



หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชานาฏศิลป์  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยขอนแก่น



หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชานาฏศิลป์  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

ปีการศึกษาที่เริ่มใช้หลักสูตรเดิม  
พ.ศ. 2560

สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยขอนแก่น

## สารบัญ

หน้า

### หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

|                                                                                                           |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 1. รหัสและชื่อหลักสูตร                                                                                    | 1 |
| 2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา                                                                                  | 1 |
| 3. วิชาเอก                                                                                                | 1 |
| 4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร                                                                      | 1 |
| 5. รูปแบบของหลักสูตร                                                                                      | 1 |
| 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร                                                 | 2 |
| 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน                                                     | 2 |
| 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา                                                              | 2 |
| 9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการ และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร | 3 |
| 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน                                                                              | 4 |
| 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร                                | 4 |
| 12. ผลกระทบจากข้อ ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน 11                              | 5 |
| 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน                                       | 7 |

### หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร | 8  |
| 2. แผนพัฒนาปรับปรุง                            | 10 |

### หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| 1. ระบบการจัดการศึกษา                        | 12 |
| 2. การดำเนินการหลักสูตร                      | 12 |
| 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน                  | 15 |
| 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม      | 40 |
| 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย | 40 |

### หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

|                                                                                            |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา                                                       | 42 |
| 2. การพัฒนาผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร                                                   | 43 |
| 3. ความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชา (หมวดวิชาเฉพาะ) และผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร             | 44 |
| 4. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน                                                        | 47 |
| 5. ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของ (TQF) | 50 |

## สารบัญ

|                                                                                                   | หน้า |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 6. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping) | 50   |
| 7. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี                                                                  | 51   |
| <b>หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา</b>                                                  |      |
| 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน                                                       | 53   |
| 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา                                                    | 53   |
| 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร                                                              | 53   |
| <b>หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์</b>                                                                 |      |
| 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่                                                                  | 55   |
| 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์                                                           | 55   |
| 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัด และการประเมินผล                                      | 55   |
| 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ                                                           | 56   |
| <b>หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร</b>                                                          |      |
| 1. การกำกับมาตรฐาน                                                                                | 57   |
| 2. บัณฑิต                                                                                         | 58   |
| 3. นักศึกษา                                                                                       | 58   |
| 3.1 กระบวนการรับนักศึกษา                                                                          | 58   |
| 3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา                                                               | 58   |
| 3.3 ความพึงพอใจจากการสำรวจผู้ที่สำเร็จการศึกษา                                                    | 59   |
| 4. อาจารย์                                                                                        | 59   |
| 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร                                                  | 59   |
| 4.2 การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร                                                               | 60   |
| 4.3 การบริหารอาจารย์                                                                              | 60   |
| 4.4 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์                                                                    | 60   |
| 5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน                                                     | 61   |
| 5.1 การออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตร                                                     | 61   |
| 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการเรียนการสอน                                                       | 62   |
| 6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้                                                                        | 64   |
| 6.1 มหาวิทยาลัยขอนแก่น                                                                            | 64   |
| 6.2 คณะศิลปกรรมศาสตร์                                                                             | 66   |

## สารบัญ

|                                                                                                                                       | หน้า |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 6.3 ระดับหลักสูตร                                                                                                                     | 66   |
| 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) ของหลักสูตร                                                                   | 67   |
| <b>หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร</b>                                                                         |      |
| 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน                                                                                                      | 68   |
| 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน                                                                                                           | 68   |
| 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน                                                                                 | 68   |
| 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม                                                                                                         | 68   |
| 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร                                                                                      | 69   |
| 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง                                                                                              | 69   |
| <b>ภาคผนวก</b>                                                                                                                        |      |
| ภาคผนวก 1 ประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร                                                                                                 | 71   |
| ภาคผนวก 2 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา                                                   | 83   |
| ภาคผนวก 3 ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง                                                            | 90   |
| ภาคผนวก 4 รายงานผลการประเมินหลักสูตร                                                                                                  | 100  |
| ภาคผนวก 5 คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์                                                | 104  |
| ภาคผนวก 6 ระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2565                                                           | 107  |
| ภาคผนวก 7 ระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การจัดการศึกษาตลอดชีวิต มหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ. 2562                                      | 126  |
| ภาคผนวก 8 ระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การจัดการเรียนการสอน ภาคการศึกษาพิเศษ ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557                            | 129  |
| ภาคผนวก 9 ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 777/2546) เรื่อง การจัดการศึกษาระบบซุติวิชา                                               | 132  |
| ภาคผนวก 10 ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 766/2549) ว่าด้วย การเทียบโอนรายวิชาและค่าคะแนนของรายวิชาระดับปริญญาตรีจากการศึกษาในระบบ | 135  |
| ภาคผนวก 11 ระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2541                                               | 139  |
| ภาคผนวก 12 ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 1072/2550) เรื่อง แนวปฏิบัติการขออุทธรณ์ และการพิจารณาอุทธรณ์โทษทางวิชาการระดับปริญญาตรี | 142  |
| ภาคผนวก 13 ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินการตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ เพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตร และการเรียนการสอน และเกณฑ์การประเมิน             | 145  |

## สารบัญ

|                                                                                                                                            | หน้า |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ภาคผนวก 14 แนวปฏิบัติในการทวนสอบกระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของผู้เรียนตาม<br>กรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยขอนแก่น 2555   | 147  |
| ภาคผนวก 15 ประกาศสภามหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 2/2557) เรื่อง นโยบายการพัฒนา<br>ภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยขอนแก่น | 158  |
| ภาคผนวก 16 รหัสสาขาวิชาในระบบรหัสวิชาคณะศิลปกรรมศาสตร์                                                                                     | 161  |

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยขอนแก่น  
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์  
ภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Dance

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์)  
ชื่อย่อ (ภาษาไทย) ศป.บ. (นาฏศิลป์)  
ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) Bachelor of Fine and Applied Arts (Dance)  
ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) B.F.A. (Dance)

3. วิชาเอก

- ไม่มี -

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรีทางวิชาการ หลักสูตร 4 ปี

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในบางรายวิชา

### 5.3 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างประเทศที่สามารถใช้การสื่อสารด้วยภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

### 5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

- ไม่มี -

### 5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

## 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขา ศิลปะการแสดง พ.ศ. 2560

คณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรของมหาวิทยาลัย เห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 2/2565 เมื่อวันที่ 17 มกราคม 2565

สภาวิชาการ มหาวิทยาลัย เห็นชอบหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 2/2565 เมื่อวันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2565

สภามหาวิทยาลัย อนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 3/2565 เมื่อวันที่ 2 มีนาคม 2565  
เปิดสอนภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2565 เป็นต้นไป

## 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามประกาศกระทรวง ศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปี การศึกษา 2567

## 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 นักแสดงหรือศิลปินในสถานประกอบการเอกชน

8.2 นักออกแบบการแสดงนาฏศิลป์

8.3 ผู้บริหารสถานประกอบการเกี่ยวกับงานนาฏศิลป์

8.4 ข้าราชการที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปวัฒนธรรมการแสดง เช่น นักวิชาการวัฒนธรรม นักพัฒนาสังคมด้านวัฒนธรรม นาฏศิลปิน เป็นต้น

8.5 ครู/อาจารย์สอนนาฏศิลป์ (โดยอาจต้องศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพครูเพิ่มเติม หลังสำเร็จการศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์)

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการ และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

| ที่ | ชื่อ - สกุล                | เลขประจำตัวบัตรประชาชน | ตำแหน่งทางวิชาการ  | คุณวุฒิการศึกษา/สถาบัน/การศึกษาที่จบ                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----|----------------------------|------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1   | นางบุญศิริ นิยมทัศน์       | x-xxxx-xxxxx-xx-x      | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | ปร.ด. (การศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่น), มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร, 2555<br>ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544<br>ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย), วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษาสมทบ<br>(วิทยาลัยนาฏศิลปกรมศิลปากร), 2522<br>ปม.ช. (นาฏศิลป์ไทย), วิทยาลัยนาฏศิลปกรมศิลปากร, 2520 |
| 2   | นางศิริเพ็ญ อัดไพบูลย์     | x-xxxx-xxxxx-xx-x      | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | ปร.ด. (ยุทธศาสตร์การพัฒนากุมิภาค), มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี, 2553<br>พบ.ม. (พัฒนาสังคม), สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์, 2538<br>ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย), วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษาสมทบ, 2522                                                                              |
| 3   | นางสาวศรวดี ภูขมศรี        | x-xxxx-xxxxx-xx-x      | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | ปร.ด. (วัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ), มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2562<br>ศป.ม. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม), มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2555<br>ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย), สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2544                                                                                               |
| 4   | นายสิทธิรัตน์ ภูแก้ว       | x-xxxx-xxxxx-xx-x      | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | ปร.ด. (วัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ), มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2562<br>ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551<br>ศป.บ. (นาฏศิลป์), มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2549                                                                                                          |
| 5   | นางนิมมล ตันติรุ่ง<br>กรณ์ | x-xxxx-xxxxx-xx-x      | อาจารย์            | ศศ.ม. (ไทยคดีศึกษา), มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2538<br>คบ. (ภาษาไทย), มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย, 2528<br>ป.กศ.สูง (นาฏศิลป์), มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย, 2524                                                                                                                               |

## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาเศรษฐกิจ

ประเทศไทยได้กำหนด ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2560 - พ.ศ. 2579 เพื่อเป็นแผนการพัฒนาประเทศ ซึ่งกำหนดกรอบและแนวทางการพัฒนาให้หน่วยงานของรัฐทุกภาคส่วนต้องทำตาม เพื่อให้บรรลุวิสัยทัศน์ที่ว่า “ประเทศไทยมีความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน เป็นประเทศที่พัฒนาแล้ว” เพื่อสนองต่อผลประโยชน์แห่งชาติ โดยที่รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย มาตรา 65 กำหนดให้รัฐพึงจัดให้มียุทธศาสตร์ชาติเป็นเป้าหมายการพัฒนาประเทศอย่างยั่งยืนตามหลักธรรมาภิบาล เพื่อใช้เป็นกรอบในการจัดทำแผนต่าง ๆ ให้สอดคล้องและบูรณาการกัน ทั้งนี้ ได้กำหนดกรอบแนวทางที่สำคัญของยุทธศาสตร์ดังกล่าวในด้านที่ 4 เรื่อง การสร้างโอกาสความเสมอภาคและการเท่าเทียมทางสังคม เพื่อสร้างความเข้มแข็งของสถาบันทางสังคม ทุนทางวัฒนธรรม และความเข้มแข็งของชุมชน

สังคมไทยเป็นสังคมทุนทางวัฒนธรรมที่เปิดกว้าง กล่าวคือสังคมไทยยอมรับวัฒนธรรมและสิ่งใหม่ ๆ จากภายนอกตามบริบทรอบด้านแล้วนำมาผสมผสานกับวัฒนธรรมที่เป็นทุนเดิมของตน โดยเกิดกระบวนการปรับปรนให้เข้ากับวิถีชีวิตได้ตลอดเวลา ทั้งนี้ด้วยปัจจัยดังกล่าวจึงทำให้เกิดความหลากหลายทางวัฒนธรรม ดังนั้น ทุนทางวัฒนธรรมจึงเป็นการศึกษาที่มีความละเอียดอ่อน ไม่สามารถวัดได้ในเชิงปริมาณแต่จัดอยู่ในเชิงคุณภาพ ทั้งนี้เพราะ ทุนทางวัฒนธรรม คือ วิถีชีวิตที่จะต้องศึกษาคอบคุมทั้งบริบททางสังคมและเงื่อนไขทางวิถีชีวิตตามพลวัตปัจจัยที่เกิดขึ้นในสังคม

### 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

การสร้าง ความมั่นคงของสถาบันทางสังคมและนำไปสู่ความเข้มแข็งของชุมชนตาม ยุทธศาสตร์ชาติระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2560 - พ.ศ. 2579) ที่มุ่งเน้นการพัฒนาด้านศิลปวัฒนธรรม โดยใช้กระบวนการและเครื่องมือในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อยกระดับเศรษฐกิจในชุมชนให้มีความเข้มแข็งมากยิ่งขึ้น ทั้งทางด้านสังคม ศิลปะ วัฒนธรรม รวมไปถึงนาฏศิลป์ด้วยนั้น เป็นสิ่งสำคัญที่ต้องเกิดกระบวนการเรียนรู้ ถ่ายทอด รวมทั้งผลิตบุคลากรที่มีประสิทธิภาพ เพื่อปรับตัวให้สามารถรองรับการเปลี่ยนแปลงไปสู่สังคมพหุวัฒนธรรมด้วยความตระหนักในจิตสำนึกและคุณค่าของมรดกทางวัฒนธรรม

ดังนั้น การพัฒนาทางด้านศิลปวัฒนธรรมจึงเป็นปัจจัยหลักอีกหนึ่งด้านในการกระตุ้นและพัฒนาเศรษฐกิจของชุมชนให้มีความเข้มแข็ง โดยอาศัยกระบวนการศึกษาวิจัยและนำมาพัฒนาเป็นเครื่องมือในการกระตุ้นทั้งทางด้านการอนุรักษ์ ฟื้นฟู พัฒนา และนำมาสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ให้เกิดกับชุมชน จากทุนวัฒนธรรมที่มามีแต่ดั้งเดิมในสังคมและสถานะที่เกิดการปรับเปลี่ยนด้านต่าง ๆ ในบริบทแวดล้อม ทั้งนี้เพื่อเป็นการพัฒนาศักยภาพและคุณภาพของชุมชนควบคู่ไปกับกระบวนการศึกษาและนำไปพัฒนาอย่างยั่งยืนในลำดับต่อไป

## 12. ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

นโยบายทางการศึกษาไทย 4.0 เป็นประเด็นสำคัญที่ผลักดันให้การศึกษาไทยเกิดการปรับเปลี่ยนกระบวนการจัดการเรียนรู้ของมนุษย์ให้สอดคล้องกับแนวคิดการนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาประยุกต์ในการผลิตนวัตกรรมและบริการการศึกษา เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีความสามารถในการคิด ออกแบบ ผลิต พัฒนา ต่อยอด และนำเสนอสิ่งใหม่ที่มีคุณค่าสามารถใช้ประโยชน์ได้จริงด้วยความรับผิดชอบ ดังนั้น ผู้เรียนในยุค 4.0 จึงควรมีคุณลักษณะสำคัญที่คิดเป็น ทำเป็น สร้างสรรค์ผลงานได้ ด้วยการบูรณาการความรู้เข้ากับเทคโนโลยีดิจิทัลและริเริ่มการดำเนินการใหม่ ๆ ได้ด้วยตนเอง หลักสูตร 4.0 จึงควรเป็นหลักสูตรที่มีเนื้อหาความรู้ในโลกยุคใหม่ เรียนรู้เฉพาะเรื่องที่สำคัญอย่างลึกซึ้ง เน้นการฝึกปฏิบัติ เพื่อให้เกิดทักษะในการดำรงชีวิตและสร้างผลงานขึ้นได้ โดยรูปแบบการจัดการเรียนรู้ 4.0 นั้น ควรเป็นรูปแบบที่เสริมสร้างให้ผู้เรียนมีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ คิดผลิตภาพ และคิดรับผิดชอบ เพื่อให้สามารถสร้างผลผลิตหรือนวัตกรรมสร้างสรรค์โดยใช้ข้อมูล เครื่องมือ และวิธีการอย่างหลากหลาย การดำเนินการที่สอดคล้องสัมพันธ์กันอย่างเป็นระบบนี้ ย่อมส่งผลให้การจัดการเรียนรู้เกิดสัมฤทธิ์ผลตามเจตนารมณ์การศึกษาไทย 4.0 ซึ่งเป็นกรอบสำคัญในการพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศให้ขับเคลื่อนไปสู่ความ “มั่งคั่ง มั่นคง และยั่งยืน” โดยมีการปรับเปลี่ยนโครงสร้างเศรษฐกิจไปสู่เศรษฐกิจที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรม (Value - Based Economy) เน้นภาคการผลิตไปสู่ภาคบริการมากขึ้นและประชากรมีรายได้สูงขึ้น นั้นหมายความว่าประเทศไทยจะต้องมีการสร้างนวัตกรรมเป็นของตนเอง และมีการพัฒนาทรัพยากรบุคคลให้มีคุณภาพสูง เพื่อเป็นกำลังสำคัญในการขับเคลื่อนและพัฒนาบุคคลให้มีคุณภาพ มีความรู้ความสามารถสอดคล้องกับนโยบายดังกล่าว ดังนั้น การเรียนรู้ใด ๆ ก็ตาม ผู้เรียนจะต้องได้รับการสอนให้มี “ความรู้คู่คุณธรรม และมีทักษะในศตวรรษที่ 21” ได้แก่ ทักษะการคิดวิเคราะห์ ทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณ ทักษะการแก้ปัญหา ทักษะความคิดสร้างสรรค์ ทักษะการสร้างสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ทักษะด้าน

ภาษาอังกฤษ ทักษะคณิตศาสตร์ และทักษะด้านจิตสาธารณะ นอกจากนี้ยังต้องนำแนวทางของ STEM Education, Active Learning และ Problem Based Learning มาใช้ในการจัดการเรียนรู้ เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจและรู้เท่าทันโลกหรือสถานการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น อีกทั้งในการจัดการเรียนรู้ทุก ๆ วิชาต้องมีความทันสมัย มีความยืดหยุ่น สามารถปรับเปลี่ยนได้ตามความเหมาะสม และความถนัดของผู้เรียน ผู้สอนเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ลงมือปฏิบัติในสถานการณ์จริงและรู้วิธีแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง โดยผู้สอนมีหน้าที่เป็นผู้อำนวยความสะดวกในการเรียนรู้และหล่อหลอมให้ผู้เรียนเกิด “ทักษะ” ด้านต่าง ๆ โดยมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง ตลอดจนส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์ การแก้ปัญหา และการคิดสร้างสรรค์ มาช่วยให้ผู้เรียนนำองค์ความรู้ที่มีอยู่ออกมาบูรณาการเพื่อสร้างผลผลิตหรือนวัตกรรมต่าง ๆ ขึ้นมาได้ อันเป็นฐานสำคัญในการพัฒนาประเทศต่อไปในอนาคต

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ได้นำยุทธศาสตร์ชาติระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2560 - พ.ศ. 2579) มาวิเคราะห์ร่วมกับนโยบายการศึกษาในยุค 4.0 และทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 เพื่อพิจารณาหาแนวทางการพัฒนาหลักสูตรตลอดจนระบบการเรียนการสอนเพื่อให้เกิดกระบวนการทัศน์ใหม่ทางการศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์ ซึ่งมุ่งเน้นการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการเรียนการสอน บุคลากร และนักศึกษา ให้มีคุณภาพประสิทธิภาพเหมาะสมกับยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงไปสู่สังคมดิจิทัล โดยมีเป้าประสงค์ที่จะอนุรักษ์สืบทอดและต่อยอดพัฒนาสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ด้วยระบบการศึกษาแบบบูรณาการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ในศาสตร์เฉพาะ ศาสตร์ที่เกี่ยวข้องและข้ามศาสตร์เพื่อนำมาวิเคราะห์และสังเคราะห์สร้างเป็นกระบวนการ เครื่องมือ และนวัตกรรมสำหรับงานนาฏศิลป์ เพื่อยกระดับงานศิลป์ ให้มีคุณภาพเทียบเท่ากับศาสตร์อื่น ๆ ภายใต้กระบวนการระเบียบวิธีที่เป็นระบบการศึกษาสร้างองค์ความรู้อย่างเป็นระบบ ยังประโยชน์เชิงเศรษฐกิจให้ชุมชนมีความเข้มแข็งทั้งทางสังคม ศิลปะ วัฒนธรรม และการศึกษา นำไปสู่การรักษาทุนทางวัฒนธรรมด้านนาฏศิลป์ดั้งเดิมให้คงอยู่ ทั้งนี้ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรยังตระหนักถึงและให้ความสำคัญกับการเรียนรู้ที่เสริมสร้างให้ผู้เรียนมีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ คิดผลิตภาพ และคิดรับผิดชอบ สร้างผลผลิตหรือนวัตกรรมสร้างสรรค์ให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงที่เป็นไปตามกลไกของยุคสมัยและบริบทแวดล้อมต่าง ๆ ที่เป็นพลวัตน์ปัจจัยในสถานการณ์ปัจจุบัน

## 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

ภายใต้กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาปี 2558 และกรอบพันธกิจของมหาวิทยาลัยขอนแก่น ที่มุ่งเน้นการผลิตบัณฑิต การวิจัย การบริการวิชาการแก่สังคม และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมให้เป็นที่ยอมรับในระดับมาตรฐานสากล โดยมุ่งพัฒนาชุมชนและสังคมให้เข้มแข็ง ซึ่งสอดคล้องกับพันธกิจของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ที่มุ่งเป้าประสงค์สู่การเป็น “ศูนย์กลางการเรียนรู้ทางด้านศิลปกรรมในภูมิภาคกลุ่มน้ำโขง” คณะกรรมการบริหารและปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ได้กำหนดคุณลักษณะพึงประสงค์ของนาฏบัณฑิต มหาวิทยาลัยขอนแก่นให้มีความโดดเด่นและแตกต่างจากสถาบันอื่น ๆ ด้วยการสร้างให้นาฏบัณฑิตมีความรู้ความสามารถที่หลากหลายครอบคลุมศาสตร์นาฏศิลป์ทั้งเชิงทฤษฎีควบคู่กับทักษะการปฏิบัติในนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นเมือง สามารถบูรณาการองค์ความรู้ในศาสตร์เฉพาะ ศาสตร์ที่เกี่ยวข้องและข้ามศาสตร์ เพื่อการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ภายใต้กระบวนการระเบียบวิธีวิจัยได้อย่างเหมาะสม ไม่ขัดต่อหลักการ แนวคิด ทฤษฎี ขนบธรรมเนียม ประเพณี และวัฒนธรรมที่สืบทอดมาแต่โบราณ เกิดผลงานนาฏศิลป์รูปแบบใหม่ที่ทรงคุณค่าเป็นที่นิยมตามยุคสมัย ดำรงไว้ซึ่งมรดกทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาอันบ่งบอกถึงความเป็นชาติไทยได้เป็นอย่างดี และพัฒนาเผยแพร่สู่สังคมโลก ในสถานการณ์กระแสสังคมพหุวัฒนธรรมภายใต้จิตสำนึกความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก

## 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ / ภาควิชาอื่นของสถาบัน

- ไม่มี -

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) ต้องการผลิตบัณฑิตให้มีสมรรถนะหลักด้านนาฏศิลป์คือ การอนุรักษ์สืบสาน และการประยุกต์และบูรณาการอย่างสร้างสรรค์ โดยการมุ่งให้บัณฑิตมีความรู้ความสามารถทางด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นเมือง ครอบคลุมทั้งองค์ความรู้เชิงทฤษฎีควบคู่กับทักษะการปฏิบัติ สามารถอนุรักษ์และสืบสานงานนาฏศิลป์รูปแบบดั้งเดิมได้ตามขนบจารีต และพัฒนาต่อยอดด้วยการประยุกต์ใช้และบูรณาการองค์ความรู้ในศาสตร์เฉพาะ ศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง และข้ามศาสตร์ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์รูปแบบใหม่ ร่วมกับการมีคุณธรรมจริยธรรม เจตคติ และจรรยาบรรณวิชาชีพ เกิดเป็นผลงานที่มีคุณค่าและเป็นที่ยอมรับตามยุคสมัย ภายใต้กระบวนการระเบียบวิธีวิจัยอย่างเป็นระบบ

#### 1.2 วัตถุประสงค์

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) มีวัตถุประสงค์ในการผลิตบัณฑิตที่มีคุณสมบัติตามปรัชญาของสาขาวิชา ดังนี้

1) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นเมือง เชิงทฤษฎีวิชาการควบคู่กับทักษะการปฏิบัติ และสามารถสืบทอดนาฏศิลป์รูปแบบดั้งเดิมที่คงไว้ซึ่งขนบจารีตได้อย่างถูกต้อง

2) เพื่อผลิตบัณฑิตให้สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ในศาสตร์เฉพาะ ศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง และข้ามศาสตร์ เพื่อการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์รูปแบบใหม่ที่ทรงคุณค่าและเหมาะสมกับยุคสมัย โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเป็นกระบวนการสู่ความเป็นเลิศในสาขานาฏศิลป์

3) เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความพร้อมในการเป็นบุคลากรวิชาชีพนาฏศิลป์ที่มีคุณภาพ มีคุณธรรมจริยธรรม เจตคติ และจรรยาบรรณวิชาชีพ ภายใต้จิตสำนึกของความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก

#### 1.3 ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน (Learner Outcomes)

1) ผู้เรียนสามารถอธิบายองค์ความรู้และทักษะการปฏิบัติทางด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นเมืองและเป็นผู้สืบทอดนาฏศิลป์รูปแบบดั้งเดิมที่คงไว้ซึ่งขนบจารีตได้อย่างถูกต้อง

2) ผู้เรียนสามารถประยุกต์และบูรณาการใช้องค์ความรู้ในศาสตร์เฉพาะ ศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง และข้ามศาสตร์ เพื่อพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์รูปแบบใหม่ ที่ทรงคุณค่าและเหมาะสมกับยุคสมัย โดยถูกต้องตามกระบวนการและระเบียบวิธีวิจัย

3) ผู้เรียนเป็นผู้มีความพร้อมในการเป็นบุคลากรวิชาชีพนาฏศิลป์ที่สมบูรณ์ ซึ่งประกอบไปด้วย คุณธรรมจริยธรรม เจตคติ และจรรยาบรรณวิชาชีพ ภายใต้จิตสำนึกของความเป็นพลเมืองไทย และพลเมืองโลก

#### 1.4 ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcome : PLOs)

เมื่อสำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) ผู้เรียนจะได้รับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่มีคุณลักษณะเฉพาะตามสมรรถนะของวิชาชีพนาฏศิลป์ ดังต่อไปนี้

##### สมรรถนะหลัก

PLO1: สมรรถนะด้านการอนุรักษ์และสืบสานศาสตร์นาฏศิลป์

PLO2: สมรรถนะด้านการประยุกต์และบูรณาการอย่างสร้างสรรค์

##### สมรรถนะเสริม

PLO3: สมรรถนะด้านการบริหารจัดการศิลปะการแสดง

PLO4: สมรรถนะด้านคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพนาฏศิลป์

#### 1.5 ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (Year Learning Outcomes : YLOs)

**ชั้นปีที่ 1 (YLO1):** ผู้เรียนได้รับผลลัพธ์การเรียนรู้ตามหมวดวิชาศึกษาทั่วไป เข้าใจและอธิบายองค์ความรู้เกี่ยวกับศาสตร์เฉพาะของนาฏศิลป์ พร้อมทั้งองค์ความรู้เชิงทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นเมือง ในระดับมาตรฐาน (Standard)

**ชั้นปีที่ 2 (YLO2):** ผู้เรียนได้รับผลลัพธ์การเรียนรู้ตามหมวดวิชาศึกษาทั่วไป และผู้เรียนสามารถแสดงศักยภาพของการเป็นผู้อนุรักษ์และสืบสานงานนาฏศิลป์ ที่มีรูปแบบดั้งเดิมได้ตามขนบจารีตอย่างถูกต้อง สามารถอธิบายองค์ความรู้เชิงทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นเมือง ในระดับขั้นสูง (Advance) และองค์ความรู้เกี่ยวกับศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง และข้ามศาสตร์ โดยตอบโจทย์สมรรถนะหลัก PLO1: ด้านอนุรักษ์และสืบสานศาสตร์นาฏศิลป์

**ชั้นปีที่ 3 (YLO3):** ผู้เรียนสามารถแสดงศักยภาพของการประยุกต์และบูรณาการใช้องค์ความรู้ ในศาสตร์เฉพาะ ศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง และข้ามศาสตร์ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ได้อย่างเหมาะสม โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเป็นกระบวนการในการสร้างสรรค์ ตอบโจทย์สมรรถนะหลัก PLO2: ด้านการประยุกต์และบูรณาการอย่างสร้างสรรค์ และสมรรถนะเสริม 2 ด้าน คือ PLO3: ด้านการบริหารจัดการศิลปะการแสดง และ PLO4: ด้านคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพนาฏศิลป์

**ชั้นปีที่ 4 (YLO4):** ผู้เรียนสามารถแสดงศักยภาพของการเป็น ศิลปินด้านนาฏศิลป์หรือวัฒนธรรม หรือนักออกแบบการแสดง ที่มีประสิทธิภาพ โดยการพัฒนาต่อยอดองค์ความรู้ทางทฤษฎีและทักษะปฏิบัติ เกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์สู่สาธารณชน ด้วยจรรยาบรรณทางวิชาชีพ พร้อมทั้งจัดทำเอกสารประกอบตามระเบียบวิธีวิจัยทางนาฏศิลป์ และผ่านกระบวนการประเมินทางผู้ทรงคุณวุฒิ

โดยตอบโจทย์สมรรถนะหลัก PLO2: ด้านการประยุกต์และบูรณาการอย่างสร้างสรรค์ และสมรรถนะเสริม 2 ด้าน คือ PLO3: ด้านการบริหารจัดการศิลปะการแสดง และ PLO4: ด้านคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพนาฏศิลป์

## 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

| แผนการพัฒนา/<br>การเปลี่ยนแปลง | กลยุทธ์                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | หลักฐาน/ตัวบ่งชี้ในความสำเร็จ                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. การพัฒนาหลักสูตร            | 1) สำรวจความต้องการของนักเรียนที่ประสงค์จะศึกษาต่อในสาขาวิชานาฏศิลป์ นำมาวิเคราะห์ความสัมพันธ์กับความต้องการของตลาดงานวิชาชีพนาฏศิลป์ เพื่อประชุมวางแผนและดำเนินการจัดทำหลักสูตร<br>2) ดำเนินการและบริหารหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา<br>3) สร้างมาตรฐานวิชาชีพนาฏศิลป์เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและเหมาะสมกับสภาพเศรษฐกิจและสังคม | 1) รายงาน มคอ.3 - มคอ.7 ตามระยะเวลาที่กำหนด<br>2) รายงานผลการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา<br>3) จำนวนผู้สมัครสอบคัดเลือกเพื่อเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร และการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต<br>4) ผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษาในแต่ละปีการศึกษาที่มีความเหมาะสมกับยุคสมัย |
| 2. การพัฒนาการเรียนการสอน      | 1) จัดการเรียนการสอนตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ด้วยกระบวนการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อประมวลผลการเรียนการสอนโดยผู้สอนและนักศึกษา<br>2) สร้างนวัตกรรมนาฏศิลป์ที่เหมาะสมกับยุคสมัยประกอบการเรียนการสอน                                                                                                                              | 1) มคอ.3, มคอ.5 และ มคอ.7<br>2) ผลงานนวัตกรรม                                                                                                                                                                                                                                      |
| 3. การพัฒนาอาจารย์             | 1) กำหนดกรอบอัตราเพื่อรับอาจารย์ใหม่ที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา<br>2) ส่งเสริมการพัฒนาทักษะการสอน/ การสร้างนวัตกรรม และการสร้างมาตรฐานของการวัดประเมินผล                                                                                                                                          | 1) การเพิ่มขึ้นของจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่เป็นไปตามกระบวนการของหลักสูตร คณะ และมหาวิทยาลัยขอนแก่น<br>2) รายงานผลการฝึกอบรมของอาจารย์<br>โครงการพัฒนาทักษะการสอน/ โครงการอบรมการสร้างนวัตกรรม/ โครงการสร้างเครื่องมือการวัดและประเมินผล                                         |

| แผนการพัฒนา/<br>การเปลี่ยนแปลง | กลยุทธ์                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | หลักฐาน/ตัวบ่งชี้ในความสำเร็จ                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                | 3) สนับสนุนงบประมาณในการทำวิจัยหรือการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ของอาจารย์ในหลักสูตร                                                                                                                                                                                                                        | 3) งบประมาณสนับสนุนการอบรมเพื่อพัฒนาอาจารย์ การทำวิจัย และการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์                                                                                                                                                                                   |
| 4. การพัฒนานักศึกษา            | 1) เชิญหรือจัดหาอาจารย์พิเศษหรือวิทยากรที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะมาถ่ายทอดประสบการณ์ในรายวิชา<br>2) จัดโครงการอบรมสัมมนาโดยผู้เชี่ยวชาญเฉพาะทาง<br>3) การนำเสนอผลงานการแสดงนาฏศิลป์ในพื้นที่สาธารณะ<br>4) งานบริการวิชาการในความร่วมมือกับองค์กรหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน หรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์ | 1) จำนวนอาจารย์พิเศษ<br>2) รายงานผลการดำเนินโครงการ<br>3) ระดับคะแนนจากการประเมินผลในรายวิชา และแบบประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าชมการนำเสนอผลงานการแสดงนาฏศิลป์ในพื้นที่สาธารณะ<br>4) แบบประเมินความพึงพอใจการบริการวิชาการ หรือรายงานผลการฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์ |

### หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

#### 1. ระบบการจัดการศึกษา

##### 1.1 ระบบ

ระบบการจัดการศึกษาเป็นแบบทวิภาค ซึ่งเป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2565 หมวดที่ 1 ข้อ 6 หรือระเบียบที่จะปรับปรุงใหม่

##### 1.2 การจัดการศึกษาภาคพิเศษ

เป็นไปตามระเบียบฯ ว่าด้วยการจัดการเรียนการสอนภาคการศึกษาพิเศษ (ภาคการศึกษา ฤดูร้อน) ระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย

##### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

- ไม่มี -

#### 2. การดำเนินการหลักสูตร

##### 2.1 วัน – เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

|                               |                                      |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| ภาคการศึกษาต้น                | เดือนกรกฎาคม - เดือนพฤศจิกายน        |
| ภาคการศึกษาปลาย               | เดือนธันวาคม - เดือนเมษายน           |
| ภาคการศึกษาพิเศษ (ภาคฤดูร้อน) | เดือนพฤษภาคม - เดือนมิถุนายน (ถ้ามี) |

##### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1) เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558

2) เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2565 หมวดที่ 3 ตามระเบียบ คือจะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า หรือกำลังศึกษาอยู่ในภาคการศึกษาสุดท้ายของการศึกษาระดับมัธยมศึกษาหรือเทียบเท่า

3) ต้องเป็นผู้มีทักษะ ความรู้ ความสามารถพื้นฐานทางด้านนาฏศิลป์ไทยหรือนาฏศิลป์พื้นเมือง เช่น ทักษะการแสดงความสามารถทางด้านนาฏศิลป์ การออกแบบสร้างสรรค์การแสดง นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นเมือง และต้องมีประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ เช่น มีประสบการณ์ การแสดงร่วมกับหน่วยงานต่าง ๆ ทั้งในจังหวัดและต่างจังหวัด มีประสบการณ์การเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรมทางด้านนาฏศิลป์ทั้งในประเทศและต่างประเทศ มีประสบการณ์การแข่งขันทางด้าน นาฏศิลป์ในเวทีต่าง ๆ เป็นต้น ซึ่งผู้มีความสมบัตินอกจากนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหาร หลักสูตร

## 2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

- 1) นักศึกษามีพื้นฐานทักษะการปฏิบัตินาฏศิลป์ไม่เพียงพอและแตกต่างกัน
- 2) นักศึกษามีพื้นฐานความรู้ด้านคอมพิวเตอร์และภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารไม่เพียงพอ
- 3) การปรับตัวเข้าศึกษาในระบบมหาวิทยาลัย

## 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

- 1) จัดโครงการปรับพื้นฐานศักยภาพทางศิลปะการแสดงให้กับนักศึกษาแรกเข้า เพื่อให้มีความพร้อมในการศึกษาตามหลักสูตร
- 2) จัดโครงการปรับพื้นฐานศักยภาพทางด้านคอมพิวเตอร์และภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร กำกับติดตามผลหลังจากเสร็จสิ้นโครงการ และหลังการลงทะเบียนเรียน ให้กับนักศึกษาแรกเข้า เพื่อให้มีความพร้อมในการศึกษาตามหลักสูตร
- 3) การแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้ให้นักศึกษาสามารถเข้าพบและปรึกษาการปรับตัวในการศึกษาและการใช้ชีวิตในระบบมหาวิทยาลัย

## 2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

| จำนวนนักศึกษา<br>ชั้นปี    | จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา |      |      |      |      |
|----------------------------|------------------------------|------|------|------|------|
|                            | 2565                         | 2566 | 2567 | 2568 | 2569 |
| ชั้นปีที่ 1                | 40                           | 40   | 40   | 40   | 40   |
| ชั้นปีที่ 2                |                              | 40   | 40   | 40   | 40   |
| ชั้นปีที่ 3                |                              |      | 40   | 40   | 40   |
| ชั้นปีที่ 4                |                              |      |      | 40   | 40   |
| รวม                        | 40                           | 80   | 120  | 160  | 160  |
| คาดว่าจะสำเร็จ<br>การศึกษา |                              |      |      | 40   | 40   |

## 2.6 งบประมาณตามแผน

### ประมาณการรายรับปีงบประมาณ

| ประมาณการรายรับ      | ปีงบประมาณ |           |           |           |           |
|----------------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|                      | 2565       | 2566      | 2567      | 2568      | 2569      |
| ค่าธรรมเนียมการศึกษา | 800,000    | 1,600,000 | 2,400,000 | 3,200,000 | 3,200,000 |
| งบประมาณแผ่นดิน      | 0          | 0         | 0         | 0         | 0         |
| งบประมาณรายได้       | 0          | 0         | 0         | 0         | 0         |
| รวมรายรับ            | 800,000    | 1,600,000 | 2,400,000 | 3,200,000 | 3,200,000 |

### ประมาณการรายจ่ายปีงบประมาณ

| ประมาณการรายจ่าย                                       | ปีงบประมาณ     |                  |                  |                  |                  |
|--------------------------------------------------------|----------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
|                                                        | 2565           | 2566             | 2567             | 2568             | 2569             |
| งบใช้สอย ตอบแทน และวัสดุ                               | 330,000        | 660,000          | 990,000          | 1,320,000        | 1,320,000        |
| งบครุภัณฑ์                                             | 140,000        | 280,000          | 420,000          | 560,000          | 560,000          |
| งบดำเนินการ (พัฒนาการเรียนการสอน พัฒนานักศึกษาทุน ฯลฯ) | 330,000        | 660,000          | 990,000          | 1,320,000        | 1,320,000        |
| <b>รวมรายจ่าย</b>                                      | <b>800,000</b> | <b>1,600,000</b> | <b>2,400,000</b> | <b>3,200,000</b> | <b>3,200,000</b> |

ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษาต่อหลักสูตร = 80,000 บาท

ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษาต่อปีการศึกษา = 20,000 บาท

## 2.7 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบขั้นเรียน

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 766/2549) ว่าด้วย การเทียบโอนรายวิชาและค่าคะแนนของรายวิชาระดับปริญญาตรี จากการศึกษาในระบบ และระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2541 หรือระเบียบที่จะที่ปรับปรุงใหม่

### 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

#### 3.1 หลักสูตร

##### 3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต

##### 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)  
มีโครงสร้างหลักสูตร ดังต่อไปนี้

| จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร               | ไม่น้อยกว่า | 120 | หน่วยกิต |
|--------------------------------------------|-------------|-----|----------|
| 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป                     | ไม่น้อยกว่า | 30  | หน่วยกิต |
| (1) กลุ่มวิชาภาษา                          |             | 12  | หน่วยกิต |
| (2) กลุ่มวิชาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ |             | 9   | หน่วยกิต |
| (3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์      |             | 9   | หน่วยกิต |
| 2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน                       | ไม่น้อยกว่า | 84  | หน่วยกิต |
| (1) วิชาแกน                                |             | 18  | หน่วยกิต |
| (2) วิชาเฉพาะด้าน                          |             | 36  | หน่วยกิต |
| (3) วิชาเอก                                |             | 30  | หน่วยกิต |
| 3) หมวดวิชาเลือกเสรี                       | ไม่น้อยกว่า | 6   | หน่วยกิต |

##### 3.1.3 รายวิชา

##### 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านรายวิชาดังต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

(1) กลุ่มวิชาภาษา ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

| รหัสวิชา   | รายวิชา                     | จำนวนหน่วยกิต |
|------------|-----------------------------|---------------|
| LI 101 001 | ภาษาอังกฤษ 1<br>English I   | 3(3-0-6)      |
| LI 101 002 | ภาษาอังกฤษ 2<br>English II  | 3(3-0-6)      |
| LI 102 003 | ภาษาอังกฤษ 3<br>English III | 3(3-0-6)      |
| LI 102 004 | ภาษาอังกฤษ 4<br>English IV  | 3(3-0-6)      |

## (2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต

| รหัสวิชา    | รายวิชา                                            | จำนวนหน่วยกิต |
|-------------|----------------------------------------------------|---------------|
| GE 141 153  | ภูมิปัญญาท้องถิ่น<br>Local Wisdom                  | 3(3-0-6)      |
| GE 151 144  | พหุวัฒนธรรม<br>Multiculturalism                    | 3(3-0-6)      |
| *GE 161 892 | ศิลป์คิดสร้างสรรค์<br>Art and Creative Apprentices | 3(3-0-6)      |

## (3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์

ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต

| รหัสวิชา    | รายวิชา                                                                                    | จำนวนหน่วยกิต  |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| GE 321 415  | ทักษะการเรียนรู้<br>Learning Skills                                                        | 3(3-0-6)       |
| *GE 341 511 | การคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติสำหรับเอบีซีดี<br>Computational & Statistical Thinking for ABCD | 3(2-2-5)       |
| *GE 341 512 | เอบีซีดีสำหรับทุกวิชาชีพ<br>ABCD for All Professions                                       | 3(2-2-5)       |
| 000 160     | คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศขั้นพื้นฐาน<br>Basic Computer and Information Technology    | ไม่นับหน่วยกิต |

รายวิชา 000 160 เป็นรายวิชาที่นักศึกษาจะต้องศึกษาเรียนรู้ด้วยตนเองในระบบ e-Learning ของมหาวิทยาลัย หรือสมัครเข้ารับการอบรมในหัวข้อต่าง ๆ ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ไม่มีการเรียนการสอนในชั้นเรียนและไม่นับหน่วยกิต นักศึกษาจะต้องสอบผ่านรายวิชา 000 160 ในระบบ e-Testing ตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

## 2) หมวดวิชาเฉพาะ

นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านรายวิชาดังต่อไปนี้ ไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต

### (1) วิชาแกน

ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต

| รหัสวิชา     | รายวิชา                                                 | จำนวนหน่วยกิต |
|--------------|---------------------------------------------------------|---------------|
| **FA 601 101 | ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย<br>History of Thai Dance       | 3(3-0-6)      |
| **FA 601 102 | นาฏศิลป์วรรณกรรม<br>Literature for Dance                | 3(3-0-6)      |
| **FA 602 103 | มานุษยวิทยาวัฒนธรรม<br>Cultural Anthropology            | 3(3-0-6)      |
| *FA 602 104  | ทฤษฎีนาฏศิลป์<br>Theory for Dance                       | 3(3-0-6)      |
| **FA 603 305 | การบริหารจัดการนาฏศิลป์<br>Dance Performance Management | 3(2-2-5)      |
| **FA 603 306 | ระเบียบวิธีวิจัย<br>Research Methodology                | 3(2-2-5)      |

### (2) วิชาเฉพาะด้าน

ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

| รหัสวิชา     | รายวิชา                                                                | จำนวนหน่วยกิต |
|--------------|------------------------------------------------------------------------|---------------|
| *FA 611 301  | กายวิภาคสำหรับนาฏศิลป์เบื้องต้น<br>Anatomy for Basic Dance             | 3(1-4-4)      |
| **FA 611 202 | การแต่งกายและการแต่งหน้าเพื่อนาฏศิลป์<br>Costume and Make-up for Dance | 3(2-2-5)      |
| **FA 611 303 | นาฏศิลป์ไทยมาตรฐาน<br>Standard Thai Classical Dance                    | 3(1-4-4)      |
| **FA 611 304 | นาฏศิลป์พื้นเมืองกลุ่มอีสานเหนือ<br>North Esan Folk Dance              | 3(1-4-4)      |
| **FA 612 305 | นาฏศิลป์ไทยชั้นสูง<br>Advance Thai Classical Dance                     | 3(1-4-4)      |
| **FA 612 306 | นาฏศิลป์พื้นเมืองกลุ่มอีสานกลาง<br>Central Esan Folk Dance             | 3(1-4-4)      |

| รหัสวิชา     | รายวิชา                                                 | จำนวนหน่วยกิต |
|--------------|---------------------------------------------------------|---------------|
| **FA 612 307 | โขนและละครรำ<br>Khon and Dramatic Dance                 | 3(1-4-4)      |
| **FA 612 308 | นาฏศิลป์พื้นเมืองกลุ่มอีสานใต้<br>South Esan Folk Dance | 3(1-4-4)      |
| **FA 612 309 | นาฏศิลป์พื้นเมืองของไทย<br>Thai Folk Dance              | 3(1-4-4)      |
| *FA 613 310  | นาฏยลักษณ์<br>Dance Character                           | 3(2-2-5)      |
| **FA 613 311 | การสร้างสรรค์นาฏศิลป์<br>Dance Creation                 | 3(2-2-5)      |
| **FA 614 312 | ทักษะนาฏศิลป์ขั้นสูง<br>Advance Dance Skills            | 3(1-4-4)      |

