FA303282 ปฏิบัติรวมวง 2 1(0-2-2)	ปรับรหัสวิชา
**FA302224 แนวทำนองสอดประสาน 2(2-0-4)	FA303221 แนวทำนองสอดประสาน 2(2-0-4)	ปรับรหัสวิชา
**FA303222 สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์2(2-0-4)	FA303222 สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์ 2(2-0-4)	ปรับรหัสวิชา
**FA303231 การเรียบเรียงเสียงสำหรับวงดนตรี 2(2-0-4)	FA303231 การเรียบเรียงเสียงสำหรับวงดนตรี 2(2-0-4)	ปรับรายละเอียดวิชา
	FA303283 ปฏิบัติรวมวง 3 1(0-2-2)	ตัดออก
	FA303284 ปฏิบัติรวมวง 4 1(0-2-2)	ตัดออก
กลุ่มวิชาดนตรีพื้นเมือง	วิชาเอกดนตรีพื้นเมือง	
**FA 301 311 ดนตรีพื้นเมืองชั้นแนะนำ 2(2-0-4)	FA301311 ดนตรีพื้นเมืองชั้นแนะนำ 3(2-2-5)	ปรับลดหน่วยกิต
**FA 301 312 การบันทึกโน้ตดนตรีพื้นเมือง3(3-0-6)	FA301321 การบันทึกโน้ตดนตรีพื้นเมือง 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา, ปรับเพิ่มหน่วยกิต
**FA 301 351 ดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ 2(1-2-3)	FA301351 ดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ 3(1-4-4)	ปรับลดหน่วยกิต
**FA 302 331 การประพันธ์เพลงพื้นเมือง 3(2-2-5)	FA304331 การประพันธ์เพลงพื้นเมือง 3(1-4-4)	ปรับรหัสวิชา, ปรับชั่วโมงปฏิบัติการ
**FA 302 341 ดนตรีชาติพันธุ์ในประเทศไทย3(2-2-5)	FA301341 ดนตรีชาติพันธุ์ในประเทศไทย 3(2-2-5)	ปรับรหัสวิชา
**FA 302 351 ดนตรีพื้นเมืองภาคกลาง 2(1-2-3)	FA302353 ดนตรีพื้นเมืองภาคกลาง 3(1-4-4)	ปรับลดหน่วยกิต, ปรับรหัสวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565		หลักสูตรเดิม พ.ศ.2560		หมายเหตุ
**FA 302 352	ดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ 2(1-2-3)	FA302352	ดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ 3(1-4-4)	ปรับลดหน่วยกิต
**FA 303 381	ทักษะดนตรีและการแสดง 3(1-4-4)	FA303381	ทักษะดนตรีและการแสดง 1 3(1-4-4)	ปรับชื่อวิชา
**FA 303 761	สัมมนาทางดนตรีพื้นเมือง 2(2-0-4)	FA304361	สัมมนาทางดนตรีพื้นเมือง 4(3-3-6)	ปรับรหัสวิชา, ปรับลดหน่วยกิต,
6. วิชาเอก				
*FA 301 021	ทฤษฎีดนตรีขั้นพื้นฐาน 3(3-0-6)	-		วิชาใหม่
**FA301 041	ประวัติดนตรี 1 3(3-0-6)	FA301141	ประวัติดนตรีไทย 3(3-0-6)	ปรับรายละเอียดวิชา
**FA301 071	ทักษะปฏิบัติดนตรี 1 3(1-4-4)	FA301171	ทักษะดนตรีไทย 1 4(1-6-5)	รวมรายวิชา ปรับลดหน่วยกิตและปรับรายละเอียดวิชา
		FA301271	ทักษะดนตรีตะวันตก 1 3(1-4-4)	
		FA301371	ทักษะดนตรีพื้นเมือง 1 4(1-6-5)	
**FA301 072	ทักษะปฏิบัติดนตรี 2 3(1-4-4)	FA301172	ทักษะดนตรีไทย 2 4(1-6-5)	
		FA301272	ทักษะดนตรีตะวันตก 2 3(1-4-4)	
		FA301372	ทักษะดนตรีพื้นเมือง 2 4(1-6-5)	
**FA302 071	ทักษะปฏิบัติดนตรี 3 3(1-4-4)	FA302171	ทักษะดนตรีไทย 3 4(1-6-5)	
		FA302273	ทักษะดนตรีตะวันตก 3 3(1-4-4)	
		FA302371	ทักษะดนตรีพื้นเมือง 3 4(1-6-5)	
**FA302 072	ทักษะปฏิบัติดนตรี 4 3(1-4-4)	FA302172	ทักษะดนตรีไทย 4 4(1-6-5)	
		FA302274	ทักษะดนตรีตะวันตก 4 3(1-4-4)	
		FA302372	ทักษะดนตรีพื้นเมือง 4 4(1-6-5)	
**FA303 071	ทักษะปฏิบัติดนตรี 5 3(1-4-4)	FA303171	ทักษะดนตรีไทย 5 4(1-6-5)	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรเดิม พ.ศ.2560	หมายเหตุ
	FA303275 ทักษะดนตรีตะวันตก 5 3(1-4-4)	
	FA303371 ทักษะดนตรีพื้นเมือง 5 4(1-6-5)	
**FA303 072 ทักษะปฏิบัติดนตรี 6 3(1-4-4)	FA303172 ทักษะดนตรีไทย 6 4(1-6-5)	
	FA303276 ทักษะดนตรีตะวันตก 6 3(1-4-4)	
	FA303372 ทักษะดนตรีพื้นเมือง 6 4(1-6-5)	
7. รายวิชาในหมวดวิชาเลือก		
กลุ่มวิชาทางดนตรีและการแสดง		
**FA 301 313 การผลิตเครื่องดนตรีพื้นเมือง 3(2-2-5)	FA303312 การบำรุงรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมือง 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา, ปรับเพิ่มหน่วยกิต, ปรับชื่อวิชา
FA302211 สุนทราศาสตร์ทางดนตรี 2(2-0-4)	FA302211 สุนทราศาสตร์ทางดนตรี 2(2-0-4)	คงเดิม
**FA302212 ดนตรีบำบัดขั้นแนะนำ 3(3-0-6)	FA303213 ดนตรีบำบัดขั้นแนะนำ 2(2-0-2)	เพิ่มหน่วยกิตและปรับรหัสวิชา
**FA302213 ธุรกิจดนตรีขั้นแนะนำ 3(3-0-6)	FA303214 ธุรกิจดนตรีขั้นแนะนำ 2(2-0-2)	เพิ่มหน่วยกิตและปรับรหัสวิชา
**FA303261 ดนตรีแจ๊สขั้นแนะนำ 3(3-0-6)	**FA302212 ดนตรีแจ๊สขั้นแนะนำ 2(2-0-2)	เพิ่มหน่วยกิตและปรับรหัสวิชา
**FA302262 ดนตรีสมัยนิยมขั้นแนะนำ 3(3-0-6)	**FA302213 ดนตรีสมัยนิยมขั้นแนะนำ 2(2-0-2)	เพิ่มหน่วยกิตและปรับรหัสวิชา
**FA 302 342 ประวัติและผลงานของศิลปินดนตรีพื้นเมือง 3(3-0-6)	FA303341 ประวัติและผลงานของศิลปินดนตรีพื้นเมือง 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา, ปรับเพิ่มหน่วยกิต
**FA 302 361 ดนตรีชาติพันธุ์ในภูมิภาคแม่น้ำโขง 3(3-0-6)	FA301342 ดนตรีชาติพันธุ์ในภูมิภาคแม่น้ำโขง 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา, ปรับเพิ่มหน่วยกิต
**FA 303 101 นาฏศิลป์ไทยชั้นพื้นฐาน 2(1-2-3)	FA301101 นาฏศิลป์ไทยชั้นพื้นฐาน 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา
**FA 303 112 ดนตรีประกอบพิธีกรรม 2(2-0-4)	FA303113 ดนตรีประกอบพิธีกรรม 2(2-0-4)	ปรับรหัสวิชา
**FA 303 113 ดุริยนาฏการวิจัย 2(1-2-3)	FA303114 ดุริยนาฏการวิจัย 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา
**FA 303 114 พื้นฐานมานุษยวิทยาดนตรี 2(1-2-3)	FA304112 พื้นฐานดนตรีชาติพันธุ์วิทยา 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา ปรับชื่อวิชาและรายละเอียดวิชา

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรเดิม พ.ศ.2560	หมายเหตุ
**FA 303 161 ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ศึกษา2(2-0-4)	FA304162 ดนตรีจีน 2(2-0-4)	รวมรายวิชา ปรับรหัส ชื่อวิชาและรายละเอียดวิชา
	FA304165 ดนตรีเกาหลี 2(2-0-4)	
	FA304163 ดนตรีอินเดีย 2(2-0-4)	
**FA 303 162 ดนตรีอาเซียนศึกษา 2(2-0-4)	FA303361 ดนตรีเอเชีย 2(1-2-3)	ปรับรหัส ชื่อวิชาและรายละเอียดวิชา
FA303181 มโหรี 2(1-2-3)	FA303181 มโหรี 2(1-2-3)	คงเดิม
**FA 303 182 ปี่พาทย์ดีดคำบรรพ์ 2(1-2-3)	FA303182 ปี่พาทย์ดีดคำบรรพ์ 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา
*FA 303 183 ปี่พาทย์มอญ 2(1-2-3)		วิชาใหม่
**FA 303 184 เครื่องสายปี่ชวา 2(1-2-3)	FA303183 เครื่องสายปี่ชวา 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา
*FA 303 185 ปี่พาทย์นางหงส์ 2(1-2-3)		วิชาใหม่
**FA 303 191 ดนตรีสร้างสรรค์ 2(1-2-3)	FA304192 ดนตรีสร้างสรรค์ 2(1-2-3)	ปรับรหัสวิชา
*FA 303 192 การสร้างสื่อทางดนตรีและเทคโนโลยีดิจิทัล 2(1-2-3)		วิชาใหม่
**FA303211 การบันทึกเสียงเบื้องต้น 3(2-2-5)	FA303212 เทคนิคห้องบันทึกเสียงขั้นแนะนำ 2(2-0-2)	เพิ่มหน่วยกิต ปรับชื่อและปรับรหัสวิชา
**FA303212 ดนตรีวิจารณ์ 3(2-2-5)	FA304212 ดนตรีวิจารณ์ 2(2-0-2)	เพิ่มหน่วยกิตและปรับรหัสวิชา
**FA303252 ขั้วร้องประสานเสียง 2 3(2-2-5)	FA303251 ขั้วร้องประสานเสียง 2 2(0-4-4)	เพิ่มหน่วยกิตและปรับรหัสวิชา
**FA304253 การอำนวยเพลงเบื้องต้น 3(2-2-5)	FA304211 การอำนวยเพลงขั้นพื้นฐาน 2(0-2-2)	เพิ่มหน่วยกิต, ปรับชื่อวิชา
*FA 303 311 การออกแบบแสงและเสียงสำหรับการแสดงดนตรีพื้นเมือง 3(2-2-5)		วิชาใหม่
**FA 303 312 ธุรกิจดนตรีพื้นเมือง 3(3-0-6)		วิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565		หลักสูตรเดิม พ.ศ.2560		หมายเหตุ
**FA 303 762	สัมมนาทางดนตรีไทย 2(2-0-4)	FA 304166	สัมมนาทางดนตรีไทย 2(2-0-4)	ปรับรหัสวิชา
*FA 304 171	ทักษะปฏิบัติเพลงเดี่ยว 3(1-4-4)			วิชาใหม่
**FA 304 271	ทักษะปฏิบัติดนตรี 7 3(1-4-4)	FA304171	ทักษะดนตรีไทย 7 4(1-6-5)	รวมวิชา ปรับรหัสวิชา ปรับหน่วยกิต และรายละเอียดวิชา
		FA304277	ทักษะดนตรีตะวันตก 7 3(1-4-4)	
		FA304371	ทักษะดนตรีพื้นเมือง 7 4(1-6-5)	
		FA303112	การถ่ายทอดทักษะดนตรีไทย 2(1-2-3)	ตัดออก
		FA304164	ดนตรีอินโดนีเซียและมาเลเซีย 2(2-0-4)	ตัดออก
		FA304341	ดนตรีเปรียบเทียบ 2(1-2-3)	ตัดออก
กลุ่มวิชาการบูรณาการเรียนรู้กับการทำงาน				
**FA 303 193	ฝึกงาน 4(0-8-4)	FA3032961	ฝึกงาน 3(0-6-3)	ปรับรหัสวิชา, ปรับเพิ่มหน่วยกิตและเปลี่ยนหมวดวิชา
กลุ่มวิชาการบูรณาการศาสตร์การสอนทางดนตรีศึกษา				
*ED 532 001	วิทยาการเรียนรู้ดนตรีไทย 2(1-2-3)			วิชาใหม่
*ED 532 002	วิทยาการเรียนรู้ดนตรีพื้นเมือง 2(1-2-3)			วิชาใหม่
*ED 533 001	วิทยาการเรียนรู้ดนตรีตะวันตก 2(1-2-3)			วิชาใหม่
*ED 533 002	ศาสตร์การสอนปฏิบัติเครื่องดนตรีและขับร้อง 2(1-2-3)			วิชาใหม่
*ED 533 003	การประเมินผลการเรียนรู้ทางดนตรี 3(2-2-4)			วิชาใหม่
*ED 533 004	เทคโนโลยีดิจิทัลทางดนตรีศึกษา 2(1-2-3)			
*ED 533 005	ศาสตร์การสอนปฏิบัติรวมวงดนตรี 2(1-2-3)			วิชาใหม่

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	หลักสูตรเดิม พ.ศ.2560	หมายเหตุ
*ED 533 006 การบริหารจัดการวงดนตรีสำหรับครูดนตรี 2(1-2-3)		วิชาใหม่
*ED 533 007 วิจัยและนวัตกรรมการทางดนตรีศึกษา 3(2-2-4)		วิชาใหม่

ภาคผนวก ค.
ประวัติและผลงานอาจารย์ประจำหลักสูตร
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

ประวัติและผลงานอาจารย์ประจำหลักสูตร

นายภุชญา วงศ์คำจันทร์

ตำแหน่งทางวิชาการ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิการศึกษา	ชื่อสถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาเอก	1. ปรัชญาดุสิตบัณฑิต (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2560
	2. ปรัชญาดุสิตบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2561
ปริญญาโท	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2552
ปริญญาตรี	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2545

ผลงานทางวิชาการ

1. หนังสือ ตำรา และเอกสารประกอบการสอน

ภุชญา วงศ์คำจันทร์. (2561). *ทักษะดนตรีตะวันตก (Western Music Skill)*. เอกสารประกอบการสอนวิชา FA301271 ทักษะดนตรีตะวันตก 1. ขอนแก่น: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

2. บทความ

ภุชญา วงศ์คำจันทร์. (2563). สังคีตลักษณ์และการด้นกีตาร์แจ๊สในเพลง West Coast Blues ของ เวส มอนท์โกเมอรี. *ประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 6: โลกเปลี่ยนศิลป์ เปลี่ยนโลก* (น. 337-346). ขอนแก่น: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

ภุชญา วงศ์คำจันทร์. (2560). การวิเคราะห์ และแนวคิดการด้นกีตาร์ในเพลง mico sa ของ เวส มอนท์โกเมอรี. *ประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 3: เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ภายใต้ ไทยแลนด์ 4.0* (น. 520-529). ขอนแก่น: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

ภุชญา วงศ์คำจันทร์. (2559). การศึกษาสังคีตลักษณ์ และแนวคิดการด้นกีตาร์ในเพลงแจ๊ส ของ เวส มอนท์โกเมอรี. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น*, 8(1), 1-25.

