



FACULTY OF
FINE AND
APPLIED ARTS



KKU
KHON KAEN UNIVERSITY

सान ศิลป์

ตุลาคม 2567

OCTOBER 2024

นักศึกษาสาขาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ ประเภท FOLK INSTRUMENTS



‘วงม่วนก๊ิบ (Muan Group)’

นักศึกษาสาขาดุริยางคศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ขอนแก่น

ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ
ประเภท Folk Instruments

การประกวดดนตรีนานาชาติ
ครั้งที่ 25 ณ เมืองโอซาก้า
ประเทศญี่ปุ่น (The 25th
OSAKA International
Music Competition)



ขอขอบพระคุณ

รศ.นพ.ชาญชัย พานทองวิริยะกุล
อธิการบดี

ผศ.ดร.บุรินทร์ เปล่งดีสกุล

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

คณะผู้บริหารและคณาจารย์ทุกท่าน
ที่ให้การสนับสนุนในการเดินทางมา
ประกวดในครั้งนี้ครับ

รายงานจากเมืองโอซาก้า
ประเทศญี่ปุ่น



สานศิลป์

OCTOBER 2024

ตุลาคม 2567

พิธีเปิดงานประเพณีแห่ปราสาทผึ้ง จังหวัดสกลนคร ประจำปี 2567 เรื่อง “ฮอยศรัทธาปราสาทผึ้ง.....ฮักสกลละเบ้อ”

สาขาวิชาการแสดง คณะ
ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ขอนแก่น ผนึกความร่วมมือกับ
สถาบันการศึกษาและชุมชนใน
จังหวัดสกลนคร จัดการแสดง
ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นประกอบ
แสง สี เสียง พิธีเปิดงาน
ประเพณีแห่ปราสาทผึ้ง จังหวัด
สกลนคร ประจำปี 2567 เรื่อง
“ฮอยศรัทธาปราสาทผึ้ง.....ฮัก
สกลละเบ้อ” วันที่ 12 ตุลาคม
2567 ณ ลานพระบรมรูป
รัชกาลที่ 5 ตำบลธาตุเชิงชุม
อำเภอเมืองสกลนคร



การแสดงครั้งนี้ภายใต้แนวคิดหลัก “เสน่ห์สกล” และแรงบันดาลใจจากการศึกษารากฐานวัฒนธรรมของชาวจังหวัดสกลนครที่เกี่ยวข้องกับอันานิสงค์แห่งการถวายปราสาทผึ้งและมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม นำมาร้อยเรียงเรื่องราวความรัก ความสนใจ การค้นหาคำตอบของการสร้างปราสาทผึ้งอันวิจิตรที่สืบทอดกันมาอย่างยาวนาน ผสมผสานการนำเรื่องราวภูมิปัญญาการทำผ้าคราม ทำปราสาทผึ้ง การรำมวยโบราณ และเชื่อมโยงพื้นที่ทางประวัติศาสตร์ สถานที่ท่องเที่ยวในจังหวัดสกลนคร นำเสนอผ่านรูปแบบละครเวทีที่สอดแทรกศิลปวัฒนธรรม การจัดการแสดงในครั้งนี้หน่วยงานจัดการแสดงโดย สถาบันภาษา ศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ร่วมกับสาขาวิชาการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น โดยผู้แสดงคือ นักศึกษาสาขาวิชาการแสดงฯ นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร นักเรียนโรงเรียนธาตุนารายณ์วิทยา และภาคีเครือข่ายศิลปวัฒนธรรมของมรภ.สกลนคร รวม 150 คน

พิธีลงเสาเอกและเสาโทเพื่อก่อสร้างหอพระพิฆเนศ



เมื่อวันพฤหัสบดีที่ 17 ตุลาคม พ.ศ. 2567 เวลา 9.39 น. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ได้จัดพิธีลงเสาเอกและเสาโท เพื่อเริ่มต้นการก่อสร้างหอพระพิฆเนศ ซึ่งจะเป็นศูนย์รวมแห่งความศรัทธาและเป็นสถานที่สำคัญประจำคณะ โดยพิธีดังกล่าวจัดขึ้นด้วยความวิจิตรสวยงามตามหลักพิธีโบราณเพื่อเสริมสร้างความเป็นสิริมงคล