## (3) วิชาเอก

ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

| รหัสวิชา     | รายวิชา                                                                            | จำนวนหน่วยกิต |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| **FA 621 301 | นาฏศิลป์อาเซียน<br>ASEAN Dance                                                     | 3(2-2-5)      |
| *FA 622 302  | สื่อนวัตกรรมและเทคโนโลยีเพื่อนาฏศิลป์<br>Innovative Media and Technology for Dance | 3(2-2-5)      |
| **FA 623 103 | ภาษาอังกฤษเพื่อนาฏศิลป์<br>English for Dance                                       | 3(3-0-6)      |
| *FA 623 304  | นาฏศิลป์เพื่อชุมชน<br>Dance for Community Service                                  | 3(2-2-5)      |
| *FA 623 305  | นาฏศิลป์บำบัด<br>Dance Therapy                                                     | 3(2-2-5)      |
| **FA 623 306 | นาฏศิลป์สมัยใหม่<br>Modern Dance                                                   | 3(2-2-5)      |
| *FA 623 307  | ดนตรีสำหรับนาฏศิลป์<br>Music for Dance                                             | 3(2-2-5)      |

| รหัสวิชา     | รายวิชา                                    | จำนวนหน่วยกิต |
|--------------|--------------------------------------------|---------------|
| *FA 624 308  | นาฏศิลป์เชิงพาณิชย์<br>Commercial Dance    | 3(2-2-5)      |
| *FA 624 309  | การฝึกวิชาชีพนาฏศิลป์<br>Practice in Dance | 3(0-6-3)*     |
| **FA 634 310 | นาฏศิลป์นิพนธ์<br>Dance Thesis             | 6(1-10-7)     |

\*รายวิชา FA 624307 การฝึกวิชาชีพนาฏศิลป์ เป็นการจัดการภายในของหลักสูตร ซึ่งนักศึกษาจะลงทะเบียนแบบไม่นับหน่วยกิต (Audit) โดยฝึกวิชาชีพนาฏศิลป์ ไม่น้อยกว่า 150 ชั่วโมง

### 3) หมวดวิชาเลือกเสรี

ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาเลือกเสรีที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยขอนแก่น หรือสถาบันการศึกษาอื่น โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

## คำอธิบายรหัสวิชา

- |                    |       |         |                                              |
|--------------------|-------|---------|----------------------------------------------|
| 1. ตัวอักษร FA     |       | ใช้แทน  | คณะศิลปกรรมศาสตร์                            |
| 2. ตัวเลขที่ 1     | เลข 6 | หมายถึง | หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ |
| 3. ตัวเลขที่ 2     |       | ใช้แทน  | หมวดวิชาในหลักสูตร                           |
|                    | เลข 0 | หมายถึง | หมวดวิชาแกน                                  |
|                    | เลข 1 | หมายถึง | หมวดวิชาเฉพาะด้าน                            |
|                    | เลข 2 | หมายถึง | หมวดวิชาเอก กลุ่มวิชาบังคับ                  |
|                    | เลข 3 | หมายถึง | หมวดวิชาเอก กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์              |
|                    | เลข 4 | หมายถึง | หมวดวิชาเลือกเสรี                            |
| 4. ตัวเลขที่ 3     |       | ใช้แทน  | ระดับชั้นปีของนักศึกษาปริญญาตรี              |
|                    | เลข 1 | หมายถึง | ระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 1                    |
|                    | เลข 2 | หมายถึง | ระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 2                    |
|                    | เลข 3 | หมายถึง | ระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 3                    |
|                    | เลข 4 | หมายถึง | ระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 4                    |
| 5. ตัวเลขที่ 4     |       | ใช้แทน  | สาระสำคัญและวิธีการเรียนการสอน               |
|                    | เลข 1 | หมายถึง | รายวิชาทฤษฎีเน้นการบรรยาย                    |
|                    | เลข 2 | หมายถึง | รายวิชาทักษะเน้นการปฏิบัติ                   |
|                    | เลข 3 | หมายถึง | รายวิชาทฤษฎีเชิงปฏิบัติการ                   |
|                    | เลข 4 | หมายถึง | นาฏศิลป์นิพนธ์                               |
| 6. ตัวเลขที่ 5 - 6 |       | ใช้แทน  | ลำดับรายวิชา                                 |

## 3.1.4 ตัวอย่างแผนการศึกษา

|                    |
|--------------------|
| <b>ชั้นปีที่ 1</b> |
|--------------------|

| ภาคการศึกษาที่ 1               |                                                                        |               | ภาคการศึกษาที่ 2               |                                                           |               |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------|
| รหัสวิชา                       | ชื่อรายวิชา                                                            | จำนวนหน่วยกิต | รหัสวิชา                       | ชื่อรายวิชา                                               | จำนวนหน่วยกิต |
| LI 101 001                     | ภาษาอังกฤษ 1<br>English I                                              | 3(3-0-6)      | LI 101 002                     | ภาษาอังกฤษ 2<br>English II                                | 3(3-0-6)      |
| GE 141 153                     | ภูมิปัญญาท้องถิ่น<br>Local Wisdom                                      | 3(3-0-6)      | GE 151 144                     | พหุวัฒนธรรม<br>Multiculturalism                           | 3(3-0-6)      |
| GE 321 415                     | ทักษะการเรียนรู้<br>Learning Skills                                    | 3(3-0-6)      | GE 161 892                     | ศิลปคิดสร้างสรรค์<br>Art and Creative Apprentices         | 3(3-0-6)      |
| **FA 601 101                   | ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย<br>History of Thai Dance                      | 3(3-0-6)      | **FA 601 102                   | นาฏศิลป์วรรณกรรม<br>Literature for Dance                  | 3(3-0-6)      |
| *FA 611 301                    | กายวิภาคสำหรับนาฏศิลป์เบื้องต้น<br>Anatomy for Basic Dance             | 3(1-4-4)      | **FA 611 303                   | นาฏศิลป์ไทยมาตรฐาน<br>Standard Thai Classical Dance       | 3(1-4-4)      |
| **FA 611 202                   | การแต่งกายและการแต่งหน้าเพื่อนาฏศิลป์<br>Costume and Make-up for Dance | 3(2-2-5)      | **FA 611 304                   | นาฏศิลป์พื้นเมืองกลุ่มอีสานเหนือ<br>North Esan Folk Dance | 3(1-4-4)      |
| รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน |                                                                        | 18 หน่วยกิต   | **FA 621 301                   | นาฏศิลป์อาเซียน<br>ASEAN Dance                            | 3(2-2-5)      |
| รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม           |                                                                        | 18 หน่วยกิต   | รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน |                                                           | 21 หน่วยกิต   |
|                                |                                                                        |               | รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม           |                                                           | 39 หน่วยกิต   |

|                    |
|--------------------|
| <p>ชั้นปีที่ 2</p> |
|--------------------|

| ภาคการศึกษาที่ 1               |                                                                                            |               | ภาคการศึกษาที่ 2               |                                                                                    |               |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| รหัสวิชา                       | ชื่อรายวิชา                                                                                | จำนวนหน่วยกิต | รหัสวิชา                       | ชื่อรายวิชา                                                                        | จำนวนหน่วยกิต |
| LI 102 003                     | ภาษาอังกฤษ 3<br>English III                                                                | 3(3-0-6)      | LI 102 004                     | ภาษาอังกฤษ 4<br>English IV                                                         | 3(3-0-6)      |
| *GE 341 511                    | การคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติสำหรับเอบีซีดี<br>Computational & Statistical Thinking for ABCD | 3(2-2-5)      | *GE 341 512                    | เอบีซีดีสำหรับทุกวิชาชีพ<br>ABCD for All Professions                               | 3(2-2-5)      |
| *FA 602 103                    | มานุษยวิทยาวัฒนธรรม<br>Cultural Anthropology                                               | 3(3-0-6)      | *FA 602 104                    | ทฤษฎีนาฏศิลป์<br>Theory for Dance                                                  | 3(3-0-6)      |
| **FA 612 305                   | นาฏศิลป์ไทยชั้นสูง<br>Advance Thai Classical Dance                                         | 3(1-4-4)      | **FA 612 307                   | โขนและละครรำ<br>Khon and Dramatic Dance                                            | 3(1-4-4)      |
| **FA 612 306                   | นาฏศิลป์พื้นเมืองกลุ่มอีสานกลาง<br>Central Esan Folk Dance                                 | 3(1-4-4)      | **FA 612 308                   | นาฏศิลป์พื้นเมืองกลุ่มอีสานใต้<br>South Esan Folk Dance                            | 3(1-4-4)      |
| **FA 612 309                   | นาฏศิลป์พื้นเมืองของไทย<br>Thai Folk Dance                                                 | 3(1-4-4)      | *FA 622 302                    | สื่อนวัตกรรมและเทคโนโลยีเพื่อนาฏศิลป์<br>Innovative Media and Technology for Dance | 3(2-2-5)      |
| รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน |                                                                                            | 18 หน่วยกิต   | รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน |                                                                                    | 18 หน่วยกิต   |
| รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม           |                                                                                            | 57 หน่วยกิต   | รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม           |                                                                                    | 75 หน่วยกิต   |

|                    |
|--------------------|
| <p>ชั้นปีที่ 3</p> |
|--------------------|

| ภาคการศึกษาที่ 1               |                                                         |               | ภาคการศึกษาที่ 2               |                                          |               |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------|--------------------------------|------------------------------------------|---------------|
| รหัสวิชา                       | ชื่อรายวิชา                                             | จำนวนหน่วยกิต | รหัสวิชา                       | ชื่อรายวิชา                              | จำนวนหน่วยกิต |
| **FA 603 305                   | การบริหารจัดการนาฏศิลป์<br>Dance Performance Management | 3(2-2-5)      | **FA 603 306                   | ระเบียบวิธีวิจัย<br>Research Methodology | 3(2-2-5)      |
| *FA 613 310                    | นาฏยลักษณ์<br>Dance Character                           | 3(2-2-5)      | **FA 613 311                   | การสร้างสรรค์นาฏศิลป์<br>Dance Creation  | 3(2-2-5)      |
| **FA 623 103                   | ภาษาอังกฤษเพื่อนาฏศิลป์<br>English for Dance            | 3(3-0-6)      | *FA 623 305                    | นาฏศิลป์บำบัด<br>Dance Therapy           | 3(2-2-5)      |
| *FA 623 304                    | นาฏศิลป์เพื่อชุมชน<br>Dance for Community Service       | 3(2-2-5)      | **FA 623 306                   | นาฏศิลป์สมัยใหม่<br>Modern Dance         | 3(2-2-5)      |
|                                | วิชาเลือกเสรี                                           | 3(X-X-X)      | *FA 623 307                    | ดนตรีสำหรับนาฏศิลป์<br>Music for Dance   | 3(2-2-5)      |
| รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน |                                                         | 15 หน่วยกิต   | วิชาเลือกเสรี                  |                                          | 3(X-X-X)      |
| รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม           |                                                         | 90 หน่วยกิต   | รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน |                                          | 18 หน่วยกิต   |
|                                |                                                         |               | รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม           |                                          | 108 หน่วยกิต  |

|                    |
|--------------------|
| <p>ชั้นปีที่ 4</p> |
|--------------------|

| ภาคการศึกษาที่ 1               |                                              |                              | ภาคการศึกษาที่ 2               |                                |               |
|--------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|---------------|
| รหัสวิชา                       | ชื่อรายวิชา                                  | จำนวนหน่วยกิต                | รหัสวิชา                       | ชื่อรายวิชา                    | จำนวนหน่วยกิต |
| **FA 614 312                   | ทักษะนาฏศิลป์ขั้นสูง<br>Advance Dance Skills | 3(1-4-4)                     | **FA 634 310                   | นาฏศิลป์นิพนธ์<br>Dance Thesis | 6(1-10-7)     |
| *FA 624 308                    | นาฏศิลป์เชิงพาณิชย์<br>Commercial Dance      | 3(2-2-5)                     | รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน |                                | 6 หน่วยกิต    |
| *FA 624 309                    | การฝึกวิชาชีพนานาฏศิลป์<br>Practice in Dance | 3(0-6-3)*<br>*ไม่นับหน่วยกิต | รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม           |                                | 120 หน่วยกิต  |
| รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน |                                              | 6 หน่วยกิต                   |                                |                                |               |
| รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม           |                                              | 114 หน่วยกิต                 |                                |                                |               |

### 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

#### 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

LI 101 001      ภาษาอังกฤษ 1      3(3-0-6)

English I

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

พัฒนาทักษะการอ่าน เขียน พูด ฟัง ในชีวิตประจำวัน การเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับตนเอง การแสดงความรู้สึก การบรรยายบุคลิกภาพ การบรรยายลักษณะคน สิ่งของ สถานที่ การตรวจสอบความเข้าใจความหมาย การบอกเล่าประสบการณ์ (โดยรวมเนื้อหาระดับ 1 ถึงระดับ 5)

Development of reading, writing, speaking, and listening skills for use in every-day life; expressing feelings; describing personalities, human characteristics, objects, places; inspecting and understanding meanings and relating experiences (Levels 1 to 5)

LI 101 002      ภาษาอังกฤษ 2      3(3-0-6)

English II

เงื่อนไขของรายวิชา: 000 101 หรือ LI 101 001 หรือ เทียบเท่า

ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ในบริบทเชิงวิชาการเบื้องต้น การแสดงความรู้สึก การตั้งคำถาม การเปรียบเทียบ และการแสดงความคิดเห็น (โดยรวมเนื้อหาระดับ 2 ถึงระดับ 6)

Listening, speaking, reading and writing skills in basic academic contexts: expressing feelings, asking questions, making comparison and contrast; and expressing ideas. (Levels 2 to 6)

LI 102 003      ภาษาอังกฤษ 3      3(3-0-6)

English III

เงื่อนไขของรายวิชา: 000 102 หรือ LI 101 002 หรือ เทียบเท่า

ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน เชิงวิชาการ การนำเสนอ การอภิปราย การแสดงความคิดเห็น การตีความ การเข้าใจความหมายจากบริบท การจับใจความสำคัญ (โดยรวมเนื้อหาระดับ 3 ถึงระดับ 7)

Academic English skills in listening, speaking, reading, writing, presentation, discussion, expressing ideas, interpretation, understanding context clues, finding main ideas (Levels 3 to 7)

LI 102 004      **ภาษาอังกฤษ 4**      **3(3-0-6)**

**English IV**

เงื่อนไขของรายวิชา: 000 103 หรือ LI 102 003 หรือ เทียบเท่า

ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียนเชิงวิชาการขั้นสูง การฟังบรรยาย การแสดงความคิดเห็น กับเรื่องราวต่าง ๆ การพูดเพื่อโน้มน้าว การรายงานสถานการณ์ การวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร การเขียนเรียงความ (โดยรวมเนื้อหาในระดับ 4 ถึงระดับ 8)

Listening, speaking, reading and writing skills focusing on academic uses, expressing opinions on given themes, inducing speaking, reporting situations, analyzing information, and essay writing. (Level 4 to 8)

GE 141 153      **ภูมิปัญญาท้องถิ่น**      **3(3-0-6)**

**Local Wisdom**

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

องค์ความรู้ด้านวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาท้องถิ่นในการดำรงชีวิต ภูมิปัญญาท้องถิ่นในการพัฒนาชุมชน การปลูกฝังวัฒนธรรมอันดีงาม ภูมิปัญญาท้องถิ่นในการสร้างสรรค์นวัตกรรม

Bodies of knowledge of culture and local wisdom, wisdom in way of life, wisdom in community development, cultivation of value- culture, local wisdom in innovative creation

GE 151 144      **พหุวัฒนธรรม**      **3(3-0-6)**

**Multiculturalism**

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

วัฒนธรรมและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมตะวันตก วัฒนธรรมตะวันออก วัฒนธรรมอาเซียน วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมอีสาน การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและกระแสโลกาภิวัตน์กับผลกระทบทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมกับวิถีชีวิต

Culture and cultural diversity, western culture, eastern culture, ASEAN culture, Thai culture and Isan culture; social changes and globalization and their impact on culture and culture in way of life

**\*GE 161 892 ศิลป์คิดสร้างสรรค์ 3(3-0-6)**

**Art and Creative Apprentices**

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

การวิเคราะห์คุณค่าความงามสุนทรียศาสตร์ ศิลป์ สร้างสรรค์ของรูปแบบ ศิลปะ การออกแบบ การแสดง และดนตรี การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน การถ่ายทอดผลงาน การจัดนิทรรศการ ความคิดเชิงสร้างสรรค์และจินตนาการ

Aesthetic value analysis, aesthetic, creativity of style, art, design, drama and music, application in every life, exhibiting, creative ideas and imagination exhibition

**GE 321 415 ทักษะการเรียนรู้ 3(3-0-6)**

**Learning Skills**

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

แนวคิดและความสำคัญของทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 การรู้ดิจิทัล การคิดเชิงวิเคราะห์ การคัดสรรแหล่งสารสนเทศ การแสวงหาสารสนเทศ การประเมินวิเคราะห์ การเขียนและนำเสนอในเชิงวิชาการ จรรยาบรรณและความเที่ยงตรงทางวิชาการ

Concept and importance of the 21st century learning skills, digital literacy, analytical thinking, selection of information sources, information seeking, evaluation, analysis, academic writing and presentation, academic ethics and integrity

**\*GE 341 511 การคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติสำหรับเอบีซีดี 3(2-2-5)**

**Computational & Statistical Thinking for ABCD**

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

แนวคิดเกี่ยวกับการคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติสำหรับการแก้ไขปัญหา การวิเคราะห์สถานการณ์ปัญหา หลักการสร้างขั้นตอนวิธีและโมเดล เทคโนโลยีดิจิทัลและเครื่องมือในการแก้ปัญหา การเขียนโปรแกรมและกระบวนการแก้ปัญหา การประเมินผลและปรับปรุงกระบวนการแก้ปัญหา จริยธรรมทางวิชาการ การเขียนในเชิงวิชาการ การนำเสนอ

Concepts of computational and statistical thinking for problem solving, analyzing the problem situations, producing algorithms and models, digital technology and tools for problem solving, programming and problem solving process, assessment and improvement of problem solving process, academic ethics, academic writing, presentation and critique

**\*GE 341 512      เอปซีดีสำหรับทุกวิชาชีพ      3(2-2-5)**

**ABCD for All Professions**

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

แนะนำเทคโนโลยีดิจิทัลสำหรับการจัดการข้อมูล การประมวลผลข้อมูล การประยุกต์ใช้ ปัญญาประดิษฐ์ การประมวลผลแบบกลุ่มเมฆ การรักษาความมั่นคงและความเป็นส่วนตัวของข้อมูล สกุลเงินดิจิทัลขั้นแนะนำ บล็อกเชนขั้นแนะนำ สัญญาอัจฉริยะขั้นแนะนำ ตัวอย่างการประยุกต์ใช้ในด้านต่าง ๆ

Introduction to digital technology for data management, data processing, applying artificial intelligence, cloud computing, data security and data privacy, introduction of cryptocurrency, introduction of blockchain, introduction of smart contract, example applications in various areas

**2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน**

**\*\*FA 601 101      ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย      3(3-0-6)**

**History of Thai Dance**

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทยสมัยสุโขทัย อโยธยา ธนบุรี และรัตนโกสินทร์ วิวัฒนาการนาฏศิลป์ในสังคมไทย บทบาทนาฏศิลป์ที่มีอิทธิพลต่อสังคมไทย และบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์

History of Thai dance in Sukhothai, Ayutthaya, Thonburi and Rattanakosin, evolution of Thai dance in Thai society, roles and influence of Thai dance to Thai society and famous figures in dance circle

**\*\*FA 601 102      นาฏศิลป์วรรณกรรม      3(3-0-6)**

**Literature for Dance**

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

ความสำคัญ รูปแบบ และประเภทของวรรณกรรมด้านนาฏศิลป์ การตีความและวิเคราะห์วรรณกรรมสู่การสร้างสรรคผลงานนาฏศิลป์ ความสัมพันธ์หรืออิทธิพลทางด้านประวัติศาสตร์ การเมือง สังคม เศรษฐกิจ และปรัชญาการดำเนินชีวิต ที่มีผลต่อการสร้างสรรค์นาฏศิลป์

Essence, form and type of literature in dance, interpretation and analysis of literature to dance creation, Historic, Social, Economic and Philosophy of Living Life as relation and/or influence on dance creation



- \*FA 611 301      กายวิภาคสำหรับนาฏศิลป์เบื้องต้น      3(1-4-4)**  
**Anatomy for Basic Dance**  
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี  
 หลักกายวิภาค โครงสร้างร่างกาย การเคลื่อนไหวสำหรับนาฏศิลป์เบื้องต้น นาฏยศัพท์ ภาษาท่ารำ กระบวนท่ารำเพลงช้า-เพลงเร็ว และเพลงฮีตอีสาน  
 Anatomy principle, body structure, choreography for basic dance, dance terminology, dance posture language, choreography of Pleng-Cha and Pleng-Rew dance and Esan Heet song dance
- \*\*FA 611 202      การแต่งกายและการแต่งหน้าเพื่อนาฏศิลป์      3(2-2-5)**  
**Costume and Make-up for Dance**  
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี  
 แนวคิด หลักการ องค์ประกอบ ประเภท การแต่งกายและการแต่งหน้าสำหรับนาฏศิลป์ ฝึกปฏิบัติการแต่งกายและการแต่งหน้าสำหรับการแสดงนาฏศิลป์ พร้อมทั้งการพัฒนาสู่สมมาอาชีพ  
 Concept, principle, component, categories of costume and make-up, practicing and training in costume and make-up to be ready for professional and as a career
- \*\*FA 611 303      นาฏศิลป์ไทยมาตรฐาน      3(1-4-4)**  
**Standard Thai Classical Dance**  
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี  
 ระเบียบมาตรฐาน ระเบียบโบราณคดี และนาฏศิลป์ไทยที่เป็นแบบแผน  
 Standard dance, archeological dance and classical Thai dance
- \*\*FA 611 304      นาฏศิลป์พื้นเมืองกลุ่มอีสานเหนือ      3(1-4-4)**  
**North Esan Folk Dance**  
 เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี  
 ความสัมพันธ์และความสำคัญของวิถีชีวิต วัฒนธรรมและอัตลักษณ์ท้องถิ่นของกลุ่มชาติพันธุ์ไทดำ ไทญ้อ ไทโส้ ไทแสกและภูไท ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ชุดเลือกสรร  
 Relation and essences of livelihood, culture and local Identity of the ethnics; Tai-Dam, Tai-Yor, Tai-So, Tai-Sak and Phu-Tai; practicing and training in selective dance

- |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |          |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| **FA 612 305 | <b>นาฏศิลป์ไทยชั้นสูง</b><br><b>Advance Thai Classical Dance</b><br>เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี<br>รำหน้าพาทย์ รำเดี่ยว และรำคู่<br>Ram Na Phat, Ram Diew (solo dance) and Ram Khu (duo dance)                                                                                                                                                                                    | 3(1-4-4) |
| **FA 612 306 | <b>นาฏศิลป์พื้นเมืองกลุ่มอีสานกลาง</b><br><b>Central Esan Folk Dance</b><br>เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี<br>ความสัมพันธ์และความสำคัญของวิถีชีวิต วัฒนธรรมและอัตลักษณ์ท้องถิ่นของกลุ่มชาติพันธุ์ไทลาว ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ชุดเลือกสรร<br>Relation and essences of livelihood, culture and local Identity of Tai-Loa ethnic, practicing of selective dance                      | 3(1-4-4) |
| **FA 612 307 | <b>โขนและละครรำ</b><br><b>Khon and Dramatic Dance</b><br>เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี<br>ความเป็นมา ประเภท และองค์ประกอบของโขนและละครรำ ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนและละครรำ<br>Background, types and components of Khon and dramatic dance, practicing of Khon and dramatic dance                                                                                                        | 3(1-4-4) |
| **FA 612 308 | <b>นาฏศิลป์พื้นเมืองกลุ่มอีสานใต้</b><br><b>South Esan Folk Dance</b><br>เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี<br>ความสัมพันธ์และความสำคัญของวิถีชีวิต วัฒนธรรมและอัตลักษณ์ท้องถิ่นของกลุ่มชาติพันธุ์ไทเขมร ไทโคราช ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ชุดเลือกสรร<br>Relation and essences of livelihood, culture and local Identity of ethnics; Tai-Khmer, Tai-Korat; practicing of selective dance | 3(1-4-4) |

- |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                        |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| <p><b>**FA 612 309</b></p> | <p><b>นาฏศิลป์พื้นเมืองของไทย</b></p> <p><b>Thai Folk Dance</b></p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี</p> <p>วัฒนธรรมและอัตลักษณ์ท้องถิ่นของไทย นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคอีสาน และภาคใต้</p>                                                                                     | <p><b>3(1-4-4)</b></p> |
|                            | <p>Culture and local Identity of Thai dance, Folk dance in regions; Northern, Central, Northeastern and Southern Thailand</p>                                                                                                                                                           |                        |
| <p><b>*FA 613 310</b></p>  | <p><b>นาฏยลักษณ์</b></p> <p><b>Dance Character</b></p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี</p> <p>เทคนิคการแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ การฝึกสร้างนาฏยลักษณ์เฉพาะบุคคล</p>                                                                                                                        | <p><b>3(2-2-5)</b></p> |
|                            | <p>Dance technics tactics in types, individual dance characteristic training</p>                                                                                                                                                                                                        |                        |
| <p><b>**FA 613 311</b></p> | <p><b>การสร้างสรรค์นาฏศิลป์</b></p> <p><b>Dance Creation</b></p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี</p> <p>แนวคิด รูปแบบ องค์ประกอบ และกระบวนการสร้างสรรค์นาฏศิลป์</p>                                                                                                                        | <p><b>3(2-2-5)</b></p> |
|                            | <p>Concept, form, component and process of creation in dance</p>                                                                                                                                                                                                                        |                        |
| <p><b>**FA 614 312</b></p> | <p><b>ทักษะนาฏศิลป์ขั้นสูง</b></p> <p><b>Advance Dance Skills</b></p> <p>เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี</p> <p>อัตลักษณ์ของนาฏศิลป์หนึ่งชุดตามความถนัดและความเหมาะสมของผู้เรียน โดยรับการถ่ายทอดโดยตรงจากผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ชุดนั้น ๆ และแสดงสู่สาธารณชน พร้อมทั้งจัดทำเอกสารประกอบ</p> | <p><b>3(1-4-4)</b></p> |
|                            | <p>Identity of a set of dance in students' adeptness or self- skills and proficiency transferring from expert(s) of the certain set of dance to be a public show performance accompanied with hand-in program paper</p>                                                                 |                        |

- |              |                                                                                                                                                                                                                   |          |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| **FA 621 301 | นาฏศิลป์อาเซียน                                                                                                                                                                                                   | 3(2-2-5) |
|              | ASEAN Dance                                                                                                                                                                                                       |          |
|              | เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี                                                                                                                                                                                         |          |
|              | อัตลักษณ์และองค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ในกลุ่มประเทศอาเซียนเลือกสรร ความเป็นมา นาฏยลักษณ์ โอกาสในการแสดง การแต่งกาย ความสัมพันธ์หรืออิทธิพลต่อคนในชาตินั้น ๆ                                                        |          |
|              | Identity and component of dance in ASEAN nations' selection, background, dance character, occasions and costumes, relation or influence of the arts to people in the nation                                       |          |
| *FA 622 302  | สื่อนวัตกรรมและเทคโนโลยีเพื่อนาฏศิลป์                                                                                                                                                                             | 3(2-2-5) |
|              | Innovative Media and Technology for Dance                                                                                                                                                                         |          |
|              | เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี                                                                                                                                                                                         |          |
|              | รูปแบบ ประเภท เครื่องมือที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ เวที ฉาก แสง สี และสื่อผสมต่าง ๆ กระบวนการสร้างสรรค์นวัตกรรมทางด้านนาฏศิลป์ ฝึกปฏิบัติการออกแบบหรือการสร้างสรรค์สื่อผสมและนวัตกรรมสำหรับนาฏศิลป์ได้อย่างเหมาะสม |          |
|              | Form, type, related tool prop for designing of scene, light, sound and color and mixed media in creation of innovation in dance, practicing of all designing with mixed media to have suitable innovative dance   |          |
| **FA 623 103 | ภาษาอังกฤษเพื่อนาฏศิลป์                                                                                                                                                                                           | 3(3-0-6) |
|              | English for Dance                                                                                                                                                                                                 |          |
|              | เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี                                                                                                                                                                                         |          |
|              | ศัพท์เฉพาะทางด้านนาฏศิลป์ ทักษะภาษาอังกฤษสำหรับการสื่อสารเกี่ยวข้องกับร่างกาย การเคลื่อนไหว อุปกรณ์การแสดง ฉาก แสง เสียง สี ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน                                                         |          |
|              | Terminology of dance, English language skills in relation with physical, movement, prop, show, light, sound, colors and scene, skills in listening, speaking, reading and writing                                 |          |
| *FA 623 304  | นาฏศิลป์เพื่อชุมชน                                                                                                                                                                                                | 3(2-2-5) |
|              | Dance for Community Service                                                                                                                                                                                       |          |
|              | เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี                                                                                                                                                                                         |          |
|              | ความหมาย แนวคิด ความสัมพันธ์หรืออิทธิพลของบริบททางสังคมในแง่มุมต่าง ๆ ระหว่างนาฏศิลป์กับชุมชน การมีส่วนร่วมในชุมชนโดยการแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับชุมชน ฝึกวิถีคิดและ                                                  |          |

ประยุกต์ใช้นาฏศิลป์ร่วมกับภูมิปัญญา ฝึกปฏิบัติการภาคสนามเพื่อสร้างสรรค์นาฏศิลป์ตามความต้องการของชุมชนอย่างเหมาะสม

Definition, concept, relation or influence of social context in perspectives between dance and community, participation in the community by exchanging knowledge with the community, how to think and applying of local wisdom to dance, co-practicing as field work to create suitable dance to response to community requirements

**\*FA 623 305      นาฏศิลป์บำบัด      3(2-2-5)**

**Dance Therapy**

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

หลักการ กระบวนการ แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับการบูรณาการข้ามศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์กับการแพทย์ การบำบัด ด้วยศิลปะการเคลื่อนไหวร่างกาย ฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวร่างกายเพื่อการเยียวยาสุขภาพร่างกาย

Principle, process and concept interrelation and integration of dance in sciences and medical, choreographic therapy concepts, practices as in healing and health sciences

**\*\*FA 623 306      นาฏศิลป์สมัยใหม่      3(2-2-5)**

**Modern Dance**

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติและเสริมประสบการณ์ด้านทักษะนาฏศิลป์ผ่านรูปแบบนาฏศิลป์ที่มีความหลากหลายและมีลักษณะเฉพาะ การบูรณาการศาสตร์อื่น ๆ ร่วมกับนาฏศิลป์ ฝึกปฏิบัติในการสร้างสรรค์และออกแบบการเคลื่อนไหวให้ทันต่อกระแสและยุคสมัย

Research, practice and experience enhancement for dance skills through diverse and unique forms of dance, integration of other sciences with dance, practice in creative and designing movements to keep up with the trends and eras

**\*FA 623 307      ดนตรีสำหรับนาฏศิลป์      3(2-2-5)**

**Music for Dance**

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

หลักการใช้ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน และดนตรีตะวันตก เพื่อประกอบการแสดงนาฏศิลป์ สุนทรีของดนตรี บทร้อง ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีเลือกสรรตามความต้องการของผู้เรียน

Principle of use Thai, Folk and Western music dance demonstration, aesthetics of music, lyric and music practicing of music instruments as demands

**\*FA 624 308      นาฏศิลป์เชิงพาณิชย์      3(2-2-5)**

**Commercial Dance**

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

หลักการบริหารจัดการ กระบวนการจัดการองค์กร หลักพื้นฐานของรูปแบบและระบบ นาฏศิลป์เชิงพาณิชย์ ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างสรรค์นาฏศิลป์เชิงพาณิชย์ ฝึกปฏิบัติออกแบบนาฏศิลป์ตามความต้องการของยุคสมัย

Principle of administration management process of organization, basic principle of commercial form and system of dance, factors affecting the creation of commercial dances, practice dance designing to response to society and in trend and it time demands

**\*FA 624 309      การฝึกวิชาชีพนาฏศิลป์      3(0-6-3)\***

**Practice in Dance**

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

บทบาท ความรับผิดชอบและจรรยาบรรณด้านวิชาชีพ ฝึกประสบการณ์วิชาชีพกับสถาบันหรือสถานประกอบการ

Role, responsibility and etiquette in professional direct experiencing in show theater institutes or enterprises

**\*\*FA 634 310      นาฏศิลป์นิพนธ์      6(1-10-7)**

**Dance Thesis**

เงื่อนไขของรายวิชา: ไม่มี

ค้นคว้า และนำเสนอหัวข้อวิจัยเพื่อสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์หนึ่งชุด ตามความถนัดหรือเหมาะสมกับผู้เรียน นำเสนอผลงานต่อสาธารณชนอย่างเป็นระบบ พร้อมทั้งจัดทำเอกสารประกอบตามระเบียบวิธีวิจัยทางนาฏศิลป์

Research and present research topic by creation of a set of dance in students' adeptness, presenting work to the public in a systematic way together with the preparation of supporting documents according to the research methodology in the dance

### 3.2 ชื่อ เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

#### 3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

| ที่ | ชื่อ - สกุล             | เลขประจำตัวบัตรประชาชน | ตำแหน่งทางวิชาการ  | คุณวุฒิการศึกษา/สถาบัน/การศึกษาที่จบ                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----|-------------------------|------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1   | นางบุญศิริ นิยมทัศน์    | x-xxxx-xxxxx-xx-x      | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | ปร.ด. (การศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่น), มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร, 2555<br>ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544<br>ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย), วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษาสมทบ<br>(วิทยาลัยนาฏศิลปกรมศิลปากร), 2522<br>ปม.ช. (นาฏศิลป์ไทย), วิทยาลัยนาฏศิลปกรมศิลปากร, 2520 |
| 2   | นางศิริเพ็ญ อัตไพบูลย์  | x-xxxx-xxxxx-xx-x      | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | ปร.ด. (ยุทธศาสตร์การพัฒนากุมิภาค), มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี, 2553<br>พบ.ม. (พัฒนาสังคม), สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์, 2538<br>ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย), วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษาสมทบ, 2522                                                                              |
| 3   | นางสาวศราวดี ภูขมศรี    | x-xxxx-xxxxx-xx-x      | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | ปร.ด. (วัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ), มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2562<br>ศป.ม. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม), มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2555<br>ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย), สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2544                                                                                               |
| 4   | นายสิทธิรัตน์ ภูแก้ว    | x-xxxx-xxxxx-xx-x      | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | ปร.ด. (วัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ), มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2562<br>ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551<br>ศป.บ. (นาฏศิลป์), มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2549                                                                                                          |
| 5   | นางนิมมวล ตันติรุ่งปกรณ | x-xxxx-xxxxx-xx-x      | อาจารย์            | ศศ.ม. (ไทยคดีศึกษา), มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2538<br>คบ. (ภาษาไทย), มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย, 2528<br>ป.กศ.สูง (นาฏศิลป์), มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย, 2524                                                                                                                               |

หมายเหตุ รายละเอียดเกี่ยวกับประวัติ ผลงานทางวิชาการ และภาระงานสอน ตามเอกสารแนบท้าย ภาคผนวก 1

### 3.2.2 อาจารย์ประจำ

| ที่ | ชื่อ - สกุล            | เลขประจำตัวบัตรประชาชน | ตำแหน่งทางวิชาการ  | คุณวุฒิการศึกษา/สถาบัน/การศึกษาที่จบ                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----|------------------------|------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1   | นายกฤษฎา วงศ์คำจันทร์  | x-xxxx-xxxxx-xx-x      | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม), ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)<br>ศศ.ม. (ดนตรี)<br>ศศ.บ. (ดนตรีสากล)                                                                                                                                                                                    |
| 2   | นางบุญศิริ นิยมทัศน์   | x-xxxx-xxxxx-xx-x      | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | ปร.ด. (การศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่น), มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร, 2555<br>ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544<br>ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย), วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษาสมทบ<br>(วิทยาลัยนาฏศิลปกรมศิลปากร), 2522<br>ปม.ช. (นาฏศิลป์ไทย), วิทยาลัยนาฏศิลปกรมศิลปากร, 2520 |
| 3   | นายปรีชาวุฒิ อภิระติง  | x-xxxx-xxxxx-xx-x      | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | ปร.ด. (ไทยศึกษา)<br>ศศ.ม. (ประวัติศาสตร์ศิลปะ)<br>ศ.บ. (จิตรกรรม)                                                                                                                                                                                                             |
| 4   | นางศิริเพ็ญ อัตไพบูลย์ | x-xxxx-xxxxx-xx-x      | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | ปร.ด. (ยุทธศาสตร์การพัฒนากุมิภาค), มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี, 2553<br>พบ.ม. (พัฒนาสังคม), สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์, 2538<br>ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย), วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษาสมทบ, 2522                                                                              |
| 5   | นางสาวศราวดี ภูมศรี    | x-xxxx-xxxxx-xx-x      | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | ปร.ด. (วัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ), มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2562<br>ศป.ม. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม), มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2555<br>ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย), สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2544                                                                                               |

| ที่ | ชื่อ - สกุล                 | เลขประจำตัวบัตรประชาชน | ตำแหน่งทางวิชาการ  | คุณวุฒิการศึกษา/สถาบัน/การศึกษาที่จบ                                                                                                                                 |
|-----|-----------------------------|------------------------|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6   | นายสิทธิรัตน์ ภูแก้ว        | x-xxxx-xxxxx-xx-x      | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | ปร.ด. (วัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ), มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2562<br>ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย), จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551<br>ศป.บ. (นาฏศิลป์), มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2549 |
| 7   | นางนันทวรรณ ตันติรุ่งปรกรณ์ | x-xxxx-xxxxx-xx-x      | อาจารย์            | ศศ.ม. (ไทยคดีศึกษา), มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2538<br>คบ. (ภาษาไทย), มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย, 2528<br>ป.กศ.สูง (นาฏศิลป์), มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย, 2524                      |
| 8   | นางสาวเกศินี ศรีสองเมือง    | x-xxxx-xxxxx-xx-x      | อาจารย์            | ศศ.ม. (สาขาศิลปะการออกแบบผ้า)                                                                                                                                        |
| 9   | นางภาคินี เปล่งดีสกุล       | x-xxxx-xxxxx-xx-x      | อาจารย์            | ปร.ด. (สาขาวัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ)                                                                                                                           |

### 3.2.3 อาจารย์พิเศษ

| ที่ | ชื่อ - สกุล              | ตำแหน่งทางวิชาการ       | คุณวุฒิ                        | หน่วยงานที่สังกัด                                |
|-----|--------------------------|-------------------------|--------------------------------|--------------------------------------------------|
| 1   | นายสุรพล วิรุฬห์รักษ์    | ศาสตราจารย์กิตติคุณ     | Ph.D.Drama and Theatre         | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย                            |
| 2   | นางฉวีวรรณ พันธุ         | ศิลปินแห่งชาติ (หมอลำ)  | ศศ.ด. (นาฏศิลป์)               |                                                  |
| 3   | นางนพรัตน์ หวังในธรรม    | ผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ไทย |                                | สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์           |
| 4   | นางสาวปัทมาวดี ขาญสุวรรณ | รองศาสตราจารย์          | ปร.ด. (สาขาวิชาวัฒนธรรมศาสตร์) | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม                             |
| 5   | นางสาวอรุณมัย จันทมาลา   | รองศาสตราจารย์          | ปร.ด. (สาขาวิชาวัฒนธรรมศาสตร์) | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม                             |
| 6   | นายสุขสันติ แวงวรรณ      | ผู้ช่วยศาสตราจารย์      | ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตร์)         | สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์<br>วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง |

| ที่ | ชื่อ - สกุล                 | ตำแหน่งทางวิชาการ | คุณวุฒิ                                                        | หน่วยงานที่สังกัด                      |
|-----|-----------------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 7   | นายชุมพล ชะนะมา             | อาจารย์           | ศศ.ด. (สาขาวิชานาฏยศิลป์ไทย)                                   | มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา            |
| 8   | นางสาวนุจรินทร์ พลแสน       | อาจารย์           | ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง)                                           | วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด               |
| 9   | นายปิตินันต์ มุกดาสกุลภิบาล | อาจารย์           | ศศ.ม. (การจัดการทางวัฒนธรรม-การจัดการ<br>ทางการแสดงและโรงละคร) | มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่             |
| 10  | นางพรสวรรค์ พรดอนก่อ        | อาจารย์           | ปร.ด. (การวิจัยทางศิลปกรรมศาสตร์)                              | วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์               |
| 11  | นายณัฐทกฤษณ์ ไชยจินดา       | ครูชำนาญการ       | ศศ.ม. (ศิลปะการแสดง)                                           | สำนักงานเขตพื้นที่การมัธยมศึกษา เขต 22 |
| 12  | นายวีระพงษ์ ตรีละคร         | นักออกแบบการแสดง  | M.A. (Dance choreography)                                      | บริษัท คิตบวกลีปปี จำกัด               |
| 13  | นางทัศนีย์ ศิวบรรวัฒนา      | รองศาสตราจารย์    | ศษ.ม. (ไทยคดีศึกษา) เน้นมนุษยศาสตร์                            | วิทยาลัยนาฏศิลปกาฬสินธุ์               |

#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

- ไม่มี -

#### 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงงานหรืองานวิจัย

##### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การทำงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์หรือการแสดง โดยให้มีการดำเนินงานตามขั้นตอนและกระบวนการวิจัย คือ การเสนอโครงการ การศึกษาค้นคว้าหรือเก็บรวบรวมข้อมูล การรายงานผลการศึกษาข้อมูล การนำเสนอผลงาน และการจัดทำเอกสารตามระเบียบวิธีวิจัย

##### 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

- 1) มีความรู้และทักษะด้านการวิจัย และการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านนาฏศิลป์ที่มีคุณภาพ
- 2) วิจัยอย่างเป็นระบบควบคู่ไปกับการสร้างสรรค์งานได้อย่างมีคุณภาพ
- 3) มีการพัฒนาด้านทัศนคติ เพื่อการพัฒนาและสร้างสรรค์งานทางด้านนาฏศิลป์อย่างมีคุณธรรม จริยธรรม วิชาชีพ และสังคม

##### 5.3 ช่วงเวลา

ชั้นปีที่ 4 ลงทะเบียนเรียนรายวิชานาฏศิลป์นิพนธ์

##### 5.4 จำนวนหน่วยกิต

6 หน่วยกิต

##### 5.5 การเตรียมการ

- 1) มีการจัดให้คำปรึกษาในการเลือกหัวข้อเรื่องที่ผู้เรียนสนใจและการสอบเค้าโครง
- 2) มีการจัดให้คำปรึกษาและแนะนำแหล่งค้นคว้าข้อมูล
- 3) มีการให้คำแนะนำและช่วยเหลือจากอาจารย์แก่ผู้เรียน โดยแบ่งหน้าที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาแก่ผู้เรียนตามความเหมาะสม และมีการจัดตารางเวลาในการเข้าพบและให้คำปรึกษาอย่างเป็นระบบตามเวลาราชการ
- 4) ผู้เรียนสามารถขอคำปรึกษาได้ผ่านทางโทรศัพท์เคลื่อนที่หรือ E-mail ได้ หากเร่งด่วนและมีความจำเป็น

##### 5.6 กระบวนการประเมินผล

- 1) มีการสอบหัวข้อหรือเค้าโครงวิทยานิพนธ์ก่อนการจัดทำโครงงานและนาฏศิลป์นิพนธ์ที่ต้องผ่านมติของคณะกรรมการหรือสาขาวิชา
- 2) มีการสอบผ่านการนำเสนอผลงานในรูปแบบงานสร้างสรรค์ทางด้านนาฏศิลป์ที่มีการจัดแสดงผลงานสู่สาธารณะ

3) มีการสอบการนำเสนอผลการทำโครงการ และการทำวิจัยในรูปแบบการสอบป้องกัน และจัดทำเป็นเอกสารตามระเบียบวิธีวิจัย

## หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

### 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

| คุณลักษณะพิเศษ                                                                                                                                                                 | กลยุทธ์หรือกิจกรรมการดำเนินการ                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1) ด้านการเรียนรู้และทักษะการปฏิบัติ<br>- นักศึกษามีความพร้อมด้วยองค์ความรู้เชิงทฤษฎี ควบคู่กับทักษะปฏิบัติ ร่วมกับการบูรณาการองค์ความรู้ที่หลากหลายศาสตร์                     | 1) มีการจัดการศึกษาให้นักศึกษามีชั่วโมงเรียนรู้ศึกษาด้วยตนเอง<br>2) อาจารย์ผู้สอนมีวิธีการสอนโดยการเชื่อมโยงจากทฤษฎีและสาธิตไปสู่การปฏิบัติ รวมถึงการบูรณาการกับศาสตร์สาขาวิชาอื่น<br>3) จัดตารางทบทวนและฝึกซ้อมนอกเวลาเรียน โดยใช้ระบบพี่สอนน้อง และมีคณาจารย์เป็นที่ปรึกษาอย่างใกล้ชิด                     |
| 2) ด้านการพัฒนาตนเอง<br>- นักศึกษามีทักษะในการพัฒนาตนเองให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เพื่อให้มีความพร้อมในสังคมเศรษฐกิจสร้างสรรค์                                          | 1) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนสืบค้น ข้อมูล โดยเลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่หลากหลายรูปแบบและวิธีการ<br>2) จัดสัมมนากลุ่มย่อยในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยและบทความทางวิชาการด้านนาฏศิลป์ในสถานการณ์ปัจจุบัน                                                           |
| 3) ด้านการสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี<br>- นักศึกษามีความสามารถในการสื่อสาร แก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ                                                      | 1) สอนโดยใช้กรณีศึกษาเพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้วิธี วิเคราะห์ ปัญหา และฝึกบูรณาการความรู้เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบ<br>2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้ความสามารถในการเลือกสารสนเทศ เพื่อฝึกทักษะการนำเสนอสารสนเทศด้วยวิธีการที่หลากหลาย เหมาะสมกับผู้ฟังและเนื้อหาที่นำเสนอ |
| 4) ด้านคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ<br>- นักศึกษามีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพในการปฏิบัติงานอย่างมีประสิทธิภาพ โดยมีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก | 1) ปลุกฝังการประพฤติปฏิบัติตนให้มีจริยธรรมที่ดีงาม<br>2) สอนโดยเน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพในเนื้อหารายวิชาต่าง ๆ<br>3) ส่งเสริมให้ผู้เรียนทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพเพื่อสร้างจิตสำนึกสาธารณะ                             |

## 2. การพัฒนาผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)

| ผลลัพธ์การเรียนรู้                                                  | กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาให้เกิดผลลัพธ์การเรียนรู้                                                                                                                                                                                            | กลยุทธ์การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>สมรรถนะหลัก</b>                                                  |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                         |
| <b>PLO1:</b> สมรรถนะด้านการอนุรักษ์และสืบสานศาสตร์นาฏศิลป์          | (1) การสอนหลายรูปแบบในรายวิชาตามหลักสูตร ได้แก่ การบรรยาย การปฏิบัติ การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง การสัมมนา การทำโครงงาน การทำวิจัย<br>(2) ฝึกทักษะการนำเสนอและอภิปรายผลงาน                                          | (1) ประเมินผลการเรียนรู้จากการเรียนรายวิชา โดยการสอบข้อเขียน สอบภาคปฏิบัติ การทำแบบฝึกหัด การทำรายงาน การนำเสนอหรืออภิปรายองค์ความรู้ในชั้นเรียน                                        |
| <b>PLO2:</b> สมรรถนะด้านการประยุกต์และบูรณาการอย่างสร้างสรรค์       | (1) เน้นการเรียนรู้ทางด้านการปฏิบัติและการสร้างสรรค์งาน<br>(2) เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญในการเลือกประเด็นที่ผู้เรียนสนใจเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน<br>(3) การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง การศึกษาดูงาน การลงพื้นที่ภาคสนาม หรือการเข้าร่วมประชุมสัมมนา | (1) ประเมินผลการเรียนรู้จากการเรียนรายวิชา<br>(2) การนำเสนอผลงานสู่สาธารณะ<br>(3) การทดสอบทักษะการปฏิบัติงาน<br>(4) รายงานการศึกษาดูงาน การลงพื้นที่ภาคสนาม หรือการเข้าร่วมประชุมสัมมนา |
| <b>สมรรถนะเสริม</b>                                                 |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                         |
| <b>PLO3:</b> สมรรถนะด้านการบริหารจัดการศิลปะการแสดง                 | (1) ฝึกฝนทักษะด้านต่าง ๆ เพื่อวิเคราะห์และแก้ปัญหาด้วยตนเองโดยผ่านทักษะปฏิบัติ<br>(2) การจัดให้มีรายวิชาฝึกงาน ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ                                                                                                          | (1) ประเมินผลการเรียนรู้จากการนำเสนอศิลปนิพนธ์<br>(2) ประเมินพฤติกรรมโดยเพื่อนนักศึกษาและอาจารย์ผู้สอน<br>(3) ประเมินผลการเรียนรายวิชาฝึกงาน ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ                       |
| <b>PLO4:</b> สมรรถนะด้านคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพนาฏศิลป์ | (1) เรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม ผ่านภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และการสร้างสรรค์งาน โดยสอดแทรกในเนื้อหาวิชาเรียน<br>(2) การสอนในรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตร โดยเน้นการทำงานเป็นกลุ่ม                                                                | (1) ประเมินผลการเรียนรู้จากการเรียนรายวิชา<br>(2) ประเมินพฤติกรรมโดยเพื่อนนักศึกษาและอาจารย์ผู้สอน<br>(3) ประเมินผลการเรียนรู้จากรายวิชาต่าง ๆ ที่มีการส่งเสริมให้ทำงานกลุ่ม            |

### 3. ความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชา (หมวดวิชาเฉพาะ) และผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

| รายวิชา                                            | สมรรถนะหลัก                                                   |                                                                  | สมรรถนะเสริม                                           |                                                                       |
|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
|                                                    | PLO1<br>สมรรถนะด้านการ<br>อนุรักษ์และสืบสาน<br>ศาสตร์นาฏศิลป์ | PLO2<br>สมรรถนะด้านการ<br>ประยุกต์และบูรณาการ<br>อย่างสร้างสรรค์ | PLO3<br>สมรรถนะด้านการ<br>บริหารจัดการ<br>ศิลปะการแสดง | PLO4<br>สมรรถนะด้านคุณธรรม<br>จริยธรรมและจรรยาบรรณ<br>วิชาชีพนาฏศิลป์ |
| <b>(1) วิชาแกน</b>                                 |                                                               |                                                                  |                                                        |                                                                       |
| **FA 601 101 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย              | ●                                                             | ○                                                                | ○                                                      | ○                                                                     |
| **FA 601 102 นาฏศิลป์วรรณกรรม                      | ●                                                             | ○                                                                | ○                                                      | ○                                                                     |
| **FA 602 103 มานุษยวิทยาวัฒนธรรม                   | ●                                                             | ○                                                                | ○                                                      | ○                                                                     |
| *FA 602 104 ทฤษฎีนาฏศิลป์                          | ●                                                             | ○                                                                | ○                                                      | ○                                                                     |
| **FA 603 305 การบริหารจัดการนาฏศิลป์               | ●                                                             | ○                                                                | ●                                                      | ○                                                                     |
| **FA 603 306 ระเบียบวิธีวิจัย                      | ●                                                             | ●                                                                | ○                                                      | ●                                                                     |
| <b>(2) วิชาเฉพาะด้าน</b>                           |                                                               |                                                                  |                                                        |                                                                       |
| *FA 611 301 กายวิภาคสำหรับนาฏศิลป์เบื้องต้น        | ●                                                             | ○                                                                | ○                                                      | ○                                                                     |
| **FA 611 202 การแต่งกายและการแต่งหน้าเพื่อนาฏศิลป์ | ●                                                             | ●                                                                | ○                                                      | ○                                                                     |
| **FA 611 303 นาฏศิลป์ไทยมาตรฐาน                    | ●                                                             | ○                                                                | ○                                                      | ○                                                                     |
| **FA 611 304 นาฏศิลป์พื้นเมืองกลุ่มอีสานเหนือ      | ●                                                             | ○                                                                | ○                                                      | ○                                                                     |
| **FA 612 305 นาฏศิลป์ไทยชั้นสูง                    | ●                                                             | ○                                                                | ○                                                      | ○                                                                     |

| รายวิชา                                           | สมรรถนะหลัก                                                   |                                                                  | สมรรถนะเสริม                                           |                                                                       |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
|                                                   | PLO1<br>สมรรถนะด้านการ<br>อนุรักษ์และสืบสาน<br>ศาสตร์นาฏศิลป์ | PLO2<br>สมรรถนะด้านการ<br>ประยุกต์และบูรณาการ<br>อย่างสร้างสรรค์ | PLO3<br>สมรรถนะด้านการ<br>บริหารจัดการ<br>ศิลปะการแสดง | PLO4<br>สมรรถนะด้านคุณธรรม<br>จริยธรรมและจรรยาบรรณ<br>วิชาชีพนาฏศิลป์ |
| **FA 612 306 นาฏศิลป์พื้นเมืองกลุ่มอีสานกลาง      | ●                                                             | ○                                                                | ○                                                      | ○                                                                     |
| **FA 612 307 โขนและละครรำ                         | ●                                                             | ○                                                                | ○                                                      | ○                                                                     |
| **FA 612 308 นาฏศิลป์พื้นเมืองกลุ่มอีสานใต้       | ●                                                             | ○                                                                | ○                                                      | ○                                                                     |
| **FA 612 309 นาฏศิลป์พื้นเมืองของไทย              | ●                                                             | ○                                                                | ○                                                      | ○                                                                     |
| *FA 613 310 นาฏยลักษณ์                            | ●                                                             | ○                                                                | ○                                                      | ○                                                                     |
| **FA 613 311 การสร้างสรรค์นาฏศิลป์                | ●                                                             | ●                                                                | ●                                                      | ○                                                                     |
| **FA 614 312 ทักษะนาฏศิลป์ขั้นสูง                 | ●                                                             | ○                                                                | ●                                                      | ○                                                                     |
| <b>(3) วิชาเอก</b>                                |                                                               |                                                                  |                                                        |                                                                       |
| **FA 621 301 นาฏศิลป์อาเซียน                      | ○                                                             | ●                                                                | ○                                                      | ○                                                                     |
| *FA 622 302 สื่อนวัตกรรมและเทคโนโลยีเพื่อนาฏศิลป์ | ○                                                             | ●                                                                | ●                                                      | ○                                                                     |
| **FA 623 103 ภาษาอังกฤษเพื่อนาฏศิลป์              | ●                                                             | ○                                                                | ○                                                      | ○                                                                     |
| *FA 623 304 นาฏศิลป์เพื่อชุมชน                    | ○                                                             | ●                                                                | ○                                                      | ○                                                                     |
| *FA 623 305 นาฏศิลป์บำบัด                         | ○                                                             | ●                                                                | ○                                                      | ○                                                                     |
| **FA 623 306 นาฏศิลป์สมัยใหม่                     | ○                                                             | ●                                                                | ○                                                      | ○                                                                     |

| รายวิชา                           | สมรรถนะหลัก                                                   |                                                                  | สมรรถนะเสริม                                           |                                                                       |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
|                                   | PLO1<br>สมรรถนะด้านการ<br>อนุรักษ์และสืบสาน<br>ศาสตร์นาฏศิลป์ | PLO2<br>สมรรถนะด้านการ<br>ประยุกต์และบูรณาการ<br>อย่างสร้างสรรค์ | PLO3<br>สมรรถนะด้านการ<br>บริหารจัดการ<br>ศิลปะการแสดง | PLO4<br>สมรรถนะด้านคุณธรรม<br>จริยธรรมและจรรยาบรรณ<br>วิชาชีพนาฏศิลป์ |
| *FA 623 307 ดนตรีสำหรับนาฏศิลป์   | ○                                                             | ●                                                                | ○                                                      | ○                                                                     |
| *FA 624 308 นาฏศิลป์เชิงพาณิชย์   | ○                                                             | ●                                                                | ○                                                      | ○                                                                     |
| *FA 624 309 การฝึกวิชาชีพนาฏศิลป์ | ●                                                             | ●                                                                | ●                                                      | ●                                                                     |
| **FA 634 310 นาฏศิลป์นิพนธ์       | ●                                                             | ●                                                                | ●                                                      | ●                                                                     |

## 4. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

### 4.1 คุณธรรมและจริยธรรม

#### 4.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- (1) มีวินัย ซื่อสัตย์ และรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (2) มีจรรยาบรรณวิชาชีพนาฏศิลป์ มีจิตสาธารณะ รักและภาคภูมิใจในท้องถิ่น สถาบัน

และประเทศชาติ

#### 4.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- (1) เรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม ผ่านภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และการสร้างสรรค์งาน โดยสอดแทรกในเนื้อหาวิชาเรียน

- (2) การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง การจัดกิจกรรมในชั้นเรียนหรือในวิชาเรียน

#### 4.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- (1) ประเมินผลการเรียนรู้จากการเรียนรายวิชา
- (2) ประเมินพฤติกรรมโดยเพื่อนนักศึกษาและอาจารย์ผู้สอน

### 4.2 ความรู้

#### 4.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) มีความรู้ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีสำคัญในสาขาวิชานาฏศิลป์
- (2) มีทักษะและประสบการณ์การเรียนรู้ในสาขาวิชานาฏศิลป์
- (3) มีความเท่าทันกับพัฒนาการใหม่ ๆ ในสาขาวิชา รวมถึงงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการแก้ไขปัญหาและการต่อยอดองค์ความรู้ในสาขาวิชานาฏศิลป์

#### 4.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) การสอนหลายรูปแบบในรายวิชาตามหลักสูตร ได้แก่ การบรรยาย การปฏิบัติ การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง
- (2) การศึกษาดูงาน การลงพื้นที่ภาคสนาม และการเข้าร่วมประชุมสัมมนา

#### 4.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) ประเมินผลการเรียนรู้จากการเรียนรายวิชา โดยการสอบข้อเขียน สอบภาคปฏิบัติ การทำแบบฝึกหัด การทำรายงาน
- (2) ประเมินผลการเรียนรู้จากการนำเสนอานาฏศิลป์นิพนธ์

### 4.3 ทักษะทางปัญญา

#### 4.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) สามารถศึกษา ค้นคว้า และคิดวิเคราะห์ประเมินสารสนเทศ เพื่อใช้ในการพัฒนาความรู้และการแก้ปัญหาทางวิชาการได้อย่างสร้างสรรค์

(2) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

#### 4.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) การสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- (2) การให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง การสัมมนา การทำโครงการ การทำวิจัย
- (3) ฝึกทักษะการนำเสนอและอภิปรายผลงาน

#### 4.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) ประเมินผลการเรียนรู้จากการเรียนรายวิชา
- (2) ประเมินผลงานจากการทำการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง การโครงการ การทำวิจัย

### 4.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

#### 4.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

(1) มีภาวะผู้นำ มีคุณลักษณะทางอารมณ์ สามารถบูรณาการความรู้เพื่อแก้ปัญหาในความแตกต่างหลากหลายทางสังคมและวัฒนธรรมได้อย่างเหมาะสมบนพื้นฐานของตนเองและสังคมสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

(2) มีความรับผิดชอบในการเรียนรู้เพื่อพัฒนาตนเองและสาขาวิชาการหรือวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

#### 4.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) เน้นการศึกษาการเรียนภาคปฏิบัติและการสร้างสรรค์งาน
- (2) การสอนในรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตร โดยเน้นการทำงานเป็นกลุ่ม
- (3) การจัดให้มีรายวิชาฝึกงาน ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

#### 4.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) ประเมินผลการเรียนรู้จากการเรียนรายวิชา
- (2) ประเมินผลการเรียนรู้จากรายวิชาต่าง ๆ ที่มีการส่งเสริมให้ทำงานกลุ่ม
- (3) ประเมินผลการเรียนรายวิชาฝึกงาน ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

### 4.5 ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ

#### 4.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ

(1) สามารถใช้กระบวนการวิจัยในการคิดวิเคราะห์หรือแก้ปัญหาในชีวิตประจำวันและในการปฏิบัติงานในสาขาวิชาชีพได้

(2) มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์และสารสนเทศในการสื่อสาร การแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง การจัดเก็บและประมวลผลข้อมูลและการนำเสนอข้อมูลสารสนเทศ เพื่อประโยชน์ในการศึกษาในสาขาวิชาการหรือวิชาชีพได้

#### 4.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) เน้นการศึกษาการเรียนรู้ภาคปฏิบัติและการสร้างสรรค์งาน
- (2) ฝึกทักษะการสื่อสารกับผู้อื่น ทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ
- (3) การเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านระบบ e-Learning และการทดสอบความรู้พื้นฐานด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ รวมทั้งการสอบวัดความรู้ความสามารถทางด้านภาษาอังกฤษตามเกณฑ์มาตรฐานของมหาวิทยาลัย

#### 4.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) ประเมินผลการเรียนรู้จากการเรียนรายวิชา โดยการสอบ สอบภาคปฏิบัติ การทำแบบฝึกหัด การทำรายงาน
- (2) ประเมินผลการเรียนรู้ด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศและด้านภาษาอังกฤษ ตามเกณฑ์มาตรฐานของมหาวิทยาลัย

### 4.6 ทักษะพิสัย

#### 4.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- (1) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และบูรณาการองค์ความรู้ในศาสตร์เฉพาะศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง และข้ามศาสตร์เพื่อสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ได้อย่างเหมาะสมกับยุคสมัย

#### 4.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- (1) เน้นการเรียนรู้ทางด้านการปฏิบัติ
- (2) ฝึกฝนทักษะด้านต่าง ๆ เพื่อวิเคราะห์และแก้ปัญหาด้วยตนเองโดยผ่านทักษะปฏิบัติ
- (3) เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญในการเลือกประเด็นที่ผู้เรียนสนใจเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน

#### 4.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- (1) การนำเสนอผลงานสู่สาธารณะ
- (2) การทดสอบทักษะการปฏิบัติงาน

5. ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ของ (TQF)

| ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)<br>กับผลลัพธ์การเรียนรู้ของ (TQF) | ด้านคุณธรรม<br>จริยธรรม |     |     | ด้านความรู้ |     |     |     | ด้านทักษะ<br>ทางปัญญา |     |     |     | ด้านทักษะ<br>ความสัมพันธ์<br>ระหว่างบุคคล<br>และความ<br>รับผิดชอบ |     |     | ด้านทักษะการ<br>วิเคราะห์เชิง<br>ตัวเลข การ<br>สื่อสารและการใช้<br>เทคโนโลยี<br>สารสนเทศ |     |     | ด้าน<br>ทักษะ<br>พิสัย |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----|-----|-------------|-----|-----|-----|-----------------------|-----|-----|-----|-------------------------------------------------------------------|-----|-----|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|------------------------|
|                                                                        | 1.1                     | 1.2 | 1.3 | 2.1         | 2.2 | 2.3 | 2.4 | 3.1                   | 3.2 | 3.3 | 3.4 | 4.1                                                               | 4.2 | 4.3 | 5.1                                                                                      | 5.2 | 5.3 | 6.1                    |
| <b>สมรรถนะหลัก</b>                                                     |                         |     |     |             |     |     |     |                       |     |     |     |                                                                   |     |     |                                                                                          |     |     |                        |
| PLO1: สมรรถนะด้านการอนุรักษ์และสืบสานศาสตร์นาฏศิลป์                    | ○                       | ○   | ○   | ●           | ●   | ●   | ●   | ●                     | ●   | ●   | ●   | ○                                                                 | ○   | ○   | ○                                                                                        | ○   | ○   | ○                      |
| PLO2: สมรรถนะด้านการประยุกต์และบูรณาการอย่างสร้างสรรค์                 | ○                       | ○   | ○   | ●           | ●   | ●   | ●   | ●                     | ●   | ●   | ●   | ○                                                                 | ○   | ○   | ○                                                                                        | ○   | ○   | ●                      |
| <b>สมรรถนะเสริม</b>                                                    |                         |     |     |             |     |     |     |                       |     |     |     |                                                                   |     |     |                                                                                          |     |     |                        |
| PLO3: สมรรถนะด้านการบริหารจัดการศิลปะการแสดง                           | ○                       | ○   | ○   | ○           | ○   | ○   | ○   | ○                     | ○   | ○   | ○   | ●                                                                 | ●   | ●   | ○                                                                                        | ○   | ○   | ●                      |
| PLO4: สมรรถนะด้านคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพนาฏศิลป์            | ●                       | ●   | ●   | ○           | ○   | ○   | ○   | ○                     | ○   | ○   | ○   | ●                                                                 | ●   | ●   | ○                                                                                        | ○   | ○   | ○                      |

6. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ตามเอกสารแนบท้าย ภาคผนวก 2

## 7. ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (Year Learning Outcome : YLOs)

| ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี<br>Year Learning Outcome: YLOs                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Learning Goals<br>(Program Learning Outcomes:<br>Sub PLOs)                                                             | Year learning Objective<br>(YLOs)                                                                                                                                                                                                                                           | ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา/<br>ชุดวิชา<br>Course learning Outcomes                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ชั้นปีที่ 1 (YLO1):</b> ผู้เรียนได้รับผลลัพธ์การเรียนรู้ตามหมวดวิชาศึกษาทั่วไป เข้าใจและอธิบายองค์ความรู้เกี่ยวกับศาสตร์เฉพาะของนาฏศิลป์ พร้อมทั้งองค์ความรู้เชิงทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นเมือง ในระดับมาตรฐาน (Standard)                                                                                                                      | ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามหมวดวิชาศึกษาทั่วไป<br>และตอบโจทย์สมรรถนะหลัก<br><b>PLO1:</b> ด้านอนุรักษ์และสืบสานศาสตร์นาฏศิลป์ | - ได้รับองค์ความรู้ในรายวิชาหมวดศึกษาทั่วไป<br>- เข้าใจและอธิบายองค์ความรู้เกี่ยวกับศาสตร์เฉพาะของนาฏศิลป์ พร้อมทั้งองค์ความรู้เชิงทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นเมือง ในระดับมาตรฐาน (Standard)                                                     | - หมวดวิชาศึกษาทั่วไป<br>- ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย<br>- กายวิภาคสำหรับนาฏศิลป์เบื้องต้น<br>- การแต่งกายและการแต่งหน้าเพื่อนาฏศิลป์<br>- นาฏศิลป์วรรณกรรม<br>- นาฏศิลป์ไทยมาตรฐาน<br>- นาฏศิลป์พื้นเมืองกลุ่มอีสานเหนือ<br>- นาฏศิลป์อาเซียน |
| <b>ชั้นปีที่ 2 (YLO2):</b> ผู้เรียนได้รับผลลัพธ์การเรียนรู้ตามหมวดวิชาศึกษาทั่วไป และผู้เรียนสามารถแสดงศักยภาพของการเป็นผู้อนุรักษ์และสืบสานงานนาฏศิลป์ ที่มีรูปแบบดั้งเดิมได้ตามขนบจารีตอย่างถูกต้อง สามารถอธิบายองค์ความรู้เชิงทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นเมือง ในระดับขั้นสูง (Advance) และองค์ความรู้เกี่ยวกับศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง และข้ามศาสตร์ | ตอบโจทย์สมรรถนะหลัก<br><b>PLO1:</b> ด้านอนุรักษ์และสืบสานศาสตร์นาฏศิลป์                                                | - แสดงศักยภาพของการเป็นผู้อนุรักษ์และสืบสานงานนาฏศิลป์ ที่มีรูปแบบดั้งเดิมได้ตามขนบจารีตอย่างถูกต้อง<br>- อธิบายองค์ความรู้เชิงทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นเมือง ในระดับขั้นสูง (Advance) และองค์ความรู้เกี่ยวกับศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง และข้ามศาสตร์ | - มานุษยวิทยาวัฒนธรรม<br>- นาฏศิลป์ไทยขั้นสูง<br>- นาฏศิลป์พื้นเมืองกลุ่มอีสานกลาง<br>- นาฏศิลป์พื้นเมืองของไทย<br>- ทฤษฎีนาฏศิลป์<br>- โขนและละครรำ<br>- นาฏศิลป์พื้นเมืองกลุ่มอีสานใต้<br>- สื่อนวัตกรรมและเทคโนโลยีเพื่อนาฏศิลป์          |

| ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี<br>Year Learning Outcome: YLOs                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Learning Goals<br>(Program Learning Outcomes:<br>Sub PLOs)                                                                                                                                                                                       | Year learning Objective<br>(YLOs)                                                                                                                                                                                                        | ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา/<br>ชุดวิชา<br>Course learning Outcomes                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ชั้นปีที่ 3 (YLO3):</b> ผู้เรียนสามารถแสดงศักยภาพของการประยุกต์และบูรณาการใช้องค์ความรู้ ในศาสตร์เฉพาะ ศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง และข้ามศาสตร์ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ได้อย่างเหมาะสม โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเป็นกระบวนการในการสร้างสรรค์                                                                                                          | <p>โจทย์สมรรถนะหลัก</p> <p><b>PLO2:</b> ด้านการประยุกต์และบูรณาการอย่างสร้างสรรค์ และสมรรถนะเสริม 2 ด้าน คือ</p> <p><b>PLO3:</b> ด้าน การบริหารจัดการ ศิลปะการแสดง และ</p> <p><b>PLO4:</b> ด้านคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพนาฏศิลป์</p>    | <p>- แสดงศักยภาพของการประยุกต์และบูรณาการใช้องค์ความรู้ ในศาสตร์เฉพาะ ศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง และข้ามศาสตร์</p> <p>- สร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ได้อย่างเหมาะสม โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเป็นกระบวนการในการสร้างสรรค์</p>                           | <p>- การบริหารจัดการนาฏศิลป์</p> <p>- นาฏยลักษณ์</p> <p>- ภาษาอังกฤษเพื่อนาฏศิลป์</p> <p>- นาฏศิลป์เพื่อชุมชน</p> <p>- ระเบียบวิธีวิจัย</p> <p>- การสร้างสรรค์นาฏศิลป์</p> <p>- นาฏศิลป์บำบัด</p> <p>- นาฏศิลป์สมัยใหม่</p> <p>- ดนตรีสำหรับนาฏศิลป์</p> |
| <b>ชั้นปีที่ 4 (YLO4):</b> ผู้เรียนสามารถแสดงศักยภาพของการเป็น ศิลปินด้านนาฏศิลป์หรือวัฒนธรรม หรือนักออกแบบการแสดง ที่มีประสิทธิภาพ โดยการพัฒนาต่อยอดองค์ความรู้ทางทฤษฎีและทักษะปฏิบัติ เกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์สู่สาธารณชน ด้วยจรรยาบรรณทางวิชาชีพ พร้อมทั้งจัดทำเอกสารประกอบตามระเบียบวิธีวิจัยทางนาฏศิลป์ และผ่านกระบวนการประเมินทางผู้ทรงคุณวุฒิ | <p>ตอบโจทย์สมรรถนะหลัก</p> <p><b>PLO2:</b> ด้านการประยุกต์และบูรณาการอย่างสร้างสรรค์ และสมรรถนะเสริม 2 ด้าน คือ</p> <p><b>PLO3:</b> ด้าน การบริหารจัดการ ศิลปะการแสดง และ</p> <p><b>PLO4:</b> ด้านคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพนาฏศิลป์</p> | <p>- แสดงศักยภาพของการเป็น ศิลปินด้านนาฏศิลป์หรือวัฒนธรรม หรือนักออกแบบการแสดง ที่มีประสิทธิภาพ</p> <p>- การใช้ประโยชน์จากองค์ความรู้ทางทฤษฎีและทักษะปฏิบัติมาพัฒนาต่อยอด เกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์สู่สาธารณชน ด้วยจรรยาบรรณทางวิชาชีพ</p> | <p>- ทักษะนาฏศิลป์ขั้นสูง</p> <p>- นาฏศิลป์เชิงพาณิชย์</p> <p>- การฝึกวิชาชีพนาฏศิลป์</p> <p>- นาฏศิลป์นิพนธ์</p>                                                                                                                                        |

## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน

เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2565 หมวดที่ 8 หรือระเบียบที่จะปรับปรุงใหม่

### 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชา ทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาโดย

2.1 เทียบเคียงผลการเรียนของนักศึกษาที่เรียนในรายวิชา ซึ่งอาจเป็น ต่างกลุ่ม ต่างชั้นปี ต่างคณะ แล้วแต่กรณี เพื่อนำผลมาใช้ในการปรับปรุงรายวิชา

2.2 ทบทวนเนื้อหาการเรียนรายวิชาทุกปีการศึกษา โดยอาจพิจารณาร่วมกับอาจารย์ผู้สอนรายวิชาอื่นที่มีเนื้อหาใกล้เคียงกัน เพื่อไม่ให้เกิดความซ้ำซ้อน หรือให้เกิดความสัมพันธ์และต่อเนื่อง แล้วแต่กรณี และทบทวนเนื้อหาโดยเทียบกับรายวิชาของสถาบันอื่น หรือเทียบกับตำราหรือบทความทางวิชาการหรือผลการวิจัย เพื่อให้เกิดการพัฒนาเนื้อหาให้ทันสมัยและมีมาตรฐานทางวิชาการ

2.3 ทบทวนผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ. 3 และ มคอ. 4 (ถ้ามี)

### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 หรือประกาศที่จะปรับปรุงใหม่ และต้องเรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

3.2 เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2565 หมวดที่ 9 ข้อ 35 หรือระเบียบที่จะปรับปรุงใหม่

3.3 ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00 (หรือตามที่หลักสูตรกำหนดไว้ ทั้งนี้ต้องไปตามระเบียบฯ)

3.4 สอบผ่านเกณฑ์การสอบวัดความรู้ความสามารถทางคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีขั้นพื้นฐาน สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

3.5 เข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้แบบบูรณาการครบตามเกณฑ์ที่กำหนด ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

3.6 นักศึกษาต้องได้รับการทดสอบหรือประเมินสมรรถนะทางภาษาอังกฤษก่อนสำเร็จการศึกษาในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่งตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด (ตามประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น ฉบับที่ 2256/2560 เรื่อง การใช้ผลสอบภาษาอังกฤษเพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการสำเร็จการศึกษาของนักศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยขอนแก่น)

## หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 การให้เข้ารับการอบรมตามหลักสูตร “การพัฒนาอาจารย์ใหม่” ของมหาวิทยาลัย ซึ่งเป็นหลักเกณฑ์ให้อาจารย์ใหม่ทุกคนต้องเข้ารับการอบรม ให้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักสูตรและการบริหารวิชาการของมหาวิทยาลัย บทบาทหน้าที่ของอาจารย์มหาวิทยาลัยและจรรยาบรรณครู และให้มีทักษะเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ การสอนสอดแทรกคุณธรรมและจริยธรรม และการสอนโดยใช้สื่อและเทคโนโลยีสารสนเทศ

1.2 การมอบหมายให้อาจารย์พี่เลี้ยงทำหน้าที่ให้คำแนะนำและเป็นที่ปรึกษาในด้านการจัดการเรียนการสอน

1.3 การชี้แจงและแนะนำหลักสูตร รายวิชาในหลักสูตร

1.4 การมอบหมายให้อาจารย์ใหม่ศึกษาค้นคว้า จัดทำเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการสอน ในหัวข้อหนึ่งหรือหลายหัวข้อที่อาจารย์ใหม่มีความรู้และถนัด เพื่อทดลองทำการสอนภายใต้คำแนะนำของอาจารย์พี่เลี้ยง หรือประธานหลักสูตร

1.5 การกำหนดให้อาจารย์ใหม่เข้าร่วมสังเกตการณ์การสอนของอาจารย์ในหลักสูตร

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์

#### 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

1) กำหนดให้อาจารย์ต้องเข้ารับการอบรมเพื่อพัฒนาตนเองด้านการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล ตามความต้องการของอาจารย์ และเป็นไปตามนโยบายของมหาวิทยาลัย ซึ่งมหาวิทยาลัยมีการเปิดหลักสูตรอบรมเพื่อพัฒนาอาจารย์ในหัวข้อต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอน การวิจัย การผลิตผลงานทางวิชาการ เป็นประจำทุกปี

2) การจัดให้มีการสอนแบบเป็นทีม ซึ่งจะส่งเสริมโอกาสให้อาจารย์ได้มีประสบการณ์การสอนร่วมกับคนอื่น รวมถึงการมีโอกาสดำเนินการรับผิดชอบรายวิชา ผู้ประสานงาน และผู้ร่วมทีมการสอน

3) การส่งเสริมหรือสร้างโอกาสให้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ด้านการจัดการเรียนการสอนระหว่างอาจารย์ในหลักสูตร หรือทำวิจัยการเรียนการสอนที่สามารถนำไปเผยแพร่ในการประชุมวิชาการที่มีการจัดการเรียนการสอนในสาขาวิชาเดียวกันของหลาย ๆ สถาบัน

## 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

- 1) การส่งเสริมให้อาจารย์เข้าร่วมการอบรม การประชุมสัมมนาในสาขาวิชาการหรือวิชาชีพ ที่จัดทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง
- 2) การส่งเสริมให้อาจารย์ผลิตผลงานทางวิชาการในรูปแบบต่าง ๆ และการนำเสนอผลงาน ในการประชุมวิชาการในสาขาวิชาการหรือวิชาชีพ อย่างน้อยให้มีผลงานการเขียนหรือการนำเสนอปีละ 1 เรื่อง

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

หลักสูตรได้กำหนดระบบและวิธีการประกันคุณภาพหลักสูตรในแต่ละประเด็น ดังนี้

### 1. การกำกับมาตรฐาน

1.1 จำนวนอาจารย์ที่รับผิดชอบหลักสูตรไม่น้อยกว่า 5 คน คุณวุฒิขั้นต่ำระดับปริญญาโท มีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์และอาจารย์

1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลดำรงตำแหน่งผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

1.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่เป็นกรรมการบริหารหลักสูตรภายใต้การกำกับดูแลโดยฝ่ายวิชาการและอธิการบดีมหาวิทยาลัย

1.4 การบริหารหลักสูตร หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ ดำเนินการตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ หลักสูตร 4 ปี (มคอ.1) และดำเนินการตามมาตรฐานสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา โดยกำหนดโครงสร้างรายวิชาให้เรียนตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต มีรายวิชาภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ประกอบด้วย หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต แบ่งออกเป็น วิชาแกน ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต วิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต และวิชาเอกไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต และหมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

การบริหารหลักสูตร ดำเนินการโดยกรรมการบริหารหลักสูตร มีหน้าที่วางแผนการจัดการเรียนรู้ตลอดหลักสูตร ดังนี้ กำหนดแผนการศึกษาเป็นภาคการศึกษา จำนวนทั้งสิ้น 8 ภาคการศึกษา กำหนดอาจารย์ผู้สอนให้มีคุณวุฒิและประสบการณ์สอดคล้องกับรายวิชาที่สอน กำกับติดตามการจัดทำ มคอ.3 - มคอ.7 จัดทวนสอบตามเกณฑ์ของการประกันคุณภาพ ประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน กำหนดกิจกรรมเสริมหลักสูตร ประเมินการจัดการเรียนการสอนให้มีคุณภาพและเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของรายวิชา พิจารณาความจำเป็นด้านวัตถุ อุปกรณ์ ห้องเรียน ห้องปฏิบัติ จัดทำแผนงบประมาณในการดำเนินการบริหารหลักสูตรเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร รวมถึงการติดตามผู้สำเร็จการศึกษา ติดตามผลของหลักสูตรจากผู้ใช้บัณฑิตเพื่อรวบรวมข้อมูลไปใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุกปี

1.5 การปรับปรุงหลักสูตร ดำเนินการตามรอบระยะเวลาที่กำหนด ไม่เกิน 5 ปี โดยกำหนดให้ดำเนินการแล้วเสร็จและได้รับการอนุมัติ/เห็นชอบโดยสภามหาวิทยาลัย

## 2. บัณฑิต

- 2.1 การศึกษาความต้องการของตลาดงาน สังคม และความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต
- 2.2 การสำรวจความต้องการของตลาดงานและผู้ใช้บัณฑิตก่อนการปรับปรุงหลักสูตรในรอบ 5 ปี
- 2.3 การสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตในรอบการผลิตบัณฑิตตามหลักสูตร

## 3. นักศึกษา

### 3.1 กระบวนการรับนักศึกษา

การรับหรือการคัดเลือกนักศึกษาเพื่อเข้าศึกษาในหลักสูตร มีระบบและกลไกการรับที่โปร่งใสและน่าเชื่อถือ ดังนี้

1) กำหนดรูปแบบการรับนักศึกษาโดยวิธีการรับ รอบ Portfolio รอบ Quota และรอบความสามารถพิเศษ

2) กระบวนการสอบประกอบด้วยการทดสอบภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติและภาคสัมภาษณ์

3) คณะกรรมการสอบ

(1) คณะกรรมการสอบภาคปฏิบัติ ประกอบด้วย คณะกรรมการประจำหลักสูตร ผู้บริหารและอาจารย์ผู้สอนสาขาวิชาศิลปศาสตร์ที่มีความรู้และทักษะประสบการณ์โดยตรง

(2) คณะกรรมการสอบภาคสัมภาษณ์ ประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิและอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยใช้ข้อสัมภาษณ์ที่วัดทัศนคติ ความรู้ความสามารถ ความใฝ่รู้และความต้องการที่เหมาะสมกับผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรที่ผลิตบัณฑิตนักแสดงหรือศิลปิน

ระบบและกลไกดังกล่าว สามารถคัดเลือกนักศึกษาที่มีคุณสมบัติและความพร้อมในการเรียนในหลักสูตรนี้จนสำเร็จการศึกษา นอกจากนี้มีการส่งเสริมพัฒนานักศึกษาให้มีความพร้อมทางด้านการเรียนและมีกิจกรรมพัฒนาในรูปแบบต่าง ๆ รวมทั้งเสริมทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ความสามารถตามหลักสูตรและทันต่อวิทยาการที่เจริญก้าวหน้า

### 3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

1) การให้คำปรึกษาและแนะแนวแก่นักศึกษา

(1) จัดปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษาเพื่อชี้แจงเรื่อง หลักสูตร กฎระเบียบในการศึกษา สิทธิประโยชน์ของนักศึกษา (การกู้ กยศ. การขอทุนการศึกษา และการใช้สิทธิประกันสุขภาพ) การเข้าร่วมอบรม/กิจกรรมพัฒนานักศึกษาและสิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษา

(2) จัดทำคู่มือนักศึกษาและแจ้งให้กับนักศึกษาในวันปฐมนิเทศ เนื้อหาในเล่มประกอบด้วย โครงสร้างหลักสูตร รายวิชา คำอธิบายรายวิชา และระเบียบข้อบังคับต่าง ๆ เพื่อให้ นักศึกษาทำความเข้าใจเรื่องหลักสูตรและการปฏิบัติตนตามระเบียบวินัยของมหาวิทยาลัย

(3) จัดกิจกรรมสร้างความสัมพันธ์ระหว่างอาจารย์ รุ่นพี่ รุ่นน้องกับนักศึกษา โดยมีการจัดโครงการพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม และทักษะทางด้านนาฏศิลป์ ซึ่งมีกิจกรรมที่มุ่งเน้นการสร้าง ความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนกับเพื่อน รุ่นพี่กับรุ่นน้อง และอาจารย์กับนักศึกษา เพื่อเสริมสร้างความรัก ความอบอุ่นและความเชื่อมั่นในการจัดการศึกษา การดูแลของมหาวิทยาลัย ตลอดจนใช้ชีวิตร่วมกัน ช่วยให้นักศึกษาสามารถเรียนรู้และปรับตัวให้เข้ากับวิถีและวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัย

(4) จัดโครงการเพื่อเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา โดยการจัดโครงการพัฒนาศักยภาพทางด้านนาฏศิลป์ ซึ่งเป็นการจัดกิจกรรมการปรับพื้นฐานทักษะวิชาเอก รวมไปถึงการให้ความรู้ ความเข้าใจ เกิดความตระหนักถึงความสำคัญของศาสตร์ทางด้านนาฏศิลป์

2) การควบคุมการดูแลให้คำปรึกษางานวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษา

(1) แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ที่ปรึกษาพบกับนักศึกษา เพื่อทำความเข้าใจ และข้อตกลงร่วมกัน รวมทั้งแจ้งช่องทางการติดต่อ ได้แก่ โทรศัพท์ E-mail หรือ Facebook

(2) กำหนดให้อาจารย์ที่ปรึกษาแต่ละชั้นปี นัดพบนักศึกษาเพื่อรับฟังข้อมูลข่าวสารและเปิดโอกาสให้นักศึกษาสอบถามข้อปัญหาเรื่องต่าง ๆ โดยกำหนดอย่างน้อยภาคการศึกษาละ 2 ครั้ง

3) ส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักศึกษา หลักสูตรได้พัฒนาศักยภาพนักศึกษาทั้งในการเรียนการสอนที่อยู่ในรายวิชา และกิจกรรมส่งเสริมหลักสูตร

### 3.3 ความพึงพอใจจากการสำรวจผู้ที่สำเร็จการศึกษา

การสำรวจความพึงพอใจจากผู้สำเร็จการศึกษา มีความพึงพอใจในการจัดการเรียนการสอนและหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80 หรือ ระดับคะแนน 4.00

## 4. อาจารย์

4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ได้กำหนดขั้นตอนในการรับสมัครอาจารย์ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การบริหารงานบุคคล พ.ศ. 2558 และประกาศของมหาวิทยาลัย

1) คณะกรรมการหลักสูตรดำเนินการประชุมในการะงานและตำแหน่งอาจารย์ผู้สอนที่ขาดแคลน และจัดทำภาระงานเพื่อการเสนอขอตำแหน่งอาจารย์ที่ขาดแคลนและกำหนดคุณสมบัติทางด้านคุณวุฒิ ผลการศึกษา ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ที่ต้องการ ให้สอดคล้องกับความต้องการของหลักสูตร

2) คณะกรรมการหลักสูตรนำเสนอขอกำหนดอัตรากำลังตามภาระงานและตำแหน่งที่ขาดแคลน ต่อคณะต้นสังกัด และนำเสนอต่อมหาวิทยาลัยตามกรอบตำแหน่งอาจารย์ที่ขาดแคลน

3) มหาวิทยาลัยดำเนินการพิจารณากรอบอัตรากำลังที่ขาดแคลน ตามที่นำเสนอจากคณะต้นสังกัดและดำเนินการตามขั้นตอนต่อไป

4) คณะกรรมการหลักสูตรทบทวนกระบวนการสรรหาและบรรจุของตำแหน่งอาจารย์ผู้สอนที่ขาดแคลน

**4.2 การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร** ทางหลักสูตรได้กำหนดขั้นตอนการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรไว้ ดังนี้

1) คณะกรรมการหลักสูตรเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรไปยังฝ่ายวิชาการของคณะ โดยพิจารณาอาจารย์ประจำหลักสูตรจากคุณวุฒิและตำแหน่งวิชาการผลงานทางวิชาการความเชี่ยวชาญ

2) คณะกรรมการวิชาการของคณะพิจารณาตรวจสอบความถูกต้องเหมาะสมของคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการ ผลงานทางวิชาการ ความเชี่ยวชาญกับหลักสูตร หากพบความไม่ถูกต้องเหมาะสมของคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการ ผลงานทางวิชาการ ความเชี่ยวชาญในประเด็นใดประเด็นหนึ่ง จะส่งกลับให้คณะกรรมการหลักสูตรพิจารณาใหม่ หากทุกประเด็นครบถ้วน ฝ่ายวิชาการดำเนินการนำเสนอรายชื่อให้คณะกรรมการบริหารประจำคณะให้ความเห็นชอบตามลำดับ ก่อนเสนอสภามหาวิทยาลัยอนุมัติ

#### 4.3 การบริหารอาจารย์

คณะศิลปกรรมศาสตร์และคณะกรรมการหลักสูตร กำหนดแผนบริหารอาจารย์ระยะเวลา 5 ปี ให้ความสอดคล้องกัน โดยกำหนดถึงอัตราอาจารย์ที่คงอยู่ จำนวนผู้เกษียณในแต่ละปี จำแนกตามคุณวุฒิและตำแหน่งวิชาการ และวิเคราะห์แผนการดำเนินงานในแต่ละปี เพื่อแสดงให้เห็นถึงจำนวนอาจารย์ประจำและอาจารย์ผู้สอนตามภาระงานที่กำหนด

#### 4.4 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

1) อาจารย์ประจำทุกคนต้องจัดทำแผนพัฒนาตนเองรายปี ด้านทักษะวิชาชีพ ด้านวิชาการ ด้านภาษา และด้านเทคโนโลยี ผลงานทางวิชาการ ได้แก่ งานวิจัย บทความ และงานวิชาการด้านอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง และรวมถึงตำแหน่งทางวิชาการในระยะ 3-5 ปี ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

2) จัดระบบการประเมินผลงานและการเลื่อนตำแหน่งงานตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