Sarawadee Phoochomsri, **Kritsada Wongkhamchan**, Niyom Wongpongkham. (2019). Creativity in Isaan Local Dance. *Journal of Engineering and Applied Sciences*, 15(5), 1140-1147.

Premwit Jirasanyansakul, **Kritsada Wongkhamchan**, Pat Kotchapakdee. (2016). Esan

Melodies for Compose Atonal Music. *The 5th National Academic Conference on Fine and Applied Arts Research “Arts Create the World”* (p.1245-1252).
Khon Kaen: Khon Kaen University.

ประวัติและผลงานอาจารย์ประจำหลักสูตร

นายผจญ พิบัง

ตำแหน่งทางวิชาการ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิการศึกษา	ชื่อสถาบันการศึกษา	ปีสำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2551
ปริญญาตรี	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2545

ผลงานทางวิชาการ

1. บทความ

ผจญ พิบัง. (2564). การบรรเลงกลองชุดประกอบการแสดงหมอลำ: พัฒนาการและกลวิธี

ในการบรรเลง. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 15(2).

ผจญ พิบัง. (2559). การตีความและแนวทางปฏิบัติกลองชุด ในบทเพลงป๊กแบนด์สวิง.

วารสารดนตรีรังสิต, 11(2), 1-12.

ผจญ พิบัง. (2558). รูติเม้นท์กับการพัฒนาทักษะผู้เล่นกลอง. วารสารศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 7(2), 213-226.

ประวัติและผลงานอาจารย์ประจำหลักสูตร

นายวัศกรก แก้วลอย

ตำแหน่งทางวิชาการ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิการศึกษา	ชื่อสถาบันการศึกษา	ปีสำเร็จการศึกษา
ปริญญาเอก	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2564
ปริญญาโท	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2551
ปริญญาตรี	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2548

ผลงานทางวิชาการ

1. หนังสือ และตำรา

วัศกรก แก้วลอย. (2562). *คู่มือ: การเรียนเปียโนเบื้องต้น*. พิมพ์ครั้งที่ 5. ขอนแก่น: คลังนันทวิทยา.

วัศกรก แก้วลอย.(2558). *วิรัชเพลงเรื่อง*. ขอนแก่น: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

2. บทความ

วัศกรก แก้วลอย. (2564). วงดนตรีวังบางขุนพรหมจากแผ่นเสียงโบราณ. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย*, 8(2), 101-119.

ชยติ ทศนวงศ์วรา และวัศกรก แก้วลอย. (2564). เพลงเรื่อง เพลงแม่บทในมิตินิพนธ์ไทย. *วารสารศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์*, 21(1), 459-475.

วัศกรก แก้วลอย.(2557). มุมมองความเชื่อทางเลขศาสตร์ในเพลงสาธุการ. *วารสารสังคมลุ่มน้ำโขง*, 10(3), 147-166.

Jarun Kanchanapradit, Tharanat Hin-On, Jatuporn Seemuang, **Vassakarok Kaewloy**, Chayuti Tasanawongwara, Wanida Bhrammaputra, and Piangdow Chaiyasarn. (2021). A pedagogy of mindfulness: Contemplating Physical movements in the development of Thai musical skills. *Proceedings of the 14th International Conference on Educational Research Thailand (ICER KKU 2021)*. Khon Kaen: Khon Kaen University.

ประวัติและผลงานอาจารย์ประจำหลักสูตร

นายหิรัญ จักรเสน

ตำแหน่งทางวิชาการ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิการศึกษา	ชื่อสถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาเอก	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2560
ปริญญาโท	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2553
ปริญญาตรี	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2544

ผลงานทางวิชาการ

1. หนังสือ และตำรา

หิรัญ จักรเสน. (2564). *แนวทางการวิจัยดนตรีพื้นบ้าน*. สืบค้นจาก

<https://www.mebmarket.com/>

หิรัญ จักรเสน. (2560). *ดนตรีพื้นเมืองชั้นแนะนำ*. ขอนแก่น: คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

2. บทความ

หิรัญ จักรเสน. (2562). การศึกษาศิลปะวัฒนธรรมในสาธารณรัฐประชาชนจีน ของนักศึกษาและ

อาจารย์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ณ มหาวิทยาลัยยูนนานนอร์มอล

เมืองคุนหมิง สาธารณรัฐประชาชนจีน เพื่อพัฒนาดนตรีพื้นบ้านอีสาน. *การประชุมวิชาการ*

ระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 5: ศิลปะสร้างโลก (น. 908-917). ขอนแก่น: คณะ

ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

ทวีทย์ สิทธิทองสี, กฤษฎา วงศ์คำจันทร์, หิรัญ จักรเสน และภัทร คชภักดี(2562). บทความอิทธิพล

ที่มีต่อวัฒนธรรมทางดนตรีในฮูปแต้มของลุ่มอีสาน. *การประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรม*

วิจัย ครั้งที่ 5: ศิลปะสร้างโลก (น.794-803). ขอนแก่น: คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

หิรัญ จักรเสน. (2561). หมอลำพื้น. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น*, 10(1),

293-317.

หิรัญ จักรเสน. (2560). การสร้างสรรค์ลายพินของครูบุญมา เขาวง. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์*

มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 9(1), 104-126.

หิรัญ จักรเสน. (2560). สะล้อ ซอ ปีน วงพ้อคำผาย นุ่ปิง. *การประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรม
วิจัย ครั้งที่ 3: เศรษฐกิจภายใต้ไทยแลนด์ 4.0* (น. 561-573). ขอนแก่น: คณะศิลปกรรม
ศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

หิรัญ จักรเสน. (2558). กลองยาวบ้านหนองขาม ตำบลดอนสมบูรณ์ อำเภอยางตลาด จังหวัด
กาฬสินธุ์. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น*, 7(2), 1-16.

ประวัติและผลงานอาจารย์ประจำหลักสูตร

นายอาทิตย์ กระจ่างศรี

ตำแหน่งทางวิชาการ : อาจารย์

ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิการศึกษา	ชื่อสถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ปริญญาเอก	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	กำลังศึกษา
ปริญญาโท	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2559
ปริญญาตรี	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดนตรีและการแสดงพื้นเมือง)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2555

ผลงานทางวิชาการ

1. บทความ

อาทิตย์ กระจ่างศรี. (2564). สาวะถี สู่ สุดแสน: การสร้างสรรค์ดนตรีพื้นบ้านอีสานร่วมสมัยจากฐานชุมชน. วารสารแก่นดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 3(1), 29-43.

อาทิตย์ กระจ่างศรี. (2563). การสร้างสรรค์ดนตรีประกอบการแสดงละครหุ่นอีสานร่วมสมัย “สินไซ รุ่งใจตน”. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 12(1), 314-334.

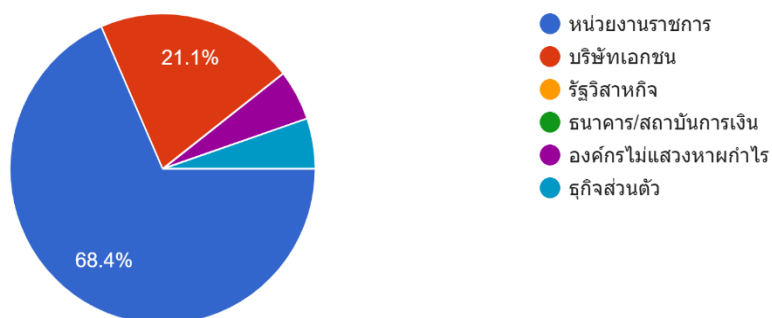
ภาคผนวก ง.
รายงานผลการศึกษาความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของ
หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

สรุปแบบสอบถามความพึงพอใจและความคิดเห็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย
 หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต

ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนบุคคลของผู้ตอบแบบสอบถาม

ลักษณะของหน่วยงาน

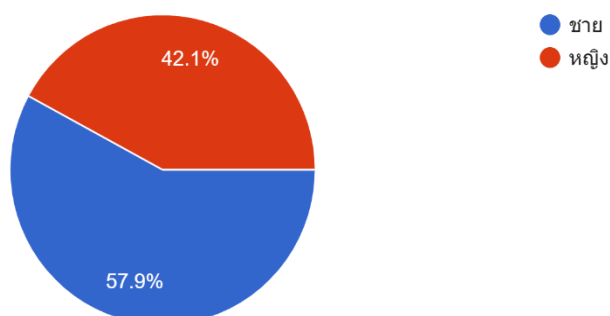
คำตอบ 19 ข้อ



หน่วยงาน	หน่วยงานราชการ	บริษัทเอกชน	รัฐวิสาหกิจ	ธนาคาร/สถาบันการเงิน	องค์กรไม่แสวงหากำไร	ธุรกิจส่วนตัว
	68.4%	21.1%	-	-	5.3%	5.2%

เพศ

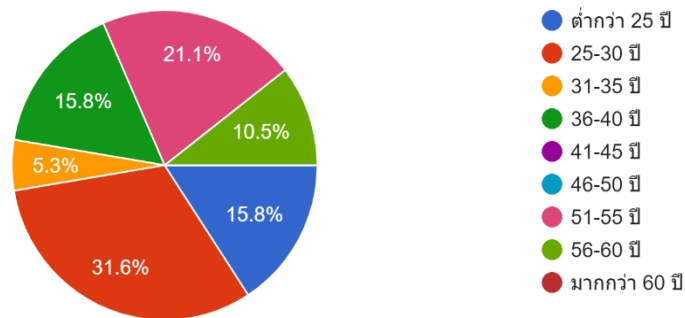
คำตอบ 19 ข้อ



เพศ	ชาย	หญิง
	57.9%	42.1%

อายุ

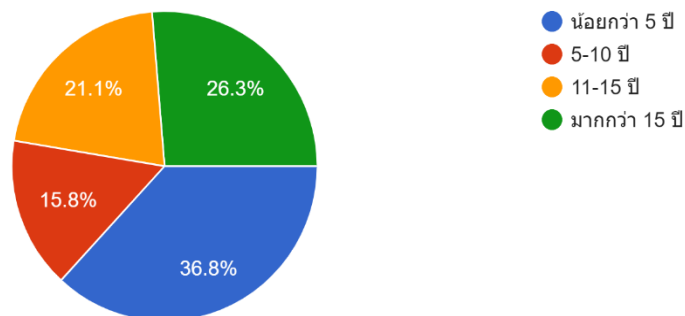
คำตอบ 19 ข้อ



อายุ	ต่ำกว่า 25	25-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	มากกว่า 60
	15.8%	31.6%	5.3%	15.8%	-	-	21.1%	10.5%	-

ประสบการณ์ทำงาน

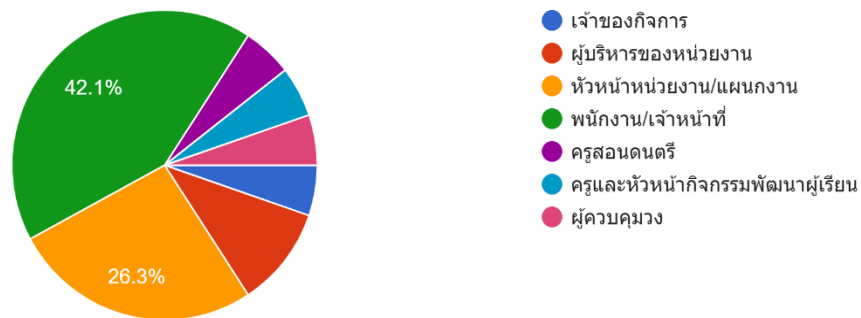
คำตอบ 19 ข้อ



ประสบการณ์ทำงาน	น้อยกว่า 5 ปี	5-10 ปี	11-15 ปี	มากกว่า 15 ปี
	36.8%	15.8%	21.1%	26.3%

ปัจจุบันท่านดำรงตำแหน่งใดในองค์กร

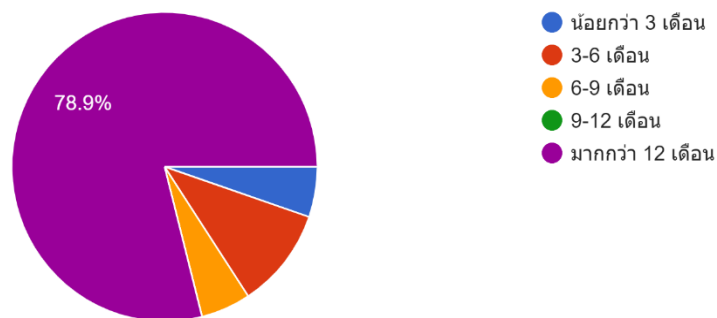
คำตอบ 19 ข้อ



ปัจจุบัน ท่านดำรง ตำแหน่งใด ในองค์กร	เจ้าของ กิจการ	ผู้บริหาร ของ หน่วยงาน	หัวหน้า งาน/ แผนก	พนักงาน/ เจ้าหน้าที่	ครูสอน ดนตรี	ครูและ หัวหน้า กิจกรรม พัฒนา ผู้เรียน	ผู้ควบคุม วง
	5.3%	10.5%	26.3%	42.1%	5.3%	5.3%	5.3%

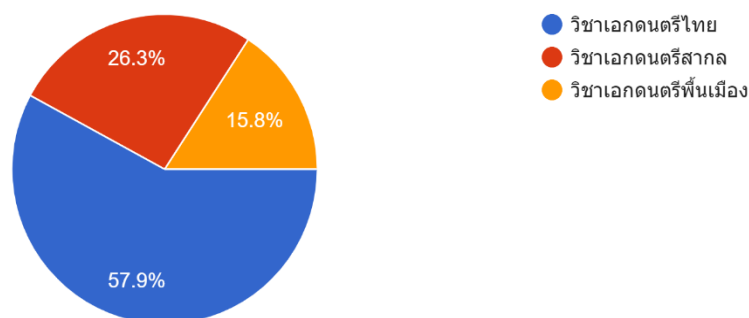
ท่านเป็นผู้ประกอบการ/นายจ้างบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรปริญญาตรีบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีและการแสดงมาเป็นเวลานานเท่าใด

คำตอบ 19 ข้อ



ท่านเป็น ผู้ประกอบการ/ นายจ้างบัณฑิตที่ สำเร็จการศึกษา	น้อยกว่า 3 เดือน	3-6 เดือน	6-9 เดือน	9-12 เดือน	มากกว่า 12 เดือน
	5.3%	10.5%	26.3%	42.1%	5.3%

