

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดง

รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565)

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Performance Practice

ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย): ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (การแสดง)

ชื่อย่อ (ภาษาไทย): ศป.บ. (การแสดง)

ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ): Bachelor of Fine and Applied Arts (Performance Practice)

ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ): B.F.A. (Performance Practice)

จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

126 หน่วยกิต

รูปแบบของหลักสูตร

รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี

ประเภทของหลักสูตร

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย และภาษาอังกฤษบางรายวิชา

การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทย และนักศึกษาชาวต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- (1) ศิลปินนักแสดง (Actor/Performer)
- (2) ศิลปินผู้กำกับการแสดง (Theatre Director)
- (3) ผู้สร้างสรรค์การแสดง (Performance Creator)
- (4) นักการละคร (Dramaturg)
- (5) นักการละครประยุกต์ (Applied Theatre Artist & Practitioner)
- (6) กระบวนกร หรือ วิทยากรกระบวนกรด้านการแสดง (Theatre Facilitator)
- (7) ผู้สอนการแสดง (Acting Coach)
- (8) ผู้กำกับศิลป์ทางการแสดง (Artistic and Creative Director)
- (9) ผู้ออกแบบเพื่อการแสดง (Show Designer)

- (10) ผู้อำนวยการผลิตทางการแสดง (Show Producer)
- (11) ผู้จัดการทางวัฒนธรรม (Culture Manager)
- (12) ผู้ประกอบการธุรกิจและนักบริหารจัดการทางธุรกิจด้านการแสดง (Show Business Manager)
- (13) อาชีพที่เกี่ยวข้องกับการใช้ความรู้ความสามารถด้านการการแสดงในภาคธุรกิจ/เอกชน หรือภาครัฐ
- (14) อาชีพอิสระ (Freelance) ตลอดจนอาชีพใหม่ในยุคอุตสาหกรรม 4.0

ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

ปรัชญา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) มุ่งผลิตบัณฑิต ให้มีความรู้แบบองค์รวม และให้มีสมรรถนะสำคัญด้านการแสดงได้แก่ ทำการแสดงดี คิดการแสดงได้ ใช้การแสดงเป็น ไม่ว่าจะเป็นผู้อยู่เบื้องหน้าหรืออยู่เบื้องหลัง สามารถประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะในการทำงานที่หลากหลายได้อย่างมืออาชีพ เป็นผู้สร้างสรรค์และผู้ขับเคลื่อนศิลปะวัฒนธรรมร่วมสมัยได้อย่างมีรสนิยมบนพื้นฐานของการเคารพวัฒนธรรมที่หลากหลาย มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณตามหลักวิชาชีพทางการแสดง สามารถเรียนรู้ได้อย่างรวดเร็ว ไม่หยุดยั้งในการพัฒนาตนเอง และเท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลกและสังคม

วัตถุประสงค์

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) มีวัตถุประสงค์ทั่วไปในการสร้างบัณฑิตที่มีทักษะและความเชี่ยวชาญด้านการแสดงทั้งเบื้องหน้าและเบื้องหลัง สามารถประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะในการทำงานที่หลากหลายได้อย่างมืออาชีพ มีรสนิยมบนพื้นฐานของการเคารพวัฒนธรรมที่หลากหลาย สามารถเรียนรู้และไม่หยุดยั้งในการพัฒนาตนเองที่สอดคล้องเท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลกและสังคม ที่มีคุณสมบัติดังนี้

- (1) **เป็นนักคิดสร้างสรรค์และนักปฏิบัติการทางการแสดง** ที่มีความรู้ความเข้าใจในหลักการทางทฤษฎี มีทักษะปฏิบัติการแสดงที่ดี เหมาะสม และหลากหลาย มีความคิดริเริ่ม สร้างผลงานที่มีความแตกต่าง มีแนวคิดที่ท้าทาย สู่การสร้างสรรค์การแสดงในแนวทางใหม่หรือองค์ความรู้ใหม่ด้านการแสดงเพื่อตอบโจทย์แวดวงศิลปะการแสดงได้
- (2) **เป็นนักจัดการแสดง** ที่เข้าใจกระบวนการทำงานและขั้นตอนการสร้างสรรค์การแสดง สามารถกำหนดกลยุทธ์และบริหารจัดการสู่การแสดงผลงานสู่เป้าหมายได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ และเป็นมืออาชีพในด้านการแสดง
- (3) **เป็นนักประยุกต์ นักส่งเสริม และนักพัฒนาวัฒนธรรมร่วมสมัย** ที่สามารถใช้การแสดงเชื่อมโยงกับการทำงานในบริบทที่หลากหลายทั้งชุมชน สังคม ธุรกิจ หรือในสถานการณ์ที่ท้าทายได้ มีวิสัยทัศน์ทางศิลปะการแสดง มีทักษะชีวิตทางเทคโนโลยีและดิจิทัล มีความรอบรู้ทางวัฒนธรรมที่มีทัศนคติ