3) คณะศิลปกรรมศาสตร์และคณะกรรมการหลักสูตรติดตามการดำเนินงานตามแผนพัฒนาอาจารย์ รวมทั้งการทบทวนปรับปรุงแผนพัฒนาอาจารย์ตามรอบระยะเวลาที่กำหนด

4) คณะศิลปกรรมศาสตร์และคณะกรรมการหลักสูตรดำเนินการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์เป็นไปตามแผนที่กำหนดไว้ สำหรับอาจารย์ที่ได้รับการสรรหาและการบรรจุใหม่ รวมถึงการประเมินผลการปฏิบัติราชการตามระบบและระเบียบที่กำหนดไว้ตามรอบระยะเวลาของการบรรจุบุคลากร

5) คณะศิลปกรรมศาสตร์และคณะกรรมการหลักสูตร ดำเนินการสนับสนุนทุนวิจัยและทุนอุดหนุนต่าง ๆ เพื่อเผยแพร่ผลงานวิชาการกับคณาจารย์ เพื่อให้อาจารย์ได้รับการพัฒนาความรู้

ทางวิชาชีพและที่เกี่ยวข้องอย่างต่อเนื่อง นำความรู้ที่ได้มาปรับใช้ในการจัดการเรียนการสอนอย่างมีประสิทธิภาพ

## 5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีบทบาทหน้าที่ในการบริหารจัดการหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพ และประสิทธิผลอย่างต่อเนื่อง 3 ด้าน คือ 1) สารของรายวิชาในหลักสูตร 2) วางระบบผู้สอนและกระบวนการเรียนการสอน 3) ผลการดำเนินการตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

### 5.1 การออกแบบหลักสูตรและสารรายวิชาในหลักสูตร มีกระบวนการออกแบบ ดังนี้

1) แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร โดยอาจารย์ประจำทุกคนมีส่วนร่วมในการออกแบบหลักสูตร ได้แก่ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะด้าน และหมวดวิชาเลือกเสรี นอกจากนี้เชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกทุกหมวดมาเป็นที่ปรึกษาและให้คำแนะนำในการปรับปรุงหลักสูตร

2) นำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) มาวิเคราะห์และใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

3) นำมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ (มคอ.1) พ.ศ. 2558 มาเป็นแนวทางในการออกแบบเกี่ยวกับโครงสร้างของหลักสูตร รายวิชาศึกษาทั่วไปและรายวิชาเฉพาะด้าน

4) นำกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษาแห่งชาติมาเป็นแนวทางในการกำหนดรูปแบบของรายละเอียดหลักสูตร

5) นำข้อคิดเห็นจากการจัดประชุม ศิษย์เก่า อาจารย์และนักศึกษาปัจจุบันมาพิจารณา กำหนดรายวิชาในหลักสูตรและแผนการเรียน รวมถึงนำทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ความต้องการของตลาดแรงงานและสังคมมาออกแบบรายวิชา ให้มีเนื้อหาที่ทันสมัยก้าวหน้าทางวิทยาการที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา เพื่อให้ นำความรู้ไปใช้ประกอบอาชีพและนำไปสู่การพัฒนาที่ยั่งยืน

6) คณะกรรมการการปรับปรุงหลักสูตรร่วมกันร่างหลักสูตร วิเคราะห์รายวิชา Curriculum Mapping และจัดประชุมหลักสูตรอีกครั้ง เพื่อให้หลักสูตรครอบคลุม Learning outcomes

7) วิเคราะห์เปรียบเทียบโครงสร้างรายวิชา คำอธิบายรายวิชา จำนวนหน่วยกิต ในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

8) การวิพากษ์หลักสูตร โดยผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบและให้ข้อคิดเห็น และจึงนำข้อคิดเห็นจากการวิพากษ์มาปรับแก้ให้ครบถ้วนและถูกต้อง

9) นำเข้าที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะ สาขาวิชาการ และนำข้อคิดเห็นจากคณะกรรมการมาปรับแก้ให้สมบูรณ์

10) นำเข้าสภามหาวิทยาลัยเพื่อได้รับการอนุมัติหลักสูตร

## 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการเรียนการสอน

1) การกำหนดอาจารย์ผู้สอนรายวิชาในหลักสูตร มีขั้นตอนดังนี้

(1) กำหนดผู้สอนโดยพิจารณาจากคุณสมบัติ คุณวุฒิ และประสบการณ์ตรง ให้สอดคล้องกับรายวิชาที่สอน ทั้งมีความรู้ ความสามารถ ความชำนาญและความถนัดในรายวิชานั้น และนำผลการประเมินการเรียนการสอนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนนเต็ม 5 มากำหนดผู้สอน หากอาจารย์ท่านใดคะแนนน้อยกว่า 3.50 จะจัดอาจารย์พี่เลี้ยงให้สอนร่วม เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุดแก่นักศึกษา

(2) กรณีอาจารย์ภายนอกมาเป็นอาจารย์พิเศษ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้กำหนดให้ผู้สอนในหลักสูตรเข้าร่วมสังเกตการณ์สอนและร่วมสอน เพื่อเรียนรู้แนวทางการสอนและศึกษาทำความเข้าใจ เนื้อหาการเชื่อมโยงความรู้อันนำไปสู่การพัฒนาการสอนของตนเอง

(3) กำหนดภาระงานอื่น ๆ ของอาจารย์ผู้สอน ได้แก่ งานการเรียนการสอน งานวิจัย งานบริการทางวิชาการ งานศิลปวัฒนธรรม งานกิจกรรมพัฒนานักศึกษาและงานดูแลให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา

(4) ประชุมชี้แจงผู้สอน ให้อาจารย์ผู้สอนแจ้งข้อตกลงเบื้องต้น เกณฑ์การมาเรียน เนื้อหาที่สอน วิธีการสอน วิธีการวัดและประเมินผลให้ผู้เรียนทราบล่วงหน้า ให้ใช้วิธีการสอนที่หลากหลาย การสอนวิชาปฏิบัติควรเชื่อมโยงความรู้ทางวิชาการเพื่อให้การปฏิบัติมีคุณภาพ ส่วนวิชาที่ใช้ทฤษฎีต้องมีการปฏิบัติควบคู่จะทำให้เข้าใจเนื้อหาหลักรู้และนำไปใช้ประโยชน์ได้จริง

2) การจัดการเรียนการสอนและกำกับติดตามการเรียนการสอน

(1) กำกับติดตามและตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนแต่ละรายวิชา โดยกำหนดให้อาจารย์ส่ง มคอ.3 ก่อนเปิดภาคเรียน 2 สัปดาห์ และ มคอ.5 หลังจากสอบเสร็จภายใน 2 สัปดาห์ เพื่อให้คณะกรรมการตรวจสอบว่าเนื้อหาและจุดประสงค์ตรงกับคำอธิบายรายวิชา รวมถึงกลยุทธ์การสอน กลยุทธ์การวัดและประเมินผล สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ 6 ด้าน ที่ สกอ. กำหนด

(2) ตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนตลอดปีการศึกษาจาก มคอ.7 เพื่อนำข้อมูลมาปรับปรุงแก้ไขการเรียนการสอนในภาคการศึกษาถัดไป

(3) การสอนในรายวิชาต่าง ๆ ทั้งวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะด้าน และหมวดวิชาเลือกเสรี มุ่งเน้นนักศึกษาเป็นสำคัญ และส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยสนองความต้องการของนักศึกษาและตลาดแรงงาน เพื่อให้นักศึกษาได้รับความรู้ ประสบการณ์ และได้รับการพัฒนาความสามารถจากผู้รู้จริง สำหรับการวิจัยให้นักศึกษาได้ค้นคว้าอย่างอิสระที่เหมาะสม

กับหัวข้อวิจัย ให้นักศึกษาได้มีโอกาสพัฒนาตนเองอย่างเต็มที่ด้านศักยภาพ อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาวิจัยตั้งแต่กระบวนการพัฒนาหัวข้อจนถึงการทำวิจัย การสอบและการเผยแพร่ผลงานวิจัยจนสำเร็จการศึกษา

(4) มีการจัดนิเทศการสอน โดยแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิและอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีประสบการณ์ยาวนานเป็นที่เลื่อมใสช่วยเหลือและให้คำแนะนำแก่อาจารย์ที่ยังมีประสบการณ์น้อย

(5) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพของนักศึกษา มีการเลือกสถานที่ที่เป็นไปตามเกณฑ์ ซึ่งผ่านการประเมินมาตรฐานและมีพี่เลี้ยงที่จบตรงสาขาและมีประสบการณ์คอยดูแลให้คำแนะนำนักศึกษา อาจารย์นิเทศก์ นักศึกษาและพี่เลี้ยง ได้ทำความเข้าใจร่วมกันเรื่องการฝึกประสบการณ์ การดูแลนักศึกษา การทำกิจกรรมของสถานที่ฝึกประสบการณ์ สมุดบันทึกการฝึกงาน การลงชื่อเข้าปฏิบัติงาน การตรวจสอบวิธีการทำงานและแฟ้มสะสมผลงาน

(6) มีการนำผลการประเมินการสอนของอาจารย์ รวมถึงข้อเสนอแนะในการศึกษาที่ผ่านมาปรับปรุง โดยจัดประชุมชี้แจงอาจารย์ผู้สอน หลังจากทำการสอนเสร็จสิ้นแล้ว หากวิชาใดผลการประเมินต่ำและมีข้อเสนอแนะในทางลบ จะจัดอาจารย์พี่เลี้ยงให้ความช่วยเหลือเป็นรายบุคคล นอกจากนี้ยังให้ปรับปรุงการเขียน มคอ.5 ให้ละเอียด เพื่อนำไปพัฒนาการเรียนการสอนได้อย่างแท้จริง

### 3) ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

(1) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร มีการจัดประชุม อาจารย์ประจำหลักสูตร 5 คน (คิดเป็นร้อยละ 100) ปีละ 5 ครั้ง เพื่อวางแผนติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร เรื่องที่ดำเนินการได้แก่ กำหนด กำกับติดตามและตรวจสอบ มคอ.3 - มคอ.6 ทั้งตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนตลอดปีการศึกษา (มคอ.7) เพื่อนำข้อมูลมาปรับปรุงแก้ไขการเรียนการสอน

(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา

(3) มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม(ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดการสอนในแต่ละภาคการศึกษาครบทุกวิชา อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.3 ก่อนเปิดภาคเรียนในแต่ละภาคการศึกษาครบทุกวิชา

(4) จัดทำรายการผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม(ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนในแต่ละภาคเรียน ทางหลักสูตรได้กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชาตามแบบ มคอ.5 ครบทุกรายวิชา (ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่ 1 และภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษา)

(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลัง สิ้นสุดปีการศึกษา หลักสูตรจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร (มคอ.7) หลังสิ้นสุด การศึกษาภายใน 60 วัน

(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 ร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา วิธีการทดสอบมี หลากหลายรูปแบบ ได้แก่ สอบข้อเขียน สอบปากเปล่า สอบปฏิบัติ จัดนิทรรศการ จัดสัมมนาและ จัดการแสดง

(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนหรือการประเมินผล การเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว นำผลการประเมินการ ดำเนินงานในรายวิชา มคอ.7 มาใช้พัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน และการจัดโครงการ/ กิจกรรมให้ปีการศึกษาถัดไป อาจารย์ใหม่(ถ้ามี) ทุกคนได้รับการประเมินทิศหรือคำแนะนำด้านการ จัดการเรียนการสอน

(8) อาจารย์ใหม่(ถ้ามี)ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือให้คำแนะนำด้านการจัดการเรียน การสอน

(9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือ วิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง ตามเกณฑ์ 5 คน คิดเป็นร้อยละ 100

(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน(ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือ วิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี

(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนนเต็ม 5

(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตไม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จาก คะแนนเต็ม 5

## 6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

**6.1 มหาวิทยาลัยขอนแก่น** มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีความพร้อมทุก ๆ ด้าน โดย สำนักหอสมุดเป็นแหล่งให้บริการทรัพยากรการเรียนรู้และสถานที่ที่มีบรรยากาศของการเรียนรู้ ทั้ง ภายในอาคารและผ่านระบบเสมือน (Virtual system) สำนักเทคโนโลยีสารสนเทศ ให้บริการ เครื่องมือและอุปกรณ์เทคโนโลยีสารสนเทศสนับสนุนการเรียนการสอน และบริการอินเทอร์เน็ต สำนักนวัตกรรมการเรียนการสอน ให้บริการการจัดการเรียนการสอนแบบ e-Learning และ Smart Classroom เป็นต้น

1) ทรัพยากรการเรียนการสอนที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรในสำนักวิทยบริการ

(1) หนังสือ

|                         |     |            |
|-------------------------|-----|------------|
| - หนังสือภาษาไทย        | 628 | ชื่อเรื่อง |
| - หนังสือภาษาต่างประเทศ | 418 | ชื่อเรื่อง |

(2) โสตทัศนวัสดุ

|                         |    |            |
|-------------------------|----|------------|
| - หนังสือภาษาไทย        | 25 | ชื่อเรื่อง |
| - หนังสือภาษาต่างประเทศ | 9  | ชื่อเรื่อง |

(3) วารสาร

|                        |    |            |
|------------------------|----|------------|
| - วารสารภาษาไทย        | 35 | ชื่อเรื่อง |
| - วารสารภาษาต่างประเทศ | 5  | ชื่อเรื่อง |

(4) ฐานข้อมูลวารสารอิเล็กทรอนิกส์ (E-journal/E-database) จำนวน 13 ฐาน ได้แก่

- ฐานข้อมูลวารสารอิเล็กทรอนิกส์ EBSCO : Academic Search Premier
- ฐานข้อมูลวารสารอิเล็กทรอนิกส์ Project Muse
- ฐานข้อมูลวารสารอิเล็กทรอนิกส์ Science Direct
- ฐานข้อมูลวารสารอิเล็กทรอนิกส์ EBSCO : Education Research Complete
- ฐานข้อมูลวารสารอิเล็กทรอนิกส์ LINK (Springer)

<http://www.oxfordjournals.org/>

- ฐานข้อมูลวารสารอิเล็กทรอนิกส์ Oxford Journals Online
- ฐานข้อมูลวารสารอิเล็กทรอนิกส์ H.W.Wilson
- ฐานข้อมูลวารสารอิเล็กทรอนิกส์ Wilson OmniFile: Full Text Select
- ฐานข้อมูลวารสารอิเล็กทรอนิกส์ Cambridge Journals Online

<http://www.oxfordjournals.org/>

- ฐานข้อมูลวารสารอิเล็กทรอนิกส์ Annual Reviews
- ฐานข้อมูลวารสารอิเล็กทรอนิกส์ JSTOR The Scholarly Journal Archive : Business

<http://www.oxfordjournals.org/http://www.oxfordjournals.org/>

- ฐานข้อมูลวารสารอิเล็กทรอนิกส์ EBSCO : Business Source Premier

<http://www.oxfordjournals.org/>

- ฐานข้อมูลวารสารอิเล็กทรอนิกส์ Emerald Management Xtra

(5) ฐานข้อมูลหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) จำนวน 5 ฐาน ได้แก่

- Science Direct สืบค้นที่ <http://www.sciencedirect.com/>
- Springer LINK E-Books สืบค้นที่ <http://www.springerlink.com/>

- Net Library สืบค้นที่ <http://www.netlibrary.com/>
- Wiley Online Library สืบค้นที่ <http://www3.interscience.wiley.com/>
- Grolier Online สืบค้นที่ [passport.grolier.com/main? page=passport](http://passport.grolier.com/main? page=passport)

(6) ฐานข้อมูลวิทยานิพนธ์อิเล็กทรอนิกส์ (E-thesis) จำนวน 6 ฐาน ได้แก่

- KKU Thai Theses สืบค้นที่ <http://lib18.kku.ac.th/>
- TDC (Thai Digital Collection) วิทยานิพนธ์ การค้นคว้าอิสระ มหาวิทยาลัยของ  
ไทยสืบค้นที่ <http://tdc.thailis.or.th/tdc/> หรือเข้าที่ <http://202.28.199.1/tdc/>
- ฐานข้อมูลวิทยานิพนธ์ไทย (Thai Theses Online by TIAC) สืบค้นที่  
<http://thesis.stks.or.th/>
- บทคัดย่อวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระของมหาวิทยาลัยขอนแก่น สืบค้นที่  
<http://lib09.kku.ac.th/e-thesis/>

- Pro Quest Dissertations & Theses Full Text สืบค้นที่  
<http://search.proquest.com/dissertations?accountid=27797>

- CHE PDF Dissertation Full Text. สืบค้นที่ <http://ebook.thailis.or.th>

(7) ฐานข้อมูล open access journal จำนวน 2 ฐาน ได้แก่

- DOAJ Directory of Open Access Journal สืบค้นที่ <http://www.doaj.org/>
- ERIC - Education Resources Information Center สืบค้นที่  
<http://www.eric.ed.gov>

**6.2 คณะศิลปกรรมศาสตร์** มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ประกอบด้วย ห้องเรียนและ  
ห้องปฏิบัติการทางศิลปกรรม มีการให้บริการอินเทอร์เน็ตบนเครือข่ายไร้สายทุกพื้นที่ในคณะ  
ส่วนการใช้บริการห้องสมุดนั้น นักศึกษาของคณะใช้บริการของสำนักหอสมุดมหาวิทยาลัย ซึ่งมีระบบ  
ฐานข้อมูลและระบบสืบค้นที่สะดวกและเข้าถึงได้ในทุกที่ทุกเวลา

**6.3 ระดับหลักสูตร** คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน ได้มีการจัดให้มีสิ่ง  
สนับสนุน การเรียนรู้ที่จำเป็นสำหรับการเรียนการสอนในหลักสูตร เช่น

1) ห้องปฏิบัติการ

- |                                             |   |      |
|---------------------------------------------|---|------|
| - ห้องบรรยายพร้อมอุปกรณ์                    | 7 | ห้อง |
| - ห้องปฏิบัติการนาฏศิลป์                    | 1 | ห้อง |
| - โรงละคร FA Theatre พร้อมอุปกรณ์ แสง เสียง | 1 | โรง  |
| - โรงละคร Black Box                         | 1 | โรง  |
| - ห้องพักคณาจารย์                           | 1 | ห้อง |

2) เครื่องแต่งกายการแสดง

- เครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ไทย
- เครื่องแต่งกายนาฏศิลป์พื้นเมือง
- เครื่องสำอางและอุปกรณ์ทำผม

3) อุปกรณ์ประกอบการแสดง

- |                                    |   |     |
|------------------------------------|---|-----|
| - เตี้ยง, ตั่ง, โต๊ะสำหรับโขน-ละคร | 1 | ชุด |
| - เครื่องราชูปโภคสำหรับโขน-ละคร    | 1 | ชุด |
| - ฉากบังตาสำหรับโขน-ละคร           | 1 | ชุด |
| - ศาสตราวุธ                        |   |     |

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) ของหลักสูตร

ตามเอกสารแนบท้าย ภาคผนวก 13

## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1) ประเมินคุณภาพการเรียนการสอนของอาจารย์ในแต่ละรายวิชาโดยนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียน

2) ประเมินประสิทธิภาพของการสอนของอาจารย์จากผลการเรียนของนักศึกษา

3) ประเมินจากการสร้างนวัตกรรมนาฏศิลป์และรูปแบบรายงานของนักศึกษา

4) ประเมินโดยการนิเทศกิจกรรมการเรียนการสอนของนักศึกษาและสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมของนักศึกษาทั้งในและนอกชั้นเรียน

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำการสำรวจเพื่อประเมินประสิทธิภาพของคณาจารย์ใช้วิธีการนิเทศการสอนจากอาจารย์ที่มีความชำนาญและประสบการณ์การสอนยาวนาน ใช้การสังเกตการณ์ของหัวหน้าภาควิชา/คณะกรรมการที่ได้รับมอบหมายและให้นักศึกษาตอบแบบประเมินในแต่ละรายวิชาก่อนจบภาคการศึกษา

2) ข้อมูลที่ได้จากการสังเกตการณ์และการประเมินจะถูกวิเคราะห์โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและรายงานผลการประเมินทักษะอาจารย์ให้แก่อาจารย์ผู้สอนและผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อนำไปปรับปรุงกลยุทธ์การสอนของอาจารย์ต่อไป

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

#### 2.1 การประเมินโดยนักศึกษาปัจจุบันและบัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตร

1) ประเมินการสอนโดยนักศึกษา มีหัวหน้าภาควิชา/อาจารย์ผู้สอน เป็นผู้รับผิดชอบในการให้ข้อมูลและติดตามการแก้ไขปรับปรุง

2) ประเมินหลักสูตรโดยบัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตรและนำข้อมูลย้อนกลับเพื่อพัฒนาหลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนด

2.2 การประเมินโดยอาจารย์ผู้สอนเป็นการประเมินหลักสูตรและนำข้อมูลย้อนกลับเพื่อพัฒนาหลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนด

2.3 ประเมินหลักสูตรโดยนายจ้างหรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง เพื่อประเมินความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิตและนำข้อมูลย้อนกลับเพื่อพัฒนาหลักสูตร

2.4 ประเมินหลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิที่ปรึกษา/หรือ ผู้ประเมินคุณภาพการศึกษาจากหน่วยงานภายในสถาบันและภายนอกที่เกี่ยวข้องทางการศึกษา

### 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินผลการจัดการหลักสูตรเป็นไปทั่วทั้งชี้ผลการดำเนินงานของหลักสูตร ผลการดำเนินการตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ เพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอน และเกณฑ์การประเมินประจำปี 12 ตัวชี้วัดตามที่ สกอ. กำหนด (ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรนี้ หมวดที่ 7 ข้อ 7) โดยผู้ประเมินระดับสาขาวิชาที่แต่งตั้งซึ่งแต่งตั้งโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

### 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

4.1 อาจารย์ประจำวิชา อาจารย์ผู้สอน นำผลการประเมินประสิทธิภาพการสอนของอาจารย์ โดยนักศึกษา ผู้บังคับบัญชา และหรือเพื่อร่วมงาน แล้วแต่กรณี มาปรับปรุงและพัฒนาการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาที่ตนรับผิดชอบ

4.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรนำผลประเมินตามระบบการจัดการหลักสูตรของมหาวิทยาลัย ซึ่งดำเนินการทุกสิ้นปีการศึกษามาทบทวนและวิเคราะห์ พร้อมนำเสนอแนวทางปรับปรุงแก้ไขในจุดที่มีข้อบกพร่อง สำหรับปีการศึกษาถัดไป

4.3 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร นำผลการประเมินภาพรวมของหลักสูตรโดยนักศึกษา ปัจจุบันและอาจารย์ โดยศิษย์เก่า และโดยผู้ใช้บัณฑิต เพื่อทบทวนและพิจารณาในการนำไปแก้ไขปรับปรุงหลักสูตร ตามรอบระยะเวลาที่กำหนดในระบบประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัย

ภาคผนวก

## ภาคผนวก 1

ประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

## นางบุญศิริ นิยมทัศน์

1. ตำแหน่งทางวิชาการ                      ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (นาฏศิลป์ไทย)

2. ประวัติการศึกษา

| ชื่อปริญญา                            | ชื่อสถาบัน                                                        | ปีที่สำเร็จการศึกษา |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------|
| ปร.ด. (การศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น) | มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร                                           | 2555                |
| ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย)                   | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย                                             | 2544                |
| ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)                   | วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษาสมทบ<br>(วิทยาลัยนาฏศิลปกรมศิลปากร) | 2522                |
| ปม.ช. (นาฏศิลป์ไทย)                   | วิทยาลัยนาฏศิลปกรมศิลปากร                                         | 2520                |

3. ผลงานทางวิชาการและงานวิจัย

3.1 ตำราหรือเอกสารประกอบการสอน

-

3.2 งานวิจัย

กนิษฐา สังขรัตน์, บุญศิริ นิยมทัศน์, อีตา นุ่มเจริญ, นงเยาว์ อารุงพงษ์วัฒนาและไพฑูรย์  
เข้มแข็ง. (2562). การศึกษานาฏยลักษณ์การรำเดี่ยวเชิดฉิ่งของตัวนาง : กรณีศึกษา  
อาจารย์นพรัตน์ศุภากร หวังในธรรม. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร.

บุญศิริ นิยมทัศน์และนงเยาว์ อารุงพงษ์วัฒนา. (2560). การจัดการแสดงวิพิธทัศนา  
สำหรับนักศึกษานาฏศิลป์ไทย กรณีศึกษา สาขานาฏศิลป์ไทย วิทยาลัยการฝึกหัด  
ครู มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร.

3.3 บทความทางวิชาการ

กนิษฐา สังขรัตน์, บุญศิริ นิยมทัศน์, อีตา นุ่มเจริญ, นงเยาว์ อารุงพงษ์วัฒนาและไพฑูรย์  
เข้มแข็ง. (2562). การศึกษานาฏยลักษณ์การรำเดี่ยวเชิดฉิ่งของตัวนาง : กรณีศึกษา  
อาจารย์นพรัตน์ศุภากร หวังในธรรม. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, 6(2) (กรกฎาคม-ธันวาคม 2562)

บุญศิริ นิยมทัศน์. (2564). การจัดกิจกรรมร้องเล่นเต้นรำเพื่อเสริมสร้างความกล้าแสดงออก  
ของเด็กและเยาวชนในชุมชนศาลเจ้าพ่อสมบุญ54. **วารสารวิชาการสวະศรี**  
**มหาวิทยาลัยเทพสตรี, 5(1)** (มกราคม - มิถุนายน 2564), 17-26.

บุญศิริ นิยมทัศน์และนางเยาว์ อารุงพงษ์วัฒนา. (2560). การจัดการแสดงวิพิธทัศนา สำหรับ  
นักศึกษานาฏศิลป์ไทย กรณีศึกษา สาขานาฏศิลป์ไทย วิทยาลัยการฝึกหัดครูมหาวิทยาลัย  
ราชภัฏพระนคร. **วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เทพสตรีปริทรรศน์**  
**มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี, 8(2)** (มกราคม - มิถุนายน 2560), 59-73.

#### 4. ประสบการณ์การสอนระดับอุดมศึกษา 37 ปี

#### 5. ภาระงาน

| รหัสวิชา     | รายวิชา                               | จำนวนหน่วยกิต |
|--------------|---------------------------------------|---------------|
| *FA 602 103  | มานุษยวิทยาวัฒนธรรม                   | 3(3-0-6)      |
| *FA 602 104  | ทฤษฎีนาฏศิลป์                         | 3(3-0-6)      |
| **FA 611 202 | การแต่งกายและการแต่งหน้าเพื่อนาฏศิลป์ | 3(2-2-5)      |
| **FA 623 103 | ภาษาอังกฤษเพื่อนาฏศิลป์               | 3(3-0-6)      |

#### 6. ประสบการณ์และผลงานสร้างสรรค์

|                |                                                                 |
|----------------|-----------------------------------------------------------------|
| พ.ศ. 2554-2556 | โครงการร่วมมือ แลกเปลี่ยนการศึกษา M.O.U. ตั้งแต่ พ.ศ. 2554-2556 |
| พ.ศ. 2541-2552 | ผลงานเผยแพร่ นาฏศิลป์และดนตรี ร่วมกับกระทรวงวัฒนธรรมแห่งชาติ    |
| พ.ศ. 2542      | อบรมนักเรียนไทยในสหรัฐอเมริกา 2 มิ.ย. – 30 ส.ค. 2542            |

## นางศิริเพ็ญ อัดไพบูลย์

1. ตำแหน่งทางวิชาการ                      ผู้ช่วยศาสตราจารย์

2. ประวัติการศึกษา

| ชื่อปริญญา                        | ชื่อสถาบัน                                                        | ปีที่สำเร็จการศึกษา |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------|
| ปร.ด. (ยุทธศาสตร์การพัฒนากุมิภาค) | มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี                                      | 2553                |
| พบ.ม. (พัฒนาสังคม)                | สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์                                      | 2538                |
| ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)               | วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษาสมทบ<br>(วิทยาลัยนาฏศิลปกรมศิลปากร) | 2522                |
| ปมช. (นาฏศิลป์ไทย)                | วิทยาลัยนาฏศิลปกรมศิลปากร                                         | 2521                |

3. ผลงานทางวิชาการและงานวิจัย

3.1 ตำราหรือเอกสารประกอบการสอน

-

3.2 งานวิจัย

-

3.3 บทความทางวิชาการ

วันไชย จันทะลาด, ศิริเพ็ญ อัดไพบูลย์ และจุฑามาส ชมผา. (2562). การส่งเสริมการส่งออกสินค้าของเมืองปากซอ แขวงจำปาสัก สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว. วารสาร มจร อุบลปริทรรศน์. 4(2) (พฤษภาคม - สิงหาคม 2562), 58-69.

ศิริเพ็ญ อัดไพบูลย์. (2561). การพัฒนาศิลปะการแสดงจากนิทานกลอนลำเรื่องนางนกกระยางขาว ของหมอลำ ป. ฉลาดน้อย. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี. 9(2), 20-28.

4. ประสบการณ์สอนระดับอุดมศึกษา

36 ปี

## 5. ภาระงาน

| รหัสวิชา     | รายวิชา                          | จำนวนหน่วยกิต |
|--------------|----------------------------------|---------------|
| **FA 603 305 | การบริหารจัดการนาฏศิลป์          | 3(2-2-5)      |
| **FA 611 304 | นาฏศิลป์พื้นเมืองกลุ่มอีสานเหนือ | 3(1-4-4)      |
| **FA 612 308 | นาฏศิลป์พื้นเมืองกลุ่มอีสานใต้   | 3(1-4-4)      |
| *FA 623 305  | นาฏศิลป์บำบัด                    | 3(2-2-5)      |
| *FA 623 307  | ดนตรีสำหรับนาฏศิลป์              | 3(2-2-5)      |

## 6. ประสบการณ์และผลงานสร้างสรรค์

- พ.ศ. 2557 ได้รับเชิญให้นำวงโปงลางสังข์เงินและการแสดงพื้นบ้านและการแสดงร่วมสมัยไปแสดงในงานวันเฉลิมพระชนมพรรษา 5 ธันวาคมหาราช ณ กรุงย่างกุ้ง ประเทศสาธารณแห่งสหภาพพม่า
- พ.ศ. 2557 ได้รับเชิญให้นำการแสดงพื้นบ้านและการแสดงร่วมสมัยไปแสดงในงานวันเฉลิมพระชนมพรรษา 5 ธันวาคมหาราช ณ กรุงปักกิ่ง ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน
- พ.ศ. 2557 ได้รับเชิญจากกระทรวงวัฒนธรรมให้นำวงโปงลางสังข์เงินไปแสดงที่ประเทศรัสเซีย ณ เมืองคาสนียาร์ค ในงานการแสดงพื้นบ้านนานาชาติเอเชียแปซิฟิกร่วมกับนานาชาติจาก 51 ประเทศ
- (ไม่ระบุ) จัดทำละครแสง สี เสียง ประวัติเมืองอุบลฯ ที่โรงละครศิลปวัฒนธรรมกาญจนาภิเษก มีนักแสดงกิตติมศักดิ์ร่วมแสดง รองผู้ว่าราชการจังหวัดอุบลราชธานีและหัวหน้าหน่วยราชการ คุณพ่อบำเพ็ญ ณ อุบล, นกตล ดวงพร, เฉลิมพล มาลาคำ, อังคณา คุณไชย, บานเย็น รากแก่น และป.ฉลาดน้อย ส่งเสริม
- (ไม่ระบุ) นำการแสดงศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี ไปเผยแพร่ในนามกระทรวงการต่างประเทศ เช่น งานฉลองความสัมพันธ์ไทย-พม่า 50 ปี ที่โรงละครแห่งชาติ เมืองย่างกุ้ง งานฉลองความสัมพันธ์ไทย-เยอรมัน 140 ปี ที่ศาลาไทย เมืองบาดัมบวร์ก ประเทศเยอรมันนี
- (ไม่ระบุ) คณะกรรมการออกแบบและจัดการแสดงและฝึกซ้อมการแสดงรำดอกบัวในงานอุบล 200 ปี โดยใช้ ผู้แสดงจำนวน 1,000 คน จากโรงเรียนมัธยมในจังหวัดอุบลราชธานี
- (ไม่ระบุ) จัดการแสดงพื้นบ้านวงโปงลางต้อนรับเจ้าชายฟูมิฮิโตะหรือเจ้าชายอากิฮิโน ทุกครั้งในการเดินทางมาศึกษาวิจัยพันธุ์ปลาน้ำจืดแม่น้ำมูล แม่น้ำโขง จังหวัดอุบลราชธานี ในสมัยท่านดนัย เกตุสิริ ผู้ว่าราชการจังหวัดอุบลราชธานี

- (ไม่ระบุ) นำดนตรีพื้นบ้านวงโปงลางและการแสดงพื้นบ้านอีสานแสดงหน้าพระที่นั่ง สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร ณ พระตำหนักเขื่อนสรีนธร
- (ไม่ระบุ) นำการแสดงดนตรีพื้นบ้านวงโปงลางและเป็นผู้ถวายรายงานความเป็นมาของการแสดงพื้นบ้าน (วงโปงลาง) วิทยาลัยครูอุบลราชธานี ต่อหน้าพระที่นั่ง สมเด็จพระพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา ณ โรงแรมปทุมรัตน์
- (ไม่ระบุ) นำการแสดงดนตรีพื้นบ้านวงโปงลางและเป็นผู้ถวายรายงานความเป็นมาการแสดงพื้นบ้านของวิทยาลัยครูอุบลราชธานีหน้าพระที่นั่ง สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ณ พระตำหนักเขื่อนสรีนธร

## นางสาวศราวดี ภูขมศรี

1. ตำแหน่งวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (นาฏศิลป์)

2. ประวัติการศึกษา

| ชื่อปริญญา                             | ชื่อสถาบัน            | ปีที่สำเร็จการศึกษา |
|----------------------------------------|-----------------------|---------------------|
| ปร.ด. (วัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ) | มหาวิทยาลัยขอนแก่น    | 2562                |
| ศป.ม. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม)          | มหาวิทยาลัยขอนแก่น    | 2555                |
| ศษ.บ. (นาฏศิลป์ไทย)                    | สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | 2544                |

3. ผลงานทางวิชาการและงานวิจัย

3.1 ตำราหรือเอกสารประกอบการสอน

ศราวดี ภูขมศรี. (2562). ศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสาน. ขอนแก่น: ขอนแก่นการพิมพ์.

3.2 งานวิจัย

ศราวดี ภูขมศรี. (2559). วาดพ่อนชาวไทยดำในประเทศไทย: อัตลักษณ์และการเปลี่ยนแปลงภายใต้บริบทวัฒนธรรมเชิงการท่องเที่ยว. กองทุนสนับสนุนการวิจัย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

3.3 บทความทางวิชาการ

ศราวดีภูขมศรี. (2563). ภาพสะท้อนความเชื่อเรื่องภูยานาคผ่านการแสดงชุด พุทธบูชา ลีลานาคราช. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 12(1) (มกราคม-มิถุนายน 2563), 335-352.

\_\_\_\_\_. (2562). ถวายแด่ แอ่นพื่อน: สักการะธรรมเนียมการพ่อนบวงสรวงสิ่งศักดิ์สิทธิ์ในความเชื่อชาวอีสาน. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 11(1) (มกราคม – มิถุนายน 2562), 187-206.

\_\_\_\_\_. (2560). วาดพ่อนชาวไทยดำในประเทศไทย: อัตลักษณ์และการเปลี่ยนแปลงภายใต้บริบทวัฒนธรรมเชิงการท่องเที่ยว. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 9(2) (กรกฎาคม – ธันวาคม 2560), 289-313.

Sarawadee Phuchomsri, Kritsada Wongkhamchan and Niyom Wongpongkham,  
(2020). Creativity in Isaan Local Dance. *Journal of Engineering and Applied Sciences*, 15(5), 1140-1147.

#### 4. ประสบการณ์การสอนระดับอุดมศึกษา 11 ปี

#### 5. ภาระงาน

| รหัสวิชา     | รายวิชา                               | จำนวนหน่วยกิต |
|--------------|---------------------------------------|---------------|
| **FA 603 306 | ระเบียบวิธีวิจัย                      | 3(2-2-5)      |
| *FA 611 301  | กายวิภาคสำหรับนาฏศิลป์เบื้องต้น       | 3(1-4-4)      |
| **FA 612 306 | นาฏศิลป์พื้นเมืองกลุ่มอีสานกลาง       | 3(1-4-4)      |
| **FA 614 312 | ทักษะนาฏศิลป์ขั้นสูง                  | 3(1-4-4)      |
| *FA 622 302  | สื่อวัฒนธรรมและเทคโนโลยีเพื่อนาฏศิลป์ | 3(2-2-5)      |
| *FA 623 304  | นาฏศิลป์เพื่อชุมชน                    | 3(2-2-5)      |
| *FA 624 308  | นาฏศิลป์เชิงพาณิชย์                   | 3(2-2-5)      |
| **FA 603 305 | การฝึกวิชาชีพนาฏศิลป์                 | 3(0-6-3)*     |
| **FA 634 310 | นาฏศิลป์นิพนธ์                        | 6(1-10-7)     |

#### 6. ประสบการณ์และผลงานสร้างสรรค์

- พ.ศ. 2563 รางวัลชนะเลิศ การประกวดดนตรีพื้นบ้านวงโปงลางชิงถ้วยพระราชทานสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ในงานมหกรรมภูมิปัญญานันทนาการท้องถิ่นอีสาน
- พ.ศ. 2560 โครงการจัดงานเทศกาลแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านนานาชาติ ประจำปี 2560 ในระหว่างวันที่ 25-31 มกราคม 2560 ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์

## นายสิทธิรัตน์ ภูแก้ว

1. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (นาฏศิลป์)

2. ประวัติการศึกษา

| ชื่อปริญญา                             | ชื่อสถาบัน            | ปีที่สำเร็จการศึกษา |
|----------------------------------------|-----------------------|---------------------|
| ปร.ด. (วัฒนธรรม ศิลปกรรม และการออกแบบ) | มหาวิทยาลัยขอนแก่น    | 2562                |
| ศศ.ม. (นาฏยศิลป์ไทย)                   | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย | 2551                |
| ศป.บ. (นาฏยศิลป์)                      | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม  | 2549                |

3. ผลงานทางวิชาการและงานวิจัย

3.1 ตำราหรือเอกสารประกอบการสอน

สิทธิรัตน์ ภูแก้ว. (2560). เอกสารประกอบการสอนรายวิชา 881431 โขนและละครไทย 1. แขนงวิชานาฏศิลป์ สายวิชาดนตรีและการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

3.2 งานวิจัย

สิทธิรัตน์ ภูแก้ว. (2561). ระเบ้ากัลปพฤกษ์ : นาฏยประดิษฐ์เพื่อการประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น. ทุนวิจัยระดับคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.  
\_\_\_\_\_. (2560). การปรับปรนของนาฏกรรมที่ปรากฏในฮีตสิบสอง. ทุนนักวิจัยใหม่ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ปีงบประมาณ 2558-2559.

3.3 บทความทางวิชาการ

สิทธิรัตน์ ภูแก้ว. (2561). ระเบ้ากัลปพฤกษ์ : นาฏยประดิษฐ์เพื่อการประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 10(2) (กรกฎาคม – ธันวาคม 2561), 350-372.

4. ประสบการณ์สอนระดับอุดมศึกษา

9 ปี

## 5. ภาระงาน

| รหัสวิชา     | รายวิชา                  | จำนวนหน่วยกิต |
|--------------|--------------------------|---------------|
| **FA 601 101 | ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย | 3(3-0-6)      |
| **FA 611 303 | นาฏศิลป์ไทยมาตรฐาน       | 3(1-4-4)      |
| **FA 612 305 | นาฏศิลป์ไทยชั้นสูง       | 3(1-4-4)      |
| **FA 612 307 | โขนและละครรำ             | 3(1-4-4)      |
| **FA 612 309 | นาฏศิลป์พื้นเมืองของไทย  | 3(1-4-4)      |
| **FA 621 301 | นาฏศิลป์อาเซียน          | 3(2-2-5)      |
| **FA 623 306 | นาฏศิลป์สมัยใหม่         | 3(2-2-5)      |

## 6. ประสพการณ์และผลงานสร้างสรรค์

พ.ศ. 2561      ระบำกัลปพฤกษ์ : นาฏยประดิษฐ์เพื่อการประชาสัมพันธ์มหาวิทยาลัยขอนแก่น.  
 ทุนวิจัยระดับคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

## นางนันทนวล ตันติรุ่งปรกรณ์

1. ตำแหน่งทางวิชาการ                      อาจารย์

2. ประวัติการศึกษา

| ชื่อปริญญา          | ชื่อสถาบัน           | ปีที่สำเร็จการศึกษา |
|---------------------|----------------------|---------------------|
| ศศ.ม. (ไทยคดีศึกษา) | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม | 2538                |
| คบ. (ภาษาไทย)       | มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย | 2528                |
| ป.กศ.สูง (นาฏศิลป์) | มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย | 2524                |

3. ผลงานทางวิชาการและงานวิจัย

### 3.1 ตำราหรือเอกสารประกอบการสอน

นันทนวล ตันติรุ่งปรกรณ์ และปริยาภรณ์ พัทธนี. (2564). เอกสารประกอบการสอนรายวิชาการแต่งกายและแต่งหน้านาฏศิลป์. แขนงวิชานาฏศิลป์ สายวิชาดนตรีและการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

นันทนวล ตันติรุ่งปรกรณ์. (2564). เอกสารประกอบการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4. ขอนแก่น: โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยขอนแก่น(มอดินแดง) ระดับประถม.

\_\_\_\_\_. (2564). เอกสารประกอบการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. ขอนแก่น: โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยขอนแก่น(มอดินแดง) ระดับประถม.

\_\_\_\_\_. (2564). เอกสารประกอบการเรียนรู้วิชานาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. ขอนแก่น: โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยขอนแก่น(มอดินแดง) ระดับประถม.

### 3.2 งานวิจัย

เนตรนภิส เปานาเรียง และคณะ. (2560). การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ วิชานาฏศิลป์ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3.

\_\_\_\_\_. (2560). การพัฒนาสิ่งแวดล้อมทางการเรียนรู้บนเครือข่ายตามแนวความคิดคอนสตรัคติวิสต์ที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ เรื่อง นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3.