บัณฑิตที่ทำงานกับท่านจบจากสาขาใดของหลักสูตรปริญญาตรีวิทยาศาสตร์บัณฑิต
คำตอบ 19 ข้อ



บัณฑิตที่ทำงานกับท่านจบจาก สาขาใดของหลักสูตร วิทยาศาสตรบัณฑิต	วิชาเอกดนตรีไทย	วิชาเอกดนตรีสากล	วิชาเอกดนตรี พื้นเมือง
	57.9%	26.3%	15.8%

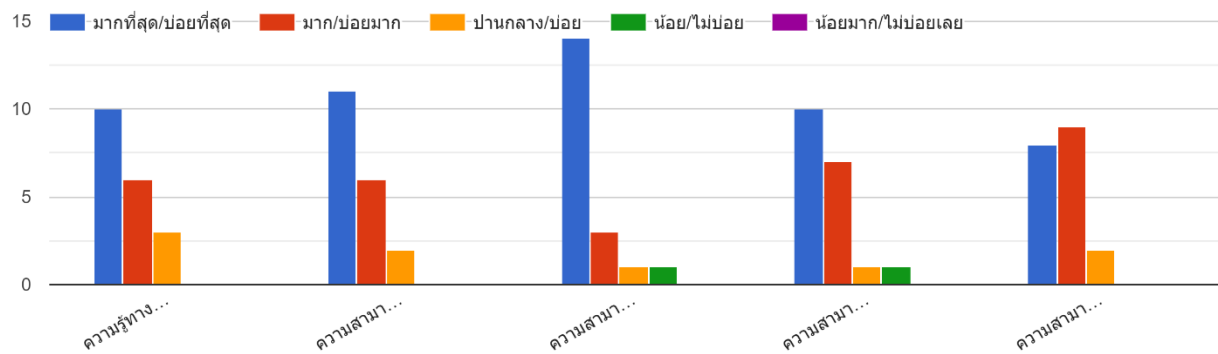
ตอนที่ 2 ความคิดเห็นของผู้ประกอบการ/นายจ้างที่มีต่อคุณลักษณะของบัณฑิตที่จบจากหลักสูตรฯ

คุณลักษณะ/พฤติกรรมที่แสดงออก	ระดับความคิดเห็น (เฉลี่ย)	S.D.
① ด้านวิชาการ	รวม 4.42	0.06
1. ความรู้ทางด้านวิชาการของวิชาชีพดนตรี	4.37	0.76
2. ความสามารถในการใช้ความรู้และความก้าวหน้าต่อการเปลี่ยนแปลงของบริบททางสังคม เศรษฐกิจ และวัฒนธรรม	4.47	0.70
3. ความสามารถในการนำความรู้ที่เรียนมาประยุกต์ไปใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างสร้างสรรค์	4.58	0.84
4. ความสามารถในการวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาด้วยวิธีการที่เหมาะสมตามหลักวิชาการ วิชาชีพดนตรี	4.37	0.83
5. ความสามารถในการบูรณาการความรู้ในวิชาชีพกับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง	4.32	0.67
② ด้านปฏิบัติการ	รวม 4.25	0.16
1. ความสามารถในการวางแผนงานและแนวทางในการทำงานเพื่อบรรลุแผนงาน	4.32	0.67
2. ความสามารถในการนำทักษะทางด้านวิชาชีพดนตรีมาปฏิบัติงานได้จริง	4.42	0.77
3. ความสามารถในการเขียนรายงานผลการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม	3.95	0.71
4. ความสามารถในการใช้และบำรุงรักษาเครื่องมือ/อุปกรณ์ได้อย่างถูกต้องและปลอดภัย	4.37	0.90
5. มีลักษณะของผู้ที่มีความสามารถในการแก้ไขปัญหาในเหตุการณ์เฉพาะหน้า	4.21	1.18
③ ด้านคุณธรรม จริยธรรม	รวม 4.31	0.16

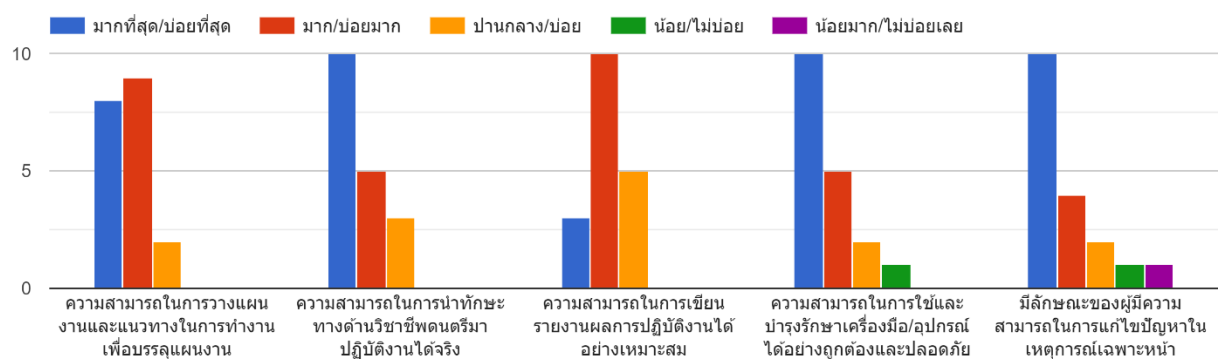
คุณลักษณะ/พฤติกรรมที่แสดงออก	ระดับความคิดเห็น (เฉลี่ย)	S.D.
1. ความสุขุมในการตัดสินใจ และใช้เหตุผลประกอบการตัดสินใจ	4.21	0.85
2. รู้จักหน้าที่ของตน และมีความมุ่งมั่นในการปฏิบัติหน้าที่	4.37	0.83
3. เป็นผู้รู้กาลเทศะ และระมัดระวังในการแสดงออก	4.42	0.77
4. มีใจเปิดกว้าง รับฟังความคิดเห็นผู้อื่น	4.37	0.96
5. มีความกล้าหาญเสียสละ ในการรับผิดชอบในความผิดและพร้อมแก้ไข ตลอดจนมีจิตอาสาในการทำงาน	4.16	1.17
๔ ด้านทักษะการคิด วิเคราะห์และการใช้เหตุผล	รวม 4.11	0.03
1. ความสามารถในการวิเคราะห์และสรุปประเด็นทางวิชาการและปฏิบัติการ	4.05	0.85
2. ความสามารถในการแก้ปัญหาของงานได้อย่างเป็นระบบและใช้ข้อมูลประกอบการตัดสินใจ	3.95	0.85
3. มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และความสามารถต่อยอดองค์ความรู้จากความรู้เดิมได้	4.16	0.83
4. เป็นผู้มีความรู้และประเมินคุณค่าความรู้ทางดนตรีได้อย่างมีเหตุผล	4.26	0.93
๕ ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ	รวม 4.33	0.16
1. ความสามารถในการสื่อสารกับผู้อื่นอย่างมีประสิทธิภาพ	4.42	0.69
2. เป็นผู้มีความรับผิดชอบที่ถูกต้องตามหลักการทางวิชาการ	4.37	0.60
3. ความสามารถในการปรับตัวและทำงานร่วมกับผู้อื่น ทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตาม ตามที่ได้รับมอบหมายได้อย่างมีประสิทธิภาพ	4.42	0.69
4. ความสามารถในการปรับตัวให้เข้ากับระบบงาน	4.16	1.01
5. ความตระหนักในบทบาทและหน้าที่ที่พึงมีต่อตนเองและสังคม	4.26	1.10
6. มีจิตสำนึกสาธารณะ และเป็นผู้ส่งเสริมการพัฒนางานองค์กร และสังคม	4.37	0.83
๖ ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	รวม 4.22	0.05
1. ความสามารถในการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับการทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ	4.37	0.76
2. ความสามารถในการวิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูลสารสนเทศ และประยุกต์ใช้ในการทำงาน	4.32	0.67
3. ความสามารถในการใช้ภาษาไทยในการสื่อสารทั้งการพูด การเขียน และการสื่อความหมายโดยสัญลักษณ์	4.32	0.75
4. ความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษ หรือภาษาอื่นๆ ให้เหมาะสมกับการทำงาน	3.79	0.85
5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการแสวงหาข้อมูล/การนำเสนองาน/การปฏิบัติงานให้บรรลุเป้าหมาย	4.32	0.82
รวม	4.27	0.10

กราฟ ตอนที่ 2 ความคิดเห็นของผู้ประกอบการ/นายจ้างที่มีต่อคุณลักษณะของบัณฑิตที่จบจากหลักสูตรฯ

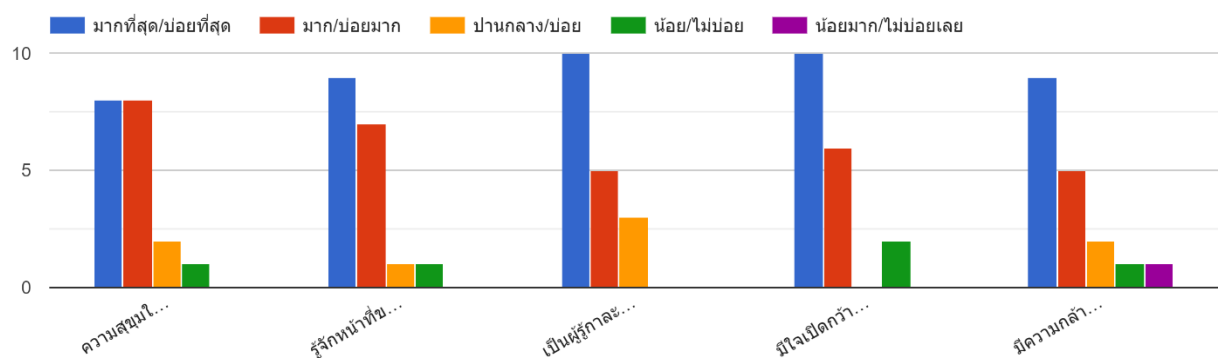
ด้านวิชาการ



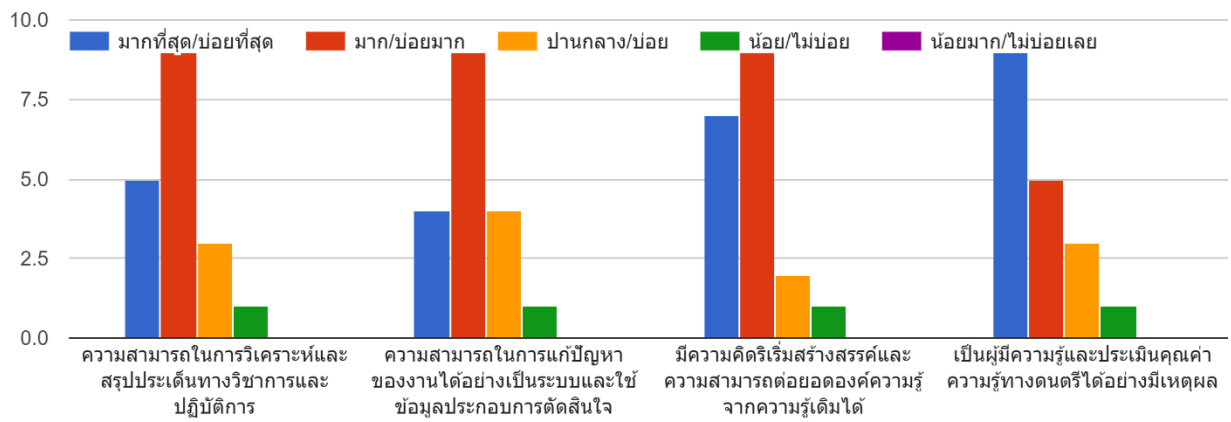
ด้านปฏิบัติการ



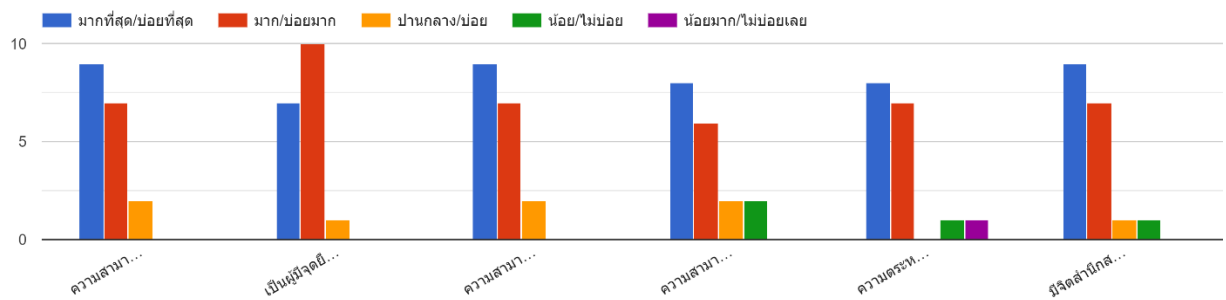
ด้านคุณธรรม จริยธรรม



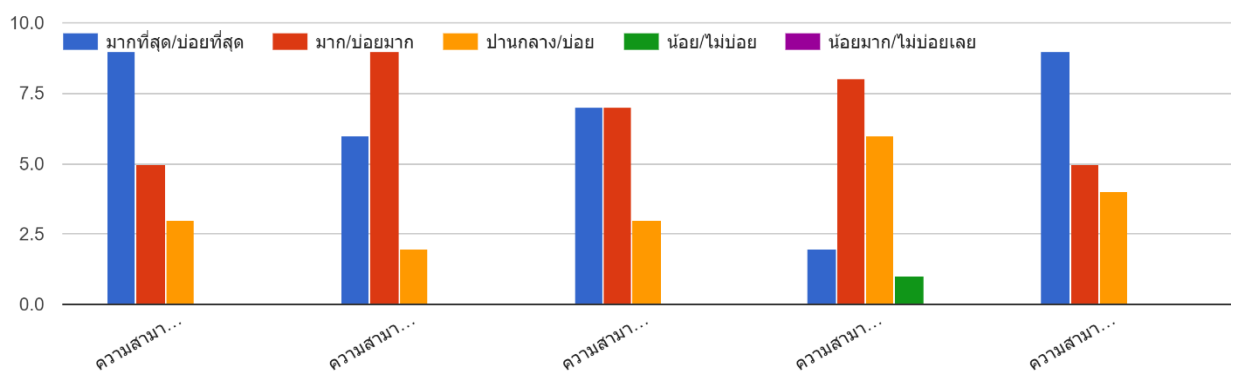
ด้านทักษะการคิด วิเคราะห์และการใช้เหตุผล



ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ



ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

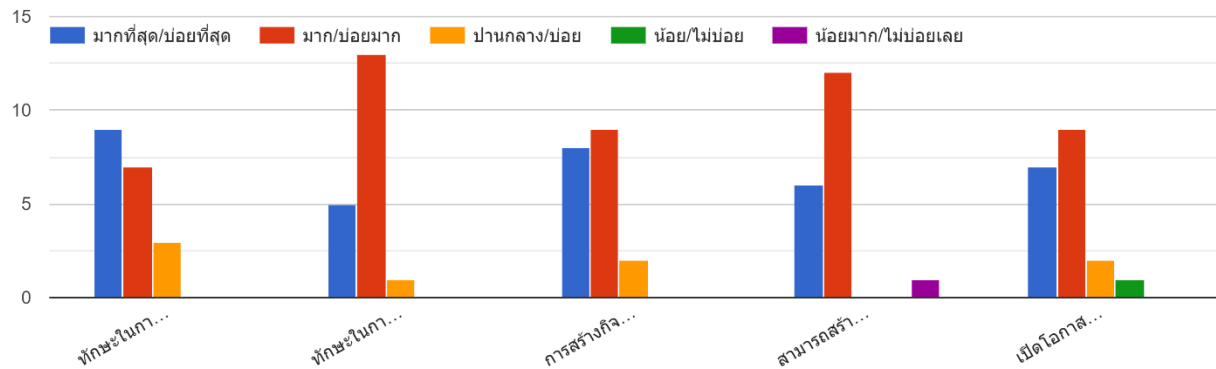


ตอนที่ 3 คำถามปลายเปิดเพื่อแสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพื่อพัฒนาหลักสูตรสองใบปริญญา

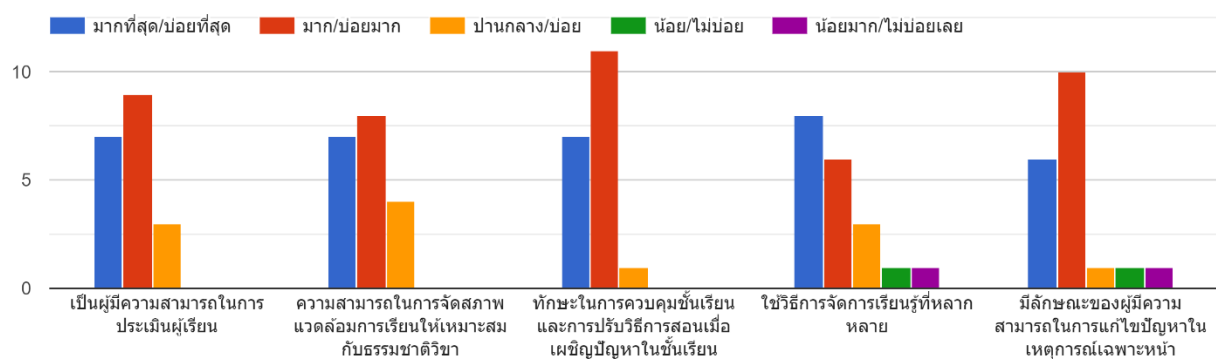
คุณลักษณะ/พฤติกรรมที่พึงประสงค์	ระดับความคิดเห็น (เฉลี่ย)	S.D.
❶ การถ่ายทอด	รวม 4.23	0.74
1. ทักษะในการอธิบาย และการสาธิต ยกตัวอย่าง	4.32	0.75
2. ทักษะในการสื่อสารของบุคคลระหว่างวัยที่แตกต่างกัน	4.21	0.54
3. การสร้างกิจกรรม ทางการเรียนรู้เพื่อการถ่ายทอดความรู้	4.32	0.67
4. สามารถสร้างความพึงพอใจระหว่างบุคคล และกระตุ้นความกระตือรือร้นของผู้รับการถ่ายทอด	4.16	0.90
5. เปิดโอกาสให้มีการซักถาม และตอบคำถามอย่างมีวิจารณ์ฐาน	4.16	0.83
❷ การสอน	รวม 4.14	0.85
1. เป็นผู้มีความสามารถในการประเมินผู้เรียน	4.21	0.71
2. ความสามารถในการจัดสภาพแวดล้อมการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับธรรมชาติวิชา	4.16	0.76
3. ทักษะในการควบคุมชั้นเรียนและการปรับวิธีการสอนเมื่อเผชิญปัญหาในชั้นเรียน	4.32	0.58
4. ใช้วิธีการจัดการเรียนรู้ที่หลากหลาย	4.00	1.15
5. มีลักษณะของผู้มีความสามารถในการแก้ไขปัญหาในเหตุการณ์เฉพาะหน้า	4.00	1.05
❸ การประยุกต์องค์ความรู้	รวม 4.25	0.81
1. มีคุณภาพทางการแสดงออกในฐานะศิลปิน และครูดนตรี	4.32	1.00
2. มีทักษะในการทำงานข้ามสาขาวิชา ในรูปแบบสหวิทยาการ	3.95	0.91
3. มุ่งความเป็นเลิศทางการแสดงดนตรีและการถ่ายทอดองค์ความรู้	4.32	0.75
4. มีความเข้าใจบริบททางสังคมในยุค ศตวรรษที่ 21	4.11	0.66
5. ทักษะการวิพากษ์งานดนตรีในฐานะผลงานศิลป์และงานในการเรียนการสอน	4.32	0.75
รวม	4.20	0.80

กราฟ ตอนที่ 3 คำถามปลายเปิดเพื่อแสดงความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพื่อพัฒนาหลักสูตรสองใบปริญญา

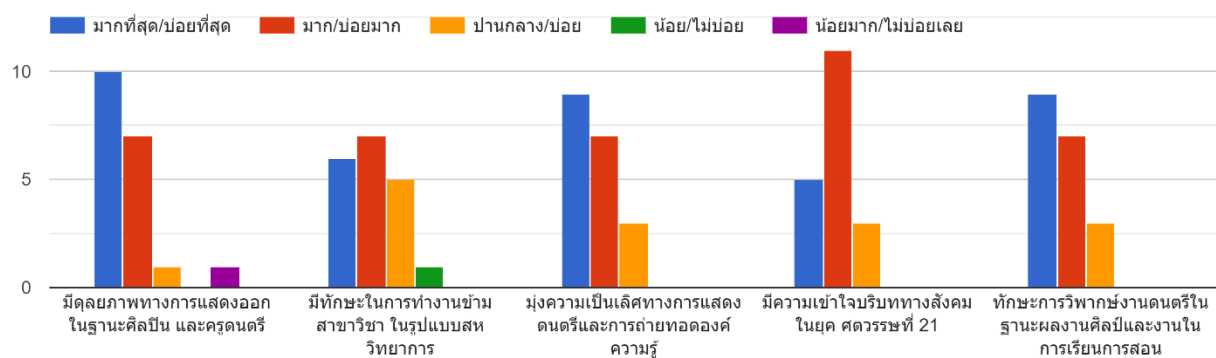
การถ่ายทอด



การสอน



การประยุกต์องค์ความรู้



3.1 ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับคุณลักษณะของบัณฑิตหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรเดิม)

- ส่งเสริมให้บัณฑิตมีความสามารถสอนดนตรีได้มากกว่า 1 ประเภท
- เป็นทางเลือกให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ที่จะเป็นศิลปินหรือครูดนตรี
- พัฒนาทักษะ ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์ในแต่ละเครื่องมือ
- ควรพัฒนาบัณฑิตด้านจิตอาสา จิตสาธารณะ และบริบทที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา หรือความรู้ใน

ศตวรรษที่ 21

- จัดหลักสูตร 5 ปีไปเลยค่ะ
- มีความรับผิดชอบและเสียสละเวลา
- ควรมีการเรียนรู้ทักษะทางด้านดนตรีให้หลากหลาย ให้มีความรู้ในรายวิชาดนตรีในหลายรูปแบบ ทั้งดนตรีไทย ดนตรีสากล ดนตรีพื้นบ้าน รวมถึงนาฏศิลป์ ควรมีความรู้ในทุกสาขาวิชา เนื่องจากเมื่อทำงานจริงต้องใช้ทุกองค์ความรู้ทางด้านดนตรี
- สร้างเสริมประสบการณ์

3.2 คุณลักษณะที่ท่านเห็นว่าเป็น จุดเด่น ของบัณฑิตหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรเดิม)

- มีจิตอาสา มีความคิด ริเริ่ม สร้างสรรค์งานได้เป็นอย่างดี
- ผู้เรียนมีทักษะความรู้ในด้านดนตรีที่ดีมาก
- ทักษะและความรู้ทางดนตรี ความคิดสร้างสรรค์
- ความเป็นศิลปิน
- มีความสามารถหลากหลาย กล้าแสดงออก มีมนุษยสัมพันธ์ มีจิตอาสา
- มีความเป็นเลิศด้านดนตรีปฏิบัติ
- มีการเพิ่มการฝึกสอนเข้ามา ทำให้นักศึกษาได้รับประสบการณ์มากยิ่งขึ้น
- มีความรับผิดชอบ
- มีความคิดสร้างสรรค์ มีความรู้ในสาขาวิชาที่หลากหลาย ประยุกต์ใช้ความรู้กับสถานการณ์ปัจจุบันได้
- มีความมานะอดทน

ดี

3.3 คุณลักษณะที่ท่านเห็นว่าเป็น จุดที่ควรปรับปรุง ของบัณฑิตหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรเดิม)

- งานเอกสาร รายงานโครงการ การจัดการเรียนรู้ และการทำแบบประเมินผู้เรียน
- ผู้เรียนมีทักษะในด้านการจัดทำเอกสารเช่นเขียนแผนการสอนและจิตวิทยาไม่มาก
- ทักษะการแก้ปัญหา ทักษะการสื่อสารเพื่อทำงานร่วมกับชุมชน
- ไม่มีใบประกอบวิชาชีพครู
- การปรับตัวเพื่อทำงานในระบบราชการ เช่นการปฏิบัติตามคำสั่ง
- คุณลักษณะด้านจิตอาสา จิตสาธารณะ ซึ่งมีความจำเป็นมากเมื่อมีการทำงานร่วมกับผู้อื่น
- เวลาการฝึกสอน
- ควรให้บัณฑิตได้เรียนดนตรีในทุกแขนงวิชา เรียนรู้ให้ครอบคลุม และควรมีการฝึกประสบการณ์ของบัณฑิต เพราะโดยมากบัณฑิตจบหลักสูตรแล้วจะมุ่งไปทางสายงานด้านการสอน ทั้งระดับ ประถมศึกษา มัธยมศึกษา และ มหาวิทยาลัย
- ต้องมีความเข้าใจศึกษาทางบรรเลงให้มากยิ่งขึ้น

3.4 ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตรสองใบปริญญา ได้แก่ ดุริยางคศาสตรบัณฑิตและศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)

- ฝึกทักษะความเป็นครู โดยมุ่งเน้นหรือนำภาระกิจที่เกิดขึ้นจริงในสถานศึกษา มาออกแบบการเรียนรู้ และฝึกให้นักศึกษาได้ปฏิบัติจริง
- มีการเพิ่มวิชาความเป็นครู
- ควรให้บัณฑิตเน้นฝึกประสบการณ์สอน จากการลงมือปฏิบัติจริง สอนจริง ในรูปแบบฝึกสอน ออกค่าย หรือการออกให้ความรู้ในรูปแบบต่างๆ ให้บัณฑิตได้ฝึกประสบการณ์ถ่ายทอดความรู้ จากสถานการณ์จริง
- อนุรักษ์ สร้างสรรค์ สืบทอดมรดกไทย

3.5 บัณฑิตหลักสูตรสองใบปริญญา ได้แก่ ดุริยางคศาสตรบัณฑิตและศึกษาศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) ที่ท่านต้องการควรมีคุณลักษณะอย่างไร

- ใฝ่เรียนรู้ มีจิตสาธารณะ จิตอาสา เปิดใจกว้าง ลอดคติในหน้าที่และความสัมพันธ์กับเพื่อนร่วมงาน
- มีทักษะความรู้ในการเล่นเครื่องดนตรีที่หลากหลายและสามารถถ่ายทอดความรู้ให้แก่ผู้อื่นได้อย่างดี
- มีความรู้และทักษะทางดนตรีที่ดีเป็นมาตรฐาน และมีแนวคิดในด้านการศึกษาที่เท่าทันการทำงานในศตวรรษที่ 21
- เก่งรอบด้าน
- เป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพทั้งด้านดนตรี การสอน การวางตัวในสังคม คุณธรรมจริยธรรม และเป็นกำลังหลักในการอนุรักษ์ สืบสานและพัฒนาดนตรี

-เป็นบัณฑิตที่มีความรู้ทางด้านดนตรีที่หลากหลาย และเป็นบัณฑิตที่ถ่ายทอดความรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

-มีความรู้ในศาสตร์และศิลป์อย่างเชี่ยวชาญ

ภาคผนวก จ.
คำสั่งมหาวิทยาลัย
เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร



คำสั่งมหาวิทยาลัยขอนแก่น

ที่ 5787/2564

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต
คณะศิลปกรรมศาสตร์

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ข้อ 16 เรื่อง การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรทุกปีการศึกษา เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยตามกรอบระยะเวลาของหลักสูตรหรือทศวรรษ 5 ปี เพื่อให้หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต มีความสอดคล้องตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร การเปลี่ยนแปลงกระบวนทัศน์ใหม่ด้านการศึกษา และทิศทางความต้องการบัณฑิตในอนาคตของภาคการผลิตและนโยบายการผลิตกำลังคนของประเทศ

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 37 (1) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ. 2558 ประกอบกับมติสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 6/2564 เมื่อวันที่ 28 มิถุนายน 2564 จึงแต่งตั้งผู้มีรายชื่อต่อไปนี้ เป็นคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ ประกอบด้วย

- | | |
|--|--------------------------|
| 1. คณบดีคณะศึกษาศาสตร์ | เป็นที่ปรึกษา |
| (รองศาสตราจารย์สุมาลี ชัยเจริญ) | |
| 2. คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ | เป็นที่ปรึกษา |
| (ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุรินทร์ เปล่งดีสกุล) | |
| 3. รองคณบดีฝ่ายการศึกษาและพัฒนาคุณภาพ คณะศึกษาศาสตร์ | เป็นที่ปรึกษา |
| (รองศาสตราจารย์จารุณี ชามาศย์) | |
| 4. รองคณบดีฝ่ายการศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ | เป็นที่ปรึกษา |
| (รองศาสตราจารย์จตุพร สีม่วง) | |
| 5. รองศาสตราจารย์ธณีส หินอ่อน | เป็นประธานกรรมการ |
| 6. รองศาสตราจารย์ยุทธนา ฉัพพรรณรัตน์ | เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 7. รองศาสตราจารย์วิบูลย์ ตระกูลชัย | เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 8. รองศาสตราจารย์สุกิจ พลประดม | เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 9. นางสาวนุชนารถ วัฒนศัพท์ | เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 10. ศาสตราจารย์เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี | เป็นกรรมการ |
| 11. รองศาสตราจารย์จรัญ กาญจนประดิษฐ์ | เป็นกรรมการ |
| 12. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฤศญา วงศ์คำจันทร์ | เป็นกรรมการ |
| 13. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจนวิทย์ พิทักษ์ | เป็นกรรมการ |
| 14. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิศกรก แก้วลอย | เป็นกรรมการ |
| 15. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ผจญ พิบัง | เป็นกรรมการ |
| 16. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพงษ์ ศรีงาม | เป็นกรรมการ |
| 17. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พงษ์พิทยา สัพโส | เป็นกรรมการ |