ที่เคารพต่อความหลากหลายทางวัฒนธรรม ตระหนักถึงคุณค่าวัฒนธรรมท้องถิ่นและโลก ตระหนักถึงคุณธรรมและจริยธรรมในบทบาทผู้สร้างสรรค์ผลงาน

1. **หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต**
รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Music Program

ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ดุริยางคศาสตรบัณฑิต

ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ดศ.บ.

ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Bachelor of Music

ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : B.Mus.

จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต

รูปแบบของหลักสูตร

รูปแบบ

หลักสูตรวิชาการ ระดับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี

การแบ่งกลุ่มวิชาเรียน

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต แบ่งออกเป็น 3 กลุ่มวิชาเรียน ดังนี้

- (1) กลุ่มวิชาดนตรีไทย
- (2) กลุ่มวิชาดนตรีตะวันตก
- (3) กลุ่มวิชาดนตรีพื้นเมือง

ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาชาวต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี
และมีความสามารถทางด้านดนตรี

การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว คือ หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- (1) ศิลปินนักดนตรี
- (2) นักวิชาการด้านดนตรี
- (3) นักวิจัยวัฒนธรรมดนตรี
- (4) ผู้ประกอบการธุรกิจดนตรี
- (5) ครูดนตรี
- (6) บุคลากรทางการศึกษา
- (7) ประกอบอาชีพอิสระ

ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

ปรัชญา

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) เป็นหลักสูตรที่มุ่งให้บัณฑิตมีความรู้
ความสามารถในด้านดนตรี ความคิดสร้างสรรค์ ทักษะและประสบการณ์การเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติทางดนตรี
การมีทักษะด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรมทางดนตรี พร้อมสำหรับการทำงานในท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงทาง

สังคมและเศรษฐกิจ รวมทั้งการแก้ปัญหาและการพัฒนาความรู้ในสาขาวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณตามหลักวิชาชีพทางดุริยางคศิลป์ เข้าใจในสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของโลกและสังคมที่มีความแตกต่างหลากหลายและเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาเพื่อเป็นบัณฑิตที่พึงประสงค์ของสังคมและตลาดงานในปัจจุบัน และพร้อมที่จะบูรณาการข้ามศาสตร์กับหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต คณะศึกษาศาสตร์

วัตถุประสงค์

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตบัณฑิตโดยคุณสมบัตินี้

(1) มีความรู้และประสบการณ์การเรียนรู้ สามารถปฏิบัติงานทางด้านดุริยางคศิลป์ ศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมในศาสตร์ของตนและศาสตร์ที่มีความเกี่ยวข้อง

(2) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ การแก้ปัญหาและริเริ่มสร้างสรรค์ โดยใช้ความรู้และประสบการณ์ในด้านดุริยางคศิลป์และสามารถสร้างสรรค์ได้ สอดคล้องกับยุคสมัยปัจจุบันและการบูรณาการศาสตร์ของตนตรีกับศาสตร์สาขาอื่น

(3) มีทักษะความสามารถด้านการสื่อสาร การวิเคราะห์วิจัย การใช้คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีทางดนตรี การสร้างนวัตกรรมทางดนตรี การจัดการสมัยใหม่และเทคโนโลยีต่าง ๆ ที่เฉพาะด้าน รวมถึงการสอนดนตรี

(4) มีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณทางวิชาชีพและมีทักษะความพร้อมด้านสังคมที่จำเป็นต่อการทำงานและการใช้ชีวิตในอนาคต มีคุณลักษณะในจิตสาธารณะในการที่จะอยู่ร่วมกันในสังคมได้อย่างมีความสุข

(5) มีความเข้าใจสถานการณ์การของโลกและสังคมที่มีความแตกต่างหลากหลายและเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา เป็นบัณฑิตที่พึงประสงค์ของสังคมและตลาดงานในปัจจุบัน