### 3.3 บทความทางวิชาการ

-

#### 4. ประสบการณ์สอนระดับอุดมศึกษา 5 ปี

#### 5. ภาระงาน

| รหัสวิชา     | รายวิชา               | จำนวนหน่วยกิต |
|--------------|-----------------------|---------------|
| **FA 601 102 | นาฏศิลป์วรรณกรรม      | 3(3-0-6)      |
| *FA 613 310  | นาฏยลักษณ์            | 3(2-2-5)      |
| **FA 613 311 | การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ | 3(2-2-5)      |

#### 6. ประสบการณ์และผลงานสร้างสรรค์

ปัจจุบัน เป็นอาจารย์สอนที่โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยขอนแก่น(มอดินแดง) รายวิชานาฏศิลป์  
ระดับประถมศึกษาปีที่ 4-6

(ไม่ระบุ) เป็นคณะกรรมการจัดทำหลักสูตร สาขาดุริยางคศิลป์ (ดนตรีและการแสดงพื้นเมือง) คณะ  
ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

(ไม่ระบุ) เป็นอาจารย์พิเศษสาขาดุริยางคศิลป์ (ดนตรีและการแสดงพื้นเมือง) คณะศิลปกรรม  
ศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

(ไม่ระบุ) ครูอาสาโครงการสอนภาษาไทยและวัฒนธรรมไทย ภาคฤดูร้อน ณ กรุงเทพมหานคร

## ภาคผนวก 2

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2562)

| กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป                                 | ด้านคุณธรรม<br>จริยธรรม |     |     | ด้านความรู้ |     | ด้านทักษะ<br>ทางปัญญา |     |     | ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล<br>และความรับผิดชอบ |     |     |     |     | ด้านทักษะการ<br>วิเคราะห์เชิงตัวเลข<br>การสื่อสารและการใช้<br>เทคโนโลยีสารสนเทศ |     |     |
|------------------------------------------------------|-------------------------|-----|-----|-------------|-----|-----------------------|-----|-----|-------------------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|---------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|
|                                                      | 1.1                     | 1.2 | 1.3 | 2.1         | 2.2 | 3.1                   | 3.2 | 3.3 | 4.1                                                   | 4.2 | 4.3 | 4.4 | 4.5 | 5.1                                                                             | 5.2 | 5.3 |
| <b>กลุ่มวิชาภาษา</b>                                 |                         |     |     |             |     |                       |     |     |                                                       |     |     |     |     |                                                                                 |     |     |
| LI 101 001 ภาษาอังกฤษ 1                              | ●                       | ●   | ●   | ●           |     |                       | ●   |     |                                                       | ●   |     |     |     | ●                                                                               |     | ●   |
| LI 101 002 ภาษาอังกฤษ 2                              | ●                       | ●   | ●   | ●           |     |                       | ●   |     |                                                       | ●   |     |     |     | ●                                                                               |     | ●   |
| LI 101 003 ภาษาอังกฤษ 3                              | ●                       | ●   | ●   | ●           |     |                       | ●   |     |                                                       | ●   |     |     |     | ●                                                                               |     | ●   |
| LI 101 004 ภาษาอังกฤษ 4                              | ●                       | ●   | ●   | ●           |     |                       | ●   |     |                                                       | ●   |     |     |     | ●                                                                               |     | ●   |
| <b>กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์</b>            |                         |     |     |             |     |                       |     |     |                                                       |     |     |     |     |                                                                                 |     |     |
| GE 141 153 ภูมิปัญญาท้องถิ่น                         | ●                       | ●   | ●   | ●           |     |                       | ●   |     |                                                       | ●   |     | ●   |     |                                                                                 |     | ●   |
| GE 151 144 พหุวัฒนธรรม                               | ●                       | ●   | ●   | ●           |     | ●                     |     |     |                                                       | ●   |     | ●   |     |                                                                                 |     | ●   |
| *GE 161 892 ศิลปคิดสร้างสรรค์                        | ●                       | ●   | ●   | ●           |     |                       | ●   |     |                                                       | ●   | ●   |     |     |                                                                                 |     | ●   |
| <b>กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์</b>             |                         |     |     |             |     |                       |     |     |                                                       |     |     |     |     |                                                                                 |     |     |
| GE 321 415 ทักษะการเรียนรู้                          | ●                       | ●   | ●   |             | ●   | ●                     |     |     |                                                       | ●   |     |     |     |                                                                                 |     | ●   |
| *GE 341 511 การคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติสำหรับเอปซีดี | ●                       | ●   | ●   |             | ●   | ●                     |     |     |                                                       | ●   |     |     |     |                                                                                 | ●   | ●   |
| *GE 341 512 เอปซีดีสำหรับทุกวิชาชีพ                  | ●                       | ●   | ●   |             | ●   | ●                     |     |     |                                                       | ●   | ●   |     |     |                                                                                 | ●   | ●   |

## หมายเหตุ

- 1.1 หมายถึง มีวินัย ตรงต่อเวลา
- 1.2 หมายถึง มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 1.3 หมายถึง มีความซื่อสัตย์ต่อตนเองและสังคม
- 2.1 หมายถึง สามารถแสดงออกถึงความรู้และความเชื่อมโยงสัมพันธ์กันเกี่ยวกับความเป็นพลเมืองในสังคมประชาธิปไตยกับวิถีชีวิตชุมชนและภูมิปัญญาท้องถิ่น รวมทั้งมีความรู้ในหลักการเป็นผู้นำที่ดีในการบริหารจัดการสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคมที่เป็นพหุวัฒนธรรมได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2.2 หมายถึง มีความรู้ในหลักการทฤษฎีของศาสตร์เกี่ยวกับพลังงานสิ่งแวดล้อม การเป็นผู้ประกอบการ ตลอดจนเรียนรู้หลักการพัฒนาแนวคิดเชิงสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบเพื่อการแก้ไขปัญหาหรือใช้ในชีวิตประจำวันได้
- 3.1 หมายถึง มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์แยกแยะประเด็นต่าง ๆ ในการแก้ปัญหาและการดำเนินชีวิต
- 3.2 หมายถึง สามารถสังเคราะห์ความรู้ที่หลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงาน
- 3.3 หมายถึง สามารถแก้ปัญหาในการดำเนินชีวิตและการทำงานได้
- 4.1 หมายถึง มีภาวะการเป็นผู้นำ
- 4.2 หมายถึง สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ภายใต้ความหลากหลายทางสังคมและวัฒนธรรม (ยอมรับความแตกต่าง)
- 4.3 หมายถึง มีการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง (รับผิดชอบ)
- 4.4 หมายถึง มีความรัก/เอื้ออาทรต่อสังคมและสถาบัน
- 4.5 หมายถึง มีจิตอาสาและเสียสละ
- 5.1 หมายถึง สามารถใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสารภาษาอังกฤษประจำวัน
- 5.2 หมายถึง สามารถใช้กระบวนการทางวิทยาศาสตร์/คณิตศาสตร์/วิจัยในการวิเคราะห์หรือแก้ปัญหาชีวิตประจำวัน
- 5.3 หมายถึง สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการแสวงหาความรู้ การประมวลความรู้และการสื่อสาร

## 2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2565)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

| กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน                                 | ด้านคุณธรรม<br>จริยธรรม |     | ด้านความรู้ |     |     | ด้านทักษะ<br>ทางปัญญา |     | ด้านทักษะ<br>ความสัมพันธ์<br>ระหว่างบุคคล<br>และความ<br>รับผิดชอบ |     | ด้านทักษะการ<br>วิเคราะห์เชิง<br>ตัวเลข การ<br>สื่อสารและการ<br>ใช้เทคโนโลยี<br>สารสนเทศ |     | ด้าน<br>ทักษะ<br>พิสัย |
|----------------------------------------------------|-------------------------|-----|-------------|-----|-----|-----------------------|-----|-------------------------------------------------------------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------------|
|                                                    | 1.1                     | 1.2 | 2.1         | 2.2 | 2.3 | 3.1                   | 3.2 | 4.1                                                               | 4.2 | 5.1                                                                                      | 5.2 | 6.1                    |
| <b>(1) วิชาแกน</b>                                 |                         |     |             |     |     |                       |     |                                                                   |     |                                                                                          |     |                        |
| **FA 601 101 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย              | ●                       | ●   | ●           | ●   | ●   | ●                     | ●   | ○                                                                 | ○   | ○                                                                                        | ○   | ○                      |
| **FA 601 102 นาฏศิลป์วรรณกรรม                      | ●                       | ●   | ●           | ●   | ●   | ●                     | ●   | ○                                                                 | ○   | ●                                                                                        | ●   | ●                      |
| **FA 602 103 มานุษยวิทยาวัฒนธรรม                   | ●                       | ●   | ●           | ●   | ●   | ●                     | ●   | ○                                                                 | ○   | ●                                                                                        | ○   | ○                      |
| *FA 602 104 ทฤษฎีนาฏศิลป์                          | ●                       | ●   | ●           | ●   | ●   | ●                     | ●   | ○                                                                 | ○   | ○                                                                                        | ○   | ○                      |
| **FA 603 305 การบริหารจัดการนาฏศิลป์               | ●                       | ●   | ●           | ●   | ●   | ●                     | ●   | ●                                                                 | ●   | ○                                                                                        | ○   | ●                      |
| **FA 603 306 ระเบียบวิธีวิจัย                      | ●                       | ●   | ●           | ●   | ●   | ●                     | ●   | ○                                                                 | ○   | ●                                                                                        | ●   | ○                      |
| <b>(2) วิชาเฉพาะด้าน</b>                           |                         |     |             |     |     |                       |     |                                                                   |     |                                                                                          |     |                        |
| *FA 611 301 กายวิภาคสำหรับนาฏศิลป์เบื้องต้น        | ●                       | ●   | ●           | ●   | ●   | ●                     | ●   | ○                                                                 | ○   | ●                                                                                        | ●   | ○                      |
| **FA 611 202 การแต่งกายและการแต่งหน้าเพื่อนาฏศิลป์ | ●                       | ●   | ●           | ●   | ●   | ●                     | ●   | ○                                                                 | ○   | ○                                                                                        | ○   | ●                      |

| กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน                            | ด้านคุณธรรม<br>จริยธรรม |     | ด้านความรู้ |     |     | ด้านทักษะ<br>ทางปัญญา |     | ด้านทักษะ<br>ความสัมพันธ์<br>ระหว่างบุคคล<br>และความ<br>รับผิดชอบ |     | ด้านทักษะการ<br>วิเคราะห์เชิง<br>ตัวเลข การ<br>สื่อสารและการ<br>ใช้เทคโนโลยี<br>สารสนเทศ |     | ด้าน<br>ทักษะ<br>พิสัย |
|-----------------------------------------------|-------------------------|-----|-------------|-----|-----|-----------------------|-----|-------------------------------------------------------------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------------------|
|                                               | 1.1                     | 1.2 | 2.1         | 2.2 | 2.3 | 3.1                   | 3.2 | 4.1                                                               | 4.2 | 5.1                                                                                      | 5.2 | 6.1                    |
| **FA 611 303 นาฏศิลป์ไทยมาตรฐาน               | ●                       | ●   | ●           | ●   | ●   | ●                     | ●   | ○                                                                 | ○   | ○                                                                                        | ○   | ○                      |
| **FA 611 304 นาฏศิลป์พื้นเมืองกลุ่มอีสานเหนือ | ●                       | ●   | ●           | ●   | ●   | ●                     | ●   | ○                                                                 | ○   | ○                                                                                        | ○   | ●                      |
| **FA 612 305 นาฏศิลป์ไทยชั้นสูง               | ●                       | ●   | ●           | ●   | ●   | ●                     | ●   | ○                                                                 | ○   | ○                                                                                        | ○   | ○                      |
| **FA 612 306 นาฏศิลป์พื้นเมืองกลุ่มอีสานกลาง  | ●                       | ●   | ●           | ●   | ●   | ●                     | ●   | ○                                                                 | ○   | ○                                                                                        | ○   | ●                      |
| **FA 612 307 โขนและละครรำ                     | ●                       | ●   | ●           | ●   | ●   | ●                     | ●   | ○                                                                 | ○   | ○                                                                                        | ○   | ○                      |
| **FA 612 308 นาฏศิลป์พื้นเมืองกลุ่มอีสานใต้   | ●                       | ●   | ●           | ●   | ●   | ●                     | ●   | ○                                                                 | ○   | ○                                                                                        | ○   | ●                      |
| **FA 612 309 นาฏศิลป์พื้นเมืองของไทย          | ●                       | ●   | ●           | ●   | ●   | ●                     | ●   | ○                                                                 | ○   | ○                                                                                        | ○   | ●                      |
| *FA 613 310 นาฏยลักษณ์                        | ●                       | ●   | ●           | ●   | ●   | ●                     | ●   | ○                                                                 | ○   | ●                                                                                        | ●   | ○                      |
| **FA 613 311 การสร้างสรรค์นาฏศิลป์            | ●                       | ●   | ●           | ●   | ●   | ●                     | ●   | ●                                                                 | ●   | ●                                                                                        | ●   | ●                      |
| **FA 614 312 ทักษะนาฏศิลป์ขั้นสูง             | ●                       | ●   | ●           | ●   | ●   | ●                     | ●   | ○                                                                 | ○   | ○                                                                                        | ○   | ●                      |
| <b>(3) วิชาเอก</b>                            |                         |     |             |     |     |                       |     |                                                                   |     |                                                                                          |     |                        |
| **FA 621 301 นาฏศิลป์อาเชียน                  | ●                       | ●   | ●           | ●   | ●   | ●                     | ●   | ○                                                                 | ○   | ●                                                                                        | ●   | ●                      |



## หมายเหตุ

### 1.ด้านคุณธรรมจริยธรรม

1.1 หมายถึง มีวินัย ซื่อสัตย์ และรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

1.2 หมายถึง มีจรรยาบรรณวิชาชีพนาฏศิลป์ มีจิตสาธารณะ รักและภาคภูมิใจในท้องถิ่น สถาบัน และประเทศชาติ

### 2.ด้านความรู้

2.1 หมายถึง มีความรู้ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีสำคัญในสาขาวิชานาฏศิลป์

2.2 หมายถึง มีทักษะและประสบการณ์การเรียนรู้ในสาขาวิชานาฏศิลป์

2.3 หมายถึง มีความเท่าทันกับพัฒนาการใหม่ ๆ ในสาขาวิชา รวมถึงงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง. กับการแก้ไขปัญหาและการต่อยอดองค์ความรู้ในสาขาวิชานาฏศิลป์

### 3.ด้านทักษะทางปัญญา

3.1 หมายถึง สามารถศึกษา ค้นคว้า และคิดวิเคราะห์ประเมินสารสนเทศ เพื่อใช้ในการพัฒนาความรู้และการแก้ปัญหาทางวิชาการได้อย่างสร้างสรรค์

3.2 หมายถึง สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

### 4.ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 หมายถึง มีภาวะผู้นำ มีคุณลักษณะทางอารมณ์ สามารถบูรณาการความรู้เพื่อแก้ปัญหาในความแตกต่างหลากหลายทางสังคมและวัฒนธรรมได้อย่างเหมาะสมบนพื้นฐานของตนเองและสังคม สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

4.2 หมายถึง มีความรับผิดชอบในการเรียนรู้เพื่อพัฒนาตนเองและสาขาวิชาการหรือวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

### 5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 หมายถึง สามารถใช้กระบวนการวิจัยในการคิดวิเคราะห์หรือแก้ปัญหาในชีวิตประจำวันและในการปฏิบัติงานในสาขาวิชาชีพได้

5.2 หมายถึง มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์และสารสนเทศในการสื่อสาร การแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง การจัดเก็บและประมวลผลข้อมูลและการนำเสนอข้อมูลสารสนเทศ เพื่อประโยชน์ในการศึกษาในสาขาวิชาการหรือวิชาชีพได้

### 6.ด้านทักษะพิสัย

6.1 หมายถึง มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และบูรณาการองค์ความรู้ในศาสตร์เฉพาะศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง และข้ามศาสตร์เพื่อสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ได้อย่างเหมาะสมกับยุคสมัย

### ภาคผนวก 3

ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง

**ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)**  
**กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)**

| หลักสูตรเดิม                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | หลักสูตรปรับปรุง                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | เหตุผลการปรับปรุง                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. ชื่อหลักสูตร</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                          |
| ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง<br>Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Performing Arts                                                                                                                                                                                                                                                                | ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์<br>Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Dance                                                                                                                                                                                                                              | - เปลี่ยนชื่อสาขาวิชา เนื่องจากแยกหลักสูตรออกจากสาขาวิชาศิลปะการแสดง                                                                                                                     |
| <b>2. ชื่อปริญญา</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                          |
| ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง)<br>Bachelor of Fine and Applied Arts (Performing Arts)<br>ศป.บ. (ศิลปะการแสดง)<br>B.F.A. (Performing Arts)                                                                                                                                                                                                                           | ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์)<br>Bachelor of Fine and Applied Arts (Dance)<br>ศป.บ. (นาฏศิลป์)<br>B.F.A. (Dance)                                                                                                                                                                                                       | - เปลี่ยนชื่อสาขาวิชาในชื่อปริญญา                                                                                                                                                        |
| <b>3. หน่วยงานที่รับผิดชอบ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                          |
| คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น                                                                                                                                                                                                                                                                                    | - ไม่เปลี่ยนแปลง                                                                                                                                                                         |
| <b>4. ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                          |
| <b>ปรัชญา</b><br>หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถด้านศิลปะการแสดง ตระหนักถึงคุณค่าและภาคภูมิใจในนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นเมืองและศิลปะการละคร มีทักษะและความเชี่ยวชาญทั้งในฐานะผู้แสดง ผู้ออกแบบการแสดงและผู้กำกับการแสดง มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณตามหลักวิชาชีพทางการแสดง สามารถ | <b>ปรัชญา</b><br>หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) ต้องการผลิตบัณฑิตให้มีสมรรถนะหลักด้านนาฏศิลป์ ได้แก่ อนุรักษ์สืบสาน บูรณาการสร้างสรรค์ โดยการมุ่งให้บัณฑิตมีความรู้ความสามารถทางด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นเมือง ครอบคลุมทั้งองค์ความรู้เชิงทฤษฎีควบคู่กับทักษะการปฏิบัติ | - เปลี่ยนปรัชญาและวัตถุประสงค์ใหม่ให้สอดคล้องกับสาขาวิชา ยุทธศาสตร์ชาติระยะ 20 ปี และรูปแบบการศึกษาไทย 4.0 เพื่อให้เกิดกระบวนการทัศน์ใหม่ในการพัฒนาการอุดมศึกษา โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ |

| หลักสูตรเดิม                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | หลักสูตรปรับปรุง                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | เหตุผลการปรับปรุง |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <p>ประยุกต์ใช้ความรู้ในการทำงานอย่างมืออาชีพและสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะการแสดงได้อย่างมีรสนิยมและมีเอกลักษณ์เฉพาะบนพื้นฐานของการเคารพภูมิปัญญาดั้งเดิม และสอดคล้องเท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลกและสังคม</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>สามารถอนุรักษ์และสืบสานงานนาฏศิลป์รูปแบบดั้งเดิมได้ตามขนบจารีต และพัฒนาต่อยอดด้วยการประยุกต์ใช้และบูรณาการองค์ความรู้ ในศาสตร์เฉพาะ ศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง และข้ามศาสตร์ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์รูปแบบใหม่ ร่วมกับการมีคุณธรรมจริยธรรม เจตคติ และจรรยาบรรณวิชาชีพ เกิดเป็นผลงานที่มีคุณค่าและเป็นที่ยอมรับตามยุคสมัย ภายใต้กระบวนการระเบียบวิธีวิจัยอย่างเป็นระบบ</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                   |
| <p><b>วัตถุประสงค์</b></p> <p>หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 มีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณสมบัติ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) มีความรู้และประสบการณ์การเรียนรู้ สามารถปฏิบัติงานในสาขาวิชาศิลปะการแสดงได้อย่างดี ศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมในศาสตร์ของตนเองและศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง</li> <li>2) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์และริเริ่มสร้างสรรค์ โดยใช้ความรู้และประสบการณ์ในสาขาวิชาศิลปะการแสดงในการแก้ปัญหาการทำงานได้ และสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดงได้อย่างมีรสนิยมและมีเอกลักษณ์เฉพาะ</li> <li>3) มีทักษะความสามารถด้านการสื่อสาร การวิเคราะห์วิจัย การใช้คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศและการบริหารจัดการ รวมถึงเทคโนโลยีต่าง ๆ ที่เฉพาะด้าน เพื่อพัฒนาองค์ความรู้และวิชาชีพทางศิลปะการแสดง</li> <li>4) มีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาชีพ และมีทักษะความพร้อมด้านสังคมที่จำเป็นต่อการทำงานและการใช้ชีวิตในอนาคต มีจิตอาสาและสำนึกสาธารณะในการอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างราบรื่นและสงบสุข</li> </ol> | <p><b>วัตถุประสงค์</b></p> <p>หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) มีวัตถุประสงค์ในการผลิตบัณฑิตที่มีคุณสมบัติตามปรัชญาของสาขาวิชา ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถด้านนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นเมือง เชิงทฤษฎีวิชาการควบคู่กับทักษะการปฏิบัติ และสามารถสืบทอดนาฏศิลป์รูปแบบดั้งเดิมที่คงไว้ซึ่งขนบจารีตได้อย่างถูกต้อง</li> <li>2) เพื่อผลิตบัณฑิตให้สามารถประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ ในศาสตร์เฉพาะ ศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง และข้ามศาสตร์ เพื่อการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์รูปแบบใหม่ที่ทรงคุณค่าและเหมาะสมกับยุคสมัย โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเป็นกระบวนการสู่ความเป็นเลิศในสาขานาฏศิลป์</li> <li>3) เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความพร้อมในการเป็นบุคลากรวิชาชีพนาฏศิลป์ที่มีคุณภาพ มีคุณธรรมจริยธรรม เจตคติ และจรรยาบรรณวิชาชีพ ภายใต้จิตสำนึกของความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก</li> </ol> |                   |

| หลักสูตรเดิม                                                                                                                                          |             | หลักสูตรปรับปรุง                                                                                                                                  | เหตุผลการปรับปรุง                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| <b>5. หลักสูตร</b>                                                                                                                                    |             |                                                                                                                                                   |                                    |
| หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง เป็นหลักสูตร 4 ปี มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 129 หน่วยกิต ตามโครงสร้างหลักสูตร ดังนี้ |             | หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ เป็นหลักสูตร 4 ปี มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต ตามโครงสร้างหลักสูตร ดังนี้ | - ปรับจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร |
| 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป                                                                                                                                | 30 หน่วยกิต | 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป                                                                                                                            | 30 หน่วยกิต                        |
| - กลุ่มวิชาภาษา                                                                                                                                       | 12 หน่วยกิต | (1) กลุ่มวิชาภาษา                                                                                                                                 | 12 หน่วยกิต                        |
| - กลุ่มวิชามนุษย์-สังคม                                                                                                                               | 12 หน่วยกิต | (2) กลุ่มวิชามนุษย์-สังคม                                                                                                                         | 9 หน่วยกิต                         |
| - กลุ่มวิชาวิทย์-คณิต                                                                                                                                 | 6 หน่วยกิต  | (3) กลุ่มวิชาวิทย์-คณิต                                                                                                                           | 9 หน่วยกิต                         |
| 2) หมวดวิชาเฉพาะ                                                                                                                                      | 93 หน่วยกิต | 2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน                                                                                                                              | 84 หน่วยกิต                        |
| - กลุ่มวิชาแกน                                                                                                                                        | 18 หน่วยกิต | (1) วิชาแกน                                                                                                                                       | 18 หน่วยกิต                        |
| - กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน                                                                                                                                  | 48 หน่วยกิต | (2) วิชาเฉพาะด้าน                                                                                                                                 | 36 หน่วยกิต                        |
| - กลุ่มวิชาเอก                                                                                                                                        | 27 หน่วยกิต | (3) วิชาเอก                                                                                                                                       | 30 หน่วยกิต                        |
| 3) หมวดวิชาเลือกเสรี                                                                                                                                  | 6 หน่วยกิต  | 3) หมวดวิชาเลือกเสรี                                                                                                                              | 6 หน่วยกิต                         |
| <b>6. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</b>                                                                                                                         |             |                                                                                                                                                   |                                    |
| 000 101 ภาษาอังกฤษ 1                                                                                                                                  | 3(3-0-6)    | LI 101 001 ภาษาอังกฤษ 1                                                                                                                           | 3(3-0-6)                           |
| 000 102 ภาษาอังกฤษ 2                                                                                                                                  | 3(3-0-6)    | LI 101 002 ภาษาอังกฤษ 2                                                                                                                           | 3(3-0-6)                           |
| 000 103 ภาษาอังกฤษ 3                                                                                                                                  | 3(3-0-6)    | LI 101 003 ภาษาอังกฤษ 3                                                                                                                           | 3(3-0-6)                           |
| 000 104 ภาษาอังกฤษ 4                                                                                                                                  | 3(3-0-6)    | LI 101 004 ภาษาอังกฤษ 4                                                                                                                           | 3(3-0-6)                           |
| 000 145 ภาวะผู้นำและการจัดการ                                                                                                                         | 3(3-0-6)    | ไม่มี                                                                                                                                             | - ยกเลิก                           |
| 000 153 ภูมิปัญญาท้องถิ่น                                                                                                                             | 3(3-0-6)    | GE 141 153 ภูมิปัญญาท้องถิ่น                                                                                                                      | 3(3-0-6)                           |
|                                                                                                                                                       |             | - เปลี่ยนรหัสวิชา<br>- ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา                                                                                          |                                    |

| หลักสูตรเดิม                                       |          | หลักสูตรปรับปรุง                                      |          | เหตุผลการปรับปรุง                                                                                    |
|----------------------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 000 156 พหุวัฒนธรรม                                | 3(3-0-6) | GE 151 144 พหุวัฒนธรรม                                | 3(3-0-6) | - เปลี่ยนรหัสวิชา<br>- ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา                                             |
| 000 159 ความเป็นพลเมืองในสังคมประชาธิปไตย          | 3(3-0-6) | ไม่มี                                                 | 3(3-0-6) | - ยกเลิก                                                                                             |
| 000 174 ทักษะการเรียนรู้                           | 3(3-0-6) | GE 321 415 ทักษะการเรียนรู้                           | 3(3-0-6) | - เปลี่ยนรหัสวิชา<br>- ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา                                             |
| ไม่มี                                              |          | *GE 161 892 ศิลปคิดสร้างสรรค์                         | 3(3-0-6) | - รายวิชาใหม่ หมวดวิชาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์                                      |
| ไม่มี                                              |          | *GE 341 511 การคิดเชิงคำนวณและเชิงสถิติสำหรับเอพีซีดี | 3(2-2-5) | - รายวิชาใหม่ หมวดวิชาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์                                       |
| ไม่มี                                              |          | *GE 341 512 เอพีซีดีสำหรับทุกวิชาชีพ                  | 3(2-2-5) | - รายวิชาใหม่ หมวดวิชาทั่วไป กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์                                       |
| 000 175 การคิดเชิงสร้างสรรค์และการแก้ปัญหา         | 3(3-0-6) | ไม่มี                                                 | 3(3-0-6) | - ยกเลิก                                                                                             |
| 000 160 คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศขั้นพื้นฐาน |          | 000 160 คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศขั้นพื้นฐาน    |          |                                                                                                      |
| <b>7. หมวดวิชาเฉพาะด้าน</b>                        |          |                                                       |          |                                                                                                      |
| FA401 001 ศิลปะการแสดงกับมนุษยชาติ                 | 3(3-0-6) | ไม่มี                                                 |          | - ยกเลิก                                                                                             |
| FA401 002 ประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดงไทย             | 3(3-0-6) | **FA 601 101 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย                 | 3(3-0-6) | - เปลี่ยนรหัสวิชา<br>- ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา<br>- ปรับเป็นหมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาแกน |
| FA402 601 ภาษาอังกฤษสำหรับศิลปะการแสดง             | 3(3-0-6) | **FA 623 103 ภาษาอังกฤษเพื่อนาฏศิลป์                  | 3(3-0-6) | - เปลี่ยนรหัสวิชา<br>- ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา<br>- ปรับเป็นหมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอก |
| FA402 003 มนุษยศาสตร์กับศิลปะการแสดงอีสาน          | 3(3-0-6) | **FA 602 103 มานุษยวิทยาวัฒนธรรม                      | 3(3-0-6) | - เปลี่ยนรหัสวิชา<br>- ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา<br>- ปรับเป็นหมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาแกน |

| หลักสูตรเดิม                                                   | หลักสูตรปรับปรุง                                                | เหตุผลการปรับปรุง                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FA403 201 สุนทรียศาสตร์ทางศิลปะการแสดง 3(3-0-6)                | ไม่มี                                                           | - ยกเลิก                                                                                                                                                                 |
| FA403 901 การวิจัยทางศิลปะการแสดง 3(3-0-6)                     | **FA 603 306 ระเบียบวิธีวิจัย 3(2-2-5)                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- เปลี่ยนรหัสวิชา</li> <li>- ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา</li> <li>- ปรับเป็นหมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาแกน</li> </ul>       |
| FA411 301 ทักษะนาฏศิลป์อีสาน 3(1-4-4)                          | ไม่มี                                                           | - ยกเลิก                                                                                                                                                                 |
| FA411 501 การแต่งกายและการแต่งหน้านาฏศิลป์ 3(2-2-5)            | **FA 611 202 การแต่งกายและการแต่งหน้าเพื่อ<br>นาฏศิลป์ 3(2-2-5) | <ul style="list-style-type: none"> <li>- เปลี่ยนรหัสวิชา</li> <li>- ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา</li> <li>- ปรับเป็นหมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน</li> </ul> |
| FA412 302 นาฏศิลป์อีสานกลุ่มวัฒนธรรม<br>หมอลำ-หมอแคน 3(1-4-4)  | **FA 612 306 นาฏศิลป์พื้นเมืองกลุ่มอีสานกลาง 3(1-4-4)           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- เปลี่ยนรหัสวิชา</li> <li>- ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา</li> <li>- ปรับเป็นหมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน</li> </ul> |
| FA 412 303 ทักษะนาฏศิลป์ไทยขั้นพื้นฐาน 3(1-4-4)                | **FA 611 303 นาฏศิลป์ไทยมาตรฐาน 3(1-4-4)                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- เปลี่ยนรหัสวิชา</li> <li>- ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา</li> <li>- ปรับเป็นหมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน</li> </ul> |
| FA412 304 นาฏศิลป์อีสานกลุ่มวัฒนธรรมโคราช-<br>กันทริม 3(1-4-4) | **FA 612 308 นาฏศิลป์พื้นเมืองกลุ่มอีสานใต้ 3(1-4-4)            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- เปลี่ยนรหัสวิชา</li> <li>- ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา</li> <li>- ปรับเป็นหมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน</li> </ul> |

| หลักสูตรเดิม                                             | หลักสูตรปรับปรุง                                        | เหตุผลการปรับปรุง                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FA412 305 นาฏยศิลป์อีสานกลุ่มวัฒนธรรมภูไท 3(1-4-4)       | **FA 611 304 นาฏยศิลป์พื้นเมืองกลุ่มอีสานเหนือ 3(1-4-4) | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ยุบรวมรายวิชา FA412 305, FA413 306 และ FA413 308 ให้เป็นรายวิชาเดียวกัน</li> <li>- เปลี่ยนรหัสวิชา</li> <li>- ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา</li> <li>- ปรับเป็นหมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน</li> </ul> |
| FA412 201 นาฏยศิลป์วรรณกรรม 3(3-0-6)                     | **FA 601 102 นาฏยศิลป์วรรณกรรม 3(3-0-6)                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- เปลี่ยนรหัสวิชา</li> <li>- ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา</li> <li>- ปรับเป็นหมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาแกน</li> </ul>                                                                                          |
| FA413 306 นาฏยศิลป์อีสานกลุ่มวัฒนธรรมญ้อ โข แสก 3(1-4-4) | ไม่มี                                                   | - ยกเลิก                                                                                                                                                                                                                                                    |
| FA413 101 หลักการวิจารณ์นาฏยศิลป์ 3(3-0-6)               | ไม่มี                                                   | - ยกเลิก                                                                                                                                                                                                                                                    |
| FA413 307 นาฏยศิลป์อีสานและดนตรีพื้นเมือง 1 3(2-2-5)     | **FA 603 305 การบริหารจัดการนาฏยศิลป์ 3(2-2-5)          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ยุบรายวิชา FA413 307 และ FA413 309</li> <li>- เปลี่ยนรหัสวิชา</li> <li>- ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา</li> <li>- ปรับเป็นหมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาแกน</li> </ul>                                            |
| FA413 308 นาฏยศิลป์อีสานกลุ่มวัฒนธรรมไทดำ 3(1-4-4)       | ไม่มี                                                   | - ยกเลิก                                                                                                                                                                                                                                                    |
| FA413 309 นาฏยศิลป์อีสานและดนตรีพื้นเมือง 2 3(2-2-5)     | ไม่มี                                                   | - ยกเลิก                                                                                                                                                                                                                                                    |
| FA413 401 นาฏยศิลป์ประติษฐ์ 3(2-2-5)                     | **FA 613 311 การสร้างสรรค์นาฏยศิลป์ 3(2-2-5)            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- เปลี่ยนรหัสวิชา</li> <li>- ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา</li> <li>- ปรับเป็นหมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน</li> </ul>                                                                                    |
| FA413 801 การจัดการแสดงนาฏยศิลป์ 3(3-0-6)                | ไม่มี                                                   | - ยกเลิก                                                                                                                                                                                                                                                    |

| หลักสูตรเดิม                                               | หลักสูตรปรับปรุง                              | เหตุผลการปรับปรุง                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FA414 310 ทักษะนาฏศิลป์อีสานประเพณีรำเดี่ยว-รำคู่ 3(0-6-3) | **FA 614 312 ทักษะนาฏศิลป์ชั้นสูง 3(1-4-4)    | - เปลี่ยนรหัสวิชา<br>- ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา<br>- ปรับเป็นหมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน                       |
| FA414 701 สัมมนานาฏศิลป์ 3(1-4-4)                          | ไม่มี                                         | - ยกเลิก                                                                                                                         |
| FA432 311 ทักษะนาฏศิลป์ไทยชั้นกลาง 3(1-4-4)                | ไม่มี                                         | - ยกเลิก                                                                                                                         |
| FA432 312 ทักษะนาฏศิลป์ไทยชั้นสูง 3(1-4-4)                 | **FA 612 305 นาฏศิลป์ไทยชั้นสูง 3(1-4-4)      | - เปลี่ยนรหัสวิชา<br>- ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา<br>- ปรับเป็นหมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน                       |
| FA432 402 โขนและละครรำ 3(2-2-5)                            | **FA 612 307 โขนและละครรำ 3(1-4-4)            | - เปลี่ยนรหัสวิชา<br>- ปรับคำอธิบายรายวิชา<br>- ปรับเป็นหมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน                                     |
| FA432 403 นาฏศิลป์พื้นเมือง 3(1-4-4)                       | **FA 612 309 นาฏศิลป์พื้นเมืองของไทย 3(1-4-4) | - เปลี่ยนรหัสวิชา<br>- ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา<br>- ปรับเป็นหมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน                       |
| FA432 404 นาฏศิลป์ลุ่มน้ำโขง 3(2-2-5)                      | ไม่มี                                         | - ยกเลิก                                                                                                                         |
| FA432 405 นาฏศิลป์อาเซียน 3(1-4-4)                         | **FA 621 301 นาฏศิลป์อาเซียน 3(2-2-5)         | - เปลี่ยนรหัสวิชา<br>- ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา<br>- ปรับจำนวนชั่วโมงการสอน<br>- ปรับเป็นหมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอก |

| หลักสูตรเดิม                             |           | หลักสูตรปรับปรุง                                  |           | เหตุผลการปรับปรุง                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FA432 406 นาฏยศิลป์ร่วมสมัย              | 3(1-4-4)  | **FA 623 306 นาฏยศิลป์สมัยใหม่                    | 3(2-2-5)  | - เปลี่ยนรหัสวิชา<br>- ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา<br>- ปรับจำนวนชั่วโมงการสอน<br>- ปรับเป็นหมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอก                                                                   |
| FA432 501 ออกแบบเวทีและแสงนาฏยศิลป์      | 3(2 2-5)  | *FA 622 302 สื่อนวัตกรรมและเทคโนโลยีเพื่อนาฏศิลป์ | 3(2-2-5)  | - ยุบรวมรายวิชา FA432 501 และ FA432 502 ให้เป็นรายวิชาเดียวกัน<br>- เปลี่ยนรหัสวิชา<br>- ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา<br>- ปรับจำนวนชั่วโมงการสอน<br>- ปรับเป็นหมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอก |
| FA432 502 เทคโนโลยีกับการออกแบบนาฏยศิลป์ | 3(1-4-4)  |                                                   |           |                                                                                                                                                                                                    |
| FA454 901 นาฏยนิพนธ์ 1                   | 3(1-4-4)  | ไม่มี                                             |           | - ยกเลิก                                                                                                                                                                                           |
| FA454 902 นาฏยนิพนธ์ 2                   | 6(1-10-7) | **FA 634 310 นาฏยศิลป์นิพนธ์                      | 6(1-10-7) | - เปลี่ยนรหัสวิชา<br>- ปรับชื่อรายวิชาและคำอธิบายรายวิชา<br>- ปรับจำนวนชั่วโมงการสอน<br>- ปรับเป็นหมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอก                                                                   |
| ไม่มี                                    |           | *FA 602 104 ทฤษฎีสำหรับนาฏศิลป์                   | 3(3-0-6)  | - รายวิชาใหม่ หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาแกน                                                                                                                                                       |
| ไม่มี                                    |           | *FA 611 301 กายวิภาคสำหรับนาฏศิลป์เบื้องต้น       | 3(3-0-6)  | - รายวิชาใหม่ หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน                                                                                                                                                 |
| ไม่มี                                    |           | *FA 623 307 ดนตรีสำหรับนาฏศิลป์                   | 3(1-4-4)  | - รายวิชาใหม่ หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอก                                                                                                                                                       |
| ไม่มี                                    |           | *FA 623 304 นาฏศิลป์เพื่อชุมชน                    | 3(2-2-5)  | - รายวิชาใหม่ หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอก                                                                                                                                                       |
| ไม่มี                                    |           | *FA 624 308 นาฏศิลป์เชิงพาณิชย์                   | 3(2-2-5)  | - รายวิชาใหม่ หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอก                                                                                                                                                       |
| ไม่มี                                    |           | *FA 623 305 นาฏศิลป์บำบัด                         | 3(2-2-5)  | - รายวิชาใหม่ หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอก                                                                                                                                                       |

| หลักสูตรเดิม | หลักสูตรปรับปรุง                   | เหตุผลการปรับปรุง                                  |
|--------------|------------------------------------|----------------------------------------------------|
| ไม่มี        | *FA 613 310 นาฏยลักษณ์ 3(2-2-5)    | - รายวิชาใหม่ หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน |
| ไม่มี        | **FA 603 305 การฝึกวิชาชีพนาฏศิลป์ | - รายวิชาใหม่ หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอก       |

#### ภาคผนวก 4

รายงานผลการประเมินหลักสูตร

**รายงานผลการประเมินหลักสูตร**  
**หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปะการแสดง**

\*\*\*\*\*

**1. จำนวนการรับนักเรียนย้อนหลัง**

| ปีการศึกษา | จำนวนที่รับเข้า<br>(คน) | ลาออก/ตกออก/พ้นสภาพ/อื่น ๆ (คน)<br>(นับสะสม) | อัตราการคงอยู่<br>(ร้อยละ) |
|------------|-------------------------|----------------------------------------------|----------------------------|
| 2555       | 25                      | 3                                            | $(25-3)/25*100 = 88.00$    |
| 2556       | 33                      | 11                                           | $(33-11)/33*100 = 66.67$   |
| 2557       | 63                      | 27                                           | $(63-27)/63*100 = 57.14$   |
| 2558       | 26                      | 12                                           | $(26-12)/26*100 = 53.85$   |
| 2559       | 35                      | 13                                           | $(35-13)/35*100 = 62.86$   |
| 2560       | 36                      | 21                                           | $(36-21)/36*100 = 41.67$   |
| 2561       | 28                      | 5                                            | $(28-5)/28*100 = 82.14$    |
| 2562       | 22                      | 5                                            | $(22-5)/22*100 = 77.27$    |
| 2563       | 31                      | 7                                            | $(31-7)/31*100 = 77.42$    |
| 2564       | 32                      | 1                                            | $(32-1)/32*100 = 96.88$    |

ที่มา: สถิติ นศ.จำแนกสภาพ ตามปีที่รับ, [www.reg.kku.ac.th](http://www.reg.kku.ac.th)

การดำเนินการเกี่ยวกับการรับนักเรียนยังมีปัญหาที่ส่งผลให้นักศึกษาต้องลาออกหรือตกออก ซึ่งหลักสูตรฯ ได้ทำการวิเคราะห์และแก้ไขปัญหา ดังนี้

1. นักศึกษามีพื้นฐานทักษะการปฏิบัตินาฏศิลป์ ภาษาอังกฤษ และคอมพิวเตอร์ ไม่เพียงพอ แนวทางแก้ไข คือ การจัดโครงการปรับพื้นฐานศักยภาพทางนาฏศิลป์ ภาษาอังกฤษ และคอมพิวเตอร์ ให้กับนักศึกษาแรกเข้า เพื่อให้มีความพร้อมในการศึกษาตามหลักสูตร อีกทั้งยังมีการกำกับติดตามผล หลังจากเสร็จสิ้นโครงการ (เมื่อทำการลงทะเบียนเรียนจริง) อย่างต่อเนื่องจนกว่านักศึกษาจะสำเร็จการศึกษา

2. นักศึกษาไม่สามารถปรับตัวเข้ากับระบบการเรียนการสอนในมหาวิทยาลัยได้ แนวทางแก้ไข คือ การแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อให้คำปรึกษาอย่างใกล้ชิด ประกอบกับการจัดทำพี่สายรหัสในวิชาเอกเพื่อดูแลและร่วมทำกิจกรรมกับรุ่นน้องเป็นการเสริมสร้างความสามัคคีระบบพี่ดูแลน้อง

## 2. ภาวะการมีงานทำ

หลักสูตรฯ ได้มีการกำกับติดตามบัณฑิตในเรื่องของการทำงานหรือการประกอบอาชีพ เพื่อประเมินผลสัมฤทธิ์ของหลักสูตรเป็นประจำทุกปี ผลปรากฏดังตารางต่อไปนี้

| ข้อมูลพื้นฐาน                                                                                                                                                       | ปีการศึกษา   |            |            |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------|------------|------------|
|                                                                                                                                                                     | 2559         | 2560       | 2561       | 2562       |
| จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีทั้งหมด                                                                                                                                    | 30           | 50         | 34         | 38         |
| จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ตอบแบบสำรวจเรื่องการมีงานทำ                                                                                                             | 25           | 50         | 34         | 38         |
| จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ได้งานทำหลังสำเร็จการศึกษา<br>(ไม่นับรวมผู้ที่ประกอบอาชีพอิสระ)                                                                         | 8            | 28         | 11         | 24         |
| จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ประกอบอาชีพอิสระ                                                                                                                        | 4            | 15         | 17         | 6          |
| จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษา                                                                                                         | 0            | 0          | 0          | 0          |
| จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่มีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำอยู่แล้ว                                                                                                | 0            | 0          | 0          | 0          |
| จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษา                                                                                                                | 0            | 1          | 1          | 3          |
| จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่อุปสมบท                                                                                                                                 | 0            | 0          | 0          | 0          |
| จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่เกณฑ์ทหาร                                                                                                                               | 0            | 0          | 0          | 0          |
| จำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจทั้งหมด<br>(ต้องไม่น้อยกว่าร้อยละ 70 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาทั้งหมด)                                                               | ร้อยละ 83.33 | ร้อยละ 100 | ร้อยละ 100 | ร้อยละ 100 |
| จำนวนบัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี<br>(ไม่นับรวมบัณฑิตที่ศึกษาต่อ เกณฑ์ทหาร อุปสมบท และบัณฑิตที่มีงานทำแล้วแต่ไม่ได้เปลี่ยนงานมาพิจารณา) | 12           | 43         | 28         | 30         |
| ค่าร้อยละของบัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี                                                                                                | 48           | 87.76      | 84.85      | 85.71      |
| คะแนนที่ได้                                                                                                                                                         | 2.40         | 4.39       | 4.24       | 4.29       |

### 3. ผลการประเมินความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิตต่อคุณภาพบัณฑิต

| ข้อมูลพื้นฐาน                                                                                                | ปีการศึกษา |       |       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------|-------|
|                                                                                                              | 2560       | 2561  | 2562  |
| จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีทั้งหมด (คน)                                                                        | 50         | 34    | 38    |
| จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ได้รับการประเมินคุณภาพฯ (คน)                                                     | 10         | 9     | 11    |
| ร้อยละของแบบสอบถามที่ได้รับกลับคืนต่อจำนวนผู้สำเร็จการศึกษา (ไม่น้อยกว่าร้อยละ 20)                           | 20.00      | 26.47 | 28.95 |
| ผลการประเมินความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิต (คะแนนเต็ม 5)                                                            | 4.20       | 4.37  | 4.37  |
| ผลการประเมินความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิตต่อคุณภาพบัณฑิตจำแนกเป็นรายด้าน                                           |            |       |       |
| 1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม                                                                                      | 4.55       | 4.67  | 4.48  |
| 2. ด้านความรู้ความสามารถทางวิชาการ                                                                           | 4.18       | 4.33  | 4.43  |
| 3. ด้านทักษะทางปัญญา                                                                                         | 3.98       | 4.19  | 4.38  |
| 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ                                                         | 4.45       | 4.64  | 4.58  |
| 5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี                                              | 3.80       | 3.83  | 3.90  |
| 6) บัณฑิตได้สะท้อนเอกลักษณ์ของผู้เรียนตามที่ คณะ กำหนด คือ “องค์กรแห่งการสร้างสรรค์ (Creative Organization)” | -          | 4.33  | 4.60  |
| 7) บัณฑิตได้สะท้อนอัตลักษณ์ของผู้เรียนตามที่ คณะ กำหนด คือ “บัณฑิตพร้อมทำงาน (READY TO WORK)”                |            | 4.56  | 4.50  |
| ค่าเฉลี่ยผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต (คะแนนเต็ม 5)                                                | 4.20       | 4.37  | 4.37  |

## ภาคผนวก 5

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์



คำสั่งมหาวิทยาลัยขอนแก่น

ที่ 8530/2564

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์  
คณะศิลปกรรมศาสตร์

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ข้อ 16 เรื่อง การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรทุกปีการศึกษา เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยตามกรอบระยะเวลาของหลักสูตรหรือทุกรอบ 5 ปี เพื่อให้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ มีความสอดคล้องตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร การเปลี่ยนแปลงกระบวนทัศน์ใหม่ด้านการศึกษา และทิศทางการพัฒนาบัณฑิตในอนาคตของภาคการผลิตและนโยบายการผลิตกำลังคนของประเทศ

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 37 (1) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ. 2558 ประกอบกับมติสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 9/2564 เมื่อวันที่ 27 กันยายน 2564 จึงแต่งตั้งผู้มีรายชื่อดังต่อไปนี้ เป็นคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ประกอบด้วย