- | | |
|--|-------------------------|
| 18. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพล เนสสินธุ์ | เป็นกรรมการ |
| 19. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรณัฐ จักรเสน | เป็นกรรมการ |
| 20. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พรพรรณ แก่นอำพรพันธ์ | เป็นกรรมการ |
| 21. Mrs. Sun Youg Kim | เป็นกรรมการ |
| 22. Mr. Wayne McConnel | เป็นกรรมการ |
| 23. นายวิเชต ภักดิ์รัตน | เป็นกรรมการ |
| 24. นางวันดี พลทองสถิตย์ | เป็นกรรมการ |
| 25. นายอาทิตย์ กระจำศรี | เป็นกรรมการและเลขานุการ |
| 26. นางสาวจิราพร กวดขุนทด | เป็นผู้ช่วยเลขานุการ |

ทั้งนี้ให้คณะกรรมการตามรายชื่อดังกล่าวมีหน้าที่ร่วมกันพิจารณาจัดทำรายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กระทรวงศึกษาธิการกำหนด กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และมาตรฐานคุณวุฒิสาชาวิชา (มคอ.1) (ถ้ามี) ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรและตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

สั่ง ณ วันที่ 13 กรกฎาคม พ.ศ. 2564



(รองศาสตราจารย์ไมตรี อินทร์ประสิทธิ์)
รองอธิการบดีฝ่ายการศึกษาและบริการวิชาการ
ปฏิบัติการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยขอนแก่น

ภาคผนวก ฉ.
ระเบียบมหาวิทยาลัยมหวิทยาลัยขอนแก่น
ว่าด้วย การศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ.2565



**ระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น
ว่าด้วย การศึกษาชั้นปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๖๕**

เพื่อให้การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยขอนแก่นเป็นไปด้วยความเรียบร้อย สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีและกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา รวมทั้ง ยุทธศาสตร์ด้านการปรับเปลี่ยนการจัดการศึกษา (Education Transformation) สู่กระบวนทัศน์ใหม่ (New Paradigm) ของมหาวิทยาลัยขอนแก่น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๓ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ. ๒๕๕๘ ประกอบกับมติที่ประชุมคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัยขอนแก่น ในการประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๔ มกราคม ๒๕๖๕ และมติที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยขอนแก่น ในการประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ จึงวางระเบียบไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕”

ข้อ ๒ ระเบียบนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๔ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๒

บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ คำสั่ง หรือมติอื่นใด ซึ่งขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้ ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ ๔ ในระเบียบนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยขอนแก่น

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยขอนแก่น

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยขอนแก่น

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยขอนแก่น

“คณะ” หมายความว่า คณะ วิทยาลัย หรือส่วนงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ วิทยาลัย

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีของคณะ วิทยาลัย หรือหัวหน้าส่วนงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ วิทยาลัย

“คณะกรรมการประจำ” หมายความว่า คณะกรรมการประจำคณะหรือวิทยาลัยหรือส่วนงานที่เรียกชื่อ อย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ วิทยาลัย

“หลักสูตร” หมายความว่า หลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยขอนแก่น

“การศึกษาภาคทฤษฎี” หมายความว่า การเรียนการสอนที่มุ่งเน้นให้นักศึกษาได้รับความรู้ (Knowledge) ด้วยวิธีการต่าง ๆ โดยอาจเป็นการเรียนรู้ในรายบุคคลหรือลักษณะกลุ่ม เช่น การเรียนแบบ ห้องเรียนกลับด้าน (Flipped classroom) การศึกษาโดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based learning teaching) หรือการเรียนเป็นกลุ่ม (Team-based learning) เป็นต้น

“การศึกษาภาคปฏิบัติ” หมายความว่า การเรียนการสอนที่มุ่งเน้นให้นักศึกษามีทักษะ (Skills) ด้วยวิธีการต่าง ๆ โดยอาจเป็นการเรียนรู้ในรายบุคคลหรือลักษณะกลุ่ม เช่น การฝึกปฏิบัติในห้องปฏิบัติการ การฝึกภาคสนาม การฝึกปฏิบัติในสถานประกอบการ เป็นต้น

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ในมหาวิทยาลัยที่เปิดสอนหลักสูตรนั้น

“อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชา ของหลักสูตรที่เปิดสอน ซึ่งมีหน้าที่สอนและค้นคว้าวิจัยในสาขาวิชาดังกล่าว

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีภาระหน้าที่ในการ บริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตาม ประเมินผลและการพัฒนาหลักสูตร

“อาจารย์ผู้สอน” หมายความว่า อาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่คณะแต่งตั้งให้ทำหน้าที่สอน รายวิชาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี

“อาจารย์พิเศษ” หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำ

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ที่คณะแต่งตั้งให้เป็นที่ปรึกษาเกี่ยวกับการศึกษาของ นักศึกษา

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาที่ศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี

“นักศึกษาชาวต่างประเทศ” หมายความว่า นักศึกษาที่ถือสัญชาติอื่นที่ไม่ใช่สัญชาติไทย

“นักศึกษาวิสามัญ” หมายความว่า ผู้ที่มหาวิทยาลัยอนุมัติให้เข้าศึกษาได้เป็นกรณีพิเศษโดยมีความประสงค์ที่ จะไม่ขอรับปริญญา หรือผู้ที่ต้องการศึกษาเพื่อขอโอนหน่วยกิตไปยังสถาบันอุดมศึกษาที่ตนสังกัด

“สำนักบริหารและพัฒนาวิชาการ” หมายความว่า สำนักบริหารและพัฒนาวิชาการ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

“สถาบันการศึกษาอื่น” หมายความว่า สถาบันอุดมศึกษาอื่นหรือหน่วยงานอื่นที่จัดการศึกษาได้ มาตรฐานเทียบเคียงกับมหาวิทยาลัยขอนแก่น

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามระเบียบนี้ และให้มีอำนาจออกประกาศ คำสั่ง หรือ หลักเกณฑ์ เพื่อปฏิบัติให้เป็นไปตามระเบียบนี้

กรณีที่มีปัญหาในการตีความหรือการปฏิบัติตามระเบียบนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัยและคำวินิจฉัย ถือเป็นที่สุด

หมวด ๑

ระบบการศึกษา

ข้อ ๖ ระบบการจัดการศึกษาเป็นแบบสะสมหน่วยกิตใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาคการศึกษาปกติ คือ ภาคการศึกษาต้นและภาคการศึกษาปลาย และอาจมีภาคการศึกษาพิเศษ (Special Session) ด้วยก็ได้ โดยหนึ่งภาคการศึกษาปกติให้มีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ ส่วนภาคการศึกษาพิเศษ ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตโดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคการศึกษาปกติ

ข้อ ๗ การคิดหน่วยกิตตามระบบทวิภาค กำหนดดังนี้

๗.๑ การศึกษาภาคทฤษฎีที่ใช้ระยะเวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๗.๒ การศึกษาภาคปฏิบัติที่ใช้ระยะเวลาฝึกปฏิบัติหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมง ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๗.๓ การศึกษาที่เป็นการทำโครงงาน สหกิจศึกษา การฝึกภาคสนาม ที่ใช้ระยะเวลาไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมง ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๗.๔ การศึกษาที่เป็นการทำโครงงานหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมาย ที่ใช้ระยะเวลาทำโครงงานหรือกิจกรรมนั้น ๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมง ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

ข้อ ๘ หลักสูตรอาจคิดหน่วยกิตโดยใช้ผลลัพธ์การเรียนรู้ สมรรถนะ หรือประสบการณ์ที่นักศึกษาแสดงผลลัพธ์การเรียนรู้ได้ตามที่หลักสูตรกำหนดเพื่อเทียบเคียงเป็นหน่วยกิตได้ โดยให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๒

หลักสูตร

ข้อ ๙ หลักสูตรปริญญาตรีแบ่งเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๙.๑ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ ที่มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรอบรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เน้นความรู้และทักษะด้านวิชาการ สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริงได้อย่างสร้างสรรค์

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ สามารถจัดการเรียนการสอนแบบก้าวหน้าทางวิชาการสำหรับผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถระดับสูง โดยใช้หลักสูตรปกติที่เปิดสอนอยู่แล้วให้รองรับศักยภาพของผู้เรียน โดยกำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษาบางรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาที่เปิดสอนอยู่แล้ว และสนับสนุนให้ผู้เรียนได้ทำวิจัยที่ลุ่มลึกทางวิชาการ หรือวิธีการอื่นที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๙.๒ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรอบรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เน้นความรู้ สมรรถนะและทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพหรือมีสมรรถนะและทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์ของสาขาวิชานั้น ๆ โดยผ่านการฝึกปฏิบัติในสถานประกอบการ หลักสูตรแบบนี้เท่านั้นที่จัดหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ เพราะมุ่งผลิตบัณฑิตที่มีทักษะการปฏิบัติการอยู่แล้ว ให้มีความรู้ด้านวิชาการมากยิ่งขึ้น รวมทั้งได้รับการฝึกปฏิบัติขั้นสูงเพิ่มเติม

หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ถือเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรปริญญาตรีและจะต้องสะท้อนปรัชญาและเนื้อหาสาระของหลักสูตรปริญญาตรีนั้น ๆ โดยครบถ้วน และให้ระบุคำว่า “ต่อเนื่อง” ในวงเล็บต่อท้ายชื่อหลักสูตร

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ สามารถจัดการเรียนการสอนปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ สำหรับผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ สมรรถนะทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการขั้นสูงโดยใช้หลักสูตรปกติที่เปิดสอนอยู่แล้ว ให้รองรับศักยภาพของผู้เรียน โดยกำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษาบางรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาที่เปิดสอนอยู่แล้ว และทำวิจัยที่ลุ่มลึกหรือได้รับการฝึกปฏิบัติขั้นสูงในหน่วยงาน องค์กร หรือสถานประกอบการ หรือวิธีการอื่นที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการหรือทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ต้องมีการเรียนรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

ข้อ ๑๐ นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทั้งทางวิชาการและทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทุกภาคการศึกษา ในระหว่างการศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวหน้า หากภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งมีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า จะถือว่าผู้เรียนขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวหน้า

ข้อ ๑๑ จำนวนหน่วยกิตและระยะเวลาการศึกษาของหลักสูตร ตามหลักสูตรระดับปริญญาตรี มีดังนี้

๑๑.๑ จำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตร

๑๑.๑.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๑๑.๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต

๑๑.๑.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต

๑๑.๑.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

๑๑.๒ ระยะเวลาการศึกษาของหลักสูตรไม่เกิน ๒ เท่าของระยะเวลาการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๓ เท่าของระยะเวลาการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ตามหลักสูตร ทั้งนี้ไม่นับระยะเวลาที่ลาพักการศึกษาหรือถูกสั่งพักการศึกษา กรณีที่หลักสูตรใดประสงค์จะกำหนดระยะเวลาการศึกษามากกว่าที่กำหนด ให้ขอความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัยเป็นกรณีไป

ข้อ ๑๒ จำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน และอาจารย์พิเศษให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๓

ประเภทการรับเข้าศึกษา

ข้อ ๑๓ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

๑๓.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี ๕ ปี และไม่น้อยกว่า ๖ ปี) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

๑๓.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (๓ ปี) หรือเทียบเท่าในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา

๑๓.๓ เป็นผู้มีความสามารถตามเกณฑ์คุณสมบัติผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาที่กำหนดในหลักสูตรสาขาวิชานั้น ๆ หรือตามประกาศของมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวข้องกับการรับเข้าศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีสาขาวิชานั้น

๑๓.๔ คุณสมบัติของการรับนักศึกษาชาวต่างประเทศให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

ข้อ ๑๔ ประเภทการรับบุคคลเข้าเป็นนักศึกษา สามารถดำเนินการได้ดังนี้

๑๔.๑ ประเภทการรับผ่านระบบคัดเลือกกลาง

๑๔.๒ ประเภทการรับโดยวิธีโดยตรง

๑๔.๓ ประเภทการรับโดยวิธีพิเศษ

๑๔.๔ ประเภทการรับตามข้อตกลงความร่วมมือระหว่างสถาบัน หรือข้อตกลงของเครือข่ายความร่วมมือระหว่างสถาบัน

๑๔.๕ การรับโดยวิธีอื่น ๆ เช่น ทดลองเรียน หรืออื่น ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

หมวด ๔

การขึ้นทะเบียนและการต่อทะเบียน

ข้อ ๑๕ การขึ้นทะเบียน

๑๕.๑ เป็นผู้ที่มีมหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษาเรียบร้อยแล้ว

๑๕.๒ ผู้ที่มีมหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษาแล้วจะต้องรายงานตัวและขึ้นทะเบียน และชำระเงินค่าขึ้นทะเบียนและค่าธรรมเนียมอื่น ๆ ตามวันและเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด มิฉะนั้นจะถือว่าสละสิทธิ์

๑๕.๓ หนังสือรับรองความประพฤติ และหนังสือคำประกันที่นำมายื่นในวันรายงานตัว จะต้องให้ผู้รับรองและผู้ค้ำประกันพร้อมกับพยานอีกสองคน ลงลายมือชื่อให้เรียบร้อยก่อนนำมายื่น และถ้าปรากฏในภายหลังว่าเป็นลายมือชื่อปลอม มหาวิทยาลัยจะดำเนินการทางวินัยนักศึกษาและแจ้งความร้องทุกข์คดีอาญาทันที

ข้อ ๑๖ การต่อทะเบียน

๑๖.๑ นักศึกษาต้องต่อทะเบียนเป็นประจำทุกภาคการศึกษาปกติ และชำระเงินค่าต่อทะเบียนและค่าธรรมเนียมอื่น ๆ ภายในวันและเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๖.๒ กรณีที่นักศึกษาต่อทะเบียนและลงทะเบียนวิชาเรียนแล้วปรากฏในภายหลังว่า ต้องพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา เนื่องจากตกออกตามข้อ ๓๕ ให้ถือว่า การต่อทะเบียนและลงทะเบียนวิชาเรียนครั้งนั้นเป็นโมฆะ และมหาวิทยาลัยจะคืนเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาให้กับนักศึกษา

๑๖.๓ การต่อทะเบียนโดยไม่ต้องลงทะเบียนเรียน สามารถทำได้ในกรณีต่อไปนี้

๑๖.๓.๑ การลาพักการศึกษา

๑๖.๓.๒ ถูกสั่งพักการศึกษา

๑๖.๓.๓ ลงทะเบียนเรียนครบทุกรายวิชาตามหลักสูตรแล้ว แต่ยังไม่ผ่านเงื่อนไขการสำเร็จการศึกษา

หมวด ๕

การลงทะเบียนเรียน การเพิ่ม และการถอนรายวิชา

ข้อ ๑๗ การลงทะเบียนเรียน

๑๗.๑ นักศึกษาทุกคนต้องลงทะเบียนเรียนด้วยตนเอง และชำระเงินค่าธรรมเนียมในแต่ละภาคการศึกษา ให้เสร็จสิ้นภายในวันและเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๗.๒ ในกรณีที่มิเหตุอันสมควร มหาวิทยาลัยอาจประกาศงดการสอนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งหรือจำกัดจำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่ง