ในพิธีนี้ ได้รับเกียรติจากผู้บริหารคณะศิลปกรรมศาสตร์เข้าร่วม ได้แก่ ผศ.ดร.บุรินทร์ เปล่งดีสกุล คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์, ผศ.ดร.วิจิตร วินทะไชย รองคณบดีฝ่ายบริหารและยุทธศาสตร์, รศ.ธรณีส หินอ่อน รองคณบดีฝ่ายการศึกษาและบริการวิชาการ, และ รศ.ดร.พงษ์พิทยา สัพโส ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายบัณฑิตศึกษา และพัฒนาดิจิทัล พร้อมด้วยบุคลากรในคณะเข้าร่วมพิธีอย่างพร้อมเพรียง เพื่อเสริมสร้างความเป็นสิริมงคลให้แก่ตนเองและคณะฯ

หอพระพิฆเนศแห่งนี้จะเป็นจุดศูนย์กลางในการหล่อหลอมจิตวิญญาณและเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจของชาวศิลปกรรมศาสตร์ พร้อมทั้งส่งเสริมบรรยากาศที่ดีให้แก่การเรียนการสอนและการทำงานของคณะต่อไปในอนาคต

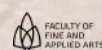


โครงการฝึกอบรมบุคลากรครูด้านศิลปะตามโครงการสนับสนุนเสริมสร้างทักษะทางด้านศิลปะ ตามนโยบาย 1 ครอบครัว 1 ทักษะซอฟต์แวร์



คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ร่วมกับกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม และ THACCA - Thailand Creative Culture Agency จัดโครงการฝึกอบรมบุคลากรครูด้านศิลปะตามโครงการสนับสนุนเสริมสร้างทักษะทางด้านศิลปะ ตามนโยบาย 1 ครอบครัว 1 ทักษะซอฟต์แวร์ แก่ครูผู้สอนศิลปะตามโรงเรียนต่างๆ โดยมีครูผู้สอนศิลปะจากโรงเรียนในเขตภาคตะวันออกเฉียงเหนือเข้าร่วมจำนวน 500 คน การดำเนินกิจกรรมเริ่มต้นระหว่างวันที่ 18 - 20 ตุลาคม 2567 ณ ห้องประชุมสายสุริย์ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น โครงการดังกล่าวมีเป้าหมายเพื่อเพิ่มพูนทักษะและประสิทธิภาพในการเรียนการสอนทางด้านศิลปะโดยครูที่เข้ารับการอบรมได้รับทักษะใหม่ ๆ ในการสอนศิลปะ ทั้งในด้านศิลปะพื้นฐานและศิลปะร่วมสมัย ทำให้สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการสอนนักเรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ นอกจากนี้ ยังมีการสร้างเครือข่ายระหว่างครูศิลปะ ศิลปิน และองค์กรต่าง ๆ ซึ่งจะช่วยเสริมสร้างการแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์กันอย่างต่อเนื่อง ครูที่ผ่านการอบรมสามารถนำความรู้ไปพัฒนาชุมชนของตนเอง พร้อมทั้งสร้างแรงบันดาลใจให้กับนักเรียนและผู้คนในชุมชนในการรักษาและต่อยอดมรดกทางวัฒนธรรมของพวกเขาต่อไปในอนาคต

โครงการนี้เกิดจากความตระหนักถึงความสำคัญของศิลปะในการสืบทอดวัฒนธรรมและการพัฒนาชุมชน โดยเฉพาะในภาคตะวันออกเฉียงเหนือซึ่งมีมรดกทางศิลปะที่โดดเด่นและหลากหลาย ศิลปะพื้นบ้านอีสาน ไม่ว่าจะเป็นการทอผ้าไหม ดนตรีพื้นบ้าน หรือเครื่องปั้นดินเผา ล้วนสะท้อนถึงภูมิปัญญาและวิถีชีวิตของคนในท้องถิ่น แต่ด้วยความเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีและสังคม จึงจำเป็นต้องมีการพัฒนาบุคลากรครูผู้สอนศิลปะให้มีความสามารถในการถ่ายทอดและประยุกต์ใช้ศิลปะท้องถิ่นกับการเรียนการสอนในปัจจุบัน เพื่อสืบสานมรดกนี้ให้ยังคงอยู่และทันสมัยไปพร้อม ๆ กัน



สารศิลป์

OCTOBER 2024

ตุลาคม 2567