- |                                                                           |                          |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 1. คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์<br>(ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุรินทร์ เปล่งดีสกุล)     | เป็นที่ปรึกษา            |
| 2. รองคณบดีฝ่ายการศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์<br>(รองศาสตราจารย์จตุพร สีม่วง) | เป็นที่ปรึกษา            |
| 3. นางสาวศราวดี ภูขมศรี                                                   | เป็นประธานกรรมการ        |
| 4. ศาสตราจารย์กิตติคุณสุรพล วิรุฬห์รักษ์                                  | เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 5. รองศาสตราจารย์ปัทมาวดี ขาญสุวรรณ                                       | เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 6. รองศาสตราจารย์อรุณมัย จันทมาลา                                         | เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุชนันติ แวงวรรณ                                     | เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญศิริ นิยมทัศน์                                    | เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศิริเพ็ญ อัดไพบูลย์                                  | เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 10. นางฉวีวรรณ พันธุ                                                      | เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 11. นายวีระพงษ์ ตรีละคร                                                   | เป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| 12. นางนิ่มนวล ดันต๊ะรุ่งปกรณ                                             | เป็นกรรมการ              |
| 13. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิทธิรัตน์ ภูแก้ว                                   | เป็นกรรมการและเลขานุการ  |
| 14. นางสาวจิราพร กวดขุนทด                                                 | เป็นผู้ช่วยเลขานุการ     |

-2-

ทั้งนี้ให้คณะกรรมการตามรายชื่อดังกล่าวมีหน้าที่ร่วมกันพิจารณาจัดทำรายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2) ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กระทรวงศึกษาธิการกำหนด กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ และมาตรฐานคุณวุฒิสาชาวิชาชีพ (มคอ.1) (ถ้ามี) ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรและตาม ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

สั่ง ณ วันที่ 5 ตุลาคม พ.ศ. 2564



(รองศาสตราจารย์ไมตรี อินทร์ประสิทธิ์)

รองอธิการบดีฝ่ายการศึกษาและบริการวิชาการ  
ปฏิบัติการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยขอนแก่น

### ภาคผนวก 6

ระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2565



**ระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น  
ว่าด้วย การศึกษาชั้นปริญญาตรี  
พ.ศ. ๒๕๖๕**

เพื่อให้การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยขอนแก่นเป็นไปด้วยความเรียบร้อย สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีและกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา รวมทั้ง ยุทธศาสตร์ด้านการปรับเปลี่ยนการจัดการศึกษา (Education Transformation) สู่กระบวนทัศน์ใหม่ (New Paradigm) ของมหาวิทยาลัยขอนแก่น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๓ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ. ๒๕๕๘ ประกอบกับมติที่ประชุมคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัยขอนแก่น ในการประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๔ มกราคม ๒๕๖๕ และมติที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยขอนแก่น ในการประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๕ จึงวางระเบียบไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕”

ข้อ ๒ ระเบียบนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่ภาคการศึกษาปลาย ปีการศึกษา ๒๕๖๔ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๒ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ คำสั่ง หรือมติอื่นใด ซึ่งขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้ ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

ข้อ ๔ ในระเบียบนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยขอนแก่น

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยขอนแก่น

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยขอนแก่น

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยขอนแก่น

“คณะ” หมายความว่า คณะ วิทยาลัย หรือส่วนงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ วิทยาลัย

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีของคณะ วิทยาลัย หรือหัวหน้าส่วนงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ วิทยาลัย

“คณะกรรมการประจำ” หมายความว่า คณะกรรมการประจำคณะหรือวิทยาลัยหรือส่วนงานที่เรียกชื่อ อย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ วิทยาลัย

“หลักสูตร” หมายความว่า หลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยขอนแก่น

## ๒

“การศึกษาภาคทฤษฎี” หมายความว่า การเรียนการสอนที่มุ่งเน้นให้นักศึกษาได้รับความรู้ (Knowledge) ด้วยวิธีการต่าง ๆ โดยอาจเป็นการเรียนรู้ในรายบุคคลหรือลักษณะกลุ่ม เช่น การเรียนแบบ ห้องเรียนกลับด้าน (Flipped classroom) การศึกษาโดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem-based learning teaching) หรือการเรียนเป็นกลุ่ม (Team-based learning) เป็นต้น

“การศึกษาภาคปฏิบัติ” หมายความว่า การเรียนการสอนที่มุ่งเน้นให้นักศึกษามีทักษะ (Skills) ด้วยวิธีการต่าง ๆ โดยอาจเป็นการเรียนรู้ในรายบุคคลหรือลักษณะกลุ่ม เช่น การฝึกปฏิบัติในห้องปฏิบัติการ การฝึกภาคสนาม การฝึกปฏิบัติในสถานประกอบการ เป็นต้น

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ในมหาวิทยาลัยที่เปิดสอนหลักสูตรนั้น

“อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชา ของหลักสูตรที่เปิดสอน ซึ่งมีหน้าที่สอนและค้นคว้าวิจัยในสาขานั้น

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีภาระหน้าที่ในการ บริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตาม ประเมินผลและการพัฒนาหลักสูตร

“อาจารย์ผู้สอน” หมายความว่า อาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่คณะแต่งตั้งให้ทำหน้าที่สอน รายวิชาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี

“อาจารย์พิเศษ” หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำ

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ที่คณะแต่งตั้งให้เป็นที่ปรึกษาเกี่ยวกับการศึกษาของ นักศึกษา

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาที่ศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี

“นักศึกษาชาวต่างประเทศ” หมายความว่า นักศึกษาที่ถือสัญชาติอื่นที่ไม่ใช่สัญชาติไทย

“นักศึกษาวิสามัญ” หมายความว่า ผู้ที่มหาวิทยาลัยอนุมัติให้เข้าศึกษาได้เป็นกรณีพิเศษโดยมีความประสงค์ที่ จะไม่ขอรับปริญญา หรือผู้ที่ต้องการศึกษาเพื่อขอโอนหน่วยกิตไปยังสถาบันอุดมศึกษาที่ตนสังกัด

“สำนักบริหารและพัฒนาวิชาการ” หมายความว่า สำนักบริหารและพัฒนาวิชาการ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

“สถาบันการศึกษาอื่น” หมายความว่า สถาบันอุดมศึกษาอื่นหรือหน่วยงานอื่นที่จัดการศึกษาได้ มาตรฐานเทียบเคียงกับมหาวิทยาลัยขอนแก่น

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามระเบียบนี้ และให้มีอำนาจออกประกาศ คำสั่ง หรือ หลักเกณฑ์ เพื่อปฏิบัติให้เป็นไปตามระเบียบนี้

กรณีที่มีปัญหาในการตีความหรือการปฏิบัติตามระเบียบนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัยและคำวินิจฉัย ถือเป็นที่สิ้นสุด

๓

## หมวด ๑ ระบบการศึกษา

ข้อ ๖ ระบบการจัดการศึกษาเป็นแบบสะสมหน่วยกิตใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาคการศึกษาปกติ คือ ภาคการศึกษาต้นและภาคการศึกษาปลาย และอาจมีภาคการศึกษาพิเศษ (Special Session) ด้วยก็ได้ โดยหนึ่งภาคการศึกษาปกติให้มีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ ส่วนภาคการศึกษาพิเศษ ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตโดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคการศึกษาปกติ

ข้อ ๗ การคิดหน่วยกิตตามระบบทวิภาค กำหนดดังนี้

๗.๑ การศึกษาภาคทฤษฎีที่ใช้ระยะเวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๗.๒ การศึกษาภาคปฏิบัติที่ใช้ระยะเวลาฝึกปฏิบัติหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมง ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๗.๓ การศึกษาที่เป็นการฝึกงาน สหกิจศึกษา การฝึกภาคสนาม ที่ใช้ระยะเวลาไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมง ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๗.๔ การศึกษาที่เป็นการทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมาย ที่ใช้ระยะเวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้น ๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมง ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

ข้อ ๘ หลักสูตรอาจคิดหน่วยกิตโดยใช้ผลลัพธ์การเรียนรู้ สมรรถนะ หรือประสบการณ์ที่นักศึกษาแสดงผลการเรียนรู้ได้ตามที่หลักสูตรกำหนดเพื่อเทียบเคียงเป็นหน่วยกิตได้ โดยให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

## หมวด ๒

### หลักสูตร

ข้อ ๙ หลักสูตรปริญญาตรีแบ่งเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๙.๑ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ ที่มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรอบรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เน้นความรู้และทักษะด้านวิชาการ สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริงได้อย่างสร้างสรรค์

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ สามารถจัดการเรียนการสอนแบบก้าวนำทางวิชาการสำหรับผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถระดับสูง โดยใช้หลักสูตรปกติที่เปิดสอนอยู่แล้วให้รองรับศักยภาพของผู้เรียน โดยกำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษาบางรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาที่เปิดสอนอยู่แล้ว และสนับสนุนให้ผู้เรียนได้ทำวิจัยที่ลุ่มลึกทางวิชาการ หรือวิธีการอื่นที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๙.๒ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรอบรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เน้นความรู้ สมรรถนะและทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพหรือมีสมรรถนะและทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์ของสาขาวิชานั้น ๆ โดยผ่านการฝึกปฏิบัติในสถานประกอบการ หลักสูตรแบบนี้เท่านั้นที่จัดหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ เพราะมุ่งผลิตบัณฑิตที่มีทักษะการปฏิบัติการอยู่แล้ว ให้มีความรู้ด้านวิชาการมากยิ่งขึ้น รวมทั้งได้รับการฝึกปฏิบัติขั้นสูงเพิ่มเติม

## ๔

หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ถือเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรปริญญาตรีและจะต้องสะท้อนปรัชญาและเนื้อหาสาระของหลักสูตรปริญญาตรีนั้น ๆ โดยครบถ้วน และให้ระบุคำว่า “ต่อเนื่อง” ในวงเล็บต่อท้ายชื่อหลักสูตร

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ สามารถจัดการเรียนการสอนปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ สำหรับผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ สมรรถนะทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการขั้นสูงโดยใช้หลักสูตรปกติที่เปิดสอนอยู่แล้ว ให้รองรับศักยภาพของผู้เรียน โดยกำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษาบางรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาที่เปิดสอนอยู่แล้ว และทำวิจัยที่ลุ่มลึกหรือได้รับการฝึกปฏิบัติขั้นสูงในหน่วยงาน องค์กร หรือสถานประกอบการ หรือวิธีการอื่นที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการหรือทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ต้องมีการเรียนรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

ข้อ ๑๐ นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทั้งทางวิชาการและทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ ทุกภาคการศึกษา ในระหว่างการศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวหน้า หากภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งมีผลการเรียนต่ำกว่า ๓.๕๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า จะถือว่าผู้เรียนขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวหน้า

ข้อ ๑๑ จำนวนหน่วยกิตและระยะเวลาการศึกษาของหลักสูตร ตามหลักสูตรระดับปริญญาตรี มีดังนี้

๑๑.๑ จำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตร

๑๑.๑.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๑๑.๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต

๑๑.๑.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต

๑๑.๑.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๒ หน่วยกิต

๑๑.๒ ระยะเวลาการศึกษาของหลักสูตรไม่เกิน ๒ เท่าของระยะเวลาการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน ๓ เท่าของระยะเวลาการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ตามหลักสูตร ทั้งนี้ไม่นับระยะเวลาที่ลาพักการศึกษาหรือถูกสั่งพักการศึกษา กรณีที่หลักสูตรใดประสงค์จะกำหนดระยะเวลาการศึกษามากกว่าที่กำหนด ให้ออความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัยเป็นกรณีไป

ข้อ ๑๒ จำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน และอาจารย์พิเศษให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และประกาศของมหาวิทยาลัย

## หมวด ๓

## ประเภทการรับเข้าศึกษา

ข้อ ๑๓ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

๑๓.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี ๕ ปี และไม่น้อยกว่า ๖ ปี) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

## ๕

๑๓.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (๓ ปี) หรือเทียบเท่าในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา

๑๓.๓ เป็นผู้มีความสามารถตามเกณฑ์คุณสมบัติผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาที่กำหนดในหลักสูตรสาขาวิชานั้น ๆ หรือตามประกาศของมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวข้องกับการรับเข้าศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีสาขาวิชานั้น

๑๓.๔ คุณสมบัติของการรับนักศึกษาชาวต่างประเทศให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

ข้อ ๑๔ ประเภทการรับบุคคลเข้าเป็นนักศึกษา สามารถดำเนินการได้ดังนี้

๑๔.๑ ประเภทการรับผ่านระบบคัดเลือกกลาง

๑๔.๒ ประเภทการรับโดยวิธีรับตรง

๑๔.๓ ประเภทการรับโดยวิธีพิเศษ

๑๔.๔ ประเภทการรับตามข้อตกลงความร่วมมือระหว่างสถาบัน หรือข้อตกลงของเครือข่ายความร่วมมือระหว่างสถาบัน

๑๔.๕ การรับโดยวิธีอื่น ๆ เช่น ทดลองเรียน หรืออื่น ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการ

## หมวด ๔

## การขึ้นทะเบียนและการต่อทะเบียน

ข้อ ๑๕ การขึ้นทะเบียน

๑๕.๑ เป็นผู้ที่มีมหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษาเรียบร้อยแล้ว

๑๕.๒ ผู้ที่มีมหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษาแล้วจะต้องรายงานตัวและขึ้นทะเบียน และชำระเงินค่าขึ้นทะเบียนและค่าธรรมเนียมอื่น ๆ ตามวันและเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด มิฉะนั้นจะถือว่าสละสิทธิ์

๑๕.๓ หนังสือรับรองความประพฤติ และหนังสือค้ำประกันที่นำมายื่นในวันรายงานตัว จะต้องให้ผู้รับรองและผู้ค้ำประกันพร้อมทั้งพยานอีกสองคน ลงลายมือชื่อให้เรียบร้อยก่อนนำมายื่น และถ้าปรากฏในภายหลังว่าเป็นลายมือชื่อปลอม มหาวิทยาลัยจะดำเนินการทางวินัยนักศึกษาและแจ้งความร้องทุกข์ต่ออาญาทันที

ข้อ ๑๖ การต่อทะเบียน

๑๖.๑ นักศึกษาต้องต่อทะเบียนเป็นประจำทุกภาคการศึกษาปกติ และชำระเงินค่าต่อทะเบียนและค่าธรรมเนียมอื่น ๆ ภายในวันและเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๖.๒ กรณีที่นักศึกษาต่อทะเบียนและลงทะเบียนวิชาเรียนแล้วปรากฏในภายหลังว่า ต้องพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา เนื่องจากตกออกตามข้อ ๓๕ ให้ถือว่า การต่อทะเบียนและลงทะเบียนวิชาเรียนครั้งนั้นเป็นโมฆะ และมหาวิทยาลัยจะคืนเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาให้กับนักศึกษา

๑๖.๓ การต่อทะเบียนโดยไม่ต้องลงทะเบียนเรียน สามารถทำได้ในกรณีต่อไปนี้

๑๖.๓.๑ การลาพักการศึกษา

๑๖.๓.๒ ถูกสั่งพักการศึกษา

๑๖.๓.๓ ลงทะเบียนเรียนครบทุกรายวิชาตามหลักสูตรแล้ว แต่ยังไม่ผ่านเงื่อนไขการสำเร็จการศึกษา

## ๖

## หมวด ๕

## การลงทะเบียนเรียน การเพิ่ม และการถอนรายวิชา

## ข้อ ๑๗ การลงทะเบียนเรียน

๑๗.๑ นักศึกษาทุกคนต้องลงทะเบียนเรียนด้วยตนเอง และชำระเงินค่าธรรมเนียมในแต่ละภาคการศึกษา ให้เสร็จสิ้นภายในวันและเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๗.๒ ในกรณีที่มีเหตุอันสมควร มหาวิทยาลัยอาจประกาศงดการสอนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งหรือจำกัดจำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่ง

๑๗.๓ ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต สำหรับการลงทะเบียนเรียนแบบเต็มเวลา และให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต สำหรับการลงทะเบียนเรียนแบบไม่เต็มเวลา

๑๗.๔ การลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาพิเศษ ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

๑๗.๕ ในกรณีที่มีความจำเป็น การลงทะเบียนเรียนมากกว่าที่กำหนดไว้ในข้อ ๑๗.๓ และข้อ ๑๗.๔ อาจกระทำได้โดยความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและได้รับอนุมัติจากคณบดี ทั้งนี้ไม่เกิน ๒๕ หน่วยกิต สำหรับภาคการศึกษาปกติ และไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิต ในภาคการศึกษาพิเศษและสำหรับการลงทะเบียนเรียนแบบไม่เต็มเวลา

๑๗.๖ นักศึกษาที่ไม่มาลงทะเบียนเรียนตามวันและเวลาที่กำหนด จะถูกปรับเป็นรายวันตามอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด ทั้งนี้ให้วันหยุดราชการรวมด้วย

๑๗.๗ เมื่อพ้นระยะเวลาที่กำหนด มหาวิทยาลัยจะไม่อนุญาตให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียน เว้นแต่จะมีเหตุผลอันสมควรและต้องได้รับอนุมัติจากอธิการบดี

๑๗.๘ นักศึกษาที่ไม่ได้ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติ จะต้องลาพักการศึกษาตามข้อ ๔๔.๓ มิฉะนั้นจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๑๗.๙ นักศึกษาที่เรียนครบหน่วยกิตตามหลักสูตรระดับปริญญาตรี และได้คะแนนเฉลี่ยสะสมถึงเกณฑ์ที่สำเร็จการศึกษาแล้วจะลงทะเบียนเรียนอีกไม่ได้ เว้นแต่เป็นนักศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตรที่มีการจัดการศึกษามากกว่าหนึ่งปริญญา

๑๗.๑๐ การลงทะเบียนเรียนสำหรับการจัดการศึกษาหลักสูตรมากกว่าหนึ่งปริญญา ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๗.๑๑ ให้คณะพัฒนาระบบอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อให้คำแนะนำการลงทะเบียนเรียน การเรียนและการพัฒนาด้านอื่น ๆ ของนักศึกษา ให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

๑๗.๑๒ การลงทะเบียนเรียนที่ไม่เป็นไปตามเงื่อนไขของรายวิชาให้ถือว่าลงทะเบียนเป็นโมฆะ

ข้อ ๑๘ นักศึกษาผู้มีสิทธิเข้าศึกษาและเคยศึกษาในมหาวิทยาลัยขอนแก่น หรือสถาบันการศึกษาอื่นสามารถขอยกเว้นหรือเทียบโอนรายวิชาได้ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

## ข้อ ๑๙ การลงทะเบียนเรียนซ้ำ

๑๙.๑ นักศึกษาของคณะแพทยศาสตร์ ที่ได้ตัวอักษร R ตามหมวดที่ ๗ จะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำทันทีที่มีการเปิดสอน นอกจากจะได้รับอนุมัติจากคณบดีให้เลื่อนกำหนดการลงทะเบียนเรียนได้

## ๗

๑๙.๒ นักศึกษาอาจจะลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาที่ได้ค่าคะแนนไม่สูงกว่าตัวอักษร “D+” หรือค่า “Poor” อีก เพื่อให้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมสูงขึ้น

๑๙.๓ นักศึกษาที่เรียนครบตามหลักสูตรและวัดและประเมินผลผ่านรายวิชาตามหลักสูตรระดับปริญญาตรีแล้ว แต่ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึงเกณฑ์ที่จะสำเร็จการศึกษา สามารถลงทะเบียนเรียนซ้ำเฉพาะรายวิชาที่ได้ระดับคะแนนต่ำกว่าตัวอักษร “A” หรือค่า “Excellent” เพื่อยกระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ถึงเกณฑ์สำเร็จการศึกษา

ข้อ ๒๐ การเพิ่มรายวิชาจะกระทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน ๑ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาพิเศษ หรือภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๒๑ การถอนรายวิชาหลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

๒๑.๑ การถอนรายวิชาภายในหนึ่งในสี่ของระยะเวลาการศึกษารายวิชานั้นในภาคการศึกษานั้น นับจากวันเริ่มเรียนตามปฏิทินการศึกษาของมหาวิทยาลัยหรือตามที่หลักสูตรกำหนด รายวิชาที่ถอนนั้นจะไม่ปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา (Transcript) และการถอนตามนี้นักศึกษาสามารถดำเนินการได้ด้วยตัวเองผ่านระบบอินเทอร์เน็ต

๒๑.๒ การถอนรายวิชาภายหลังจากระยะเวลาที่กำหนดไว้ในข้อ ๒๑.๑ และก่อนระยะเวลา ๑ สัปดาห์ของวันแรกของการสอบปลายภาคตามที่กำหนดในปฏิทินการศึกษา รายวิชาที่ถอนนั้นจะได้ตัวอักษร W แต่จะไม่ปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา การถอนตามนี้นักศึกษาต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และให้ดำเนินการที่สำนักบริหารและพัฒนาวิชาการ

๒๑.๓ การถอนรายวิชาภายหลังจากระยะเวลาที่กำหนดไว้ในข้อ ๒๑.๒ รายวิชาที่ถอนนั้นจะได้รับตัวอักษร F และจะปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา

สำหรับรายวิชาที่มีการเรียนน้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ ให้กำหนดระยะเวลาในการเพิ่มและถอนรายวิชาเป็นสัดส่วนกับที่กำหนดไว้ในข้อ ๒๐ และ ข้อ ๒๑

ข้อ ๒๒ เมื่อมีการเพิ่มหรือถอนรายวิชาแล้ว จำนวนหน่วยกิตที่เรียนจะต้องไม่ขัดแย้งกับข้อ ๑๗.๓ ข้อ ๑๗.๔ และข้อ ๑๗.๕

## หมวด ๖

## การศึกษาแบบร่วมเรียน

ข้อ ๒๓ การศึกษาแบบร่วมเรียน (Audit) หมายความว่า การศึกษาเพื่อเพิ่มพูนความรู้แบบไม่นับหน่วยกิต

ข้อ ๒๔ การลงทะเบียน การเพิ่ม และการถอนรายวิชาของการศึกษาแบบร่วมเรียน ให้ปฏิบัติตาม

## หมวด ๕

ข้อ ๒๕ รายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนแบบร่วมเรียนจะไม่นับหน่วยกิตรวมเข้าเป็นหน่วยกิตที่กำหนดไว้ตามหลักสูตร

ข้อ ๒๖ รายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนแบบร่วมเรียนจะถือหรืออ้างเป็นเงื่อนไขของรายวิชา (Prerequisite) ที่นับหน่วยกิตไม่ได้

๘

ข้อ ๒๗ ถ้านักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดแบบร่วมเรียนแล้ว จะลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำ เพื่อจะนับหน่วยกิตในภายหลังมิได้ เว้นแต่ในกรณีที่มีการย้ายคณะหรือเปลี่ยนสาขาวิชา และรายวิชานั้นเป็น รายวิชาที่กำหนดให้มีการเรียนและนับหน่วยกิตในหลักสูตร

ข้อ ๒๘ การประเมินผลรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนแบบร่วมเรียน ให้ประเมินผลเป็นตัวอักษร S หรือ U และให้ระบุคำว่า Audit ไว้ในวงเล็บต่อท้ายชื่อรายวิชา

### หมวด ๗

#### ระดับคะแนน ความหมาย และค่าคะแนน

ข้อ ๒๙ ระดับคะแนนกำหนดให้เป็นตัวอักษรหรือคำ ความหมาย และค่าคะแนน เป็นดังนี้

| ตัวอักษร | คำ             | ความหมาย                   | ค่าคะแนนต่อหน่วยกิต |
|----------|----------------|----------------------------|---------------------|
| A        | Excellent      | ผลการประเมินขั้นดีเยี่ยม   | ๔.๐                 |
| B+       | Very Good      | ผลการประเมินขั้นดีมาก      | ๓.๕                 |
| B        | Good           | ผลการประเมินขั้นดี         | ๓.๐                 |
| C+       | Fairly Good    | ผลการประเมินขั้นค่อนข้างดี | ๒.๕                 |
| C        | Fair           | ผลการประเมินขั้นพอใช้      | ๒.๐                 |
| D+       | Poor           | ผลการประเมินขั้นอ่อน       | ๑.๕                 |
| D        | Very Poor      | ผลการประเมินขั้นอ่อนมาก    | ๑                   |
| F        | Fail           | ผลการประเมินขั้นตก         | ๐                   |
| S        | Satisfactory   | ผลการประเมินพอใจ           | -                   |
| U        | Unsatisfactory | ผลการประเมินไม่พอใจ        | -                   |

ตัวอักษรอื่น ๆ ที่มีความหมายเฉพาะซึ่งแสดงสถานภาพการศึกษา คือ I P R T W AU และ N ตัวอักษรเหล่านี้ไม่มีค่าคะแนนต่อหน่วยกิต ยกเว้น T

#### ตัวอักษร

#### ความหมาย

|    |                                              |
|----|----------------------------------------------|
| I  | ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)                   |
| P  | กำลังดำเนินอยู่ (In Progress)                |
| R  | ซ้ำชั้น (Repeat)                             |
| T  | รับโอน (Transfer)                            |
| W  | การขอถอนรายวิชา (Withdrawn)                  |
| AU | เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)               |
| N  | ไม่ปรากฏรายงานผลการศึกษา (No grade reported) |

กรณีที่มีการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบให้เป็นไปตามระเบียบว่าด้วยการเทียบโอน ผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัยเข้าสู่วิทยาลัย ในระบบตามหลักสูตรของ มหาวิทยาลัย และที่แก้ไขเพิ่มเติม

๙

ข้อที่ ๓๐ การใช้ตัวอักษร หรือคำ มีวิธีการดังนี้

๓๐.๑ ตัวอักษร A B<sup>+</sup> B C<sup>+</sup> C D<sup>+</sup> D และ F หรือคำ Excellent, Very Good, Good, Fairly Good, Fair, Poor, Very Poor และ Fail ใช้ในกรณีต่อไปนี้

๓๐.๑.๑ ในรายวิชาที่นักศึกษาเข้าวัดและประเมินผลและหรือมีผลงานที่ประเมินได้เป็นระดับคะแนน

๓๐.๑.๒ เปลี่ยนจากตัวอักษร I ภายในกำหนดระยะเวลาของคณะที่รายวิชานั้นสังกัด

๓๐.๑.๓ เปลี่ยนจากตัวอักษร R ภายในกำหนดระยะเวลาและหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๐.๑.๔ การใช้ตัวอักษร F หรือคำ Fail นอกเหนือจากข้อ ๓๐.๑.๑, ๓๐.๑.๒ และ ๓๐.๑.๓ แล้ว ยังใช้ได้ในกรณีต่อไปนี้คือ

(๑) นักศึกษาถูกตัดสิทธิไม่ให้เข้าสอบประจำภาค

(๒) นักศึกษาทำผิดประกาศการสอบ และได้รับการตัดสินโทษให้ได้ตัวอักษร F หรือคำ Fail ตามประกาศว่าด้วยการสอบประจำภาคของมหาวิทยาลัย หรือไม่ปฏิบัติตามเกณฑ์หรือเงื่อนไขการประเมินตามเกณฑ์ข้อ ๓๑.๒

(๓) นักศึกษาไม่แก้ตัวอักษร I ภายในระยะเวลาที่กำหนด ให้สำนักบริหารและพัฒนาวิชาการ เปลี่ยนตัวอักษร I เป็นตัวอักษร F หรือคำ Fail ตามข้อ ๓๐.๒

(๔) ถอนรายวิชาเรียนหลังระยะเวลาที่กำหนด ตามข้อ ๒๑.๓

(๕) ฝ่าฝืนระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ หรือคำสั่งของมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากอธิการบดี

๓๐.๒ ตัวอักษร I ใช้ในกรณีต่อไปนี้

๓๐.๒.๑ นักศึกษาปฏิบัติงานยังไม่ครบตามเงื่อนไขที่อาจารย์ผู้สอนกำหนดด้วยเหตุจำเป็นหรือสุดวิสัย

๓๐.๒.๒ การให้ตัวอักษร I แก่นักศึกษาจะต้องผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำที่รายวิชานั้นสังกัด และได้รับการอนุมัติจากคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัด เมื่อได้รับอนุมัติให้ตัวอักษร I แล้ว ให้คณะที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่กำหนดวันและเวลาการวัดและประเมินผลหรือปฏิบัติงานให้ครบ ทั้งนี้ต้องไม่เกินภาคการศึกษาถัดไป มิฉะนั้นจะเปลี่ยนเป็นตัวอักษร F หรือคำ Fail ในกรณีที่รายวิชา Audit จะเป็นตัวอักษร U เว้นแต่ในกรณีที่จำเป็นโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำที่รายวิชานั้นสังกัด และให้คณบดีที่รายวิชานั้นสังกัดมีอำนาจอนุมัติให้ขยายระยะเวลาได้ครั้งละ ๑ ภาคการศึกษา ไม่เกิน ๒ ภาคการศึกษา โดยต้องแจ้งให้สำนักบริหารและพัฒนาวิชาการทราบล่วงหน้า

๓๐.๓ ตัวอักษร P ใช้ในกรณีที่รายวิชานั้นเป็นรายวิชาที่เปิดสอนติดต่อกันมากกว่า ๑ ภาคการศึกษา ซึ่งจะต้องวัดผลในภาคการศึกษาสุดท้ายของรายวิชานั้น และต้องประเมินผลเป็นตัวอักษร A B<sup>+</sup> B C<sup>+</sup> C D<sup>+</sup> D หรือ F หรือคำ Excellent, Very Good, Good, Fairly Good, Fair, Poor, Very Poor หรือ Fail

๓๐.๔ ตัวอักษร R ใช้เฉพาะนักศึกษาหลักสูตรแพทยศาสตรบัณฑิต ซึ่งวัดและประเมินผลไม่ผ่านในรายวิชาเฉพาะของคณะแพทยศาสตร์ตามเกณฑ์ที่กำหนด

## ๑๐

๓๐.๕ ตัวอักษร S และ U หรือคำ Satisfactory และ Unsatisfactory ใช้ในกรณีต่อไปนี้

๓๐.๕.๑ การประเมินผลรายวิชาที่กำหนดไว้ว่าไม่มีการประเมินผลเป็นระดับคะแนนหรือลงทะเบียนเรียนแบบร่วมเรียน

๓๐.๕.๒ เปลี่ยนจากตัวอักษร I ภายในกำหนดระยะเวลาของคณะที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่ สำหรับรายวิชาที่ได้กำหนดการประเมินผลเป็นตัวอักษร S และ U หรือคำ Satisfactory และ Unsatisfactory

๓๐.๖ ตัวอักษร T ใช้ในกรณีของรายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้เทียบโอนได้โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำของคณะที่รับโอน โดยใส่ไว้ในวงเล็บต่อท้ายรายวิชา

๓๐.๗ ตัวอักษร W ใช้ในกรณีต่อไปนี้

๓๐.๗.๑ รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนตามข้อ ๒๑.๒

๓๐.๗.๒ นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

๓๐.๗.๓ นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

๓๐.๘ ตัวอักษร AU ใช้ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนโดยไม่ับหน่วยกิต ตามข้อ ๒๓

๓๐.๙ ตัวอักษร N ใช้ในกรณีรายวิชาที่ไม่ปรากฏรายงานผลการศึกษา

## หมวด ๘

## การวัดและประเมินผล

ข้อ ๓๑ การวัดและประเมินผลการศึกษา

๓๑.๑ ให้มหาวิทยาลัยจัดให้มีการวัดผลสำหรับรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนไว้ในภาคการศึกษาหนึ่ง ๆ ไม่น้อยกว่าสองครั้ง และเมื่อทำการประเมินผลรายวิชาใดเป็นครั้งสุดท้ายแล้ว ถือว่าการเรียนรายวิชานั้นสิ้นสุดลง

๓๑.๒ อาจารย์ผู้สอนต้องแจ้งเกณฑ์และเงื่อนไขการวัดและประเมินผลการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้นักศึกษาทราบล่วงหน้า

๓๑.๓ เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน อาจารย์ผู้สอนจะต้องประเมินผลเป็นระดับคะแนนตามหมวด ๗ และแจ้งผลระดับคะแนนให้สำนักบริหารและพัฒนาวิชาการตามปฏิทินการศึกษาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๑.๔ การประเมินผลในแต่ละรายวิชาให้ใช้ระดับคะแนนตัวอักษรหรือคำ ตามหมวด ๗ ให้นักศึกษามีสิทธิอุทธรณ์ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๓๑.๕ การประเมินผลการศึกษาเพื่อคำนวณระดับคะแนนเฉลี่ย (Grade Point Average = G.P.A.) จะกระทำเมื่อสิ้นแต่ละภาคการศึกษา

๓๑.๖ วิธีคำนวณระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม (Cumulative Grade Point Average = Cumulative G.P.A.) ให้ทำดังนี้

๓๑.๖.๑ ให้นำผลรวมทั้งหมดของผลคูณระหว่างค่าคะแนนที่ได้กับจำนวนหน่วยกิตของแต่ละรายวิชาที่มีการประเมินผลเป็นค่าคะแนนเป็นตัวตั้ง หาค่าด้วยจำนวนหน่วยกิตสะสม (Cumulative Credits) ผลลัพธ์ที่ได้คือระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

## ๑๑

๓๑.๖.๒ การคำนวณดังกล่าวข้างต้นให้ตั้งหารถึงทศนิยม ๔ ตำแหน่งและให้ปัดเศษเฉพาะทศนิยมที่มีค่าตั้งแต่ ๕ ขึ้นไป ตั้งแต่ตำแหน่งที่ ๔ เพื่อให้เหลือทศนิยม ๒ ตำแหน่ง

๓๑.๗ การคำนวณระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม (Cumulative Grade Point Average) ในข้อ ๓๑.๖ ในกรณีที่มีการลงทะเบียนเรียนรายวิชามากกว่า ๑ ครั้งให้นำค่าคะแนนและหน่วยกิตรายวิชานั้น ๆ ที่ได้ค่าคะแนนสูงสุดเท่านั้นไปใช้ในการคำนวณหาระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

๓๑.๘ ความหมายของระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม กำหนดดังต่อไปนี้

| ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม           | ความหมาย   |
|--------------------------------|------------|
| ตั้งแต่ ๓.๖๐ ขึ้นไป            | ดีเยี่ยม   |
| ตั้งแต่ ๓.๒๕ แต่ต่ำกว่า ๓.๖๐   | ดีมาก      |
| ตั้งแต่ ๒.๕๐ - แต่ต่ำกว่า ๓.๒๕ | ดี         |
| ตั้งแต่ ๒.๒๕ - แต่ต่ำกว่า ๒.๕๐ | ค่อนข้างดี |
| ตั้งแต่ ๒.๐๐ - แต่ต่ำกว่า ๒.๒๕ | พอใช้      |
| ตั้งแต่ ๑.๗๕ - แต่ต่ำกว่า ๒.๐๐ | อ่อน       |
| ต่ำกว่า ๑.๗๕                   | อ่อนมาก    |

ข้อ ๓๒ การกำหนดนับชั้นปีนักศึกษา หากกรณีมีความจำเป็นต้องกำหนดชั้นปีนักศึกษาให้ออกเป็นประกาศของคณะ

ข้อ ๓๓ การวัดและประเมินผลให้มีทั้งการวัดและประเมินผลแบบก้ำวหน้า (Formative assessment) และการวัดและประเมินผลแบบรวบยอด (Summary assessment) สามารถดำเนินการได้หลายวิธี ดังนี้

- ๓๓.๑ การมอบหมายงาน (Assignment)
- ๓๓.๒ การทำโครงการ (Project)
- ๓๓.๓ การเขียนรายงาน (Report)
- ๓๓.๔ การประเมินในสถานการณ์จริง (Authentic assessment)
- ๓๓.๕ การสอบ
- ๓๓.๖ วิธีอื่น ๆ ตามที่กำหนดไว้ในรายวิชาหรือหลักสูตร

ข้อ ๓๔ การสอบ

๓๔.๑ การสอบแบ่งเป็น

๓๔.๑.๑ การสอบย่อย เป็นการสอบในระหว่างภาคการศึกษาหนึ่ง ๆ ผลของการสอบนำไปใช้พิจารณาเป็นส่วนหนึ่งร่วมกับผลสอบประจำภาคก็ได้ จำนวนครั้ง วันและเวลา และวิธีการสอบ โดยให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ผู้สอนหรือคณะที่รับผิดชอบรายวิชานั้น

๓๔.๑.๒ การสอบกลางภาค หมายถึง การสอบกลางภาคตามประกาศของมหาวิทยาลัยขอนแก่น

๓๔.๑.๓ การสอบประจำภาค หมายถึง การสอบครั้งสุดท้ายของแต่ละรายวิชา เมื่อเสร็จสิ้นการสอนในภาคการศึกษานั้น หลักเกณฑ์และวิธีการปฏิบัติเกี่ยวกับการสอบประจำภาคให้เป็นไปตามประกาศว่าด้วยการสอบประจำภาคของนักศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย

## ๑๒

๓๔.๑.๔ การสอบรวบยอด หมายถึง การสอบประมวลความรู้เพื่อมีสิทธิได้รับปริญญาสาขาใดสาขาหนึ่ง หรือให้เป็นไปตามที่คณะกำหนด

๓๔.๑.๕ การสอบประเภทอื่น หมายถึง การสอบที่นอกเหนือจากที่กำหนดไว้ตามระเบียบนี้ให้เป็นไปตามที่คณะกำหนด

ข้อ ๓๕ การดกออก

๓๕.๑ การพิจารณาการดกออกให้พิจารณาผลการเรียนของนักศึกษาเมื่อสิ้นสุดปีการศึกษานั้น ๆ และให้คิดเฉพาะรายวิชาที่มีค่าคะแนนโดยไม่คำนึงถึงรายวิชาที่ได้ตัวอักษร I

๓๕.๒ นักศึกษาจะถูกพิจารณาให้ดกออกในกรณีดังต่อไปนี้

๓๕.๒.๑ ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึง ๑.๕๐ เมื่อได้ลงทะเบียนเรียนมาแล้วและมีหน่วยกิตสะสมตั้งแต่ ๓๐ - ๕๙ หน่วยกิต

๓๕.๒.๒ ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึง ๑.๗๕ เมื่อได้ลงทะเบียนเรียนมาแล้วและมีหน่วยกิตสะสมตั้งแต่ ๖๐ หน่วยกิตขึ้นไป

๓๕.๒.๓ สำหรับนักศึกษาหลักสูตรแพทยศาสตรบัณฑิต ให้เป็นไปตามประกาศหรือหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๓๖ การสำเร็จการศึกษา นักศึกษาต้องมีคุณสมบัติครบตามเงื่อนไขต่อไปนี้

๓๖.๑ วัดและประเมินผลผ่านรายวิชาครบตามหลักสูตร ดังนี้

๓๖.๑.๑ การนับหน่วยกิตในแต่ละรายวิชาให้นับครั้งเดียว

๓๖.๑.๒ ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่ระบุไว้ในหลักสูตรว่าเป็นรายวิชาที่เทียบเท่ากัน ให้นับรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งเป็นหน่วยกิตที่ได้

๓๖.๒ มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ และมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในรายวิชาที่กำหนดไว้เป็นการเฉพาะของหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ หรือได้ไม่ต่ำกว่าตัวอักษร “C” หรือค่า “Fair” ทุกรายวิชา ทั้งนี้ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

๓๖.๓ ไม่อยู่ในระหว่างการรับโทษทางวินัยหรืออยู่ระหว่างการถูกสอบสวนทางวินัยของนักศึกษาอย่างร้ายแรงตามข้อบังคับว่าด้วยวินัยนักศึกษาของมหาวิทยาลัย

๓๖.๔ ไม่เป็นผู้ค้างชำระหนี้สินกับมหาวิทยาลัย

๓๖.๕ มีความประพฤติเรียบร้อยตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๖.๖ มีคุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตร คณะ หรือมหาวิทยาลัยกำหนด

นักศึกษาที่ไม่ผ่านเกณฑ์ตามข้อ ๓๖.๒ แต่ได้ศึกษาและวัดและประเมินผลผ่านรายวิชาในหลักสูตรครบตามเกณฑ์ที่สามารถขอรับอนุปริญญาได้ คณะอาจพิจารณาให้เป็นผู้สำเร็จการศึกษาในระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ การให้อนุปริญญาต้องเป็นไปตามข้อ ๓๗.๒

วันที่สำเร็จการศึกษาให้ถือวันที่คณะกรรมการประจำรับรองการสำเร็จการศึกษา

๑๓

**หมวด ๙****การอนุมัติปริญญาและอนุปริญญา**

ข้อ ๓๗ ให้สภามหาวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติปริญญาหรืออนุปริญญาแก่ผู้ที่ได้รับการเสนอชื่อจากคณะตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

๓๗.๑ คณะโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำเป็นผู้เสนอชื่อนักศึกษาผู้สมควรได้รับอนุมัติปริญญาต่อสภามหาวิทยาลัย โดยผู้ที่ได้รับการเสนอชื่อจะต้องมีคุณสมบัติตามข้อ ๓๖ ครบถ้วนทุกประการ

๓๗.๒ ในกรณีที่คณะหรือหลักสูตรกำหนดให้มีการให้อนุปริญญา ให้คณะเป็นผู้เสนอชื่อผู้สมควรได้รับอนุปริญญาต่อสภามหาวิทยาลัย โดยผู้ที่ได้รับการเสนอชื่อจะต้องมีคุณสมบัติตามข้อ ๓๖ ยกเว้นข้อ ๓๖.๒ และ

๓๗.๒.๑ ได้ศึกษาและวัดและประเมินผลผ่านรายวิชาต่าง ๆ ครบตามหลักสูตรแล้วและมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึง ๒.๐๐ แต่ไม่ต่ำกว่า ๑.๗๕ หรือ

๓๗.๒.๒ ได้ศึกษาและวัดและประเมินผลผ่านรายวิชาต่าง ๆ ครบตามหลักสูตรอนุปริญญา และมีหน่วยกิตที่ได้และระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมอยู่ในเกณฑ์ที่หลักสูตรกำหนด

๓๗.๓ การขอแก้ไขการอนุมัติปริญญาหรืออนุปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ซึ่งสภามหาวิทยาลัยอนุมัติปริญญาหรืออนุปริญญาไปแล้ว ให้กระทำได้ภายในระยะเวลาไม่เกิน ๙๐ วัน นับแต่วันที่สภามหาวิทยาลัยมีมติอนุมัติ

ข้อ ๓๘ การให้ปริญญาเกียรตินิยมให้เป็นไปตามข้อบังคับว่าด้วยปริญญาเกียรตินิยมของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๙ การเพิกถอนปริญญาหรืออนุปริญญา

กรณีที่มหาวิทยาลัยตรวจสอบพบว่าผู้สำเร็จการศึกษาซึ่งสภามหาวิทยาลัยได้อนุมัติปริญญาหรืออนุปริญญาไปแล้ว มีคุณสมบัติไม่เป็นไปตามข้อ ๑๓ ข้อ ๓๖ และข้อ ๓๗ ให้สภามหาวิทยาลัยพิจารณาเพิกถอนปริญญาหรืออนุปริญญา โดยการเพิกถอนให้มีผลตั้งแต่วันที่สภามหาวิทยาลัยอนุมัติปริญญาหรืออนุปริญญาให้กับบุคคลนั้น

ข้อ ๔๐ ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็น มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาไม่ให้ผู้สำเร็จการศึกษานักหนึ่งผู้ใดเข้ารับพระราชทานปริญญาบัตรได้ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

**หมวด ๑๐****การย้ายโอนนักศึกษา**

ข้อ ๔๑ การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๔๑.๑ นักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่จะขอโอนได้ต้องมีผลคะแนนการรับเข้าศึกษาไม่น้อยกว่าคะแนนคนสุดท้ายของนักศึกษาในหลักสูตรที่จะโอน และมีคุณสมบัติและผลการเรียนอยู่ในมาตรฐานของมหาวิทยาลัย การรับโอนจะกระทำได้อีกเมื่อมีที่สำหรับเข้าศึกษาว่างพอในหลักสูตรที่ขอเข้าศึกษา และให้คณะที่จะรับเข้าศึกษาเป็นผู้พิจารณารับโอน ทั้งนี้คณะอาจกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการรับโอนเพิ่มเติมอีกได้

๔๑.๒ นักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณารับโอน จะต้องไม่เป็นผู้ที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาเดิม และต้องได้ศึกษาอยู่ในสถาบันอุดมศึกษานั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ ไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักการศึกษา และต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๒.๐๐ ขึ้นไป

## ๑๔

๔๑.๓ นักศึกษาที่ประสงค์จะโอนมาศึกษา จะต้องส่งใบสมัครถึงสำนักบริหารและพัฒนาวิชาการ ไม่น้อยกว่า ๖ สัปดาห์ ก่อนวันเปิดภาคการศึกษาของภาคการศึกษาที่ประสงค์จะเข้ารับการศึกษานั้น พร้อมกับแนบเอกสารตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๔๑.๔ หลักเกณฑ์การเทียบโอนรายวิชาและจำนวนหน่วยกิต ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๔๑.๕ นักศึกษาที่โอนมาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น มีสิทธิเรียนในมหาวิทยาลัยได้ในระยะเวลาไม่เกินสองเท่าของจำนวนปีที่กำหนดไว้ในหลักสูตรที่เข้าศึกษา โดยนับรวมระยะเวลาเรียนจากสถาบันอุดมศึกษาเดิมด้วย