๑๗.๓ ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต สำหรับการลงทะเบียนเรียนแบบเต็มเวลา และให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต สำหรับการลงทะเบียนเรียนแบบไม่เต็มเวลา

๑๗.๔ การลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาพิเศษ ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

๑๗.๕ ในกรณีที่มีความจำเป็น การลงทะเบียนเรียนมากกว่าที่กำหนดไว้ในข้อ ๑๗.๓ และข้อ ๑๗.๔ อาจกระทำได้โดยความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและได้รับอนุมัติจากคณบดี ทั้งนี้ไม่เกิน ๒๕ หน่วยกิต สำหรับภาคการศึกษาปกติ และไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิต ในภาคการศึกษาพิเศษและสำหรับการลงทะเบียนเรียนแบบไม่เต็มเวลา

๑๗.๖ นักศึกษาที่ไม่มาลงทะเบียนเรียนตามวันและเวลาที่กำหนด จะถูกปรับเป็นรายวันตามอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด ทั้งนี้ให้นับวันหยุดราชการรวมด้วย

๑๗.๗ เมื่อพ้นระยะเวลาที่กำหนด มหาวิทยาลัยจะไม่อนุญาตให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียน เว้นแต่จะมีเหตุผลอันสมควรและต้องได้รับอนุมัติจากอธิการบดี

๑๗.๘ นักศึกษาที่ไม่ได้ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติ จะต้องลาพักการศึกษาตามข้อ ๔๔.๓ มิฉะนั้นจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๑๗.๙ นักศึกษาที่เรียนครบหน่วยกิตตามหลักสูตรระดับปริญญาตรี และได้คะแนนเฉลี่ยสะสมถึงเกณฑ์ที่สำเร็จการศึกษาแล้วจะลงทะเบียนเรียนอีกไม่ได้ เว้นแต่เป็นนักศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตรที่มีการจัดการศึกษามากกว่าหนึ่งปริญญา

๑๗.๑๐ การลงทะเบียนเรียนสำหรับการจัดการศึกษาหลักสูตรมากกว่าหนึ่งปริญญา ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๗.๑๑ ให้คณะพัฒนาระบบอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อให้คำแนะนำการลงทะเบียนเรียน การเรียนและการพัฒนาด้านอื่น ๆ ของนักศึกษา ให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

๑๗.๑๒ การลงทะเบียนเรียนที่ไม่เป็นไปตามเงื่อนไขของรายวิชาให้ถือว่าลงทะเบียนเป็นโมฆะ

ข้อ ๑๘ นักศึกษาผู้มีสิทธิเข้าศึกษาและเคยศึกษาในมหาวิทยาลัยขอนแก่น หรือสถาบันการศึกษาอื่นสามารถขอยกเว้นหรือเทียบโอนรายวิชาได้ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๙ การลงทะเบียนเรียนซ้ำ

๑๙.๑ นักศึกษาของคณะแพทยศาสตร์ ที่ได้ตัวอักษร R ตามหมวดที่ ๗ จะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำทันทีที่มีการเปิดสอน นอกจากจะได้รับอนุมัติจากคณบดีให้เลื่อนกำหนดการลงทะเบียนเรียนได้

๑๙.๒ นักศึกษาอาจจะลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาที่ได้ค่าคะแนนไม่สูงกว่าตัวอักษร “D+” หรือค่า “Poor” อีก เพื่อให้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมสูงขึ้น

๑๙.๓ นักศึกษาที่เรียนครบตามหลักสูตรและวัดและประเมินผลผ่านรายวิชาตามหลักสูตรระดับปริญญาตรีแล้ว แต่ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึงเกณฑ์ที่จะสำเร็จการศึกษา สามารถลงทะเบียนเรียนซ้ำเฉพาะรายวิชาที่ได้รับระดับคะแนนต่ำกว่าตัวอักษร “A” หรือค่า “Excellent” เพื่อยกระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ถึงเกณฑ์สำเร็จการศึกษา

ข้อ ๒๐ การเพิ่มรายวิชาจะกระทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน ๑ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาพิเศษ หรือภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๒๑ การถอนรายวิชาหลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

๒๑.๑ การถอนรายวิชาภายในหนึ่งในสี่ของระยะเวลาการศึกษารายวิชานั้นในภาคการศึกษานั้น นับจากวันเริ่มเรียนตามปฏิทินการศึกษาของมหาวิทยาลัยหรือตามที่หลักสูตรกำหนด รายวิชาที่ถอนนั้นจะไม่ปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา (Transcript) และการถอนตามนัยนี้ นักศึกษาสามารถดำเนินการได้ด้วยตัวเองผ่านระบบอินเทอร์เน็ต

๒๑.๒ การถอนรายวิชาภายหลังจากระยะเวลาที่กำหนดไว้ในข้อ ๒๑.๑ และก่อนระยะเวลา ๑ สัปดาห์ของวันแรกของการสอบปลายภาคตามที่กำหนดในปฏิทินการศึกษา รายวิชาที่ถอนนั้นจะได้ตัวอักษร W แต่จะไม่ปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา การถอนตามนัยนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และให้ดำเนินการที่สำนักบริหารและพัฒนาวิชาการ

๒๑.๓ การถอนรายวิชาภายหลังจากระยะเวลาที่กำหนดไว้ในข้อ ๒๑.๒ รายวิชาที่ถอนนั้นจะได้รับตัวอักษร F และจะปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา

สำหรับรายวิชาที่มีการเรียนน้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ ให้กำหนดระยะเวลาในการเพิ่มและถอนรายวิชาเป็นสัดส่วนกับที่กำหนดไว้ในข้อ ๒๐ และ ข้อ ๒๑

ข้อ ๒๒ เมื่อมีการเพิ่มหรือถอนรายวิชาแล้ว จำนวนหน่วยกิตที่เรียนจะต้องไม่ขัดแย้งกับข้อ ๑๗.๓ ข้อ ๑๗.๔ และข้อ ๑๗.๕

หมวด ๖

การศึกษาแบบร่วมเรียน

ข้อ ๒๓ การศึกษาแบบร่วมเรียน (Audit) หมายความว่า การศึกษาเพื่อเพิ่มพูนความรู้แบบไม่นับหน่วยกิต

ข้อ ๒๔ การลงทะเบียน การเพิ่ม และการถอนรายวิชาของการศึกษาแบบร่วมเรียน ให้ปฏิบัติตามหมวด ๕

ข้อ ๒๕ รายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนแบบร่วมเรียนจะไม่นับหน่วยกิตรวมเข้าเป็นหน่วยกิตที่กำหนดไว้ตามหลักสูตร

ข้อ ๒๖ รายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนแบบร่วมเรียนจะถือหรืออ้างเป็นเงื่อนไขของรายวิชา (Prerequisite) ที่นับหน่วยกิตไม่ได้

ข้อ ๒๗ ถ้านักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดแบบร่วมเรียนแล้ว จะลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำ เพื่อจะนับหน่วยกิตในภายหลังมิได้ เว้นแต่ในกรณีที่มีการย้ายคณะหรือเปลี่ยนสาขาวิชา และรายวิชานั้นเป็น รายวิชาที่กำหนดให้มีการเรียนและนับหน่วยกิตในหลักสูตร

ข้อ ๒๘ การประเมินผลรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนแบบร่วมเรียน ให้ประเมินผลเป็นตัวอักษร S หรือ U และให้ระบุว่า Audit ไว้ในวงเล็บต่อท้ายชื่อรายวิชา

หมวด ๗

ระดับคะแนน ความหมาย และค่าคะแนน

ข้อ ๒๙ ระดับคะแนนกำหนดให้เป็นตัวอักษรหรือคำ ความหมาย และค่าคะแนน เป็นดังนี้

ตัวอักษร	คำ	ความหมาย	ค่าคะแนนต่อหน่วยกิต
A	Excellent	ผลการประเมินขั้นดีเยี่ยม	๔.๐
B+	Very Good	ผลการประเมินขั้นดีมาก	๓.๕
B	Good	ผลการประเมินขั้นดี	๓.๐
C+	Fairly Good	ผลการประเมินขั้นค่อนข้างดี	๒.๕
C	Fair	ผลการประเมินขั้นพอใช้	๒.๐
D+	Poor	ผลการประเมินขั้นอ่อน	๑.๕
D	Very Poor	ผลการประเมินขั้นอ่อนมาก	๑
F	Fail	ผลการประเมินขั้นตก	๐
S	Satisfactory	ผลการประเมินพอใจ	-
U	Unsatisfactory	ผลการประเมินไม่พอใจ	-

ตัวอักษรอื่น ๆ ที่มีความหมายเฉพาะซึ่งแสดงสถานภาพการศึกษา คือ I P R T W AU และ N ตัวอักษรเหล่านี้ไม่มีค่าคะแนนต่อหน่วยกิต ยกเว้น T

ตัวอักษร	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
P	กำลังดำเนินการอยู่ (In Progress)
R	ซ้ำชั้น (Repeat)
T	รับโอน (Transfer)
W	การถอนรายวิชา (Withdrawn)
AU	เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
N	ไม่ปรากฏรายงานผลการศึกษา (No grade reported)

กรณีที่มีการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบให้เป็นไปตามระเบียบว่าด้วยการเทียบโอน ผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยเข้าสู่การศึกษาในระบบตามหลักสูตรของ มหาวิทยาลัย และที่แก้ไขเพิ่มเติม

ข้อที่ ๓๐ การใช้ตัวอักษร หรือคำ มีวิธีการดังนี้

๓๐.๑ ตัวอักษร A B⁺ B C⁺ C D⁺ D และ F หรือคำ Excellent, Very Good, Good, Fairly Good, Fair, Poor, Very Poor และ Fail ใช้ในกรณีต่อไปนี้

- ๓๐.๑.๑ ในรายวิชาที่นักศึกษาเข้าวัดและประเมินผลและหรือมีผลงานที่ประเมินได้เป็นระดับคะแนน
- ๓๐.๑.๒ เปลี่ยนจากตัวอักษร I ภายในกำหนดระยะเวลาของคณะที่รายวิชานั้นสังกัด
- ๓๐.๑.๓ เปลี่ยนจากตัวอักษร R ภายในกำหนดระยะเวลาและหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด
- ๓๐.๑.๔ การใช้ตัวอักษร F หรือคำ Fail นอกเหนือจากข้อ ๓๐.๑.๑, ๓๐.๑.๒ และ ๓๐.๑.๓ แล้ว ยังใช้ได้ในการต่อไปนี้คือ

- (๑) นักศึกษาถูกตัดสิทธิ์ไม่ให้เข้าสอบประจำภาค
- (๒) นักศึกษาทำผิดประกาศการสอบ และได้รับการตัดสินโทษให้ได้ตัวอักษร F หรือคำ Fail ตามประกาศว่าด้วยการสอบประจำภาคของมหาวิทยาลัย หรือไม่ปฏิบัติตามเกณฑ์หรือเงื่อนไขการประเมินตามเกณฑ์ข้อ ๓๑.๒
- (๓) นักศึกษาไม่แก้ตัวอักษร I ภายในระยะเวลาที่กำหนด ให้สำนักบริหารและพัฒนาวิชาการ เปลี่ยนตัวอักษร I เป็นตัวอักษร F หรือคำ Fail ตามข้อ ๓๐.๒
- (๔) ถอนรายวิชาเรียนหลังระยะเวลาที่กำหนด ตามข้อ ๒๑.๓
- (๕) ฝ่าฝืนระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ หรือคำสั่งของมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากอธิการบดี

๓๐.๒ ตัวอักษร I ใช้ในกรณีต่อไปนี้

๓๐.๒.๑ นักศึกษาปฏิบัติงานยังไม่ครบตามเงื่อนไขที่อาจารย์ผู้สอนกำหนดด้วยเหตุจำเป็นหรือสุดวิสัย

๓๐.๒.๒ การให้ตัวอักษร I แก่นักศึกษาจะต้องผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำที่รายวิชานั้นสังกัด และได้รับการอนุมัติจากคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัด เมื่อได้รับอนุมัติให้ได้ตัวอักษร I แล้ว ให้คณะที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่กำหนดวันและเวลาการวัดและประเมินผลหรือปฏิบัติงานให้ครบ ทั้งนี้ต้องไม่เกินภาคการศึกษาถัดไป มิฉะนั้นจะเปลี่ยนเป็นตัวอักษร F หรือคำ Fail ในกรณีที่รายวิชา Audit จะเป็นตัวอักษร U เว้นแต่ในกรณีที่จำเป็นโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำที่รายวิชานั้นสังกัด และให้คณบดีที่รายวิชานั้นสังกัดมีอำนาจอนุมัติให้ขยายระยะเวลาได้ครั้งละ ๑ ภาคการศึกษา ไม่เกิน ๒ ภาคการศึกษา โดยต้องแจ้งให้สำนักบริหารและพัฒนาวิชาการทราบล่วงหน้า

๓๐.๓ ตัวอักษร P ใช้ในกรณีที่รายวิชานั้นเป็นรายวิชาที่เปิดสอนติดต่อกันมากกว่า ๑ ภาคการศึกษา ซึ่งจะต้องวัดผลในภาคการศึกษาสุดท้ายของรายวิชานั้น และต้องประเมินผลเป็นตัวอักษร A B⁺ B C⁺ C D⁺ D หรือ F หรือคำ Excellent, Very Good, Good, Fairly Good, Fair, Poor, Very Poor หรือ Fail

๓๐.๔ ตัวอักษร R ใช้เฉพาะนักศึกษาหลักสูตรแพทยศาสตรบัณฑิต ซึ่งวัดและประเมินผลไม่ผ่านในรายวิชาเฉพาะของคณะแพทยศาสตร์ตามเกณฑ์ที่กำหนด

๓๐.๕ ตัวอักษร S และ U หรือคำ Satisfactory และ Unsatisfactory ใช้ในกรณีต่อไปนี้

๓๐.๕.๑ การประเมินผลรายวิชาที่กำหนดไว้ว่าไม่มีการประเมินผลเป็นระดับคะแนนหรือลงทะเบียนเรียนแบบร่วมเรียน

๓๐.๕.๒ เปลี่ยนจากตัวอักษร I ภายในกำหนดระยะเวลาของคณะที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่สำหรับรายวิชาที่ได้กำหนดการประเมินผลเป็นตัวอักษร S และ U หรือคำ Satisfactory และ Unsatisfactory

๓๐.๖ ตัวอักษร T ใช้ในกรณีของรายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้เทียบโอนได้โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำของคณะที่รับโอน โดยใส่ไว้ในวงเล็บต่อท้ายรายวิชา

๓๐.๗ ตัวอักษร W ใช้ในกรณีต่อไปนี้

๓๐.๗.๑ รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนตามข้อ ๒๑.๒

๓๐.๗.๒ นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

๓๐.๗.๓ นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

๓๐.๘ ตัวอักษร AU ใช้ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนโดยไม่รับหน่วยกิต ตามข้อ ๒๓

๓๐.๙ ตัวอักษร N ใช้ในกรณีรายวิชาที่ไม่ปรากฏรายงานผลการศึกษา

หมวด ๘

การวัดและประเมินผล

ข้อ ๓๑ การวัดและประเมินผลการศึกษา

๓๑.๑ ให้มหาวิทยาลัยจัดให้มีการวัดผลสำหรับรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนไว้ในภาคการศึกษาหนึ่ง ๆ ไม่น้อยกว่าสองครั้ง และเมื่อทำการประเมินผลรายวิชาใดเป็นครั้งสุดท้ายแล้ว ถือว่าการเรียนรายวิชานั้นสิ้นสุดลง

๓๑.๒ อาจารย์ผู้สอนต้องแจ้งเกณฑ์และเงื่อนไขการวัดและประเมินผลการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้นักศึกษาทราบล่วงหน้า

๓๑.๓ เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน อาจารย์ผู้สอนจะต้องประเมินผลเป็นระดับคะแนนตามหมวด ๗ และแจ้งผลระดับคะแนนให้สำนักบริหารและพัฒนาวิชาการตามปฏิทินการศึกษาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๑.๔ การประเมินผลในแต่ละรายวิชาให้ใช้ระดับคะแนนตัวอักษรหรือคำ ตามหมวด ๗ ให้นักศึกษามีสิทธิอุทธรณ์ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๓๑.๕ การประเมินผลการศึกษาเพื่อคำนวณระดับคะแนนเฉลี่ย (Grade Point Average = G.P.A.) จะกระทำเมื่อสิ้นสุดแต่ละภาคการศึกษา

๓๑.๖ วิธีคำนวณระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม (Cumulative Grade Point Average = Cumulative G.P.A.) ให้ทำดังนี้

๓๑.๖.๑ ให้นำผลรวมทั้งหมดของผลคูณระหว่างค่าคะแนนที่ได้กับจำนวนหน่วยกิตของแต่ละรายวิชาที่มีการประเมินผลเป็นค่าคะแนนเป็นตัวตั้ง หาคด้วยจำนวนหน่วยกิตสะสม (Cumulative Credits) ผลลัพธ์ที่ได้คือระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

๓๑.๖.๒ การคำนวณดังกล่าวข้างต้นให้ตั้งหารถึงทศนิยม ๔ ตำแหน่งและให้ปัดเศษเฉพาะทศนิยมที่มีค่าตั้งแต่ ๕ ขึ้นไป ตั้งแต่ตำแหน่งที่ ๔ เพื่อให้เหลือทศนิยม ๒ ตำแหน่ง

๓๑.๗ การคำนวณระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม (Cumulative Grade Point Average) ในข้อ ๓๑.๖ ในกรณีที่มีการลงทะเบียนเรียนรายวิชามากกว่า ๑ ครั้ง ให้นำค่าคะแนนและหน่วยกิตรายวิชานั้น ๆ ที่ได้ค่าคะแนนสูงสุดเท่านั้นไปใช้ในการคำนวณหาระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

๓๑.๘ ความหมายของระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม กำหนดดังต่อไปนี้

ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม	ความหมาย
ตั้งแต่ ๓.๖๐ ขึ้นไป	ดีเยี่ยม
ตั้งแต่ ๓.๒๕ แต่ต่ำกว่า ๓.๖๐	ดีมาก
ตั้งแต่ ๒.๕๐ - แต่ต่ำกว่า ๓.๒๕	ดี
ตั้งแต่ ๒.๒๕ - แต่ต่ำกว่า ๒.๕๐	ค่อนข้างดี
ตั้งแต่ ๒.๐๐ - แต่ต่ำกว่า ๒.๒๕	พอใช้
ตั้งแต่ ๑.๗๕ - แต่ต่ำกว่า ๒.๐๐	อ่อน
ต่ำกว่า ๑.๗๕	อ่อนมาก

ข้อ ๓๒ การกำหนดนับชั้นปีนักศึกษา หากกรณีมีความจำเป็นต้องกำหนดชั้นปีนักศึกษาให้ออกเป็นประกาศของคณะ

ข้อ ๓๓ การวัดและประเมินผลให้มีทั้งการวัดและประเมินผลแบบก้ำวหน้า (Formative assessment) และการวัดและประเมินผลแบบรวบยอด (Summary assessment) สามารถดำเนินการได้หลายวิธี ดังนี้

๓๓.๑ การมอบหมายงาน (Assignment)

๓๓.๒ การทำโครงการ (Project)

๓๓.๓ การเขียนรายงาน (Report)

๓๓.๔ การประเมินในสถานการณ์จริง (Authentic assessment)

๓๓.๕ การสอบ

๓๓.๖ วิธีการอื่น ๆ ตามที่กำหนดไว้ในรายวิชาหรือหลักสูตร

ข้อ ๓๔ การสอบ

๓๔.๑ การสอบแบ่งเป็น

๓๔.๑.๑ การสอบย่อย เป็นการสอบในระหว่างภาคการศึกษาหนึ่ง ๆ ผลของการสอบนำไปใช้พิจารณาเป็นส่วนหนึ่งร่วมกับผลสอบประจำภาคก็ได้ จำนวนครั้ง วันและเวลา และวิธีการสอบ โดยให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ผู้สอนหรือคณะที่รับผิดชอบรายวิชานั้น

๓๔.๑.๒ การสอบกลางภาค หมายถึง การสอบกลางภาคตามประกาศของมหาวิทยาลัยขอนแก่น

๓๔.๑.๓ การสอบประจำภาค หมายถึง การสอบครั้งสุดท้ายของแต่ละรายวิชา เมื่อเสร็จสิ้นการสอนในภาคการศึกษานั้น หลักเกณฑ์และวิธีการปฏิบัติเกี่ยวกับการสอบประจำภาคให้เป็นไปตามประกาศว่าด้วยการสอบประจำภาคของนักศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย

๓๔.๑.๔ การสอบรวบยอด หมายถึง การสอบประมวลความรู้เพื่อมีสิทธิได้รับปริญญาสาขาใดสาขาหนึ่ง หรือให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการกำหนด

๓๔.๑.๕ การสอบประเภทอื่น หมายถึง การสอบที่นอกเหนือจากที่กำหนดไว้ตามระเบียบนี้ ให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการกำหนด

ข้อ ๓๕ การดกออก

๓๕.๑ การพิจารณาการดกออกให้พิจารณาผลการเรียนของนักศึกษาเมื่อสิ้นสุดปีการศึกษานั้น ๆ และให้คิดเฉพาะรายวิชาที่มีค่าคะแนนโดยไม่คำนึงถึงรายวิชาที่ได้ตัวอักษร I

๓๕.๒ นักศึกษาจะถูกพิจารณาให้ดกออกในกรณีดังต่อไปนี้

๓๕.๒.๑ ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึง ๑.๕๐ เมื่อได้ลงทะเบียนเรียนมาแล้วและมีหน่วยกิตสะสมตั้งแต่ ๓๐ - ๕๙ หน่วยกิต

๓๕.๒.๒ ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึง ๑.๗๕ เมื่อได้ลงทะเบียนเรียนมาแล้วและมีหน่วยกิตสะสมตั้งแต่ ๖๐ หน่วยกิตขึ้นไป

๓๕.๒.๓ สำหรับนักศึกษาหลักสูตรแพทยศาสตรบัณฑิต ให้เป็นไปตามประกาศหรือหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๓๖ การสำเร็จการศึกษา นักศึกษาต้องมีคุณสมบัติครบตามเงื่อนไขต่อไปนี้

๓๖.๑ วัดและประเมินผลผ่านรายวิชาครบตามหลักสูตร ดังนี้

๓๖.๑.๑ การนับหน่วยกิตในแต่ละรายวิชาให้นับครั้งเดียว

๓๖.๑.๒ ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่ระบุไว้ในหลักสูตรว่าเป็นรายวิชาที่เทียบเท่ากัน ให้นับรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งเป็นหน่วยกิตที่ได้

๓๖.๒ มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ และมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในรายวิชาที่กำหนดไว้เป็นการเฉพาะของหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ หรือได้ไม่ต่ำกว่าตัวอักษร “C” หรือคำ “Fair” ทุกรายวิชา ทั้งนี้ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

๓๖.๓ ไม่อยู่ในระหว่างการรับโทษทางวินัยหรืออยู่ระหว่างการถูกสอบสวนทางวินัยนักศึกษายังร่างแรงตามข้อบังคับว่าด้วยวินัยนักศึกษาของมหาวิทยาลัย

๓๖.๔ ไม่เป็นผู้ค้างชำระหนี้สินกับมหาวิทยาลัย

๓๖.๕ มีความประพฤติเรียบร้อยตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๖.๖ มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตร คณะ หรือมหาวิทยาลัยกำหนด

นักศึกษาที่ไม่ผ่านเกณฑ์ตามข้อ ๓๖.๒ แต่ได้ศึกษาและวัดและประเมินผลผ่านรายวิชาในหลักสูตรครบตามเกณฑ์ที่สามารถขอรับอนุปริญญาได้ คณะอาจพิจารณาให้เป็นผู้สำเร็จการศึกษาในระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ การให้อนุปริญญาต้องเป็นไปตามข้อ ๓๗.๒

วันที่สำเร็จการศึกษาให้ถือวันที่คณะกรรมการประจำรับรองการสำเร็จการศึกษา

หมวด ๙

การอนุมัติปริญญาและอนุปริญญา

ข้อ ๓๗ ให้สภามหาวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติปริญญาหรืออนุปริญญาแก่ผู้ที่ได้รับการเสนอชื่อจากคณะตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

๓๗.๑ คณะโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำเป็นผู้เสนอชื่อนักศึกษาผู้สมควรได้รับอนุมัติปริญญาต่อสภามหาวิทยาลัย โดยผู้ที่ได้รับการเสนอชื่อจะต้องมีคุณสมบัติตามข้อ ๓๖ ครบถ้วนทุกประการ

๓๗.๒ ในกรณีที่คณะหรือหลักสูตรกำหนดให้มีการให้อนุปริญญา ให้คณะเป็นผู้เสนอชื่อผู้สมควรได้รับอนุปริญญาต่อสภามหาวิทยาลัย โดยผู้ที่ได้รับการเสนอชื่อจะต้องมีคุณสมบัติตามข้อ ๓๖ ยกเว้นข้อ ๓๖.๒ และ

๓๗.๒.๑ ได้ศึกษาและวัดและประเมินผลผ่านรายวิชาต่าง ๆ ครบตามหลักสูตรแล้วและมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึง ๒.๐๐ แต่ไม่ต่ำกว่า ๑.๗๕ หรือ

๓๗.๒.๒ ได้ศึกษาและวัดและประเมินผลผ่านรายวิชาต่าง ๆ ครบตามหลักสูตรอนุปริญญา และมีหน่วยกิตที่ได้และระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมอยู่ในเกณฑ์ที่หลักสูตรกำหนด

๓๗.๓ การขอแก้ไขการอนุมัติปริญญาหรืออนุปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ซึ่งสภามหาวิทยาลัยอนุมัติปริญญาหรืออนุปริญญาไปแล้ว ให้กระทำได้ภายในระยะเวลาไม่เกิน ๙๐ วัน นับแต่วันที่สภามหาวิทยาลัยมีมติอนุมัติ

ข้อ ๓๘ การให้ปริญญาเกียรตินิยมให้เป็นไปตามข้อบังคับว่าด้วยปริญญาเกียรตินิยมของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๙ การเพิกถอนปริญญาหรืออนุปริญญา

กรณีที่มหาวิทยาลัยตรวจสอบพบว่าผู้สำเร็จการศึกษาซึ่งสภามหาวิทยาลัยได้อนุมัติปริญญาหรืออนุปริญญาไปแล้ว มีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามข้อ ๑๓ ข้อ ๓๖ และข้อ ๓๗ ให้สภามหาวิทยาลัยพิจารณาเพิกถอนปริญญาหรืออนุปริญญา โดยการเพิกถอนให้มีผลตั้งแต่วันที่สภามหาวิทยาลัยอนุมัติปริญญาหรืออนุปริญญาให้กับบุคคลนั้น

ข้อ ๔๐ ในกรณีที่มิเหตุผลและความจำเป็น มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาไม่ให้ผู้สำเร็จการศึกษานักหนึ่งผู้ใดเข้ารับพระราชทานปริญญาบัตรได้ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๑๐

การย้ายโอนนักศึกษา

ข้อ ๔๑ การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๔๑.๑ นักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่จะขอโอนได้ต้องมีผลคะแนนการรับเข้าศึกษาไม่น้อยกว่าคะแนนคนสุดท้ายของนักศึกษาในหลักสูตรที่จะโอน และมีคุณสมบัติและผลการเรียนอยู่ในมาตรฐานของมหาวิทยาลัย การรับโอนจะกระทำได้อต่อเมื่อมีที่สำหรับเข้าศึกษาว่างพอในหลักสูตรที่ขอเข้าศึกษา และให้คณะที่จะรับเข้าศึกษาเป็นผู้พิจารณารับโอน ทั้งนี้คณะอาจกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการรับโอนเพิ่มเติมอีกได้

๔๑.๒ นักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณารับโอน จะต้องไม่เป็นผู้ที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาเดิม และต้องได้ศึกษาอยู่ในสถาบันอุดมศึกษานั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ ไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักการศึกษา และต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๒.๐๐ ขึ้นไป

๔๑.๓ นักศึกษาที่ประสงค์จะโอนมาศึกษา จะต้องส่งใบสมัครถึงสำนักบริหารและพัฒนาวิชาการ ไม่น้อยกว่า ๖ สัปดาห์ ก่อนวันเปิดภาคการศึกษาของภาคการศึกษาที่ประสงค์จะเข้ารับการศึกษานั้น พร้อมกับแนบเอกสารตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๔๑.๔ หลักเกณฑ์การเทียบโอนรายวิชาและจำนวนหน่วยกิต ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๔๑.๕ นักศึกษาที่โอนมาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น มีสิทธิเรียนในมหาวิทยาลัยได้ในระยะเวลาไม่เกินสองเท่าของจำนวนปีที่กำหนดไว้ในหลักสูตรที่เข้าศึกษา โดยนับรวมระยะเวลาเรียนจากสถาบันอุดมศึกษาเดิมด้วย

๔๑.๖ การคิดระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมสำหรับนักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ออน ให้คำนวณระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากรายวิชาทั้งหมดที่รับโอนมาจากสถาบันอื่น รวมกับรายวิชาที่เรียนในหลักสูตรใหม่ที่ย้ายเข้าศึกษาด้วย

ข้อ ๔๒ การย้ายคณะเรียน

๔๒.๑ การย้ายคณะเรียน จะกระทำได้อีกเมื่อได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำของคณะต้นสังกัดและคณะที่ประสงค์จะขอย้ายเข้าศึกษา