๔๑.๖ การคิดระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมสำหรับนักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ออน ให้คำนวณระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากรายวิชาทั้งหมดที่รับโอนมาจากสถาบันอื่น รวมกับรายวิชาที่เรียนในหลักสูตรใหม่ที่ย้ายเข้าศึกษาด้วย

ข้อ ๔๒ การย้ายคณะเรียน

๔๒.๑ การย้ายคณะเรียน จะกระทำได้อต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำของคณะต้นสังกัดและคณะที่ประสงค์จะขอย้ายเข้าศึกษา

๔๒.๒ นักศึกษาที่มีสิทธิขอย้ายคณะเรียน จะต้องมีความสมบูรณ์ดังต่อไปนี้

๔๒.๒.๑ เป็นนักศึกษาที่ยังมีสิทธิเรียนในคณะต้นสังกัด และต้องมีผลคะแนนการรับเข้าศึกษา ไม่น้อยกว่าคะแนนสุดท้ายของนักศึกษาในหลักสูตรที่จะขอย้าย

๔๒.๒.๒ ไม่เคยย้ายคณะเรียนมาก่อน

๔๒.๒.๓ ศึกษาอยู่ในคณะต้นสังกัดไม่น้อยกว่า ๒ ภาคการศึกษาปกติและมีหน่วยกิตสะสม ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และมีคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๒.๐๐ ขึ้นไป

๔๒.๓ นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะเรียน จะต้องยื่นเอกสารต่าง ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดต่อสำนักบริหารและพัฒนาวิชาการผ่านคณะต้นสังกัด โดยนักศึกษาจะต้องยื่นเอกสารดังกล่าวก่อนเริ่มภาคการศึกษาที่ขอย้ายไม่น้อยกว่า ๖ สัปดาห์ ทั้งนี้คณะที่นักศึกษาประสงค์จะขอย้ายสามารถกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการย้ายคณะโดยออกเป็นประกาศของคณะได้

๔๒.๔ หลักเกณฑ์การเทียบโอนรายวิชาและอื่น ๆ

๔๒.๔.๑ รายวิชาที่จะเทียบโอน ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะที่จะรับเข้าศึกษา

๔๒.๔.๒ ต้องรับโอนหน่วยกิตของรายวิชาที่เทียบเท่ากันได้ทั้งหมด

๔๒.๕ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ออน มีสิทธิเรียนในหลักสูตรที่ย้ายเข้าศึกษาไม่เกินสองเท่าของจำนวนปีที่กำหนดไว้ในหลักสูตรนั้น โดยนับจากวันที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย

๔๒.๖ การคิดระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมสำหรับนักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ออน ให้คำนวณระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมจากรายวิชาทั้งหมดที่รับโอนมาจากหลักสูตรเดิม รวมกับรายวิชาที่เรียนในหลักสูตรใหม่ที่ย้ายเข้าศึกษาด้วย

ข้อ ๔๓ การเปลี่ยนหลักสูตรภายในคณะหรือการเปลี่ยนสาขาวิชาเอก ให้เป็นไปตามประกาศของแต่ละคณะ และให้ดำเนินการได้ภายในระยะเวลา ๔ สัปดาห์ก่อนเปิดภาคการศึกษา

## ๑๕

## หมวด ๑๑

## การลา การพ้นสภาพนักศึกษา และการคืนสภาพนักศึกษา

## ข้อ ๔๔ การลา

## ๔๔.๑ การลาแบ่งเป็น ๓ ประเภท ดังนี้

## ๔๔.๑.๑ การลาป่วยหรือลากิจ

## ๔๔.๑.๒ การลาพักการศึกษา

## ๔๔.๑.๓ การลาออก

๔๔.๒ การลาป่วยหรือลากิจ นักศึกษาจะลาได้ไม่เกินหนึ่งในสี่ของระยะเวลาเรียนทั้งหมด มิฉะนั้น จะต้องขอลาพักการศึกษา และการลาที่เกี่ยวข้องกับการสอบให้เป็นไปตามข้อ ๓๔ และตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

สำหรับนักศึกษาหลักสูตรแพทยศาสตรบัณฑิต ให้เป็นไปตามประกาศหรือหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

## ๔๔.๓ การลาพักการศึกษา

## ๔๔.๓.๑ นักศึกษาอาจจะได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษา ในกรณีใดกรณีหนึ่งต่อไปนี้

(๑) ถูกเกณฑ์หรือระดมเข้ารับราชการทหาร

(๒) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใด ซึ่งมหาวิทยาลัย

เห็นสมควรสนับสนุน

(๓) เหตุผลและความจำเป็นอื่นที่คณะเห็นสมควร

๔๔.๓.๒ วิธีปฏิบัติในการลาพักการศึกษา ให้นักศึกษาหรือผู้ปกครองในกรณีที่นักศึกษาไม่อาจ ดำเนินการได้ด้วยตนเอง ยื่นใบลาพร้อมหลักฐานอื่น ๆ ที่คณะผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คณบดีที่นักศึกษา สังกัดเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ และแจ้งสำนักบริหารและพัฒนาวิชาการเพื่อปรับสถานะ ทั้งนี้ นักศึกษาจะต้อง ดำเนินการไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ก่อนวันแรกของการสอบประจำภาคตามปฏิทินการศึกษาของมหาวิทยาลัย ยกเว้นกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นให้อยู่ในดุลยพินิจของคณบดี

๔๔.๓.๓ นักศึกษาจะลาพักการศึกษาได้ครั้งละไม่เกินหนึ่งภาคการศึกษาปกติ เว้นแต่กรณีมี เหตุผลและความจำเป็น อาจให้ลาพักการศึกษาครั้งละหนึ่งปีการศึกษาได้ โดยต้องได้รับอนุมัติจากอธิการบดี

๔๔.๓.๔ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมเพื่อต่อทะเบียน ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๔๔.๔ การลาออก นักศึกษาต้องยื่นใบลาออกพร้อมหนังสือรับรองของผู้ปกครองและหลักฐานการ แสดงว่าไม่มีหนี้สินค้างชำระ โดยผ่านการพิจารณาของอาจารย์ที่ปรึกษาและคณบดีที่นักศึกษาสังกัดเพื่อให้ มหาวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติ กรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอาจให้ผู้ปกครองยื่นใบลาออกแทนนักศึกษาก็ได้

## ๔๔.๕ หลักฐานที่ใช้ประกอบในการลาต่าง ๆ ประกอบด้วย

## ๔๔.๕.๑ ใบลา ตามรูปแบบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

## ๔๔.๕.๒ ใบรับรองแพทย์ (เฉพาะกรณีลาป่วย) ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๔๔.๕.๓ หนังสือรับรองจากผู้ปกครอง และหนังสือแสดงความเห็นของอาจารย์ที่ปรึกษา กรณี ลาป่วยหรือลากิจเกิน ๑๕ วัน หรือลาพักการศึกษา หรือลาออก

## ๑๖

๔๔.๕.๔ หนังสือแสดงความเห็นของอาจารย์ที่ปรึกษา การลาทุกประเภทต้องผ่านความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

๔๔.๕.๕ หลักฐานเอกสารประกอบอื่นแล้วแต่กรณี เช่น เอกสารการได้รับอนุมัติให้ไปฝึกปฏิบัติงานที่ต่างประเทศ การเรียกตัวเข้ารับราชการทหาร เป็นต้น

๔๔.๕.๖ หลักฐานเอกสารแสดงการปลดหนี้สินค้างชำระกับมหาวิทยาลัย กรณีลาออกหรือลาพักการศึกษา

๔๔.๖ การอนุมัติลาพักการศึกษาและการลาออกให้ถือตามวันที่อนุมัติให้มีผลในการลา

๔๔.๗ การลาทุกกรณี จะไม่ได้รับสิทธิยกเว้นจากระเบียบ ข้อบังคับอื่นใดของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๔๕ การพ้นสภาพนักศึกษา นักศึกษาจะพ้นสภาพนักศึกษาตามหลักเกณฑ์ต่อไปนี้

๔๕.๑ ตาย

๔๕.๒ ลาออก

๔๕.๓ ตกออก

๔๕.๔ ถูกสั่งให้พ้นสภาพนักศึกษาตามระเบียบหรือข้อบังคับของมหาวิทยาลัย

๔๕.๕ ขาดคุณสมบัติการเข้าเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย

๔๕.๖ สำเร็จตามหลักสูตร และได้รับอนุมัติปริญญาหรืออนุปริญญาจากสภามหาวิทยาลัยโดยให้ถือว่าวันที่สภามหาวิทยาลัยอนุมัติปริญญาหรืออนุปริญญาเป็นวันพ้นสภาพนักศึกษา เว้นแต่กรณีที่เป็นักศึกษาในหลักสูตรที่จัดการศึกษามากกว่าหนึ่งปริญญา ให้ถือว่าวันพ้นสภาพนักศึกษาในวันที่อนุมัติปริญญาสุดท้าย

๔๕.๗ ไม่ลงทะเบียนเรียนให้เสร็จสิ้นภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดในแต่ละภาคการศึกษา โดยมีได้ลาพักการศึกษาตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

๔๕.๘ ไม่ชำระค่าธรรมเนียมเพื่อขึ้นหรือต่อทะเบียนภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดในแต่ละภาคการศึกษา ยกเว้นในกรณีเหตุสุดวิสัย

๔๕.๙ ศึกษาในมหาวิทยาลัยเกินจำนวนระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดตามข้อ ๑๑.๒

๔๕.๑๐ ต้องโทษโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ความผิดลหุโทษ หรือความผิดที่ได้กระทำโดยประมาท

๔๕.๑๑ โอนไปเป็นนักศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๔๕.๑๒ เหตุอื่นตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๔๖ การคืนสภาพนักศึกษา

๔๖.๑ นักศึกษาที่พ้นสภาพนักศึกษาอันเนื่องจากสาเหตุต่อไปนี้ อาจขอคืนสภาพนักศึกษาได้

๔๖.๑.๑ พ้นสภาพตามข้อ ๔๕.๒ ข้อ ๔๕.๗ ข้อ ๔๕.๘ ข้อ ๔๕.๑๐ และข้อ ๔๕.๑๒ หรือ

๔๖.๑.๒ พ้นสภาพเนื่องจากได้รับการประเมินให้ได้ตัวอักษร I และถูกประเมินให้ตกออก โดยยังไม่ได้แก้ผลการประเมินตัวอักษร I

๔๖.๒ หลักเกณฑ์และวิธีการขอคืนสภาพนักศึกษา ให้ออกเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๗

**หมวด ๑๒****การจัดการศึกษาหลักสูตรที่มีความจำเพาะ**

ข้อ ๔๗ การจัดการศึกษาและการวัดผลสำหรับหลักสูตรแพทยศาสตรบัณฑิต

คณะแพทยศาสตร์ ได้จัดการศึกษาแตกต่างจากคณะอื่น ๆ โดยเฉพาะการศึกษาในชั้นคลินิกเนื่องจากการเรียนภาคทฤษฎีควบคู่กับการฝึกปฏิบัติทางคลินิก จึงกำหนดการจัดการศึกษาและการวัดผลสำหรับหลักสูตรแพทยศาสตรบัณฑิต ในส่วนที่แตกต่างจากคณะอื่น ๆ ดังนี้

๔๗.๑ การจัดการศึกษาตลอดปีการศึกษา การกำหนดระยะเวลาและภาคการศึกษา ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๔๗.๒ การลงทะเบียนเรียน การเพิ่มและถอนรายวิชา การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา การสอบแก้ตัว การขึ้นชั้นเรียน การเรียนซ้ำชั้น การตกออก การลา การนับชั้นปี การสอบเพื่อปริญญาแพทยศาสตรบัณฑิต ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

**หมวด ๑๓****บทกำหนดโทษ**

ข้อ ๔๘ นักศึกษาที่กระทำผิด หรือฝ่าฝืนระเบียบนี้ ต้องรับโทษตามที่ระบุไว้ในข้อ ๔๙ และต้องถูกพิจารณาโทษทางวินัยตามที่กำหนดไว้ในข้อบังคับว่าด้วยวินัยนักศึกษาของมหาวิทยาลัยอีกโสดหนึ่งด้วย

ข้อ ๔๙ โทษทางวิชาการ กรณีนักศึกษากระทำผิด ทุจริต หรือฝ่าฝืนระเบียบนี้ให้กำหนดโทษ ดังนี้

๔๙.๑ ตัดคะแนนในส่วนที่กระทำผิด

๔๙.๒ ปรับตกในรายวิชาที่กระทำผิด

ข้อ ๕๐ การดำเนินการเมื่อมีการกระทำผิดหรือฝ่าฝืนระเบียบนี้

๕๐.๑ ให้คณะรวบรวมข้อเท็จจริงและพยานหลักฐานต่าง ๆ เสนอต่อคณะกรรมการประจำเพื่อพิจารณาโทษและให้คณะได้ออกคำสั่งลงโทษ โดยต้องให้ออกให้นักศึกษาได้ชี้แจงข้อเท็จจริง ทั้งนี้ ให้แล้วเสร็จภายใน ๑๕ วันหลังจากวันสุดท้ายของการส่งผลการเรียนตามปฏิทินการศึกษามหาวิทยาลัย

๕๐.๒ กรณีที่มีการพิจารณาโทษทางวิชาการตามข้อ ๔๙.๒ ให้แจ้งผลการพิจารณาโทษ ต่อสำนักบริหารและพัฒนาวิชาการ

๕๐.๓ ให้สำนักบริหารและพัฒนาวิชาการบันทึกประวัติการลงโทษ และแจ้งให้ผู้ปกครองและคณะที่นักศึกษาผู้นั้นสังกัดทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

ข้อ ๕๑ นักศึกษาที่ถูกสั่งลงโทษตามระเบียบนี้ หรือไม่ได้รับอนุมัติปริญญาหรืออนุปริญญาตามข้อ ๓๗ ให้มีสิทธิอุทธรณ์ได้ตามหลักเกณฑ์ดังนี้

๕๑.๑ ให้นักศึกษาผู้นั้นมีสิทธิอุทธรณ์ต่ออธิการบดีภายในกำหนด ๓๐ วัน นับแต่วันทราบคำสั่งลงโทษ

๕๑.๒ การอุทธรณ์คำสั่งลงโทษให้ทำเป็นหนังสือลงลายมือชื่อของผู้อุทธรณ์

๕๑.๓ การอุทธรณ์คำสั่งลงโทษให้อุทธรณ์ได้สำหรับตนเองเท่านั้น จะอุทธรณ์แทนคนอื่นหรือมอบหมายให้คนอื่นอุทธรณ์แทนไม่ได้

๕๑.๔ หลักเกณฑ์และวิธีการอุทธรณ์โทษทางวิชาการ ให้ออกเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๘

ข้อ ๕๒ ให้อธิการบดีมีอำนาจวินิจฉัยอุทธรณ์ มีคำสั่งเพิ่มโทษ ลดโทษ หรือยกโทษ ตามควรแก่กรณี  
กรณีการอุทธรณ์การไม่ได้รับอนุมัติปริญญาหรืออนุปริญญา ให้อธิการบดีเสนอความเห็นต่อ  
สภามหาวิทยาลัยเพื่อวินิจฉัย

คำวินิจฉัยของอธิการบดีและสภามหาวิทยาลัยให้ถือเป็นที่สุด และให้แจ้งคำวินิจฉัยเป็นหนังสือให้  
ผู้อุทธรณ์ทราบภายใน ๑๕ วัน

#### บทเฉพาะกาล

ข้อ ๕๓ ในระหว่างที่ยังไม่ได้ออกประกาศ คำสั่ง หรือหลักเกณฑ์ตามระเบียบนี้ให้นำประกาศ คำสั่ง  
หรือหลักเกณฑ์ตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๒ ที่ใช้อยู่ก่อน  
วันที่ระเบียบนี้ใช้บังคับ มาใช้บังคับโดยอนุโลมเท่าที่ไม่ขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๒ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๕



(นายณรงค์ชัย อัครเศรณี)

นายกสภามหาวิทยาลัยขอนแก่น

## ภาคผนวก 7

ระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น

ว่าด้วย การจัดการศึกษาตลอดชีวิต มหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ. 2562



ระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น

ว่าด้วย การจัดการศึกษาตลอดชีวิต มหาวิทยาลัยขอนแก่น

พ.ศ. ๒๕๖๒

เพื่อให้การศึกษาในรูปแบบการจัดการศึกษาตลอดชีวิตของมหาวิทยาลัยขอนแก่น เป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีหลักเกณฑ์และวิธีการปฏิบัติที่ได้มาตรฐาน เป็นไปในทิศทางเดียวกัน

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๓ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ. ๒๕๕๘ ประกอบกับมติสภามหาวิทยาลัยขอนแก่น ในการประชุม ครั้งที่ ๔/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๒ เมษายน ๒๕๖๒ และมติสภามหาวิทยาลัยขอนแก่นในการประชุม ครั้งที่ ๖/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๕ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๒ จึงวางระเบียบไว้ ดังนี้

ข้อ ๑ ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การจัดการศึกษาตลอดชีวิต มหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ. ๒๕๖๒”

ข้อ ๒ ระเบียบนี้ให้ใช้ได้ตั้งแต่วันที่ออกประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในระเบียบนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยขอนแก่น

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยขอนแก่น

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยขอนแก่น

“คณะ” หมายความว่า คณะวิทยาลัย หรือส่วนงานที่เกี่ยวข้องอย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ วิทยาลัย

“การจัดการศึกษาตลอดชีวิต” หมายความว่า การจัดการกระบวนการทางการศึกษาเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Lifelong Education) โดยเป็นการจัดการศึกษาในรูปแบบของการศึกษาในระบบ (Formal Education) การศึกษานอกระบบ (Non-Formal Education) และการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง (Informal Education) มุ่งให้ผู้เรียนเกิดแรงจูงใจที่จะเรียนรู้ด้วยตนเอง (Self-Directed Learning) และสามารถพัฒนาตนเองให้ก้าวทันความเปลี่ยนแปลงของสังคม การเมือง และเศรษฐกิจของโลก

“รายวิชา” หมายความว่า กระบวนวิชาต่างๆ ที่เปิดสอน

“ชุดวิชา” หมายความว่า กลุ่มของรายวิชาที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องใดเรื่องหนึ่ง ที่ให้ความรู้เป็นองค์รวม หรือมีลักษณะการนำความรู้มาบูรณาการ โดยแต่ละชุดวิชามีการจัดการเรียนการสอนแบบต่อเนื่องในระยะเวลาหนึ่ง

“หลักสูตรฝึกอบรม” หมายความว่า หลักสูตรที่คณะจัดบริการแก่บุคคลที่สนใจให้มีโอกาสเพิ่มพูนความรู้ทางวิชาการได้กว้างขวางยิ่งขึ้น เพื่อนำไปพัฒนางานและพัฒนารายวิชาชีพอันจะเป็นประโยชน์ต่อสังคมและประเทศชาติ โดยมีระยะเวลาที่ฝึกอบรมตลอดหลักสูตรเทียบเท่าไม่น้อยกว่ารายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย และมีวิธีการประเมินฝึกอบรมเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของมหาวิทยาลัย

๒

ข้อ ๔ การจัดการศึกษาตลอดชีวิต เป็นการจัดการศึกษาเพื่อให้บุคคลที่มีความสนใจเข้าศึกษา บางรายวิชา ชุดวิชา หรือเข้าหลักสูตรฝึกอบรมเพื่อเพิ่มพูนความรู้ โดยเป็นแบบสะสมหน่วยกิตและสามารถเลือก เรียนได้ทุกรายวิชา ระดับ และหลักสูตรที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย

ข้อ ๕ รายวิชา ชุดวิชา หรือหลักสูตรฝึกอบรม สามารถเทียบหน่วยกิตได้ภายใต้หลักสูตรที่ มหาวิทยาลัยเปิดสอนได้ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๖ การสมัครเข้าศึกษา การรับเข้าศึกษา ระยะเวลาที่ศึกษา การลงทะเบียนเรียน การเทียบ โอนรายวิชาให้เป็นไปตามที่กำหนดในแต่ละหลักสูตรและเป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๗ คุณสมบัติของผู้มีสิทธิเข้ารับการศึกษารูปแบบการจัดการศึกษาตลอดชีวิต จะต้อง เป็นบุคคลที่มีความสนใจเข้าศึกษาบางรายวิชา ชุดวิชา หรือเข้าหลักสูตรฝึกอบรม โดยไม่จำกัดเพศ วุฒิการศึกษา อายุ สัญชาติ และต้องปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ ประกาศ ระเบียบหรือข้อบังคับของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๘ ค่าธรรมเนียมและค่าใช้จ่ายให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๙ รายวิชาตามระเบียบนี้สามารถลงทะเบียนได้โดยไม่ต้องมีการกำหนดเงื่อนไขของรายวิชา

ข้อ ๑๐ การจัดการศึกษาตามระเบียบนี้อาจมีความร่วมมือตกลงในการจัดการเรียนการสอนกับ

ภาคเอกชน

ข้อ ๑๑ ผลการประเมินรายวิชา ชุดวิชา หรือหลักสูตรฝึกอบรม ผู้เข้าศึกษาสามารถสะสมหน่วยกิต (Credit Bank) ได้ โดยให้เป็นไปตามเงื่อนไขของหลักสูตรนั้นๆ ทั้งนี้ให้เริ่มนับตั้งแต่เสร็จสิ้นผลการสอบหรือผลการอบรม โดยจะมีการวัดและประเมินผลการศึกษาตามมาตรฐานของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๒ เมื่อเรียนหรือฝึกอบรมครบตามแผนการเรียนแล้วและผ่านการประเมิน ผู้เข้าศึกษาจะ ได้รับใบรับรองผลการศึกษา ใบแสดงผลการศึกษา ประกาศนียบัตรหรือวุฒิบัตร

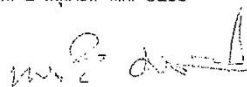
ข้อ ๑๓ กรณีที่ผู้เข้าศึกษาประสงค์จะได้รับปริญญาบัตรสาขาวิชาใดๆ สามารถขอเทียบโอน รายวิชา และจะต้องมีคุณสมบัติการรับเข้าศึกษาตามระเบียบมหาวิทยาลัยว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือ ระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๑๔ การออกประกาศมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวข้องกับระเบียบนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบจาก สภาวิชาการ

ข้อ ๑๕ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามระเบียบนี้ มีอำนาจออกประกาศหรือคำสั่งเพื่อปฏิบัติ ให้เป็นไปตามระเบียบนี้

กรณีที่มีปัญหาในการตีความหรือการปฏิบัติตามระเบียบนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัยและ คำวินิจฉัยถือเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๕ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๖



(นายณรงค์ชัย อัครเศรณี)

นายกสภามหาวิทยาลัยขอนแก่น

### ภาคผนวก 8

ระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การจัดการเรียนการสอน ภาคการศึกษาพิเศษ  
ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557



ระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น  
ว่าด้วยการจัดการเรียนการสอนภาคการศึกษาพิเศษ ระดับปริญญาตรี  
พ.ศ. 2557

โดยที่เห็นเป็นการสมควรปรับปรุงระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการจัดการเรียนการสอนภาคการศึกษาฤดูร้อน ระดับปริญญาตรี พ.ศ.2543 ให้เหมาะสม สอดคล้องกับระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ.2555 และสอดคล้องกับนโยบายประกันคุณภาพการศึกษา

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 16 (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ.2541 ประกอบกับมติที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยขอนแก่น ในการประชุม ครั้งที่ 10/2557 เมื่อวันที่ 4 ตุลาคม 2557 จึงวางระเบียบไว้ ดังนี้

ข้อ 1 ระเบียบนี้เรียกว่า "ระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการจัดการเรียนการสอนภาคการศึกษาพิเศษ ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2557"

ข้อ 2 ระเบียบนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่ภาคการศึกษาพิเศษ ปีการศึกษา 2557 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการจัดการเรียนการสอนภาคการศึกษาฤดูร้อน ระดับปริญญาตรี พ.ศ.2543

บรรดาระเบียบ ประกาศ หรือคำสั่งอื่นใด ในส่วนที่มีกำหนดไว้แล้วในระเบียบนี้ หรือที่ขัดแย้งกับระเบียบนี้ ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

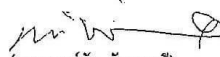
ข้อ 4 ในระเบียบนี้

|                    |             |                                                                                                                                      |
|--------------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| "มหาวิทยาลัย"      | หมายความว่า | มหาวิทยาลัยขอนแก่น                                                                                                                   |
| "อธิการบดี"        | หมายความว่า | อธิการบดีมหาวิทยาลัยขอนแก่น                                                                                                          |
| "คณะ"              | หมายความว่า | คณะหรือหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะหรือหน่วยงานที่จัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี                            |
| "คณบดี"            | หมายความว่า | คณบดีหรือผู้บริหารสูงสุดของคณะหรือหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะหรือหน่วยงานที่จัดการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี |
| "นักศึกษา"         | หมายความว่า | นักศึกษาที่ศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยขอนแก่น                                                                        |
| "ภาคการศึกษาพิเศษ" | หมายความว่า | ภาคการศึกษาฤดูร้อนในหลักสูตรเดิมและภาคการศึกษาที่ไม่ได้เป็นภาคการศึกษาปกติ                                                           |

-2-

- ข้อ 5 ผู้มีสิทธิเข้าศึกษาในภาคการศึกษาพิเศษต้องเป็นนักศึกษา
- ข้อ 6 กำหนดการเปิดภาคการศึกษาพิเศษ ให้เป็นไปตามปฏิทินการศึกษาของมหาวิทยาลัย โดยมีชั่วโมงเรียนแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 6 สัปดาห์
- ข้อ 7 ในกรณีที่จะเปิดรายวิชาในภาคการศึกษาพิเศษให้เป็นไปตามเงื่อนไขใดเงื่อนไขหนึ่ง ดังต่อไปนี้
- (1) เป็นวิชาที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาที่หลักสูตรให้เปิดสอนภาคการศึกษาพิเศษ
  - (2) ถ้าเป็นวิชาในหมวดศึกษาทั่วไปและหมวดวิชาเฉพาะ จะเปิดสอนให้แก่นักศึกษาที่เคยเรียนวิชานั้นมาก่อนและสอบไม่ผ่านหรือเป็นการลงทะเบียนเรียนซ้ำ ยกเว้นวิชาที่อาจารย์ผู้สอนไม่สามารถสอนในภาคการศึกษาปกติ หรือในกรณีที่ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย
  - (3) วิชาในหมวดวิชาเลือกเสรีให้เปิดสอนได้ตามความจำเป็น
- ข้อ 8 จำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียน ต้องเป็นไปตามเงื่อนไข ดังนี้
- (1) วิชาตามข้อ 7 (1) และข้อ 7 (2) ไม่น้อยกว่า 10 คน
  - (2) วิชาตามข้อ 7 (3) ไม่น้อยกว่า 20 คน
- ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนน้อยกว่ากำหนด มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาให้เปิดสอน โดยความเห็นชอบของคณะที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่
- ข้อ 9 กรณีที่มหาวิทยาลัยมีประกาศปิดรายวิชาทั้งหมดที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนหรือปิดรายวิชาเกินกว่าร้อยละ 50 ของรายวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนทั้งหมดและนักศึกษาประสงค์จะถอนรายวิชาทั้งหมด ให้คืนเงินค่าลงทะเบียนเรียนแก่นักศึกษา
- ข้อ 10 นักศึกษาลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต หากประสงค์ลงทะเบียนเกินกว่านี้ ให้ลดระดับคณะที่นักศึกษาสังกัดอยู่พิจารณาอนุมัติให้ลงทะเบียนอีก แต่รวมแล้วไม่เกิน 12 หน่วยกิต
- ข้อ 11 วันเพิ่มวิชาเรียนและวันถอนวิชาเรียน ให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี ส่วนขั้นตอนการเพิ่มหรือการถอนรายวิชาเรียน ให้ปฏิบัติเช่นเดียวกันกับการศึกษาภาคปกติ
- ข้อ 12 การกำหนดสิทธิในการเข้าสอบปลายภาค การวัดและประเมินผลการศึกษาให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี และระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการสอบประจำภาค
- ข้อ 13 นักศึกษาที่กระทำผิดหรือฝ่าฝืนระเบียบนี้ ต้องได้รับโทษทางวิชาการตามระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี และอาจถูกพิจารณาโทษทางวินัยตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยวินัยนักศึกษา อีกโศตหนึ่งด้วย
- ข้อ 14 ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามระเบียบนี้ และมีอำนาจออกประกาศ คำสั่ง หรือแนวปฏิบัติ ซึ่งไม่ขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้
- ในกรณีที่ปัญหาการศึกษาหรือการปฏิบัติตามระเบียบนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัย และคำวินิจฉัยของอธิการบดีถือเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ 4 ตุลาคม พ.ศ. 2557



(นายณรงค์ชัย อัครเศรณี)

นายกสภามหาวิทยาลัยขอนแก่น

## ภาคผนวก 9

ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 777/2546)

เรื่อง การจัดการศึกษาระบบชุดวิชา



ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น  
(ฉบับที่ 777/2546)  
เรื่อง การจัดการศึกษาระบบสุ่ววิชา

เพื่อให้การจัดการศึกษาของมหาวิทยาลัยมีความยืดหยุ่น สอดคล้อง สามารถดำเนินการได้ไม่  
พบอุปสรรค และเป็นโอกาสให้สามารถจัดการศึกษาต่อระดับความสูงของการประกอบวิชาชีพในการจัดทำใน  
ระดับอุดมศึกษาได้มากขึ้น สอดคล้องตามพระราชบัญญัติการศึกษามหาวิทยาลัย พุทธศักราช 2542

ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 20 และ 23(1) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัย  
ขอนแก่น พ.ศ. 2543 ประกอบกับข้อ 5.1 ของระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี  
พ.ศ. 2542 และข้อ 7 ของระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2544  
และโดยความเห็นชอบของที่ประชุมคณะกรรมการปฎิรูปที่ 22/2546 เมื่อวันที่ 8 ตุลาคม 2546 จึงออก  
ประกาศว่าโดยมหาวิทยาลัยได้ดำเนินการจัดการศึกษาระบบสุ่ววิชาไว้ดังนี้

ข้อ 1 ประกาศนี้เรียกว่า "ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 777/2546) เรื่อง การจัดการศึกษาระบบ  
สุ่ววิชา"

ข้อ 2 ประกาศนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันขึ้นที่ลงประกาศเป็นต้นไป

ข้อ 3 ในประกาศนี้

|               |                                                                                                                                                                                                               |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| "มหาวิทยาลัย" | หมายถึง มหาวิทยาลัยขอนแก่น                                                                                                                                                                                    |
| "อธิการบดี"   | หมายถึง อธิการบดีมหาวิทยาลัยขอนแก่น                                                                                                                                                                           |
| "คณะ"         | หมายถึง คณะหรือหน่วยงานที่รับผิดชอบบริหารจัดการหลักสูตร                                                                                                                                                       |
| "สุ่ววิชา"    | หมายถึง รายวิชาหรือกลุ่มของรายวิชาที่ได้จัดการศึกษาในระดับอุดมศึกษา<br>ที่มีความรู้เป็นองค์ความรู้ หรือมีลักษณะเป็นทฤษฎีความรู้<br>โดยคณะสุ่ววิชาจัดการศึกษาโดยการสอนด้วยสื่อเทปวีดิทัศน์<br>หรือเอกสารอื่น ๆ |

ข้อ 4 การจัดการศึกษา (Module course) มี 2 ลักษณะดังนี้

- 4.1 สุ่ววิชาที่จัดการความรู้ตามกรอบการศึกษาที่มีลักษณะเป็นความรู้เฉพาะด้าน เพื่อให้เกิดความรู้  
ใหม่หรือเพิ่ม ๆ เป็นองค์ความรู้ มีการจัดการสอนและการประเมินผลการศึกษาเป็นองค์ความรู้ของ  
คณะสุ่ววิชา

4.2 ชุดวิชาที่ประกอบด้วยรายวิชาจำนวนหนึ่งที่มีเนื้อหาสัมพันธ์กัน นำมาจัดกลุ่มรวมกันเข้าเป็นชุดวิชาเดียวกันเพื่อให้เกิดความรู้ในเรื่องนั้น ๆ เป็นองค์รวม มีการเรียนการสอนและการประเมินผลแยกเป็นแต่ละรายวิชา หรือรวมเป็นชุดวิชาก็ได้

ข้อ 5 การคิดหน่วยกิต ให้คิดดังนี้

- 5.1 ชุดวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมง ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
- 5.2 ชุดวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมง ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
- 5.3 ชุดวิชาการฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมง ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

ข้อ 6 คณะที่จะเปิดหลักสูตรที่จัดการศึกษาระบบชุดวิชา ให้ดำเนินการดังนี้

- 6.1 กรณีที่การจัดการศึกษาระบบชุดวิชา มีผลกระทบต่อการเปลี่ยนแปลงหลักสูตรในด้านโครงสร้างหลักสูตร ชื่อรายวิชา เนื้อหารายวิชา และจำนวนหน่วยกิตรวม คณะจะต้องดำเนินการขออนุมัติปรับปรุงหลักสูตร ตามขั้นตอนการเสนอขออนุมัติปรับปรุงหลักสูตรของมหาวิทยาลัย
- 6.2 กรณีที่การจัดการศึกษาระบบชุดวิชา ไม่มีผลกระทบต่อการเปลี่ยนแปลงหลักสูตรตามข้อ 6.1 ให้คณะเสนอขออนุมัติจัดการศึกษาระบบชุดวิชาต่อมหาวิทยาลัย โดยจัดทำแผนการสอนตามระบบชุดวิชา ที่มีโครงสร้างของหลักสูตร หมวดวิชา จำนวนหน่วยกิตในแต่ละหมวดวิชา และจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ที่เป็นไปตามหลักสูตรปัจจุบัน โดยไม่ต้องปรับปรุงหลักสูตร

ข้อ 7 กำหนดการการลงทะเบียนเรียน และการประเมินผลการเรียนของหลักสูตรที่จัดการศึกษา ระบบชุดวิชา ให้เป็นไปตามปฏิทินการศึกษาที่กำหนดโดยมหาวิทยาลัย

ข้อ 8 ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามประกาศนี้ โดยมีอำนาจวินิจฉัยปัญหาตามประกาศนี้ การตีความและวินิจฉัยของอธิการบดีให้ถือเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ 15 ตุลาคม พ.ศ. 2546

(ลงชื่อ) กุลธิดา ห้วมสุข  
(รองศาสตราจารย์กุลธิดา ห้วมสุข)  
รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและวิเทศสัมพันธ์  
ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยขอนแก่น

## ภาคผนวก 10

ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 766/2549)

เรื่อง การเทียบโอนรายวิชาและค่าคะแนนของรายวิชาระดับปริญญาตรีจากการศึกษาในระบบ



## ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น

(ฉบับที่ 766 / 2549)

### เรื่อง การเทียบโอนรายวิชาและค่าคะแนนของรายวิชาระดับปริญญาตรีจากการศึกษาในระบบ

เพื่อเป็นการเปิดโอกาสทางการศึกษาแก่นักศึกษาที่สอบคัดเลือกเข้าศึกษาต่อในมหาวิทยาลัยขอนแก่น สามารถโอนรายวิชาที่เคยลงทะเบียนเรียนในกระบวนวิชานั้น ๆ และผ่านการวัดและประเมินผลตามเกณฑ์ของ สถาบันอุดมศึกษาต่าง ๆ มาเป็นส่วนหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยขอนแก่น อีกทั้งเพื่อ เป็นการปฏิบัติให้สอดคล้องกับพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542 มาตรา 15 ที่กำหนดให้มีการ เทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย และ เพื่อปรัวรรต ให้เป็นไปตามประกาศทบวงมหาวิทยาลัย เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาตรีจากการศึกษา ในระบบ พ.ศ.2545 ประกอบกับการเปลี่ยนแปลงระบบการจัดเก็บค่าธรรมเนียมการศึกษาสำหรับนักศึกษาใหม่ เป็นระบบเหมาจ่าย

ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 20 และ 23(1) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ.2541 ประกอบกับข้อ 12.10 ของระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วย การศึกษาขั้นปริญญาตรี พ.ศ.2548 และโดยความเห็นชอบของที่ประชุมคณบดีในคราวประชุมครั้งที่ 7 / 2549 เมื่อวันที่ 14 มิถุนายน 2549 มหาวิทยาลัยขอนแก่น จึงออกประกาศกำหนดหลักเกณฑ์การเทียบโอนรายวิชาและค่าคะแนนของรายวิชาระดับ ปริญญาตรีจากการศึกษาในระบบ ไว้ดังนี้

ข้อ 1 ประกาศนี้เรียกว่า “ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 766 / 2549) เรื่อง การเทียบโอน รายวิชาและค่าคะแนนของรายวิชาระดับปริญญาตรีจากการศึกษาในระบบ”

ข้อ 2 ประกาศนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันที่ 1 ตุลาคม 2549 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 143/2543) เรื่อง การเทียบโอนรายวิชา ลงวันที่ 10 พฤษภาคม 2543 และ ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 377 / 2546) เรื่อง การเทียบโอน รายวิชาและค่าคะแนนของรายวิชาระดับปริญญาตรีจากการศึกษาในระบบ ลงวันที่ วันที่ 21 พฤษภาคม พ.ศ. 2546 และ ให้ใช้ประกาศนี้แทน

ข้อ 4 ในประกาศนี้

|               |         |                                 |
|---------------|---------|---------------------------------|
| “มหาวิทยาลัย” | หมายถึง | มหาวิทยาลัยขอนแก่น              |
| “อธิการบดี”   | หมายถึง | อธิการบดีมหาวิทยาลัยขอนแก่น     |
| “คณะ”         | หมายถึง | คณะต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยขอนแก่น |

“สำนักบริหารและพัฒนาวิชาการ” หมายถึง สำนักทะเบียนและประมวลผล

(สำนัก บริหารและพัฒนาวิชาการ) ตามประกาศสภา

มหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 3/2548)

“นักศึกษา” หมายถึง นักศึกษาที่ศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีของ  
มหาวิทยาลัยขอนแก่น

“รายวิชา” หมายถึง กระบวนวิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในระดับปริญญาตรี  
และเป็นไปตามหลักสูตรของคณะนั้น ๆ

ข้อ 5 นักศึกษาผู้มีสิทธิขอเทียบโอนรายวิชาต้องเป็นนักศึกษาที่สอบคัดเลือกเข้าศึกษาใน  
มหาวิทยาลัยขอนแก่น และเคยเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยขอนแก่นหรือของสถาบันการศึกษาอื่น  
ระดับอุดมศึกษา หรือเทียบเท่าในหลักสูตรที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา หรือหน่วยงานของรัฐ  
ที่มีอำนาจตามกฎหมายรับรอง

ข้อ 6 กำหนดเวลาการขอเทียบโอนรายวิชาและค่าคะแนนของรายวิชา

6.1 นักศึกษาที่ประสงค์จะขอเทียบโอนรายวิชาและค่าคะแนนของรายวิชา จะต้องยื่นคำร้อง  
ขอเทียบโอนรายวิชาภายใน 15 วัน นับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษา และ  
สามารถยื่นคำร้องได้เพียงครั้งเดียวเท่านั้น ที่งานบริการการศึกษาของคณะ ที่นักศึกษาสังกัด  
โดยแนบใบแสดงผลการศึกษา รายละเอียดของรายวิชา และเค้าโครงรายวิชาเพื่อระกอบ  
การพิจารณาด้วย ยกเว้น ผู้ขอเทียบโอนที่เคยศึกษาในมหาวิทยาลัยขอนแก่น ขอเทียบโอน  
รายวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยขอนแก่น ให้แนบเฉพาะใบแสดงผลการเรียนเท่านั้น

6.2 ให้คณะที่นักศึกษาสังกัดพิจารณาการเทียบโอนรายวิชาและค่าคะแนนของรายวิชา  
ของนักศึกษาให้แล้วเสร็จภายใน 20 วันนับถัดจากวันสุดท้ายของกำหนดวันยื่นคำร้อง และ  
เป็นผู้ส่งผลการพิจารณาที่ได้รับอนุมัติจากอธิการบดีให้ สำนักบริหารและพัฒนาวิชาการ

ข้อ 7 เกณฑ์การพิจารณาการขอเทียบโอนรายวิชาและค่าคะแนนของรายวิชา และขั้นตอนการตรวจสอบ  
รายวิชาที่ขอเทียบโอน

7.1 เกณฑ์การพิจารณาการเทียบโอนรายวิชาและค่าคะแนนของรายวิชา

- 7.1.1 เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาในหลักสูตรระดับอุดมศึกษาหรือเทียบเท่า  
ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาหรือหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจ  
ตามกฎหมายรับรอง
- 7.1.2 เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่มีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่  
ของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบ
- 7.1.3 เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่สอบไล่ได้ไม่ต่ำกว่าระดับคะแนนตัวอักษร C หรือ  
แต้มระดับคะแนน 2.00 หรือเทียบเท่า และหรือ เป็นไปตามเงื่อนไขของ  
หลักสูตรของสาขาวิชานั้นกำหนด

- 7.1.4 นักศึกษาจะขอเทียบโอนรายวิชาเรียนและโอนหน่วยกิตได้ไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่รับโอน
- 7.1.5 รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้เทียบโอนได้จากต่างสถาบันอุดมศึกษามหาวิทยาลัยจะไม่นำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม
- 7.1.6 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้เทียบโอนรายวิชาจะต้องใช้เวลาศึกษาที่เหลืออยู่ตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัยอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษา
- 7.1.7 ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ จะเทียบโอนนักศึกษาเข้าศึกษาได้ไม่เกินกว่าชั้นปีและภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้มีนักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว
- 7.1.8 เกณฑ์อื่นที่คณะเจ้าของรายวิชาเป็นผู้กำหนดขึ้นและจัดทำเป็นประกาศซึ่งต้องไม่ขัดหรือแย้งกับประกาศฉบับนี้
- 7.1.9 เกณฑ์นี้ให้ใช้กับหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยขอนแก่น
- 7.2 ขั้นตอนการตรวจสอบรายวิชาที่ขอเทียบโอน
  - 7.2.1 คณะที่นักศึกษาสังกัดเป็นผู้ส่งรายวิชาไปยังคณะที่รายวิชาที่ขอเทียบโอนนั้นสังกัด เพื่อพิจารณาว่ารายวิชาใดที่สามารถเทียบโอนได้
  - 7.2.2 คณะกรรมการประจำคณะที่นักศึกษาสังกัดพิจารณาผลตามข้อ 7.2.1 เพื่อพิจารณาการรับเทียบโอน ทั้งนี้ให้เป็นไปตามเกณฑ์ ข้อ 7.1 หากเห็นชอบให้นำเสนอขออนุมัติต่ออธิการบดี

ข้อ 8 ค่าใช้จ่ายและการชำระเงินค่าใช้จ่ายในการขอเทียบโอนรายวิชาและค่าคะแนนของรายวิชาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 9 กรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนในรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้เทียบโอนรายวิชาได้แล้วนั้น ให้สำนักบริหารและพัฒนาวิชาการ เพิกถอนการลงทะเบียนรายวิชานั้น

นักศึกษาสามารถลงทะเบียนรายวิชาอื่นเพิ่มเติมในภาคการศึกษานั้น ๆ ได้ ทั้งนี้จำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนเรียนได้ ต้องเป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

ข้อ 10 ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามประกาศนี้ โดยให้มีอำนาจตีความและวินิจฉัยปัญหาตามประกาศนี้ การตีความและวินิจฉัยของอธิการบดีให้ถือเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ 19 มิถุนายน พ.ศ. 2549

(ลงชื่อ) กุลธิดา ท้วมสุข

(รองศาสตราจารย์กุลธิดา ท้วมสุข)

รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและวิเทศสัมพันธ์

ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยขอนแก่น

## ภาคผนวก 11

ระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น

ว่าด้วย การลงทะเบียนข้ามมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2541



**ระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น  
ว่าด้วยการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย  
พ.ศ. 2541**

เพื่อเป็นการส่งเสริมคุณภาพ และมาตรฐานการศึกษาในระดับอุดมศึกษาระหว่างมหาวิทยาลัยในการผลิตบัณฑิต โดยการใช้ทรัพยากรร่วมกันอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งยังเป็นการส่งเสริมบรรยากาศทางวิชาการในการสร้างประสบการณ์ทางวิชาการ และสังคมแก่นักศึกษาในการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัยซึ่งกันและกัน

ดังนั้นเพื่อให้การลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 16(2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ. 2541 ประกอบด้วยมติสภามหาวิทยาลัยขอนแก่น ครั้งที่ 6/2541 เมื่อวันที่ 29 กรกฎาคม 2541 จึงวางระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย พ.ศ. 2541”

ข้อ 2 ให้ใช้ระเบียบนี้ตั้งแต่ปีการศึกษา 2541 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ในระเบียบนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายถึง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์มหาวิทยาลัยขอนแก่นมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยศิลปากรมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ และรวมถึงมหาวิทยาลัยและ/หรือสถาบันอื่นที่มีข้อตกลงร่วมกันเพื่อให้มีการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