๔๒.๒ นักศึกษาที่มีสิทธิขอย้ายคณะเรียน จะต้องมีความสมบูรณ์ดังต่อไปนี้

๔๒.๒.๑ เป็นนักศึกษาที่ยังมีสิทธิเรียนในคณะต้นสังกัด และต้องมีผลคะแนนการรับเข้าศึกษาไม่น้อยกว่าคะแนนสุดท้ายของนักศึกษาในหลักสูตรที่จะขอย้าย

๔๒.๒.๒ ไม่เคยย้ายคณะเรียนมาก่อน

๔๒.๒.๓ ศึกษาอยู่ในคณะต้นสังกัดไม่น้อยกว่า ๒ ภาคการศึกษาปกติและมีหน่วยกิตสะสมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และมีคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๒.๐๐ ขึ้นไป

๔๒.๓ นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะเรียน จะต้องยื่นเอกสารต่าง ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดต่อสำนักบริหารและพัฒนาวิชาการผ่านคณะต้นสังกัด โดยนักศึกษาจะต้องยื่นเอกสารดังกล่าวก่อนเริ่มภาคการศึกษาที่ขอย้ายไม่น้อยกว่า ๖ สัปดาห์ ทั้งนี้คณะที่นักศึกษาประสงค์จะขอย้ายสามารถกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการย้ายคณะโดยออกเป็นประกาศของคณะได้

๔๒.๔ หลักเกณฑ์การเทียบโอนรายวิชาและอื่น ๆ

๔๒.๔.๑ รายวิชาที่จะเทียบโอน ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะที่จะรับเข้าศึกษา

๔๒.๔.๒ ต้องรับโอนหน่วยกิตของรายวิชาที่เทียบเท่ากันได้ทั้งหมด

๔๒.๕ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ออน มีสิทธิเรียนในหลักสูตรที่ย้ายเข้าศึกษาไม่เกินสองเท่าของจำนวนปีที่กำหนดไว้ในหลักสูตรนั้น โดยนับจากวันที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

๔๒.๖ การคิดระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมสำหรับนักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ออน ให้คำนวณระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากรายวิชาทั้งหมดที่รับโอนมาจากหลักสูตรเดิม รวมกับรายวิชาที่เรียนในหลักสูตรใหม่ที่ย้ายเข้าศึกษาด้วย

ข้อ ๔๓ การเปลี่ยนหลักสูตรภายในคณะหรือการเปลี่ยนสาขาวิชาเอก ให้เป็นไปตามประกาศของแต่ละคณะ และให้ดำเนินการได้ภายในระยะเวลา ๔ สัปดาห์ก่อนเปิดภาคการศึกษา

หมวด ๑๑

การลา การพ้นสภาพนักศึกษา และการคืนสภาพนักศึกษา

ข้อ ๔๔ การลา

๔๔.๑ การลาแบ่งเป็น ๓ ประเภท ดังนี้

๔๔.๑.๑ การลาป่วยหรือลากิจ

๔๔.๑.๒ การลาพักการศึกษา

๔๔.๑.๓ การลาออก

๔๔.๒ การลาป่วยหรือลากิจ นักศึกษาจะลาได้ไม่เกินหนึ่งในสี่ของระยะเวลาเรียนทั้งหมด มิฉะนั้น จะต้องขอลาพักการศึกษา และการลาที่เกี่ยวข้องกับการสอบให้เป็นไปตามข้อ ๓๔ และตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

สำหรับนักศึกษาหลักสูตรแพทยศาสตรบัณฑิต ให้เป็นไปตามประกาศหรือหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๔๔.๓ การลาพักการศึกษา

๔๔.๓.๑ นักศึกษาอาจจะได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษา ในกรณีใดกรณีหนึ่งต่อไปนี้

(๑) ถูกเกณฑ์หรือระดมเข้ารับราชการทหาร

(๒) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใด ซึ่งมหาวิทยาลัย

เห็นสมควรสนับสนุน

(๓) เหตุผลและความจำเป็นอื่นที่คณะเห็นสมควร

๔๔.๓.๒ วิธีปฏิบัติในการลาพักการศึกษา ให้นักศึกษาหรือผู้ปกครองในกรณีที่นักศึกษาไม่อาจดำเนินการได้ด้วยตนเอง ยื่นใบลาพร้อมหลักฐานอื่น ๆ ที่คณะผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คณบดีที่นักศึกษาสังกัดเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ และแจ้งสำนักบริหารและพัฒนาวิชาการเพื่อปรับสถานะ ทั้งนี้ นักศึกษาจะต้องดำเนินการไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ก่อนวันแรกของการสอบประจำภาคตามปฏิทินการศึกษาของมหาวิทยาลัย ยกเว้นกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นให้อยู่ในดุลยพินิจของคณบดี

๔๔.๓.๓ นักศึกษาจะลาพักการศึกษาได้ครั้งละไม่เกินหนึ่งภาคการศึกษาปกติ เว้นแต่กรณีมีเหตุผลและความจำเป็น อาจให้ลาพักการศึกษาครั้งละหนึ่งปีการศึกษาได้ โดยต้องได้รับอนุมัติจากอธิการบดี

๔๔.๓.๔ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมเพื่อต่อทะเบียนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๔๔.๔ การลาออก นักศึกษาต้องยื่นใบลาออกพร้อมหนังสือรับรองของผู้ปกครองและหลักฐานการแสดงว่าไม่มีหนี้สินค้างชำระ โดยผ่านการพิจารณาของอาจารย์ที่ปรึกษาและคณบดีที่นักศึกษาสังกัดเพื่อให้มหาวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติ กรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอาจให้ผู้ปกครองยื่นใบลาออกแทนนักศึกษาก็ได้

๔๔.๕ หลักฐานที่ใช้ประกอบในการลาต่าง ๆ ประกอบด้วย

๔๔.๕.๑ ใบลา ตามรูปแบบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๔๔.๕.๒ ใบรับรองแพทย์ (เฉพาะกรณีลาป่วย) ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๔๔.๕.๓ หนังสือรับรองจากผู้ปกครอง และหนังสือแสดงความเห็นของอาจารย์ที่ปรึกษา กรณีลาป่วยหรือลากิจเกิน ๑๕ วัน หรือลาพักการศึกษา หรือลาออก

๔๔.๕.๔ หนังสือแสดงความเห็นของอาจารย์ที่ปรึกษา การลาทุกประเภทต้องผ่านความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

๔๔.๕.๕ หลักฐานเอกสารประกอบอื่นแล้วแต่กรณี เช่น เอกสารการได้รับอนุมัติให้ไปฝึกปฏิบัติงานที่ต่างประเทศ การเรียกตัวเข้ารับราชการทหาร เป็นต้น

๔๔.๕.๖ หลักฐานเอกสารแสดงการปลดหนี้สินค้างชำระกับมหาวิทยาลัย กรณีลาออกหรือลาพักการศึกษา

๔๔.๖ การอนุมัติลาพักการศึกษาและการลาออกให้ถือตามวันที่อนุมัติให้มีผลในการลา

๔๔.๗ การลาทุกกรณี จะไม่ได้รับสิทธิยกเว้นจากระเบียบ ข้อบังคับอื่นใดของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๔๕ การพ้นสภาพนักศึกษา นักศึกษาจะพ้นสภาพนักศึกษาตามหลักเกณฑ์ต่อไปนี้

๔๕.๑ ตาย

๔๕.๒ ลาออก

๔๕.๓ ตกออก

๔๕.๔ ถูกสั่งให้พ้นสภาพนักศึกษาตามระเบียบหรือข้อบังคับของมหาวิทยาลัย

๔๕.๕ ขาดคุณสมบัติการเข้าเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย

๔๕.๖ สำเร็จตามหลักสูตร และได้รับอนุมัติปริญญาหรืออนุปริญญาจากสภามหาวิทยาลัยโดยให้ถือว่าวันที่สภามหาวิทยาลัยอนุมัติปริญญาหรืออนุปริญญาเป็นวันพ้นสภาพนักศึกษา เว้นแต่กรณีที่เป็นักศึกษาในหลักสูตรที่จัดการศึกษามากกว่าหนึ่งปริญญา ให้ถือว่าพ้นสภาพนักศึกษาในวันที่อนุมัติปริญญาสุดท้าย

๔๕.๗ ไม่ลงทะเบียนเรียนให้เสร็จสิ้นภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดในแต่ละภาคการศึกษา โดยมีได้ลาพักการศึกษาตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

๔๕.๘ ไม่ชำระค่าธรรมเนียมเพื่อขึ้นหรือต่อทะเบียนภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดในแต่ละภาคการศึกษา ยกเว้นในกรณีเหตุสุดวิสัย

๔๕.๙ ศึกษาในมหาวิทยาลัยเกินจำนวนระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดตามข้อ ๑๑.๒

๔๕.๑๐ ต้องโทษโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ความผิดลหุโทษ หรือความผิดที่ได้กระทำโดยประมาท

๔๕.๑๑ โอนไปเป็นนักศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๔๕.๑๒ เหตุอื่นตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๔๖ การคืนสภาพนักศึกษา

๔๖.๑ นักศึกษาที่พ้นสภาพนักศึกษาอันเนื่องจากสาเหตุต่อไปนี้ อาจขอคืนสภาพนักศึกษาได้

๔๖.๑.๑ พ้นสภาพตามข้อ ๔๕.๒ ข้อ ๔๕.๗ ข้อ ๔๕.๘ ข้อ ๔๕.๑๐ และข้อ ๔๕.๑๒ หรือ

๔๖.๑.๒ พ้นสภาพเนื่องจากได้รับการประเมินให้ได้ตัวอักษร I และถูกประเมินให้ตกออก โดยยังไม่ได้แก้ผลการประเมินตัวอักษร I

๔๖.๒ หลักเกณฑ์และวิธีการขอคืนสภาพนักศึกษา ให้ออกเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๑๒

การจัดการศึกษาหลักสูตรที่มีความจำเพาะ

ข้อ ๔๗ การจัดการศึกษาและการวัดผลสำหรับหลักสูตรแพทยศาสตรบัณฑิต

คณะแพทยศาสตร์ ได้จัดการศึกษาแตกต่างจากคณะอื่น ๆ โดยเฉพาะการศึกษาในชั้นคลินิกเนื่องจากการเรียนภาคทฤษฎีควบคู่กับการฝึกปฏิบัติทางคลินิก จึงกำหนดการจัดการศึกษาและการวัดผลสำหรับหลักสูตรแพทยศาสตรบัณฑิต ในส่วนที่แตกต่างจากคณะอื่น ๆ ดังนี้

๔๗.๑ การจัดการศึกษาตลอดปีการศึกษา การกำหนดระยะเวลาและภาคการศึกษา ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๔๗.๒ การลงทะเบียนเรียน การเพิ่มและถอนรายวิชา การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา การสอบแก้ตัว การขึ้นชั้นเรียน การเรียนซ้ำชั้น การตกออก การลา การนับชั้นปี การสอบเพื่อปริญญาแพทยศาสตรบัณฑิต ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๑๓

บทกำหนดโทษ

ข้อ ๔๘ นักศึกษาที่กระทำความผิด หรือฝ่าฝืนระเบียบนี้ ต้องรับโทษตามที่ระบุไว้ในข้อ ๔๙ และต้องถูกพิจารณาโทษทางวินัยตามที่กำหนดไว้ในข้อบังคับว่าด้วยวินัยนักศึกษาของมหาวิทยาลัยอีกสัດหนึ่งด้วย

ข้อ ๔๙ โทษทางวิชาการ กรณีนักศึกษากระทำความผิด ทุจริต หรือฝ่าฝืนระเบียบนี้ให้กำหนดโทษ ดังนี้

๔๙.๑ ตัดคะแนนในส่วนที่กระทำความผิด

๔๙.๒ ปรับตกในรายวิชาที่กระทำความผิด

ข้อ ๕๐ การดำเนินการเมื่อมีการกระทำความผิดหรือฝ่าฝืนระเบียบนี้

๕๐.๑ ให้คณะรวบรวมข้อเท็จจริงและพยานหลักฐานต่าง ๆ เสนอต่อคณะกรรมการประจำเพื่อพิจารณาโทษและให้คนบิตออกคำสั่งลงโทษ โดยต้องให้โอกาสนักศึกษาได้ชี้แจงข้อเท็จจริง ทั้งนี้ ให้แล้วเสร็จภายใน ๑๕ วันหลังจากวันสุดท้ายของการส่งผลการเรียนตามปฏิทินการศึกษาของมหาวิทยาลัย

๕๐.๒ กรณีที่มีการพิจารณาโทษทางวิชาการตามข้อ ๔๙.๒ ให้แจ้งผลการพิจารณาโทษ ต่อสำนักบริหารและพัฒนาวิชาการ

๕๐.๓ ให้สำนักบริหารและพัฒนาวิชาการบันทึกประวัติการลงโทษ และแจ้งให้ผู้ปกครองและคณะที่นักศึกษาผู้นั้นสังกัดทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

ข้อ ๕๑ นักศึกษาที่ถูกสั่งลงโทษตามระเบียบนี้ หรือไม่ได้รับอนุมัติปริญญาหรืออนุปริญญาตามข้อ ๓๗ ให้มีสิทธิอุทธรณ์ได้ตามหลักเกณฑ์ดังนี้

๕๑.๑ ให้นักศึกษาผู้นั้นมีสิทธิอุทธรณ์ต่ออธิการบดีภายในกำหนด ๓๐ วัน นับแต่วันทราบคำสั่งลงโทษ

๕๑.๒ การอุทธรณ์คำสั่งลงโทษให้ทำเป็นหนังสือลงลายมือชื่อของผู้อุทธรณ์

๕๑.๓ การอุทธรณ์คำสั่งลงโทษให้อุทธรณ์ได้สำหรับตนเองเท่านั้น จะอุทธรณ์แทนคนอื่นหรือมอบหมายให้คนอื่นอุทธรณ์แทนไม่ได้

๕๑.๔ หลักเกณฑ์และวิธีการอุทธรณ์โทษทางวิชาการ ให้ออกเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๕๒ ให้อธิการบดีมีอำนาจวินิจฉัยอุทธรณ์ มีคำสั่งเพิ่มโทษ ลดโทษ หรือยกโทษ ตามควรแก่กรณี
กรณีการอุทธรณ์การไม่ได้รับอนุมัติปริญญาหรืออนุปริญญา ให้อธิการบดีเสนอความเห็นต่อ
สภามหาวิทยาลัยเพื่อวินิจฉัย

คำวินิจฉัยของอธิการบดีและสภามหาวิทยาลัยให้ถือเป็นที่สุด และให้แจ้งคำวินิจฉัยเป็นหนังสือให้
ผู้อุทธรณ์ทราบภายใน ๑๕ วัน

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๕๓ ในระหว่างที่ยังไม่ได้ออกประกาศ คำสั่ง หรือหลักเกณฑ์ตามระเบียบนี้ให้นำประกาศ คำสั่ง
หรือหลักเกณฑ์ตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๒ ที่ใช้อยู่ก่อน
วันที่ระเบียบนี้ใช้บังคับ มาใช้บังคับโดยอนุโลมเท่าที่ไม่ขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๕



(นายณรงค์ชัย อัครเศรณี)

นายกสภามหาวิทยาลัยขอนแก่น