“การลงทะเบียนเรียน” หมายถึง การลงทะเบียนเรียนในรายวิชาต่างๆ และ สอบผ่าน

“ข้ามมหาวิทยาลัย” หมายถึง ตามเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย/สถาบันแห่งหนึ่งและนำจำนวนหน่วยกิตไปเป็นส่วนหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย/สถาบันที่นักศึกษาสังกัด

“นักศึกษา” หมายถึง นิสิตและ/หรือนักศึกษาของมหาวิทยาลัย

ข้อ 4 คุณสมบัติของผู้ลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัยให้เป็นไปตามเงื่อนไข  
ของมหาวิทยาลัยแต่ละแห่งจะเป็นผู้กำหนดขึ้น

ข้อ 5 วิธีการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

5.1 นักศึกษามหาวิทยาลัยอื่นที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียนที่  
มหาวิทยาลัยขอนแก่นให้ปฏิบัติดังนี้

5.1.1 นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

ในรายวิชาใดต้องยื่นความจำนงผ่านมหาวิทยาลัยที่

นักศึกษานั้นสังกัดอยู่และได้รับอนุมัติจากผู้บังคับ

บัญชาสูงสุดของมหาวิทยาลัยถึงมหาวิทยาลัยขอนแก่น

เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 2 เดือนก่อนวันลงทะเบียนวิชา

เรียนประจำภาคการศึกษาที่มหาวิทยาลัยขอนแก่นกำหนด

5.1.2 มหาวิทยาลัยขอนแก่นจะแจ้งผลการพิจารณาให้ผู้สมัครทราบก่อน

5.1.3 กำหนดการลงทะเบียนวิชาเรียน

5.1.4 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาค

การศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนและชำระเงินค่าธรรมเนียม

เนียมการศึกษาตามระเบียบ ของมหาวิทยาลัยขอนแก่น

ให้เสร็จสิ้นตามวัน เวลา และสถานที่ ที่

มหาวิทยาลัยขอนแก่นกำหนดจึงจะถือว่าการลงทะเบียน

นั้นสมบูรณ์

5.2 กรณีนักศึกษามหาวิทยาลัยขอนแก่นที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียน

ข้ามมหาวิทยาลัยให้ปฏิบัติตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขที่

มหาวิทยาลัยนั้น ๆ กำหนด

ข้อ 6 การถอนรายวิชาใดก็ดี การประเมินผลการศึกษาที่ดี และการให้ใบรับรอง

ผลการศึกษาที่ดี ให้เป็นไปตามเงื่อนไขที่มหาวิทยาลัยนั้น ๆ กำหนด

ข้อ 7 ภายใต้งบประมาณนี้มหาวิทยาลัยอาจจะประกาศงดการเรียนการสอนวิชา

ใดวิชาหนึ่งหรือจำกัดจำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนวิชาใดวิชาหนึ่งได้

ข้อ 8 ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามระเบียบนี้ และให้มีอำนาจออกประกาศ

คำสั่งหรือข้อปฏิบัติใด ๆ ซึ่งไม่ขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้ได้

ประกาศ ณ วันที่ 26 สิงหาคม พ.ศ. 2541

(ลงชื่อ) พล.ต.อ.ภา สารสิน

(ภา สารสิน)

นายกสภามหาวิทยาลัยขอนแก่น

## ภาคผนวก 12

ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 1072/2550)

เรื่อง แนวปฏิบัติการขออุทธรณ์และการพิจารณาอุทธรณ์โทษทางวิชาการ  
ระดับปริญญาตรี



## ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น

(ฉบับที่ 1072/2550)

### เรื่อง แนวปฏิบัติการขออุทธรณ์และการพิจารณาอุทธรณ์โทษทางวิชาการระดับปริญญาตรี

เพื่อให้การพิจารณาการขออุทธรณ์โทษของนักศึกษาที่ถูกสั่งลงโทษทางวิชาการเนื่องจากการฝ่าฝืนระเบียบมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการศึกษาชั้นปริญญาตรี พ.ศ. 2548 หมวดที่ 12 บทกำหนดโทษ ข้อ 41 และข้อ 42 และระเบียบของมหาวิทยาลัยขอนแก่น ว่าด้วยการสอบประจำภาคของนักศึกษา พ.ศ. 2547 เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีบรรทัดฐานเดียวกันทั้งมหาวิทยาลัย

ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความมาตรา 20 และมาตรา 23(1) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ. 2541 และโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการวิชาการของมหาวิทยาลัย ในคราวประชุมครั้งที่ 3/2550 เมื่อวันที่ 24 กรกฎาคม 2550 และที่ประชุมคณบดี คราวประชุมครั้งที่ 14/2550 เมื่อวันที่ 10 สิงหาคม 2550 จึงออกประกาศกำหนดแนวปฏิบัติการขออุทธรณ์และการพิจารณาอุทธรณ์โทษทางวิชาการระดับปริญญาตรี ไว้ดังนี้

ข้อ 1 ประกาศนี้เรียกว่า “ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ /2550) เรื่อง แนวปฏิบัติการขออุทธรณ์และการพิจารณาอุทธรณ์โทษทางวิชาการระดับปริญญาตรี”

ข้อ 2 ประกาศฉบับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันนี้เป็นต้นไป

ข้อ 3 ในประกาศนี้

|                      |                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| “มหาวิทยาลัย”        | หมายถึง มหาวิทยาลัยขอนแก่น                                                                                                                                                                                                  |
| “อธิการบดี”          | หมายถึง อธิการบดี มหาวิทยาลัยขอนแก่น                                                                                                                                                                                        |
| “คณะ”                | หมายถึง คณะ วิทยาลัย วิทยาเขต ที่นักศึกษาระดับปริญญาตรีที่ถูกสั่งลงโทษสังกัดอยู่                                                                                                                                            |
| “นักศึกษา”           | หมายถึง นักศึกษาระดับปริญญาตรี ที่ถูกสั่งลงโทษทางวิชาการ                                                                                                                                                                    |
| “การลงโทษทางวิชาการ” | หมายถึง การที่นักศึกษาถูกสั่งลงโทษทางวิชาการเนื่องจากการฝ่าฝืนระเบียบของมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวข้อง เช่น ทุจริตในการสอบ คัดลอกผลงานทางวิชาการ ลงทะเบียนเรียนผิดเงื่อนไขของรายวิชา มีเวลาเรียนและ/หรือเวลาสอบซ้ำซ้อนกัน เป็นต้น |
| “การอุทธรณ์”         | หมายถึง การที่นักศึกษายื่นเรื่องต่อมหาวิทยาลัยเป็นลายลักษณ์อักษร เพื่อขอให้พิจารณาทบทวนคำสั่งลงโทษ เนื่องจากเห็นว่าไม่ได้รับความเป็นธรรม หรือไม่เห็นด้วยกับคำสั่งลงโทษ                                                      |

ข้อ 4 ผู้มีสิทธิอุทธรณ์ตามประกาศนี้ ต้องเป็นนักศึกษาที่ถูกสั่งลงโทษทางวิชาการ โดยคำสั่งของคณะหรือมหาวิทยาลัย

ข้อ 5 การอุทธรณ์คำสั่งลงโทษให้ทำเป็นหนังสือลงลายมือชื่อของผู้อุทธรณ์ เสนอต่ออธิการบดี โดยยื่นที่สำนักบริหารและพัฒนาวิชาการภายใน 30 วัน นับแต่วันทราบคำสั่งลงโทษ

ข้อ 6 นักศึกษาสามารถอุทธรณ์คำสั่งลงโทษได้สำหรับตนเองเท่านั้น จะอุทธรณ์แทนผู้อื่นหรือมอบหมายให้ผู้อื่นอุทธรณ์แทนมิได้

ข้อ 7 ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาอุทธรณ์โทษทางวิชาการชุดหนึ่ง เพื่อพิจารณาอุทธรณ์เป็นการเฉพาะราย ประกอบด้วย

- |                                                        |                         |
|--------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1. รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและวิเทศสัมพันธ์             | เป็นประธานกรรมการ       |
| หรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย                                |                         |
| 2. ผู้อำนวยการสำนักบริหารและพัฒนาวิชาการ               | เป็นรองประธานกรรมการ    |
| 3. รองคณบดีฝ่ายวิชาการ (หรือที่เรียกชื่อเป็นอย่างอื่น) |                         |
| จากคณะที่ไม่เกี่ยวข้องกับการอุทธรณ์ อีก 2 คน           | เป็นกรรมการ             |
| 4. นิติกรที่อธิการบดีมอบหมาย 1 คน                      | เป็นกรรมการ             |
| 5. รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ                           |                         |
| สำนักบริหารและพัฒนาวิชาการ                             | เป็นกรรมการและเลขานุการ |
| ทั้งนี้อาจแต่งตั้งผู้ช่วยเลขานุการได้อีก 1 คน          |                         |

ข้อ 8 ให้คณะกรรมการพิจารณาอุทธรณ์โทษทางวิชาการประชุม พิจารณาอุทธรณ์ จากผลการสอบข้อเท็จจริงเบื้องต้นที่ดำเนินการโดยคณะ เอกสาร หลักฐาน หรืออื่นๆ ตามเห็นสมควร และอาจเชิญบุคคลที่เกี่ยวข้องให้ข้อมูลเพื่อประกอบการพิจารณาเพิ่มเติมได้

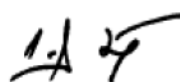
ข้อ 9 ให้คณะกรรมการพิจารณาอุทธรณ์โทษทางวิชาการ ทำรายงานสรุปผลการพิจารณาอุทธรณ์เสนอต่ออธิการบดี ภายใน 45 วัน นับจากวันรับคำขออุทธรณ์ กรณีมีเหตุผลความจำเป็นให้สามารถขออนุมัติขยายระยะเวลาการดำเนินการตามประกาศนี้ได้ ทั้งนี้ครั้งละไม่เกิน 60 วัน

ข้อ 10 อธิการบดีโดยความเห็นชอบของที่ประชุมคณบดี มีอำนาจพิจารณาวินิจฉัย มีคำสั่งเพิ่มโทษ ลดโทษ ยกโทษ หรือยกอุทธรณ์ ตามควรแก่กรณี แล้วแจ้งคำวินิจฉัยเป็นลายลักษณ์อักษรให้ผู้อุทธรณ์ทราบภายใน 15 วัน

ข้อ 11 ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามประกาศนี้ โดยให้มีอำนาจการวินิจฉัยปัญหา การปฏิบัติตามประกาศนี้ และให้ถือคำวินิจฉัยของอธิการบดีเป็นที่สิ้นสุด

ประกาศ ณ วันที่ 4 กันยายน พ.ศ. 2550

(ลงชื่อ)



(รองศาสตราจารย์กุลธิดา ท้วมสุข)

รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและวิเทศสัมพันธ์

ปฏิบัติราชการแทน อธิการบดีมหาวิทยาลัยขอนแก่น

### ภาคผนวก 13

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ  
เพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอน  
และเกณฑ์การประเมินประจำปี มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินการตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ  
เพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอน และเกณฑ์การประเมินประจำปี

| ตัวบ่งชี้และเป้าหมาย                                                                                                                                                            | ปีการศึกษา |         |         |         |         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------|---------|---------|---------|
|                                                                                                                                                                                 | ปีที่ 1    | ปีที่ 2 | ปีที่ 3 | ปีที่ 4 | ปีที่ 5 |
| 1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร                                                                  | X          | X       | X       | X       | X       |
| 2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)                                                      | X          | X       | X       | X       | X       |
| 3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา                            | X          | X       | X       | X       | X       |
| 4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา | X          | X       | X       | X       | X       |
| 5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา                                                                                         | X          | X       | X       | X       | X       |
| 6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา                           | X          | X       | X       | X       | X       |
| 7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินดำเนินงานที่รายงาน ใน มคอ.7 ปีที่แล้ว                                      |            | X       | X       | X       | X       |
| 8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน                                                                                               | X          | X       | X       | X       | X       |
| 9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง                                                                                             | X          | X       | X       | X       | X       |
| 10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการและ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี                                                                  | X          | X       | X       | X       | X       |
| 11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0                                                                |            |         |         | X       | X       |
| 12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0                                                                                    |            |         |         |         | X       |
| รวมตัวบ่งชี้ (ข้อ) ในแต่ละปี                                                                                                                                                    | 9          | 10      | 10      | 11      | 12      |
| ตัวบ่งชี้บังคับ (ข้อที่)                                                                                                                                                        | 1-5        | 1-5     | 1-5     | 1-5     | 1-5     |
| ตัวบ่งชี้ต้องผ่านรวม (ข้อ)                                                                                                                                                      | 7          | 8       | 8       | 9       | 10      |

เกณฑ์ประเมิน: หลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ต้องผ่านเกณฑ์ประเมินดังนี้ ตัวบ่งชี้บังคับ (ตัวบ่งชี้ที่ 1-5) มีผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมาย และมีจำนวนตัวบ่งชี้ที่มีผลดำเนินการบรรลุเป้าหมาย ไม่น้อยกว่า 80% ของตัวบ่งชี้รวม โดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้บังคับและตัวบ่งชี้รวมในแต่ละปี

#### ภาคผนวก 14

แนวปฏิบัติในการทวนสอบกระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของผู้เรียน  
ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยขอนแก่น 2555

แนวปฏิบัติการสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของผู้เรียนตามมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษา  
มหาวิทยาลัยขอนแก่น 2555

1. การทวนสอบระดับรายวิชา

1.1 การพัฒนาระบบการทวนสอบ ให้สถาบันการศึกษาแต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของผู้เรียนในระดับรายวิชา ชั้นมา 1 ชุดที่มีองค์ประกอบด้วย 3 ส่วน

(ก) กรรมการจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือสำนักคณะที่ให้บริการ การเรียนการสอนในรายวิชาต่างๆ

(ข) กรรมการจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำกลุ่มวิชา

(ค) กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ (ตามความเหมาะสมของแต่ละวิชาชีพ)

จำนวนกรรมการในแต่ละกลุ่มพิจารณาตามความจำเป็นของปริมาณภาระงานของคณะกรรมการ โดยกำหนดให้กรรมการคนหนึ่งทำหน้าที่ประธานคณะกรรมการ และอีกคนหนึ่งทำหน้าที่กรรมการและเลขานุการ

1.2 บทบาทหน้าที่ของคณะกรรมการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

(ก) กำหนดกระบวนการหรือขั้นตอนของการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา

(ข) กำหนดปฏิทินการดำเนินงานการทวนสอบประจำปีภาคการศึกษา โดยกำหนดรายละเอียดของกิจกรรมและระยะเวลาที่ต้องดำเนินการของผู้เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนรู้ทั้งรายวิชาทุกวิชาและรายวิชาปฏิบัติ

(ค) กำหนดความรับผิดชอบและสิ่งที่อาจารย์ประจำวิชาต้องเตรียมและแจ้งให้ทราบเพื่อการเตรียมพร้อมรับการทวนสอบ ตามคู่มือแนวทางการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

(ง) ดำเนินการทวนสอบตามกระบวนการหรือขั้นตอนอย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนทั้งหมด และระยะเวลาที่กำหนดไว้

(จ) จัดทำรายงานผลการทวนสอบประจำปีภาคการศึกษาต่อคณะกรรมการบริหารสถาบันการศึกษา และกรรมการบริหารหลักสูตรที่นักศึกษาสังกัด





คู่มือแนวทางการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้รายวิชา

ฝ่ายวิชาการและเทคโนโลยีสารสนเทศ  
มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ตามที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ได้มีประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษาเกี่ยวกับเรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยได้ให้ความสำคัญกับการเรียนรู้ของผู้เรียนในรายวิชา และผู้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตรต่างๆ จึงได้กำหนดให้มีการดำเนินการต่างๆ เพื่อเป็นการประกันคุณภาพของหลักสูตร เพื่อประโยชน์ต่อการกำกับดูแลคุณภาพการจัดการศึกษาของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการรับรองคุณวุฒิเพื่อกำหนดอัตราเงินเดือนในการเข้ารับราชการของคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน (ก.พ.) การรับรองคุณวุฒิเพื่อการศึกษาคือหรือทำงานในต่างประเทศ และเป็นข้อมูลสำหรับผู้ประกอบการ สังคม และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียจะสามารถตรวจสอบหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานได้โดยสะดวก ให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ ซึ่งบันทึกในฐานข้อมูลหลักสูตรเพื่อการเผยแพร่ (Thai Qualifications Register: TQR) เมื่อสถาบันฯได้เปิดสอนไปแล้วอย่างน้อยครึ่งระยะเวลาของหลักสูตร ซึ่งตามเงื่อนไขดังกล่าว หลักสูตรจะต้องทำการประเมินคุณภาพภายในและมีผลการประเมินคุณภาพภายในตามตัวบ่งชี้ที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตรโดยมีคะแนนเฉลี่ยระดับดีขึ้นไปต่อเนื่องกัน 2 ปี โดยหนึ่งในข้อบ่งชี้ดังกล่าวคือ ต้องมีการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ 4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา

การทวนสอบ หมายถึง การดำเนินการหาหลักฐานด้วยวิธีการใดวิธีการหนึ่งหรือหลายวิธี อาทิ การสอบการสังเกต การตรวจสอบ การประเมิน และการสัมภาษณ์ เพื่อยืนยันที่สุดว่า สิ่งที่กำหนดขึ้น นั้นได้มีการดำเนินการและบรรลุเป้าหมายตามวัตถุประสงค์ เพื่อให้มั่นใจได้ว่า มาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังเป็นที่เข้าใจตรงกันทั้งสถาบันฯ และมีการดำเนินการจัดการเรียนการสอนบรรลุผลสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของรายวิชาและของหลักสูตร

การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละรายวิชาจึงอาจเป็นการตรวจสอบว่ารายวิชาได้มีการจัดการเรียนการสอนที่ทำให้ผู้เรียนมีผลการเรียนรู้ของรายวิชาเป็นไปตามผลการเรียนรู้ที่หลักสูตรกำหนดและกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) ที่จะทำให้หลักสูตรมีมาตรฐานผลสัมฤทธิ์เป็นไปตามที่หลักสูตรต้องการ ซึ่งกระบวนการทวนสอบอาจมีความต่างกันไปในแต่ละรายวิชา หรืออาจจะมีวิธีการแตกต่างกันในการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้าน





เอกสารประกอบการทวนสอบ

- 1) มคอ. 2 หลักสูตรที่รายวิชาดำเนินการทวนสอบ
- 2) มคอ. 3 หรือ 4 ของรายวิชาที่ทำการทวนสอบ
- 3) มคอ. 5 หรือ 6 ของรายวิชาที่ทำการทวนสอบ (ถ้ามี เพื่อจะได้พิจารณาก่อนประเมินว่าผู้สอนได้มีการปรับเปลี่ยน ผลการเรียนรู้ วิธีการสอน หรือการประเมินผลหรือไม่ รวมถึงเนื้อหาที่สอนหรือไม่ และผลการเรียนของผู้เรียนเป็นอย่างไร หากไม่มีการรายงานจากผู้สอนก่อนว่าได้ดำเนินการสอนตาม มคอ. 3 หรือไม่ )
- 4) ข้อสอบ รายงาน หรือชิ้นงานต่างๆ ที่รายวิชาประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนในแต่ละด้าน

ตัวอย่างแบบการรายงานการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้รายวิชา

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยขอนแก่น                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 1. ชื่อหลักสูตร .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 2. รหัสและชื่อรายวิชา .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 3.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 3.2 อาจารย์ผู้สอน 1.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 2.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 4. ภาคการศึกษา /ปีการศึกษา .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ชั้นปีที่เรียน .....กลุ่มที่ .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 5. สถานที่เรียน .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| หมวดที่ 2 ผลการทวนสอบ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 1. ความสอดคล้องของจุดมุ่งหมายของรายวิชากับ curriculum mapping ของหลักสูตร (ให้พิจารณา มคอ. 3 หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายรายวิชา ว่า รายวิชาได้กำหนดจุดมุ่งหมายรายวิชาให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ในผล การเรียนรู้ด้านต่างๆ ตามที่ curriculum mapping ของ มคอ.2 กำหนดให้หรือไม่)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 2. ความสอดคล้องของการพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา กับจุดมุ่งหมายของรายวิชาและ curriculum mapping ของหลักสูตร (ให้พิจารณาจุดอื่นๆว่าหาก มคอ. 3 หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายรายวิชา กำหนดผลการ เรียนรู้ด้านต่างๆตามที่ curriculum mapping ของ มคอ. 2 กำหนดให้ หรือไม่ก็ตาม ให้ตรวจทานอีกครั้งว่า ใน มคอ. 3 หมวด 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ได้มีการกำหนดผลการเรียนรู้แต่ละด้านตรงตามที่ curriculum mapping ของ มคอ.2 กำหนดให้หรือไม่ และสอดคล้องกับ มคอ. 3 หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมาย รายวิชา หรือไม่ (โดยทั่วไปมคอ. 3 หมวด 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ต้องสอดคล้องกับ มคอ. 3 หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายรายวิชา และสอดคล้องกับการกำหนดผลการเรียนรู้แต่ละด้านตรงตามที่ curriculum mapping ของ มคอ. 2 กำหนด ) |



3. ความสอดคล้องของแผนการสอนและการประเมินผลกับการพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา และ curriculum mapping ของหลักสูตร (ให้พิจารณาว่าใน มคอ. 3 หมวด 5 แผนการสอนและการประเมินผล ได้มีการกำหนดชี้แจงสอดคล้องกับ มคอ. 5 หมวด 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษาในด้านต่างๆ หรือไม่)
- 1.1. วิเคราะห์องค์ประกอบที่กำกับคในแผนการสอนรายวิชาใน มคอ. 3 หมวด 5 แผนการสอนและการประเมินผล สอดคล้องกับการเรียนรู้ของนักศึกษาที่กำหนดไว้ในด้านต่างๆ ใน มคอ. 3 หมวด 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา หรือไม่
  - 1.2. วิธีการสอนหรือกิจกรรมการเรียนการสอนที่กำกับคในแผนการสอนรายวิชา ใน มคอ. 3 หมวด 5 แผนการสอนและการประเมินผล สอดคล้องกับวิธีการสอนที่กำหนดไว้ในด้านต่างๆ ใน มคอ. 3 หมวด 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา หรือไม่
  - 1.3. การประเมินผลที่กำกับคในแผนการสอนรายวิชาใน มคอ. 3 หมวด 5 แผนการสอนและการประเมินผล สอดคล้องกับวิธีการประเมินผลที่กำหนดไว้ในด้านต่างๆ ใน มคอ. 3 หมวด 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา หรือไม่  
(รายละเอียดของแผนการสอนที่เน้นด้านการวัดผลวัดผลการเรียนรู้ในแต่ละหน่วยการเรียนรู้ วิธีการสอน และการประเมินผลของ มคอ. 3 หมวด 5 แผนการสอนและการประเมินผล จะต้องสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ของนักศึกษา รวมถึงวิธีการสอน และการประเมินผลที่กำหนดไว้ในด้านต่างๆ ใน มคอ. 3 หมวด 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยในแผนการสอนจะมีรายละเอียดเป็นประเด็นต่างๆ มากขึ้น)

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         |              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------|
| <p>4. การประเมินผลสอดคล้องกับการเรียนรู้หรือวัดประสพผลการเรียนรู้ที่กำหนด (ให้กรรมการทวนสอบ<br/>         ผู้ตรวจชั้นงานที่ผู้ตรวจประเมินผลการเรียนรู้ หรือผู้ประเมินผลทางการพิจารณาผลการเรียนรู้ของผู้เรียน<br/>         หรือเกรงว่าผู้สอบให้ค่าคะแนนในผลการเรียนรู้ด้านใดบ้าง ด้วยสัดส่วนคะแนนในแต่ละด้านอย่างไร หากเป็น<br/>         ข้อสอบให้พิจารณาว่าข้อสอบได้สะท้อนข้อสอบตามที่กำหนดให้ผู้เรียนเกิดผลการเรียนรู้หรือไม่ และหากเป็น<br/>         ชิ้นงานชิ้นเช่นรายฉบับ ชิ้นงานชิ้นประเมินผลการเรียนรู้ด้านใดบ้าง ด้วยสัดส่วนเท่าใด มีเครื่องมือในการ<br/>         ประเมินผลการเรียนรู้แต่ละด้านหรือไม่ เพื่อให้ได้ความตรง และความเที่ยงในการให้คะแนน กรรมการอาจ<br/>         พิจารณาชิ้นงาน 2-3 ชิ้น ของนักศึกษาที่มีค่าคะแนนต่ำกับว่าสามารถอธิบายความต่างของค่าคะแนนได้<br/>         หรือไม่ กรรมการควรชี้แจงงานที่งานให้กรอบกลุ่มผลการเรียนรู้ทุกด้านที่กำหนดในรายวิชา จึงกรรมการ<br/>         ทวนสอบจำเป็นต้องพิจารณาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้านให้ครบทุกด้านตามที่ระบุไว้ใน Curriculum Mapping<br/>         หรือรายวิชา)</p>                                            |         |              |
| <p>5. ความเหมาะสมของรูปแบบวิธีการสอบกับวิธีการประเมินผล</p> <p>(1. เมื่อกรรมการทวนสอบพิจารณาการดำเนินการสอบและการประเมินผลของอาจารย์ผู้สอบตาม มคอ. 3<br/>         แล้วกรรมการทวนสอบพิจารณาว่าวิธีการจัดการเรียนการสอนของรายวิชาไหนที่ผ่านบ้าง เกิดประสิทธิผล<br/>         ต่อการเรียนรู้ของผู้เรียนที่น่าพอใจและน่าไปเป็นแบบอย่าง หรือการจัดการความรู้อื่นที่เป็นประโยชน์หรือ<br/>         หลักฐาน และหากมีทางตรงข้าม เมื่อพิจารณาแล้วพบว่าวิธีการจัดการเรียนการสอนที่กำหนดในรายวิชาไม่<br/>         สามารถทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้ตามที่กำหนดไว้ในวัตถุประสงค์การเรียนรู้หรือผลการเรียนรู้ด้านต่างๆ ที่<br/>         กำหนดได้ กรรมการทวนสอบควรมีข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์ในการพัฒนาหรือปรับปรุงรูปแบบการเรียน<br/>         การสอนในรายวิชาดังกล่าว</p> <p>2. ให้พิจารณาว่าการประเมินผลสอดคล้องกับวิธีหรือรูปแบบการเรียนการสอนที่กำหนดหรือไม่ กรรมการทวน<br/>         สอบสามารถให้คำแนะนำเกี่ยวกับการประเมินผลได้ และหากว่าอาจารย์จะเลือกใช้วิธีการประเมินผลที่ดีให้<br/>         คำชี้แจงและสามารถนำไปสู่การพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้ และอาจนำไปสู่รายวิชาอื่นๆได้ )</p> |         |              |
| <p>6. สรุปผลการทวนสอบ .....</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         |              |
| <p>7. ข้อเสนอแนะ .....</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |              |
| <p>ประธานกรรมการทวนสอบ</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |              |
| ชื่อ-สกุล                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ลายเซ็น | วันที่รายงาน |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         |              |





อย่างไร บันทึกที่สำเร็จการศึกษามรรลตามมาตรฐานการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในหลักสูตรครบถ้วน  
 เพียงใด พร้อมแสดงข้อมูลหรือหลักฐานที่ยืนยันว่าบรรลุตามมาตรฐานที่กำหนดไว้ ทั้งนี้เพื่อให้  
 สามารถใช้เป็นแหล่งข้อมูลสำหรับการประกันคุณภาพการจัดการศึกษาและการปรับปรุงหลักสูตร  
 ที่สถานศึกษารับผิดชอบต่อไป

คณะผู้จัดทำ

รศ.ดร. เจียมจิต แสงสุวรรณ

ผศ.ดร. สุชาติ วัฒนชัย

ผศ.ดร. ประพันธ์ศักดิ์ อวีระราช



## ภาคผนวก 15

ประกาศสภามหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ 2/2557)

เรื่อง นโยบายการพัฒนาภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยขอนแก่น



ประกาศสภามหาวิทยาลัยขอนแก่น

(ฉบับที่ ๒ / ๒๕๕๗)

เรื่อง นโยบายการพัฒนาภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยขอนแก่น

เพื่อส่งเสริมให้เกิดการพัฒนาการใช้ภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี สอดคล้องกับ  
คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์และนโยบายด้านการผลิตบัณฑิต และสร้างบรรยากาศแห่งการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ  
ของมหาวิทยาลัย

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๖ (๑๔) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ. ๒๕๔๑  
ประกอบกับมติสภามหาวิทยาลัยขอนแก่น ในการประชุม ครั้งที่ ๑/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๘ มกราคม ๒๕๕๗  
จึงกำหนดนโยบายการพัฒนาภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยขอนแก่น ดังนี้

ข้อ ๑ ประกาศนี้เรียกว่า “ประกาศสภามหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ ๒/๒๕๕๗) เรื่อง นโยบายการ  
พัฒนาภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยขอนแก่น”

ข้อ ๒ ประกาศนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้บรรดาประกาศ คำสั่งใดที่ขัดหรือแย้งกับประกาศนี้ ให้ใช้ประกาศนี้แทน

ข้อ ๔ ในประกาศนี้

|                  |             |                                                                                                                                                        |
|------------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| “สภามหาวิทยาลัย” | หมายความว่า | สภามหาวิทยาลัยขอนแก่น                                                                                                                                  |
| “มหาวิทยาลัย”    | หมายความว่า | มหาวิทยาลัยขอนแก่น                                                                                                                                     |
| “อธิการบดี”      | หมายความว่า | อธิการบดีมหาวิทยาลัยขอนแก่น                                                                                                                            |
| “หลักสูตร”       | หมายความว่า | หลักสูตรระดับปริญญาตรี ของ<br>มหาวิทยาลัยขอนแก่น ยกเว้นหลักสูตร<br>ที่มีการจัดการเรียนการสอนเป็นภาษาอังกฤษ                                             |
| “รายวิชา”        | หมายความว่า | รายวิชาระดับปริญญาตรี                                                                                                                                  |
| “คณะ”            | หมายความว่า | คณะ บัณฑิตวิทยาลัย วิทยาลัย สถาบัน สำนัก<br>ศูนย์หรือหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่<br>เทียบเท่าคณะ ทั้งนี้ ให้หมายความรวมถึง<br>หน่วยงานในกำกับด้วย |

ข้อ ๕ นโยบายการพัฒนาภาษาอังกฤษของนักศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยขอนแก่น มีดังนี้

๕.๑ นโยบายด้านการผลิตบัณฑิต

๕.๑.๑ ทุกหลักสูตรมีรายวิชาภาษาอังกฤษไม่น้อยกว่า ๑๕ หน่วยกิต

๕.๑.๒ ทุกหลักสูตรจัดให้มีชาวต่างประเทศหรือชาวไทยที่ใช้ภาษาอังกฤษในการ  
สื่อสารได้เป็นอย่างดีเป็นผู้สอนหรือผู้ช่วยสอนประจำ อย่างน้อยปีละ ๑ คน

๕.๑.๓ ทุกหลักสูตรจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นการพัฒนาทักษะทางภาษาอังกฤษ  
ของนักศึกษาเป็นประจำทุกภาคการศึกษา

๕.๑.๔ ทุกหลักสูตรจัดให้มีรายวิชาที่จัดการเรียนการสอนโดยใช้ภาษาอังกฤษเป็นสื่อการสอน (Medium of Instruction) ในทุกภาคการศึกษาตามแผนการศึกษา โดยมีรูปแบบตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดตามเป้าหมายการดำเนินการ ดังนี้

(๑) จัดหลักสูตรอย่างน้อยภาคการศึกษาละ ๔๕ ชั่วโมง ในปีการศึกษา ๒๕๕๗

(๒) จัดหลักสูตรอย่างน้อยภาคการศึกษาละ ๙๐ ชั่วโมง ในปีการศึกษา ๒๕๕๙ เป็นต้นไป

๕.๑.๕ นักศึกษาทุกคนที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๗ เป็นต้นไปได้รับการทดสอบหรือประเมินสมรรถนะทางภาษาอังกฤษก่อนการสำเร็จการศึกษา ในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่งตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๕.๑.๖ ให้คณะจัดให้มีคณะกรรมการพัฒนาภาษาอังกฤษเพื่อสร้างเสริมบรรยากาศการใช้ภาษาอังกฤษของนักศึกษาอย่างต่อเนื่อง

๕.๒ นโยบายด้านการบริหารจัดการ

๕.๒.๑ จัดให้มีศูนย์ฝึกอบรมแหล่งเรียนรู้ภาษาอังกฤษและศูนย์ข้อมูลสารสนเทศให้นักศึกษาสามารถเข้าถึงได้ตลอดเวลา

๕.๒.๒ จัดหลักสูตรการเรียนการสอนและเสริมสร้างบรรยากาศการทำงานในมหาวิทยาลัยให้มีลักษณะสองภาษาโดยมีภาษาอังกฤษด้วยอย่างน้อย ๑ ภาษา

๕.๒.๓ จัดให้มีบุคลากรที่มีความสามารถทางภาษาอังกฤษในระดับที่สื่อสารได้เพื่อให้บริการนักศึกษาและบุคคลทั่วไป

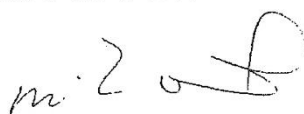
๕.๒.๔ ในการสรรหาบุคลากรสายผู้สอนและสายสนับสนุนของมหาวิทยาลัย เพื่อบรรจุแต่งตั้งให้รับราชการหรือปฏิบัติงานให้มีข้อกำหนดเกี่ยวกับการทดสอบทักษะภาษาอังกฤษตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๕.๒.๕ การสื่อสารไม่ว่าจะเป็นเอกสาร แบบฟอร์มต่างๆ และเว็บไซต์ที่ใช้ในการสื่อสารกับนักศึกษาและบุคคลทั่วไปให้มีเนื้อหาเป็นลักษณะสองภาษา โดยมีภาษาอังกฤษด้วยอย่างน้อย ๑ ภาษา

ข้อ ๖ ให้มหาวิทยาลัยจัดระบบประกันคุณภาพ เพื่อติดตามการดำเนินการให้เป็นไปตามประกาศนี้

ข้อ ๗ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการ และมีอำนาจออกประกาศ คำสั่ง หลักเกณฑ์หรือแนวปฏิบัติให้เป็นไปตามประกาศนี้ หากมีปัญหาในการปฏิบัติให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัย คำวินิจฉัยของอธิการบดีถือเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๘ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๗



(นายณรงค์ชัย อัครเศรณี)

นายกสภามหาวิทยาลัยขอนแก่น

## ภาคผนวก 16

เรื่อง รหัสสาขาวิชาในระบบรหัสวิชาคณะศิลปกรรมศาสตร์



ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น  
(ฉบับที่ ๗๕๑ /๒๕๖๐)

เรื่อง รหัสสาขาวิชาในระบบรหัสวิชาและศิลปกรรมศาสตร์

เพื่อให้การกำหนดรหัสสาขาวิชาในระบบรหัสวิชาของคณะศิลปกรรมศาสตร์ เป็นไปในแนวทางเดียวกันและสอดคล้องกับประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น ฉบับที่ ๒๐๘๓/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๙ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ เรื่อง การใช้ระบบรหัสวิชา ข้อ ๕ กำหนดให้ตัวเลขหลักที่ ๑ และหลักที่ ๒ แสดงรหัสสาขาวิชาหรือหลักสูตรในคณะ โดยให้คณะโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำคณะ เสนอมหาวิทยาลัยเพื่อออกเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๙ (๑) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ. ๒๕๕๘ ก่อร่างคำสั่งมหาวิทยาลัยขอนแก่น ที่ ๑๒๒๑/๒๕๕๘ เรื่อง การมอบอำนาจให้รองอธิการบดีและผู้ช่วยอธิการบดีปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี ข้อ ๓ (๓๙) และโดยความเห็นชอบของที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ ครั้งที่ ๑๒/๒๕๕๙ เมื่อวันที่ ๒๙ ธันวาคม ๒๕๕๙ จึงได้ออกประกาศรหัสสาขาวิชาในระบบรหัสวิชาของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

ข้อ ๑ ประกาศนี้เรียกว่า “ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ ๗๕๑ /๒๕๖๐) เรื่อง รหัสสาขาวิชาในระบบรหัสวิชาและศิลปกรรมศาสตร์”

ข้อ ๒ ประกาศฉบับนี้ให้ใช้บังคับกับหลักสูตรใหม่ หลักสูตรปรับปรุง รายวิชาที่เปิดสอนใหม่ หรือ รายวิชาที่เปลี่ยนแปลงใหม่ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ตั้งแต่วันนี้เป็นต้นไป

ข้อ ๓ รหัสวิชาของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ประกอบด้วยตัวอักษรภาษาอังกฤษ ๒ ตัว ตามด้วยตัวเลขจำนวน ๖ หลัก ตัวเลขหลักที่ ๑ และหลักที่ ๒ แสดงรหัสสาขาวิชาหรือหลักสูตรในระบบรหัสวิชาและศิลปกรรมศาสตร์ดังนี้

| ลำดับที่ | สาขาวิชา/หลักสูตร             | รหัสวิชา |
|----------|-------------------------------|----------|
| ๑.       | ทัศนศิลป์                     | ๓๐-๓๙    |
| ๒.       | ออกแบบนิเทศศิลป์              | ๒๐-๒๙    |
| ๓.       | ดุริยางคศิลป์                 | ๔๐-๔๙    |
| ๔.       | ศิลปะการแสดง                  | ๕๐-๕๙    |
| ๕.       | วัฒนธรรม ศิลปกรรมและการออกแบบ | ๕๐-๕๙    |

ข้อ ๔ ให้คณบดีรักษาการตามประกาศนี้ กรณีมีปัญหาการปฏิบัติ หรือมีปัญหาดูความ ให้อธิการบดี เป็นผู้วินิจฉัย สั่งการ และให้การวินิจฉัย สั่งการของอธิการบดีเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๐

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เด่นพงษ์ สุดภักดี)  
รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและสื่อสารองค์กร  
ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยขอนแก่น



ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น  
(ฉบับที่ ๓๖๖) / ๒๕๖๑

เรื่อง รหัสสาขาวิชาในระบบรหัสวิชาคณะศิลปกรรมศาสตร์ (เพิ่มเติม)

ตามประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ ๓๘๑/๒๕๖๐) ลงวันที่ ๒๗ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๐ ได้ประกาศรหัสสาขาวิชาในระบบรหัสวิชาคณะศิลปกรรมศาสตร์ แล้วนั้น เนื่องจากคณะศิลปกรรมศาสตร์ได้ขอกำหนดรหัสวิชาเพิ่มเติม เพื่อให้การกำหนดรหัสสาขาวิชาในระบบรหัสวิชาของคณะศิลปกรรมศาสตร์ เป็นไปในแนวทางเดียวกันและสอดคล้องกับประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น ฉบับที่ ๒๐๘๓/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๙ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ เรื่อง การใช้ระบบรหัสวิชา ข้อ ๕ กำหนดให้ตัวเลขหลักที่ ๑ และหลักที่ ๒ แยกรหัสสาขาวิชาหรือหลักสูตรในคณะ โดยให้คณะโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำคณะ เสนอมหาวิทยาลัยเพื่อออกเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๗ (๑) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ. ๒๕๕๘ ประกอบกับคำชี้แจงมหาวิทยาลัยขอนแก่น ที่ ๑๒๒๑/๒๕๕๘ เรื่อง การมอบอำนาจให้รองอธิการบดีและผู้ช่วยอธิการบดีปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี ข้อ ๓ (๓๗) และโดยความเห็นชอบของที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ คราวประชุมครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๓ ธันวาคม ๒๕๖๑ จึงได้ออกประกาศรหัสสาขาวิชาในระบบรหัสวิชาของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

ข้อ ๑ ประกาศนี้เรียกว่า “ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ ๓๖๖) / ๒๕๖๑ เรื่อง รหัสสาขาวิชาในระบบรหัสวิชาคณะศิลปกรรมศาสตร์ (เพิ่มเติม)”

ข้อ ๒ ประกาศฉบับนี้ให้ใช้บังคับกับหลักสูตรใหม่ หลักสูตรปรับปรุง รายวิชาที่เปิดสอนใหม่ หรือรายวิชาที่เปลี่ยนแปลงใหม่ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ตั้งแต่วันนี้เป็นต้นไป

ข้อ ๓ รหัสวิชาของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ประกอบด้วยตัวอักษรภาษาอังกฤษ ๒ ตัว ตามด้วยตัวเลขจำนวน ๖ หลัก ตัวเลขหลักที่ ๑ และหลักที่ ๒ แยกรหัสสาขาวิชาหรือหลักสูตรในระบบรหัสวิชาคณะศิลปกรรมศาสตร์ดังนี้

| ลำดับที่ | สาขาวิชา/หลักสูตร                    | รหัสวิชา |
|----------|--------------------------------------|----------|
| ๑.       | รายวิชาเลือกเสรีถึงคณะศิลปกรรมศาสตร์ | ๐๐-๐๕    |

ข้อ ๔ ให้คณบดีรักษาการตามประกาศนี้ กรณีมีปัญหาการปฏิบัติ หรือมีปัญหาการตีความ ให้อธิการบดี เป็นผู้วินิจฉัย สั่งการ และให้การวินิจฉัย สั่งการของอธิการบดีเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๓๖๖ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๑

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คันพงษ์ สุกภักดิ์)  
รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและสื่อสารองค์กร  
ปฏิบัติการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยขอนแก่น



ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น

(ฉบับที่ ๑๘๑๐/๒๕๖๔)

เรื่อง รหัสสาขาวิชาในระบบรหัสวิชาคณะศิลปกรรมศาสตร์ (เพิ่มเติม)

ตามประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ ๗๘๑/๒๕๖๐) ลงวันที่ ๒๗ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๐ ได้ประกาศรหัสสาขาวิชาในระบบรหัสวิชาคณะศิลปกรรมศาสตร์ แล้วนั้น เนื่องจากคณะศิลปกรรมศาสตร์ได้ขอกำหนดรหัสวิชาเพิ่มเติม เพื่อให้การกำหนดรหัสสาขาวิชาในระบบรหัสวิชาของคณะศิลปกรรมศาสตร์ เป็นไปในแนวทางเดียวกัน และสอดคล้องกับประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น ฉบับที่ ๒๐๘๓/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๙ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ เรื่อง การใช้ระบบรหัสวิชา ข้อ ๕ กำหนดให้ตัวเลขหลักที่ ๑ และหลักที่ ๒ แสดงรหัสสาขาวิชาหรือหลักสูตรในคณะ โดยให้คณะโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำคณะ เสนอมหาวิทยาลัยเพื่อออกเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๗ (๑) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ. ๒๕๔๘ กอปรกับคำสั่งมหาวิทยาลัยขอนแก่น ที่ ๑๒๒๑/๒๕๕๘ เรื่อง การมอบอำนาจให้รองอธิการบดีและผู้ช่วยอธิการบดีปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี ข้อ ๓ (๑๗) และโดยความเห็นชอบของที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์คราวประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๔ เมื่อวันที่ ๒๗ พฤษภาคม ๒๕๖๔ จึงได้ออกประกาศรหัสสาขาวิชาในระบบรหัสวิชาของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

ข้อ ๑ ประกาศนี้เรียกว่า “ประกาศมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ฉบับที่ ๑๘๑๐/๒๕๖๔) เรื่อง รหัสสาขาวิชาในระบบรหัสวิชาคณะศิลปกรรมศาสตร์ (เพิ่มเติม)”

ข้อ ๒ ประกาศฉบับนี้ให้ใช้บังคับกับหลักสูตรใหม่ หลักสูตรปรับปรุง รายวิชาที่เปิดสอนใหม่ หรือรายวิชาที่เปลี่ยนแปลงใหม่ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ตั้งแต่วันที่ขึ้นต้นไป

ข้อ ๓ รหัสวิชาของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ประกอบด้วยตัวอักษรภาษาอังกฤษ ๒ ตัว ตามด้วยตัวเลขจำนวน ๖ หลัก ตัวเลขหลักที่ ๑ และหลักที่ ๒ แสดงรหัสสาขาวิชาหรือหลักสูตรในระบบรหัสวิชาคณะศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

| ลำดับที่ | สาขาวิชา/หลักสูตร | รหัสวิชา |
|----------|-------------------|----------|
| ๑.       | นาฏศิลป์          | ๖๐-๖๙    |

ข้อ ๔ ให้คณบดีรักษาการตามประกาศนี้ กรณีมีปัญหาการปฏิบัติ หรือมีปัญหาด้านความ ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัย สั่งการ และให้การวินิจฉัย สั่งการของอธิการบดีเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๒ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๔

(รองศาสตราจารย์ไมตรี อินทร์ประสิทธิ์)

รองอธิการบดีฝ่ายการศึกษาและบริการวิชาการ  
ปฏิบัติการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยขอนแก่น